

1.Содержание учебного предмета, учебного курса (в том числе внеурочной деятельности), учебного модуля.

10 КЛАСС

Общие сведения о языке

Язык как знаковая система. Основные функции языка.

Лингвистика как наука.

Язык и культура.

Русский язык – государственный язык Российской Федерации, средство межнационального общения, национальный язык русского народа, один из мировых языков.

Формы существования русского национального языка. Литературный язык, просторечие, народные говоры, профессиональные разновидности, жаргон, арг. Роль литературного языка в обществе.

Язык и речь. Культура речи

Система языка. Культура речи

Система языка, её устройство, функционирование.

Культура речи как раздел лингвистики.

Языковая норма, её основные признаки и функции.

Виды языковых норм: орфоэпические (произносительные и акцентологические), лексические, словообразовательные, грамматические (морфологические и синтаксические). Орфографические и пунктуационные правила (обзор, общее представление). Стилистические нормы современного русского литературного языка (общее представление).

Качества хорошей речи.

Основные виды словарей (обзор). Толковый словарь. Словарь омонимов. Словарь иностранных слов. Словарь синонимов. Словарь антонимов. Словарь паронимов. Этимологический словарь. Диалектный словарь. Фразеологический словарь. Словообразовательный словарь. Орфографический словарь. Орфоэпический словарь. Словарь грамматических трудностей. Комплексный словарь.

Фонетика. Орфоэпия. Орфоэпические нормы

Фонетика и орфоэпия как разделы лингвистики (повторение, обобщение). Фонетический анализ слова. Изобразительно-выразительные средства фонетики (повторение, обобщение).

Основные нормы современного литературного произношения: произношение безударных гласных звуков, некоторых согласных, сочетаний согласных. Произношение некоторых грамматических форм. Особенности произношения иноязычных слов. Нормы ударения в современном литературном русском языке.

Лексикология и фразеология. Лексические нормы

Лексикология и фразеология как разделы лингвистики (повторение, обобщение). Лексический анализ слова. Изобразительно-выразительные средства лексики: эпитет, метафора, метонимия, олицетворение, гипербола, сравнение (повторение, обобщение).

Основные лексические нормы современного русского литературного языка. Многозначные слова и омонимы, их употребление. Синонимы, антонимы, паронимы и их употребление. Иноязычные слова и их употребление. Лексическая сочетаемость. Тавтология. Плеоназм.

Функционально-стилистическая окраска слова. Лексика общеупотребительная, разговорная и книжная. Особенности употребления.

Экспрессивно-стилистическая окраска слова. Лексика нейтральная, высокая, сниженная. Эмоционально-оценочная окраска слова (неодобрительное, ласкательное, шутливое и пр.). Особенности употребления.

Фразеология русского языка (повторение, обобщение). Крылатые слова.

Морфемика и словообразование. Словообразовательные нормы

Морфемика и словообразование как разделы лингвистики (повторение, обобщение). Морфемный и словообразовательный анализ слова. Словообразовательные трудности (обзор). Особенности употребления сложносокращённых слов (аббревиатур).

Морфология. Морфологические нормы

Морфология как раздел лингвистики (повторение, обобщение). Морфологический анализ слова. Особенности употребления в тексте слов разных частей речи.

Морфологические нормы современного русского литературного языка (общее представление).

Основные нормы употребления имён существительных: форм рода, числа, падежа.

Основные нормы употребления имён прилагательных: форм степеней сравнения, краткой формы.

Основные нормы употребления количественных, порядковых и собирательных числительных.

Основные нормы употребления местоимений: формы 3-го лица личных местоимений, возвратного местоимения **себя**.

Основные нормы употребления глаголов: некоторых личных форм (типа победить, убедить, выздороветь), возвратных и невозвратных глаголов; образования некоторых глагольных форм: форм прошедшего времени с суффиксом -ну-, форм повелительного наклонения.

Орфография. Основные правила орфографии

Орфография как раздел лингвистики (повторение, обобщение). Принципы и разделы русской орфографии. Правописание морфем; слитные, дефисные и отдельные написания; употребление прописных и строчных букв; правила переноса слов; правила графического сокращения слов.

Орфографические правила. Правописание гласных и согласных в корне.

Употребление разделительных **ъ** и **ь**.

Правописание приставок. Буквы **ы** – и после приставок.

Правописание суффиксов.

Правописание **н** и **nn** в словах различных частей речи.

Правописание **не** и **ни**.

Правописание окончаний имён существительных, имён прилагательных и глаголов.

Слитное, дефисное и отдельное написание слов.

Речь. Речевое общение

Речь как деятельность. Виды речевой деятельности (повторение, обобщение).

Речевое общение и его виды. Основные сферы речевого общения. Речевая ситуация и её компоненты (адресант и адресат; мотивы и цели, предмет и тема речи; условия общения).

Речевой этикет. Основные функции речевого этикета (установление и поддержание контакта, демонстрация доброжелательности и вежливости, уважительного отношения говорящего к партнёру и др.). Устойчивые формулы русского речевого этикета применительно к различным ситуациям официального/неофициального общения, статусу адресанта/адресата и т. п.

Публичное выступление и его особенности. Тема, цель, основной тезис (основная мысль), план и композиция публичного выступления. Виды аргументации. Выбор языковых средств оформления публичного выступления с учётом его цели, особенностей адресата, ситуации общения.

Текст. Информационно-смысловая переработка текста

Текст, его основные признаки (повторение, обобщение).

Логико-смысловые отношения между предложениями в тексте (общее представление).

Информативность текста. Виды информации в тексте. Информационно-смысловая переработка прочитанного текста, включая гипертекст, графику, инфографику и другие, и прослушанного текста.

План. Тезисы. Конспект. Реферат. Аннотация. Отзыв. Рецензия.

11 КЛАСС

Общие сведения о языке

Культура речи в экологическом аспекте. Экология как наука, экология языка (общее представление). Проблемы речевой культуры в современном обществе (стилистические изменения в лексике, огрубление обиходно-разговорной речи, неоправданное употребление иноязычных заимствований и другое) (обзор).

Язык и речь. Культура речи

Синтаксис. Синтаксические нормы

Синтаксис как раздел лингвистики (повторение, обобщение). Синтаксический анализ словосочетания и предложения.

Изобразительно-выразительные средства синтаксиса. Синтаксический параллелизм, парцелляция, вопросно-ответная форма изложения, градация, инверсия, лексический повтор, анафора, эпифора, антитеза; риторический вопрос, риторическое восклицание, риторическое обращение; многосоюзие, бессоюзие.

Синтаксические нормы. Порядок слов в предложении. Основные нормы согласования сказуемого с подлежащим, в состав которого входят слова множество, ряд, большинство, меньшинство; с подлежащим, выраженным количественно-именным сочетанием (двадцать лет, пять человек); имеющим в своём составе числительные, оканчивающиеся на один; имеющим в своём составе числительные два, три, четыре или числительное, оканчивающееся

на два, три, четыре. Согласование сказуемого с подлежащим, имеющим при себе приложение (типа диван-кровать, озеро Байкал). Согласование сказуемого с подлежащим, выраженным аббревиатурой, заимствованным несклоняемым существительным.

Основные нормы управления: правильный выбор падежной или предложно-падежной формы управляемого слова.

Основные нормы употребления однородных членов предложения.

Основные нормы употребления причастных и деепричастных оборотов.

Основные нормы построения сложных предложений.

Пунктуация. Основные правила пунктуации

Пунктуация как раздел лингвистики (повторение, обобщение).
Пунктуационный анализ предложения.

Разделы русской пунктуации и система правил, включённых в каждый из них: знаки препинания в конце предложений; знаки препинания внутри простого предложения; знаки препинания между частями сложного предложения; знаки препинания при передаче чужой речи. Сочетание знаков препинания.

Знаки препинания и их функции. Знаки препинания между подлежащим и сказуемым.

Знаки препинания в предложениях с однородными членами.

Знаки препинания при обособлении.

Знаки препинания в предложениях с вводными конструкциями, обращениями, междометиями.

Знаки препинания в сложном предложении.

Знаки препинания в сложном предложении с разными видами связи.

Знаки препинания при передаче чужой речи.

Функциональная стилистика. Культура речи

Функциональная стилистика как раздел лингвистики. Стилистическая норма (повторение, обобщение).

Разговорная речь, сферы её использования, назначение. Основные признаки разговорной речи: неофициальность, экспрессивность, неподготовленность, преимущественно диалогическая форма. Фонетические, интонационные, лексические, морфологические, синтаксические особенности разговорной речи. Основные жанры разговорной речи: устный рассказ, беседа, спор и другие (обзор).

Научный стиль, сферы его использования, назначение. Основные признаки научного стиля: отвлечённость, логичность, точность, объективность. Лексические, морфологические, синтаксические особенности научного стиля. Основные подстили научного стиля. Основные жанры научного стиля: монография, диссертация, научная статья, реферат, словарь, справочник, учебник и учебное пособие, лекция, доклад и другие (обзор).

Официально-деловой стиль, сферы его использования, назначение. Основные признаки официально-делового стиля: точность, стандартизованность, стереотипность. Лексические, морфологические, синтаксические особенности официально-делового стиля. Основные жанры официально-делового стиля: закон, устав, приказ; расписка, заявление, доверенность; автобиография, характеристика, резюме и другие (обзор).

Публицистический стиль, сферы его использования, назначение. Основные признаки публицистического стиля: экспрессивность, призывность, оценочность. Лексические, морфологические, синтаксические особенности публицистического стиля. Основные жанры публицистического стиля: заметка, статья, репортаж, очерк, эссе, интервью (обзор).

Язык художественной литературы и его отличие от других функциональных разновидностей языка (повторение, обобщение). Основные признаки художественной речи: образность, широкое использование изобразительно-выразительных средств, языковых средств других функциональных разновидностей языка.

2. Планируемые результаты освоения учебного предмета, учебного курса (в том числе внеурочной деятельности), учебного модуля.

Личностные результаты освоения обучающимися программы по русскому языку на уровне среднего общего образования достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности общеобразовательной организации в соответствии с традиционными российскими социокультурными, историческими и духовно-нравственными ценностями, принятыми в обществе правилами и нормами поведения и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, развития внутренней позиции личности, патриотизма, гражданственности; уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и людям старшего поколения; взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде.

В результате изучения русского языка на уровне среднего общего образования у обучающегося будут сформированы следующие личностные результаты:

1) гражданского воспитания:

- сформированность гражданской позиции обучающегося как активного и ответственного члена российского общества;
- осознание своих конституционных прав и обязанностей, уважение закона и правопорядка;
- принятие традиционных национальных, общечеловеческих гуманистических и демократических ценностей, в том числе в сопоставлении с ситуациями, отражёнными в текстах литературных произведений, написанных на русском языке;
- готовность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам;

- готовность вести совместную деятельность в интересах гражданского общества, участвовать в самоуправлении в школе и детско-юношеских организациях;
- умение взаимодействовать с социальными институтами в соответствии с их функциями и назначением;
- готовность к гуманитарной и волонтерской деятельности.

2) патриотического воспитания:

- сформированность российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, свой язык и культуру, прошлое и настоящее многонационального народа России;
- ценностное отношение к государственным символам, историческому и природному наследию, памятникам, боевым подвигам и трудовым достижениям народа, традициям народов России; достижениям России в науке, искусстве, спорте, технологиях, труде;
- идейная убежденность, готовность к служению Отечеству и его защите, ответственность за его судьбу.

3) духовно-нравственного воспитания:

- осознание духовных ценностей российского народа;
- сформированность нравственного сознания, норм этичного поведения;
- способность оценивать ситуацию и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности;
- осознание личного вклада в построение устойчивого будущего;
- ответственное отношение к своим родителям, созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни в соответствии с традициями народов России.

4) эстетического воспитания:

- эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, труда, общественных отношений;
- способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства;
- убежденность в значимости для личности и общества отечественного и мирового искусства, этнических культурных традиций и народного, в том числе словесного, творчества;
- готовность к самовыражению в разных видах искусства, стремление проявлять качества творческой личности, в том числе при выполнении творческих работ по русскому языку.

5) физического воспитания:

- сформированность здорового и безопасного образа жизни, ответственного отношения к своему здоровью;

- потребность в физическом совершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью;
- активное неприятие вредных привычек и иных форм причинения вреда физическому и психическому здоровью.

б) трудового воспитания:

- готовность к труду, осознание ценности мастерства, трудолюбие;
- готовность к активной деятельности технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно осуществлять такую деятельность, в том числе в процессе изучения русского языка;
- интерес к различным сферам профессиональной деятельности, в том числе к деятельности филологов, журналистов, писателей; умение совершать осознанный выбор будущей профессии и реализовывать собственные жизненные планы;
- готовность и способность к образованию и самообразованию на протяжении всей жизни.

7) экологического воспитания:

- сформированность экологической культуры, понимание влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды, осознание глобального характера экологических проблем;
- планирование и осуществление действий в окружающей среде на основе знания целей устойчивого развития человечества;
- активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде; умение прогнозировать неблагоприятные экологические последствия предпринимаемых действий и предотвращать их;
- расширение опыта деятельности экологической направленности.

8) ценности научного познания:

- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире;
- совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира;
- осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять учебно-исследовательскую и проектную деятельность, в том числе по русскому языку, индивидуально и в группе.

В процессе достижения личностных результатов освоения обучающимися рабочей программы по русскому языку у обучающихся совершенствуется эмоциональный интеллект, предполагающий сформированность:

- самосознания, включающего способность понимать своё эмоциональное состояние, использовать адекватные языковые

- средства для выражения своего состояния, видеть направление развития собственной эмоциональной сферы, быть уверенным в себе;
- саморегулирования, включающего самоконтроль, умение принимать ответственность за своё поведение, способность проявлять гибкость и адаптироваться к эмоциональным изменениям, быть открытым новому;
 - внутренней мотивации, включающей стремление к достижению цели и успеху, оптимизм, инициативность, умение действовать, исходя из своих возможностей;
 - эмпатии, включающей способность сочувствовать и сопереживать, понимать эмоциональное состояние других людей и учитывать его при осуществлении коммуникации;
 - социальных навыков, включающих способность выстраивать отношения с другими людьми, заботиться о них, проявлять к ним интерес и разрешать конфликты с учётом собственного речевого и читательского опыта.

В результате изучения русского языка на уровне среднего общего образования у обучающегося будут сформированы познавательные универсальные учебные действия, коммуникативные универсальные учебные действия, регулятивные универсальные учебные действия, совместная деятельность.

У обучающегося будут сформированы следующие **базовые логические действия** как часть познавательных универсальных учебных действий:

- самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, рассматривать её всесторонне;
- устанавливать существенный признак или основание для сравнения, классификации и обобщения языковых единиц, языковых явлений и процессов, текстов различных функциональных разновидностей языка, функционально-смысловых типов, жанров;
- определять цели деятельности, задавать параметры и критерии их достижения;
- выявлять закономерности и противоречия языковых явлений, данных в наблюдении;
- разрабатывать план решения проблемы с учётом анализа имеющихся материальных и нематериальных ресурсов;
- вносить коррективы в деятельность, оценивать риски и соответствие результатов целям;
- координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия, в том числе при выполнении проектов по русскому языку;
- развивать креативное мышление при решении жизненных проблем с учётом собственного речевого и читательского опыта.

У обучающегося будут сформированы следующие **базовые исследовательские действия** как часть познавательных универсальных учебных действий:

- владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности, в том числе в контексте изучения учебного предмета «Русский язык», способностью и готовностью к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;
- владеть разными видами деятельности по получению нового знания, в том числе по русскому языку; его интерпретации, преобразованию и применению в различных учебных ситуациях, в том числе при создании учебных и социальных проектов;
- формировать научный тип мышления, владеть научной, в том числе лингвистической, терминологией, общенаучными ключевыми понятиями и методами;
- ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и разнообразных жизненных ситуациях;
- выявлять и актуализировать задачу, выдвигать гипотезу, задавать параметры и критерии её решения, находить аргументы для доказательства своих утверждений;
- анализировать полученные в ходе решения задачи результаты, критически оценивать их достоверность, прогнозировать изменение в новых условиях;
- давать оценку новым ситуациям, приобретённому опыту;
- уметь интегрировать знания из разных предметных областей;
- уметь переносить знания в практическую область жизнедеятельности, освоенные средства и способы действия — в профессиональную среду;
- выдвигать новые идеи, оригинальные подходы, предлагать альтернативные способы решения проблем.

У обучающегося будут сформированы следующие **умения работать с информацией** как часть познавательных универсальных учебных действий:

- владеть навыками получения информации, в том числе лингвистической, из источников разных типов, самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления;
- создавать тексты в различных форматах с учётом назначения информации и её целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации (презентация, таблица, схема и другие);
- оценивать достоверность, легитимность информации, её соответствие правовым и морально-этическим нормам;

- использовать средства информационных и коммуникационных технологий при решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;
- владеть навыками защиты личной информации, соблюдать требования информационной безопасности.

У обучающегося будут сформированы следующие **умения общения** как часть коммуникативных универсальных учебных действий:

- осуществлять коммуникацию во всех сферах жизни;
- пользоваться невербальными средствами общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты;
- владеть различными способами общения и взаимодействия; аргументированно вести диалог;
- развёрнуто, логично и корректно с точки зрения культуры речи излагать своё мнение, строить высказывание.

У обучающегося будут сформированы следующие **умения самоорганизации** как части регулятивных универсальных учебных действий:

- самостоятельно осуществлять познавательную деятельность, выявлять проблемы, ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях;
- самостоятельно составлять план решения проблемы с учётом имеющихся ресурсов, собственных возможностей и предпочтений;
- расширять рамки учебного предмета на основе личных предпочтений;
- делать осознанный выбор, уметь аргументировать его, брать ответственность за результаты выбора;
- оценивать приобретённый опыт;
- стремиться к формированию и проявлению широкой эрудиции в разных областях знания; постоянно повышать свой образовательный и культурный уровень.

У обучающегося будут сформированы следующие **умения самоконтроля, принятия себя и других** как части регулятивных универсальных учебных действий:

- давать оценку новым ситуациям, вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям;
- владеть навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их оснований и результатов; использовать приёмы рефлексии для оценки ситуации, выбора верного решения;

- уметь оценивать риски и своевременно принимать решение по их снижению;
- принимать себя, понимая свои недостатки и достоинства;
- принимать мотивы и аргументы других людей при анализе результатов деятельности;
- признавать своё право и право других на ошибку;
- развивать способность видеть мир с позиции другого человека.

У обучающегося будут сформированы следующие **умения совместной деятельности:**

- понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы;
- выбирать тематику и методы совместных действий с учётом общих интересов и возможностей каждого члена коллектива;
- принимать цели совместной деятельности, организовывать и координировать действия по их достижению: составлять план действий, распределять роли с учётом мнений участников, обсуждать результаты совместной работы;
- оценивать качество своего вклада и вклада каждого участника команды в общий результат по разработанным критериям;
- предлагать новые проекты, оценивать идеи с позиции новизны, оригинальности, практической значимости; проявлять творческие способности и воображение, быть инициативным.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

10 КЛАСС

К концу обучения в 10 классе обучающийся получит следующие предметные результаты по отдельным темам программы по русскому языку:

Общие сведения о языке

Иметь представление о языке как знаковой системе, об основных функциях языка; о лингвистике как науке.

Опознавать лексику с национально-культурным компонентом значения; лексику, отражающую традиционные российские духовно-нравственные ценности в художественных текстах и публицистике; объяснять значения данных лексических единиц с помощью лингвистических словарей (толковых, этимологических и других); комментировать фразеологизмы с точки зрения отражения в них истории и культуры народа (в рамках изученного).

Понимать и уметь комментировать функции русского языка как государственного языка Российской Федерации и языка межнационального общения народов России, одного из мировых языков (с опорой на статью 68 Конституции Российской Федерации, Федеральный закон от 1 июня 2005 г. №

53-ФЗ «О государственном языке Российской Федерации», Федеральный закон «О внесении изменений в Федеральный закон «О государственном языке Российской Федерации»» от 28.02.2023 № 52-ФЗ, Закон Российской Федерации от 25 октября 1991 г. № 1807-1 «О языках народов Российской Федерации»).

Различать формы существования русского языка (литературный язык, просторечие, народные говоры, профессиональные разновидности, жаргон, арго), знать и характеризовать признаки литературного языка и его роль в обществе; использовать эти знания в речевой практике.

Язык и речь. Культура речи

Система языка. Культура речи

Иметь представление о русском языке как системе, знать основные единицы и уровни языковой системы, анализировать языковые единицы разных уровней языковой системы.

Иметь представление о культуре речи как разделе лингвистики.

Комментировать нормативный, коммуникативный и этический аспекты культуры речи, приводить соответствующие примеры.

Анализировать речевые высказывания с точки зрения коммуникативной целесообразности, уместности, точности, ясности, выразительности, соответствия нормам современного русского литературного языка.

Иметь представление о языковой норме, её видах.

Использовать словари русского языка в учебной деятельности.

Фонетика. Орфоэпия. Орфоэпические нормы

Выполнять фонетический анализ слова.

Определять изобразительно-выразительные средства фонетики в тексте.

Анализировать и характеризовать особенности произношения безударных гласных звуков, некоторых согласных, сочетаний согласных, некоторых грамматических форм, иноязычных слов.

Анализировать и характеризовать речевые высказывания (в том числе собственные) с точки зрения соблюдения орфоэпических и акцентологических норм современного русского литературного языка.

Соблюдать основные произносительные и акцентологические нормы современного русского литературного языка.

Использовать орфоэпический словарь.

Лексикология и фразеология. Лексические нормы

Выполнять лексический анализ слова.

Определять изобразительно-выразительные средства лексики.

Анализировать и характеризовать высказывания (в том числе собственные) с точки зрения соблюдения лексических норм современного русского литературного языка.

Соблюдать лексические нормы.

Характеризовать и оценивать высказывания с точки зрения уместности использования стилистически окрашенной и эмоционально-экспрессивной лексики.

Использовать толковый словарь, словари синонимов, антонимов, паронимов; словарь иностранных слов, фразеологический словарь, этимологический словарь.

Морфемика и словообразование. Словообразовательные нормы

Выполнять морфемный и словообразовательный анализ слова.

Анализировать и характеризовать речевые высказывания (в том числе собственные) с точки зрения особенностей употребления сложносокращённых слов (аббревиатур).

Использовать словообразовательный словарь.

Морфология. Морфологические нормы

Выполнять морфологический анализ слова.

Определять особенности употребления в тексте слов разных частей речи.

Анализировать и характеризовать высказывания (в том числе собственные) с точки зрения соблюдения морфологических норм современного русского литературного языка.

Соблюдать морфологические нормы.

Характеризовать и оценивать высказывания с точки зрения трудных случаев употребления имён существительных, имён прилагательных, имён числительных, местоимений, глаголов, причастий, деепричастий, наречий (в рамках изученного).

Использовать словарь грамматических трудностей, справочники.

Орфография. Основные правила орфографии

Иметь представление о принципах и разделах русской орфографии.

Выполнять орфографический анализ слова.

Анализировать и характеризовать текст (в том числе собственный) с точки зрения соблюдения орфографических правил современного русского литературного языка (в рамках изученного).

Соблюдать правила орфографии.

Использовать орфографические словари.

Речь. Речевое общение

Создавать устные монологические и диалогические высказывания различных типов и жанров; употреблять языковые средства в соответствии с речевой ситуацией (объём устных монологических высказываний — не менее 100 слов; объём диалогического высказывания — не менее 7—8 реплик).

Выступать перед аудиторией с докладом; представлять реферат, исследовательский проект на лингвистическую и другие темы; использовать образовательные информационно-коммуникационные инструменты и ресурсы для решения учебных задач.

Создавать тексты разных функционально-смысловых типов; тексты разных жанров научного, публицистического, официально-делового стилей (объём сочинения — не менее 150 слов).

Использовать различные виды аудирования и чтения в соответствии с коммуникативной задачей, приёмы информационно-смысловой переработки прочитанных текстов, включая гипертекст, графику, инфографику и другие, и прослушанных текстов (объём текста для чтения – 450–500 слов; объём прослушанного или прочитанного текста для пересказа от 250 до 300 слов).

Знать основные нормы речевого этикета применительно к различным ситуациям официального/неофициального общения, статусу адресанта/адресата и другим; использовать правила русского речевого этикета в социально-культурной, учебно-научной, официально-деловой сферах общения, повседневном общении, интернет-коммуникации.

Употреблять языковые средства с учётом речевой ситуации.

Соблюдать в устной речи и на письме нормы современного русского литературного языка.

Оценивать собственную и чужую речь с точки зрения точного, уместного и выразительного словоупотребления.

Текст. Информационно-смысловая переработка текста

Применять знания о тексте, его основных признаках, структуре и видах представленной в нём информации в речевой практике.

Понимать, анализировать и комментировать основную и дополнительную, явную и скрытую (подтекстовую) информацию текстов, воспринимаемых зрительно и (или) на слух.

Выявлять логико-смысловые отношения между предложениями в тексте.

Создавать тексты разных функционально-смысловых типов; тексты разных жанров научного, публицистического, официально-делового стилей (объём сочинения — не менее 150 слов).

Использовать различные виды аудирования и чтения в соответствии с коммуникативной задачей, приёмы информационно-смысловой переработки прочитанных текстов, включая гипертекст, графику, инфографику и другие, и прослушанных текстов (объём текста для чтения – 450–500 слов; объём прослушанного или прочитанного текста для пересказа от 250 до 300 слов).

Создавать вторичные тексты (план, тезисы, конспект, реферат, аннотация, отзыв, рецензия и другие).

Корректировать текст: устранять логические, фактические, этические, грамматические и речевые ошибки.

11 КЛАСС

К концу обучения в 11 классе обучающийся получит следующие предметные результаты по отдельным темам программы по русскому языку:

Общие сведения о языке

Иметь представление об экологии языка, о проблемах речевой культуры в современном обществе.

Понимать, оценивать и комментировать уместность (неуместность) употребления разговорной и просторечной лексики, жаргонизмов; оправданность (неоправданность) употребления иноязычных заимствований; нарушения речевого этикета, этических норм в речевом общении и другое.

Язык и речь. Культура речи

Синтаксис. Синтаксические нормы

Выполнять синтаксический анализ словосочетания, простого и сложного предложения.

Определять изобразительно-выразительные средства синтаксиса русского языка (в рамках изученного).

Анализировать, характеризовать и оценивать высказывания с точки зрения основных норм согласования сказуемого с подлежащим, употребления падежной и предложно-падежной формы управляемого слова в словосочетании, употребления однородных членов предложения, причастного и деепричастного оборотов (в рамках изученного).

Соблюдать синтаксические нормы.

Использовать словари грамматических трудностей, справочники.

Пунктуация. Основные правила пунктуации

Иметь представление о принципах и разделах русской пунктуации.

Выполнять пунктуационный анализ предложения.

Анализировать и характеризовать текст с точки зрения соблюдения пунктуационных правил современного русского литературного языка (в рамках изученного).

Соблюдать правила пунктуации.

Использовать справочники по пунктуации.

Функциональная стилистика. Культура речи

Иметь представление о функциональной стилистике как разделе лингвистики.

Иметь представление об основных признаках разговорной речи, функциональных стилей (научного, публицистического, официально-делового), языка художественной литературы.

Распознавать, анализировать и комментировать тексты различных функциональных разновидностей языка (разговорная речь, научный, публицистический и официально-деловой стили, язык художественной литературы).

Создавать тексты разных функционально-смысловых типов; тексты разных жанров научного, публицистического, официально-делового стилей (объем сочинения — не менее 150 слов).

Применять знания о функциональных разновидностях языка в речевой практике.

3. Тематическое планирование с указанием количества академических часов, отводимых на освоение каждой темы учебного предмета, учебного курса (в том числе внеурочной деятельности), учебного модуля, и возможность использования по этой теме электронных (цифровых) образовательных ресурсов, являющихся учебно-методическими материалами (мультимедийные программы, электронные учебники и задачники, электронные библиотеки, виртуальные лаборатории, игровые программы, коллекции цифровых образовательных ресурсов), используемыми для обучения и воспитания различных групп пользователей, представленными в электронном (цифровом) виде и реализующими дидактические возможности ИКТ, содержание которых соответствует законодательству об образовании.

10 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
Раздел 1. Общие сведения о языке					
1.1	Язык как знаковая система. Основные функции языка. Лингвистика как наука	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41bacc
1.2	Язык и культура	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41bacc
1.3	Русский язык — государственный язык Российской Федерации, средство межнационального	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41bacc

	общения, национальный язык русского народа, один из мировых языков				
1.4	Формы существования русского национального языка	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41bacc
Итого по разделу		5			
Раздел 2. Язык и речь. Культура речи. Система языка. Культура речи					
2.1	Система языка, её устройство, функционирование	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41bacc
2.2	Культура речи как раздел лингвистики	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41bacc
2.3	Языковая норма, её основные признаки и функции. Виды языковых норм	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41bacc
2.4	Качества хорошей речи	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41bacc
2.5	Основные виды словарей (обзор)	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41bacc
Итого по разделу		5			
Раздел 3. Язык и речь. Культура речи. Фонетика. Орфоэпия. Орфоэпические нормы					
3.1	Фонетика и орфоэпия как разделы лингвистики.(повторение,	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41bacc

	обобщение). Изобразительно-выразительные средства фонетики (повторение, обобщение).				
3.2	Орфоэпические (произносительные и акцентологические) нормы	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41bacc
Итого по разделу		3			
Раздел 4. Язык и речь. Культура речи. Лексикология и фразеология. Лексические нормы					
4.1	Лексикология и фразеология как разделы лингвистики (повторение, обобщение). Изобразительно-выразительные средства лексики (повторение, обобщение)	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41bacc
4.2	Основные лексические нормы современного русского литературного языка	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41bacc
4.3	Функционально-стилистическая окраска слова	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41bacc
4.4	Экспрессивно-стилистическая окраска слова	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41bacc
4.5	Фразеология русского языка (повторение, обобщение).	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41bacc

	Крылатые слова				
Итого по разделу		8			
Раздел 5. Язык и речь. Культура речи. Морфемика и словообразование. Словообразовательные нормы					
5.1	Морфемика и словообразование как разделы лингвистики (повторение, обобщение)	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41bacc
5.2	Словообразовательные нормы	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41bacc
Итого по разделу		3			
Раздел 6. Язык и речь. Культура речи. Морфология. Морфологические нормы					
6.1	Морфология как раздел лингвистики (повторение, обобщение)	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41bacc
6.2	Морфологические нормы современного русского литературного языка (общее представление)	4			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41bacc
Итого по разделу		6			
Раздел 7. Язык и речь. Культура речи. Орфография. Основные правила орфографии					
7.1	Орфография как раздел лингвистики (повторение, обобщение)	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41bacc

7.2	Правописание гласных и согласных в корне	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41bacc
7.3	Употребление разделительных ь и ы. Правописание приставок. Буквы ы — и после приставок	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41bacc
7.4	Правописание суффиксов	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41bacc
7.5	Правописание н и nn в словах различных частей речи	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41bacc
7.6	Правописание не и ни	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41bacc
7.7	Правописание окончаний имён существительных, имён прилагательных и глаголов	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41bacc
7.8	Слитное, дефисное и раздельное написание слов	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41bacc
Итого по разделу		14			
Раздел 8. Речь. Речевое общение					
8.1	Речь как деятельность. Виды речевой деятельности (повторение, обобщение)	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41bacc
8.2	Речевое общение и его виды. Основные сферы речевого	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41bacc

	общения. Речевая ситуация и её компоненты				
8.3	Речевой этикет	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41bacc
8.4	Публичное выступление	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41bacc
Итого по разделу		5			
Раздел 9. Текст. Информационно-смысловая переработка текста					
9.1	Текст, его основные признаки (повторение, обобщение)	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41bacc
9.2	Логико-смысловые отношения между предложениями в тексте (общее представление)	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41bacc
9.3	Информативность текста. Виды информации в тексте	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41bacc
9.4	Информационно-смысловая переработка текста. План. Тезисы. Конспект. Реферат. Аннотация. Отзыв. Рецензия	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41bacc
Итого по разделу		8			
Повторение		6			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41bacc
Итоговый контроль		5	6		Библиотека ЦОК

				https://m.edsoo.ru/7f41bacc
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ	68	6	0	

11 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
Раздел 1. Общие сведения о языке					
1.1	Культура речи в экологическом аспекте	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41c7e2
Итого по разделу		2			
Раздел 2. Язык и речь. Культура речи. Синтаксис. Синтаксические нормы					
2.1	Синтаксис как раздел лингвистики (повторение, обобщение)	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41c7e2
2.2	Изобразительно-выразительные средства синтаксиса	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41c7e2
2.3	Синтаксические нормы. Основные нормы согласования сказуемого с подлежащим	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41c7e2
2.4	Основные нормы управления	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41c7e2

2.5	Основные нормы употребления однородных членов предложения	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41c7e2
2.6	Основные нормы употребления причастных и деепричастных оборотов	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41c7e2
2.7	Основные нормы построения сложных предложений	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41c7e2
2.8	Обобщение и систематизация по теме «Синтаксис. Синтаксические нормы»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41c7e2
Итого по разделу		17			
Раздел 3. Язык и речь. Культура речи. Пунктуация. Основные правила пунктуации					
3.1	Пунктуация как раздел лингвистики (повторение, обобщение)	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41c7e2
3.2	Знаки препинания между подлежащим и сказуемым	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41c7e2
3.3	Знаки препинания в предложениях с однородными членами	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41c7e2
3.4	Знаки препинания при обособлении	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41c7e2

3.5	Знаки препинания в предложениях с вводными конструкциями, обращениями, междометиями	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41c7e2
3.6	Знаки препинания в сложном предложении	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41c7e2
3.7	Знаки препинания в сложном предложении с разными видами связи	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41c7e2
3.8	Знаки препинания при передаче чужой речи	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41c7e2
3.9	Повторение и обобщение по темам раздела "Пунктуация. Основные правила пунктуации"	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41c7e2
Итого по разделу		17			
Раздел 4. Функциональная стилистика. Культура речи					
4.1	Функциональная стилистика как раздел лингвистики	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41c7e2
4.2	Разговорная речь	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41c7e2
4.3	Основные жанры разговорной речи: устный рассказ, беседа, спор (обзор)	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41c7e2

4.4	Научный стиль	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41c7e2
4.5	Основные жанры научного стиля (обзор)	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41c7e2
4.6	Официально-деловой стиль. Основные жанры официально-делового стиля (обзор)	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41c7e2
4.7	Публицистический стиль	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41c7e2
4.8	Основные жанры публицистического стиля (обзор)	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41c7e2
4.9	Язык художественной литературы	4			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41c7e2
Итого по разделу		21			
Повторение		6			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41c7e2
Итоговый контроль		5	5		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41c7e2
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		68	5	0	

ПРИЛОЖЕНИЕ

1. ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 10 КЛАСС

№ п/ п	Тема урока	Количество часов			Дата изучени я	Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всег о	Контрольны е работы	Практически е работы		
1	Повторение и обобщение изученного в 5-9 классах	1				https://m.edsoo.ru/fbaad004
2	Повторение в начале года. Практикум	1				https://m.edsoo.ru/fbaad004
3	Язык как знаковая система. Основные функции языка. Лингвистика как наука	1				https://m.edsoo.ru/fbaad004
4	Взаимосвязь языка и культуры	1				https://m.edsoo.ru/fbaad004
5	Русский язык — государственный язык Российской Федерации. Внутренние и	1				https://m.edsoo.ru/fbaad004

	внешние функции русского языка					
6	Формы существования русского национального языка	1				https://m.edsoo.ru/fbaad004
7	Стартовая диагностика	1	1			https://m.edsoo.ru/fbaad004
8	Язык как система. Единицы и уровни языка, их связи и отношения	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbaad004
9	Культура речи как раздел лингвистики	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbaacd7a
10	Языковая норма, её основные признаки и функции. Виды языковых норм	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbaacef6
11	Качества хорошей речи: коммуникативная целесообразность, уместность, точность, ясность, выразительность речи	1				

12	Основные виды словарей	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbaae0ee
13	Фонетика и орфоэпия как разделы лингвистики. Изобразительно-выразительные средства фонетики (повторение, обобщение)	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbaad112
14	Орфоэпические (произносительные и акцентологические) нормы	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbaad220
15	Орфоэпические (произносительные и акцентологические) нормы. Практикум	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbaad220
16	Лексикология и фразеология как разделы лингвистики	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbaad464
17	Изобразительно-выразительные средства лексики. Основные	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbaad6a8

	лексические нормы современного русского литературного языка					
18	Основные лексические нормы современного русского литературного языка	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbaad57c
19	Речевая избыточность как нарушение лексической нормы (тавтология, плеоназм)	1				https://m.edsoo.ru/fbaad004
20	Речевая избыточность как нарушение лексической нормы (тавтология, плеоназм). Практикум	1				https://m.edsoo.ru/fbaad004
21	Функционально-стилистическая окраска слова. Лексика общепотребительная, разговорная и	1				https://m.edsoo.ru/fbaad004

	книжная; особенности использования					
22	Нейтральная, высокая, сниженная лексика. Эмоционально-оценочная окраска слова. Уместность использования эмоционально-оценочной лексики	1				https://m.edsoo.ru/fbaad004
23	Особенности употребления фразеологизмов и крылатых слов	1				https://m.edsoo.ru/fbaad004
24	Итоговый контроль "Лексикология и фразеология. Лексические нормы". Обучающее сочинение-рассуждение	1	1			https://m.edsoo.ru/fbaad004
25	Морфемика и словообразование как разделы лингвистики. Основные понятия	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbaad34c

	морфемики и словообразования (повторение, обобщение)					
26	Морфемный и словообразовательный анализ слова. Практикум	1				https://m.edsoo.ru/fbaad004
27	Словообразовательные трудности (обзор)	1				https://m.edsoo.ru/fbaad004
28	Морфология как раздел лингвистики (повторение, обобщение)	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbaad856
29	Морфология как раздел лингвистики. Практикум	1				https://m.edsoo.ru/fbaad004
30	Морфологические нормы современного русского литературного языка. Основные нормы употребления имён существительных, имён прилагательных,	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbaad96e

	имён числительных					
31	Основные нормы употребления имён существительных, имён прилагательных, имён числительных. Практикум	1				https://m.edsoo.ru/fbaad004
32	Основные нормы употребления местоимений, глаголов	1				https://m.edsoo.ru/fbaad004
33	Основные нормы употребления местоимений, глаголов. Практикум	1				https://m.edsoo.ru/fbaad004
34	Итоговый контроль "Морфология. Морфологические нормы". Изложение с творческим заданием	1	1			https://m.edsoo.ru/fbaad004
35	Орфография как раздел лингвистики (повторение, обобщение)	1				https://m.edsoo.ru/fbaad004
36	Правописание	1				Библиотека ЦОК

	гласных и согласных в корне					https://m.edsoo.ru/fbaae35a
37	Правописание гласных и согласных в корне. Практикум	1				https://m.edsoo.ru/fbaad004
38	Правила правописания слов с разделительных ъ и ь. Правописание приставок. Буквы ы — и после приставок	1				https://m.edsoo.ru/fbaad004
39	Употребление разделительных ъ и ь. Правописание приставок. Буквы ы — и после приставок. Практикум	1				https://m.edsoo.ru/fbaad004
40	Правописание суффиксов	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbaae53a
41	Правописание суффиксов. Практикум	1				https://m.edsoo.ru/fbaad004
42	Правописание н и nn в именах существительных, в	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbaae65c

	именах прилагательных, глаголах, причастиях, наречиях					
43	Правописание н и nn в словах различных частей речи. Практикум	1				https://m.edsoo.ru/fbaad004
44	Правописание слов с не и ни (в отрицательных и неопределенных местоимениях, наречиях при двойном отрицании, в восклицательных предложениях с придаточными уступительными)	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbaae88c
45	Правописание окончаний имён существительных, имён прилагательных и глаголов	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbaae76a
46	Правила	1				https://m.edsoo.ru/fbaad00

	правописания безударных окончаний имён существительных, имён прилагательных и глаголов. Практикум					<u>4</u>
47	Слитное, дефисное и раздельное написание слов	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbaaeae
48	Слитное, дефисное и раздельное написание слов. Практикум	1				https://m.edsoo.ru/fbaad004
49	Контрольная работа по теме: "Орфография. Основные правила орфографии"	1	1			https://m.edsoo.ru/fbaad004
50	Речь как деятельность. Виды речевой деятельности (повторение, обобщение)	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbaac730
51	Речевое общение и его виды. Основные сферы речевого	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbaac834

	общения. Речевая ситуация и её компоненты					
52	Речевой этикет. Основные функции	1				https://m.edsoo.ru/fbaad004
53	Публичное выступление и его особенности	1				https://m.edsoo.ru/fbaaca5a
54	Публичное выступление. Практикум	1				https://m.edsoo.ru/fbaaca5a
55	Текст, его основные признаки. Практикум	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbaaca5a
56	Логико-смысловые отношения между предложениями в тексте (общее представление)	1				https://m.edsoo.ru/fbaaca5a
57	Логико-смысловые отношения между предложениями в тексте. Практикум	1				https://m.edsoo.ru/fbaaca5a
58	Информативность текста. Виды	1				https://m.edsoo.ru/fbaaca5a

	информации в тексте					
59	Информативность текста. Виды информации в тексте. Практикум	1				https://m.edsoo.ru/fbaaca5a
60	Информационно-смысловая переработка текста. План. Тезисы. Конспект	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbaacb72
61	Информационно-смысловая переработка текста. Отзыв. Рецензия	1				https://m.edsoo.ru/fbaacb72
62	Информационно-смысловая переработка текста. Реферат. Аннотация	1				https://m.edsoo.ru/fbaacb72
63	Итоговый контроль "Текст. Информационно-смысловая переработка текста". Сочинение	1	1			https://m.edsoo.ru/fbaacb72
64	Промежуточная	1	1			https://m.edsoo.ru/fbaacb72

	аттестация. Итоговая контрольная работа					<u>2</u>
65	Повторение и обобщение изученного в 10 классе. Культура речи	1				https://m.edsoo.ru/fbaacb72
66	Повторение и обобщение изученного в 10 классе. Орфография	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbaaee5e
67	Повторение и обобщение изученного в 10 классе. Пунктуация	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbaaf034
68	Повторение и обобщение изученного в 10 классе. Текст	1				https://m.edsoo.ru/fbaacb72
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		68	6	0		

11 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы		
1	Повторение и обобщение изученного в 10 классе	1				https://m.edsoo.ru/fbaad004
2	Повторение и обобщение изученного в 10 классе. Практикум	1				https://m.edsoo.ru/fbaad004
3	Культура речи в экологическом аспекте. Культура речи как часть здоровой окружающей языковой среды	1				https://m.edsoo.ru/fbaad004
4	Культура речи в экологическом аспекте. Проблемы речевой культуры в современном обществе (общее представление)	1				https://m.edsoo.ru/fbaad004
5	Итоговый контроль "Общие сведения об языке". Сочинение (обучающее)	1	1			https://m.edsoo.ru/fbaad004
6	Синтаксис как раздел лингвистики (повторение,	1				https://m.edsoo.ru/fbaad004

	обобщение)					
7	Синтаксис как раздел лингвистики. Практикум	1				https://m.edsoo.ru/fbaad004
8	Изобразительно-выразительные средства синтаксиса	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbaad004
9	Изобразительно-выразительные средства синтаксиса. Практикум	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbaacd7a
10	Синтаксические нормы. Порядок слов в предложении	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbaacef6
11	Основные нормы согласования сказуемого с подлежащим	1				
12	Основные нормы управления: правильный выбор падежной или предложно-падежной формы управляемого слова. Употребление производных предлогов	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbaafd18
13	Основные нормы управления. Практикум	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbaafd18
14	Основные нормы употребления однородных членов	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru

	предложения					u/fbab04e8
15	Предложения с однородными членами, соединенными двойными союзами. Практикум	1				https://m.edsoo.ru/fbab04e8
16	Основные нормы употребления причастных оборотов	1				https://m.edsoo.ru/fbab04e8
17	Основные нормы употребления деепричастных оборотов	1				https://m.edsoo.ru/fbab04e8
18	Основные нормы употребления причастных и деепричастных оборотов. Практикум	1				https://m.edsoo.ru/fbab04e8
19	Основные нормы построения сложных предложений: сложноподчиненного предложения с придаточным определительным; придаточным изъяснительным	1				https://m.edsoo.ru/fbab04e8
20	Основные нормы построения сложного предложения с разными видами связи	1				https://m.edsoo.ru/fbab04e8
21	Основные нормы построения сложных предложений. Практикум	1				https://m.edsoo.ru/fbab04e8

22	Обобщение и систематизация по теме «Синтаксис. Синтаксические нормы»	1				https://m.edsoo.ru/fbab04e8
23	Контрольная работа по теме "Синтаксис и синтаксические нормы"	1	1			https://m.edsoo.ru/fbab04e8
24	Пунктуация как раздел лингвистики. (повторение, обобщение)	1				https://m.edsoo.ru/fbab04e8
25	Правила постановки тире между подлежащим и сказуемым, выраженными разными частями речи	1				https://m.edsoo.ru/fbab04e8
26	Знаки препинания в предложениях с однородными членами	1				https://m.edsoo.ru/fbab04e8
27	Знаки препинания в предложениях с однородными членами. Практикум	1				https://m.edsoo.ru/fbab04e8
28	Правила постановки знаков препинания в предложениях с обособленными определениями, приложениями	1				https://m.edsoo.ru/fbab04e8
29	Правила постановки знаков препинания в предложениях с	1				https://m.edsoo.ru/fbab04e8

	обособленными дополнениями, обстоятельствами, уточняющими членами					
30	Знаки препинания при обособлении. Практикум	1				https://m.edsoo.ru/fbab04e8
31	Правила постановки знаков препинания в предложениях с вводными конструкциями, обращениями, междометиями	1				https://m.edsoo.ru/fbab04e8
32	Знаки препинания в предложениях с вводными конструкциями, обращениями, междометиями. Практикум	1				https://m.edsoo.ru/fbab04e8
33	Правила постановки знаков препинания в сложносочинённом предложении	1				https://m.edsoo.ru/fbab04e8
34	Правила постановки знаков препинания в сложноподчинённом предложении	1				https://m.edsoo.ru/fbab04e8
35	Правила постановки знаков препинания в бессоюзном сложном предложении	1				https://m.edsoo.ru/fbab04e8
36	Правила постановки знаков препинания в сложном	1				https://m.edsoo.ru/fbab04e8

	предложения с разными видами связи					
37	Знаки препинания в сложном предложении с разными видами связи. Практикум	1				https://m.edsoo.ru/fbab04e8
38	Правила пунктуационного оформления предложений с прямой речью, косвенной речью, диалогом, цитатой	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbaaf3ea
39	Повторение правил пунктуационного оформления предложений при передаче чужой речи. Практикум	1				https://m.edsoo.ru/fbab04e8
40	Повторение и обобщение по темам раздела "Пунктуация. Основные правила пунктуации"	1				https://m.edsoo.ru/fbab04e8
41	Итоговый контроль "Пунктуация. Основные правила пунктуации". Сочинение	1	1			https://m.edsoo.ru/fbab04e8
42	Функциональная стилистика как раздел лингвистики (повторение, обобщение)	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbab1d48

43	Разговорная речь	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbab202c
44	Разговорная речь. Практикум	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbab202c
45	Основные жанры разговорной речи: устный рассказ, беседа, спор (обзор)	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbab21da
46	Основные жанры разговорной речи: устный рассказ, беседа, спор. Практикум	1				https://m.edsoo.ru/fbab21da
47	Научный стиль, сфера его использования, назначение	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbab25c2
48	Основные подстили научного стиля	1				https://m.edsoo.ru/fbab21da
49	Основные подстили научного стиля. Практикум	1				https://m.edsoo.ru/fbab21da
50	Основные жанры научного стиля (обзор)	1				https://m.edsoo.ru/fbab21da
51	Основные жанры научного стиля. Практикум	1				https://m.edsoo.ru/fbab21da
52	Официально-деловой стиль, сфера его использования, назначение	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbab2982

53	Основные жанры официально-делового стиля (обзор). Практикум	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbab2af4
54	Публицистический стиль, сфера его использования, назначение	1				https://m.edsoo.ru/fbab21da
55	Публицистический стиль. Лексические, морфологические и синтаксические особенности стиля	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbab2c48
56	Основные жанры публицистического стиля: заметка, статья, репортаж	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbab2ea0
57	Основные жанры публицистического стиля: интервью, очерк	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbab3026
58	Публицистический стиль. Практикум	1				https://m.edsoo.ru/fbab3026
59	Итоговый контроль "Функциональная стилистика. Культура речи". Сочинение	1	1			https://m.edsoo.ru/fbab3026
60	Язык художественной литературы и его отличия от других функциональных разновидностей языка	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbab318e
61	Язык художественной	1				https://m.edsoo.ru/fbab3026

	литературы. Практикум					
62	Основные признаки художественной речи	1				https://m.edsoo.ru/fbab3026
63	Основные признаки художественной речи. Практикум	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbab1578
64	Промежуточная аттестация. Итоговая контрольная работа	1	1			https://m.edsoo.ru/fbab3026
65	Повторение изученного. Культура речи	1				https://m.edsoo.ru/fbab3026
66	Повторение изученного. Орфография. Пунктуация	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbab0718
67	Повторение изученного. Текст	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbab360c
68	Повторение изученного. Функциональная стилистика	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbab333c
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		68	5	0		

2.Формы учета рабочей программы воспитания.

- Установление доверительных отношений между педагогом и обучающимися, способствующих позитивному восприятию обучающимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности;
- Побуждение обучающихся соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими и сверстниками, принципы учебной дисциплины и самоорганизации;

- Привлечение внимания обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания обучающимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения;
- Использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию обучающимся примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе;
- Проектирование ситуаций и событий, развивающих эмоционально-ценностную сферу ребенка;
- Развитие у обучающихся познавательной активности, самостоятельности, инициативы, творческих способностей, формирование гражданской позиции, способности к труду и жизни в условиях современного мира, формирование у обучающихся культуры здорового и безопасного образа жизни;
- Общение с детьми, признание их достоинства, понимание и принятия их;
- Моделирование ситуаций для выбора поступка обучающимися;
- Организация для обучающихся ситуаций контроля и оценки, самооценки;
- Включение в «дела»;
- Включение системы поощрения учебной/социальной успешности и проявления активной жизненной позиции обучающихся;
- Организация форм индивидуальной и групповой работы;
- Опора на ценностные ориентиры обучающихся;
- Решение нетипичных задач по формированию функциональной грамотности;
- Организация работы обучающихся на уроке с социально значимой информацией, ее обсуждение, высказывание своего мнения по ее поводу, выработка своего к ней отношения
- Включение в урок игровых процедур, поддерживающих мотивацию детей к формированию функциональной грамотности: поиску и освоению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в коммуникации, установлению доброжелательного

- взаимодействия для кооперации в игре;
- Организация индивидуальных и групповых проектов для формирования проектной культуры как глобальной компетенции в составе функциональной грамотности – самостоятельное креативное решение проблем и жизненно-практических задач, генерирование и оформление собственных идей, уважение чужих идей, опыт публичного выступления и коммуникации с оппонентами, аргументирования и креативного отстаивания своей точки зрения.

3.Оценочные материалы.

10 класс.

Стартовая диагностика

1 вариант

1. Поставьте ударение в словах:

Обеспечение, баловать, позвонишь, жалюзи, завидно, квартал, откупорил, цепочка, ждала, щавель, начал

2. Определите 2 пары синонимов. Запишите их номера.

- а) аккомпанемент – сопровождение
- б) проблема – альтернатива
- в) нимб – ореол
- г) безвластие – диктатура
- д) талантливый – артистичный

3. Определите, в каком предложении допущена ошибка, связанная с употреблением лишних слов (плеоназм). Выпишите лишнее слово.

- а) *На дне лодки я нашёл половину старого весла и кое-как после долгих усилий причалил к берегу.*
- б) *В передаче «Доброе утро» впервые дебютировал певец И. Семёнов.*
- в) *Зимой мы надеваем тёплые вещи обычно тёмных цветов.*

4. Определите, в каком предложении есть фразеологизм. Выпишите его.

- а) *Неразумно брать в горный поход стеклянную посуду и домашние тапочки.*
- б) *Желтизна пароводных труб соединялась в моём представлении с песками пустыни.*
- в) *После первого экзамена сестра воспрянула духом и стала выходить из дома каждый вечер.*

5. Укажите 2 предложения, в которых выделенное слово – краткое прилагательное. Запишите номера этих предложений.
- а) *КРАСИВО* ты вошла в мою жизнь.
 - б) *И хозяйка танцевала по-прежнему КРАСИВО.*
 - в) *В долине всё было КРАСИВО.*
 - г) *КРАСИВО* жить не запретишь.
 - д) *КРАСИВО* море в час заката.
6. Исправьте ошибку в образовании формы слова. Запишите слово правильно.
- в ТРЁХСТАХ метрах
ящик ПОМИДОРОВ
на ОБЕИХ сторонах
более ГЛУБОЧАЙШИЙ
7. Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена безударная чередующаяся гласная корня. Запишите номера ответов.
- а) г...рюющий, безобл...чный, обл...живший
 - б) заг...ревший, соб...рать, пол...жение
 - в) пром...кашка, оз...рён, тв...рений
 - г) пост...лил, пок...сил, пок...ление
 - д) выт...р, д...лина, п...лисадник
8. Укажите все цифры, на месте которых пишется НН
- Дерева (1)ые части просуше (2)ого солнцем храма, запасы зерна, свале (3)ые в его подвалах, одежда жрецов – всё это стало отличной пищей для огня.*
9. Выпишите слово, в котором на месте пропуска пишется буква Ъ
- (лес) дремуч...
- (нырнул) морж...
- (мимо) туч...
- (торт) разреж...те
- (намазать) на корж...
10. Расставьте знаки препинания. Укажите 2 предложения, в которых нужно поставить ОДНУ запятую. Запишите номера этих предложений.
- 1) *Эта деревня располагается в покрытой оврагами и непроходимыми еловыми и сосновыми лесами местности.*
 - 2) *Сплошная движущаяся во тьме ночь заглядывала под каждую крышу.*
 - 3) *Кусок дерева или камень или металл будили его воображение и служили материалом для поделок.*

- 4) Казак являлся на службу со своей строевой лошадью одеждой оружием.
- 5) Пешеходы кутались в платки и шарфы прятали подбородки и носы в высоко поднятые воротники.

11. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запяты.

Теперь (1) он возвращался в свой родной город Бухару (2) где рассчитывал (3) скрываясь под чужим именем (4) отдохнуть немного от бесконечных скитаний.

12. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запяты.

Сама река показывает (1) как она идёт (2) как она безостановочно куда-то стремится (3) и (4) какая сила в ней заключена (5) которую пересилить невозможно.

Стартовая диагностика

10 класс

2 вариант

1. Поставьте ударение в словах:

Средства, шасси, красивее, досуг, черпать, сливовый, балуясь, кухонный, каталог, оптовый

2. Определите 2 пары синонимов. Запишите их номера.

- а) гуманист - конформист
- б) чахнуть - колебаться
- в) бездонный - глубокий
- г) мастерство - виртуозность
- д) обезличить - замаскировать

3. Определите, в каком предложении допущена ошибка, связанная с употреблением лишних слов (плеоназм). Выпишите лишнее слово.

- а) *Хронометраж времени был просчитан до секунды.*
- б) *Книге предназначено быть спутником человека.*
- в) *В сочно-зелёной листве деревьев мирно пели птицы.*

4. Определите, в каком предложении есть фразеологизм. Выпишите его.

- а) *В эти сухумские ночи я испытывал полную затерянность в мире.*
- б) *После отпуска отец с головой ушёл в работу.*
- в) *Лунные блики, переломленные листьями фикуса, причудливым узором будут лежать на полу.*

5. Укажите 2 предложения, в которых выделенное слово – наречие. Запишите номера этих предложений.

- а) Сестре нужно ЛУЧШЕ учиться.*
- б) Собаки прыгали ВОКРУГ дерева.*
- в) СНАЧАЛА все наблюдали за его действиями с сочувствием.*
- г) Почва пропиталась ДОЖДЯМИ.*
- д) Это его пятый ПРИЕЗД в Сочи.*

6. Исправьте ошибку в образовании формы слова. Запишите слово правильно.

- КРАСИВЫЙ тюль
- шесть АПЕЛЬСИН
- согласно расписанию
- ДВУМЯСТАМИ рабочими

7. Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена безударная чередующаяся гласная корня. Запишите номера ответов.

- а) раст...рающий, заг...релся, р...скошный*
- б) г...ризонт, изд...лека, ст...рпеть*
- в) на з...ре, прор...стать, к...снуться*
- г) пок...сился, изл...гать, сл...жение*
- д) заг...рельй, выр...сший, к...сание*

8. Укажите все цифры, на месте которых пишется НН

Путники были утомле(1)ы и измуче(2)ы, поэтому, когда подъехали к пусты(3)ому озеру, окаймлё(4)ому густым смеша(5)ым лесом, решили сделать привал.

9. Выпишите слово, в котором на месте пропуска пишется буква Ъ

- (подавить) мятеж...*
- (купить) брош...*
- (мимо) дач...*
- (выйти) замуж...*
- (юноша) пригож...*

10. Расставьте знаки препинания. Укажите 2 предложения, в которых нужно поставить ОДНУ запятую. Запишите номера этих предложений.

- 1) Всё больше и больше ощущается нужда в позитивных идеях.*
- 2) Солнце не то садилось не то ещё пыталось удержаться на белёсом июльском небе.*

- 3) Писатели должны учиться у Л. Толстого краткости глубине смелости художника-гиганта.
- 4) Площадь перед домом была заасфальтирована и в зимнее время на ней возвышался огромный сугроб.

11. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запяты.

Впереди (1) дорога взбегала ещё круче (2) окаймлённая увядшими метёлками вереска (3) и (4) обогнув замшелую скалу (5) скрывалась из глаз.

12. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запяты.

Когда я уже спускался с холмов (1) и подходил к равнине (2) я увидел (3) что за курганом блеснула круглая ложбина с водой (4) к которой я решил свернуть на обеденный отдых.

КЛЮЧИ

для проверки

№ задания	1 вариант	баллы	2 вариант	баллы
1	11	11	10	10
2	а, в	2	в, г	2
3	б	1	а	1
4	в	1	б	1
5	в, д	2	а, в	2
6	глубокий	1	апельсинов	1
7	б, в	2	в, д	2
8	123	3	345	3
9	разрежьте	1	брошь	1
10	25	2	24	2
11	234	3	2345	4
12	125	3	234	3
		32		32
		«5» - 30-32		
		«4» - 24-29		
		«3» - 17-23		
		«2» - 0-16		

1. Итоговый контроль» Лексикология и фразеология. Лексические нормы». Обучающее сочинение- рассуждение.

**"Мне давно уже, сколько лет, хотелось найти такой уголок...": текст
ЕГЭ Ф. Абрамова.**

(1) Мне давно уже, сколько лет, хотелось найти такой уголок, где бы всё было под рукой: и охота, и рыбалка, и грибы, и ягоды. (2) И чтобы непременно была заповедная тишина — без этих принудительных уличных радиодинамиков, которые в редкой деревне сейчас не гремят с раннего утра до поздней ночи, без этого железного грохота машин, который мне осточертел и в городе. (3) Деревушечка в семь домов, на большой реке, и кругом леса — глухие ельники с боровой дичью, весёлые грибные сосняки.

(4) Ходи — не ленись. (5) Правда, с погодой мне не повезло — редкий день не выпадали дожди. (6) Но я не унывал. (7) У меня нашлось ещё одно занятие — хозяйский дом. (8) Ах, какой это был дом! (9) Одних только жилых помещений в нём было четыре: изба-зимовка, изба-лестница, вышка с резным балкончиком, горница боковая. (10) А кроме них были ещё сени светлые с лестницей на крыльцо, да клеть, да поветь саженой семь в длину — на неё, бывало, заезжали на паре, да внизу, под поветью, двор с разными станками и хлевами.

(11) И вот, когда не было дома хозяев (а днём они всегда на работе), для меня не было большей радости, чем бродить по этому удивительному дому — бродить босиком, не спеша. (12) Вразвалку. (13) Чтобы не только сердцем и разумом, а и подошвами ног почувствовать прошлые времена. (14) Теперь, с приездом старой хозяйки, на этих разгулах по дому надо поставить крест — это было мне ясно. (15) И на моих музейных занятиях — так я называл соби́рание старой крестьянской утвари и посуды, разбросанной по всему дому, — тоже придётся поставить крест.

(16) Вечером я долго сидел в лодке, приткнутой к берегу. (17) Уже туман наглухо заткал реку, так что огонь, зажжённый на той стороне, в доме хозяев, был похож на мутное жёлтое пятно, уже звёзды высыпали на небе (да, всё вдруг — и туман, и звёзды), а я всё сидел и сидел и распался. (18) Меня звали. (19) Звал Максим, звала Евгения, а я закусил удила и — ни слова. (20) И вот я сидел, как сыч, в лодке и ждал. (21) Ждал, когда на той стороне погаснет огонь. (22) С тем, чтобы хоть ненадолго, до завтра, до утра, отложить встречу со старухой.

(23) Не знаю, сколько продолжалось моё сиденье в лодке. (24) Мне хотелось есть, я продрог — от сырости, от ночного холода, и в конце концов я взялся за весло.

(25) Огонь на той стороне сослужил мне неоценимую службу.

(26) Ориентируясь на него, я довольно легко, не блуждая в тумане, переехал за реку, затем так же легко по тропинке, мимо старой бани, огородам поднялся к дому. (27) В доме, к моему немалому удивлению, было тихо, и, если бы не яркий огонь в окошке, можно было бы подумать, что там уже все спят. (28) Я постоял-постоял под окошками, прислушиваясь, и решил, не заходя в избу, подняться к себе. (29) Но зайти в избу всё-таки пришлось.

(30)Потому что, отворяя ворота, я так брякнул железным кольцом, что весь дом задрожал от звона.

— (31)Сыскался? — услышал я голос с печи. — (32)Ну, слава богу. (33)А я лежу и всё думаю, хоть бы ладно-то всё было.

(34)Кажется, никогда в жизни мне не было так стыдно за себя, за свою безрассудную вспыльчивость, и я, так и не посмев поднять глаза кверху, туда, где на печи лежала старуха, вышел из избы.

(35)Утром я просыпался рано, как только внизу начинали ходить хозяева.

(36)Но сегодня, несмотря на то, что старый деревянный дом гудел и вздрагивал каждым своим бревном и каждой своей потолочиной, я заставил себя лежать до восьми часов: пусть хоть сегодня не будет моей вины перед старым человеком, который, естественно, хочет отдохнуть с дороги. (37)Но каково же было моё удивление, когда, спустившись с вышки, я увидел в избе только одну Евгению — молодую хозяйку!

—(38)А где же Милентьевна?

—(39)Мама, известно, за губами ушла.

—(40)За губами! (41)Милентьевна за грибами ушла?

—(42)А чего? (43)Ещё пяти не было, как ушла. (44)Как только начало светать.

—(45)Одна?

(46)Я представил себе, как где-то там, за рекой, в этом сыром и холодном тумане, бродит сейчас с коробкой старая Милентьевна, и побежал в сарай колоть дрова. (47)На тот случай, если придётся затоплять баню для избыбшей старухи. (48)Я раза три в то утро выбегал к реке, да столько же раз, наверно, выбегала Евгения, и всё-таки мы не укараулили Милентьевну. (49)Явилась она внезапно. (50)Не знаю, то ли оттого, что ворота на крыльце не были заперты, то ли мы с Евгенией слишком заговорились, но только вдруг дверь подалась назад, и я увидел её — высокую, намокшую, с подоткнутым по-крестьянски подолом, с двумя большими берестяными коробками в руках, полнёхонькими грибов.

(51)Мы с Евгенией выскочили из-за стола, чтобы принять эти коробки. (52)А сама Милентьевна, не очень твёрдо ступая, прошла к прилавку у печи и села.

(53)Она устала, конечно. (54)Это видно было и по её худому тонкому лицу, до бледности промытому нынешними обильными туманами, и по заметно вздрагивающей голове. (55)Но в то же время сколько благостного удовлетворения и тихого счастья было в её голубых, слегка прикрытых глазах... (56)Счастья старого человека, хорошо, всласть потрудившегося и снова и снова доказавшего и себе, и людям, что он не зря на этом свете живёт.

(По ФА. Абрамову)

Фёдор Александрович Абрамов (1920-1983 гг.) — русский советский писатель, литературовед, публицист.

Примерный круг проблем:

1. Как строятся семейные отношения в деревне?
2. Как следует относиться к пожилым людям?
3. Каково отношение деревенских жителей к труду?

2. Итоговый контроль «Морфология. Морфологические нормы». Изложение с творческим заданием.

ТЕКСТ ИЗЛОЖЕНИЯ

ЛЕГКО ЛИ БЫТЬ МОЛОДЫМ

Принято считать, что молодые годы – самые беззаботные. Но это вовсе не так. Это самые ответственные годы в нашей жизни. Ведь в молодости мы ступаем на первые ступень лестницы, которая называется жизнь.

Именно в молодости мы принимаем большинство решений, которые существенно влияют на всю оставшуюся жизнь. Первым и очень весомым решением является поступление в высшее учебное заведение. От того, куда мы поступим, в большинстве случаев будет зависеть место работы. Выбор профессии очень тяжелый, ведь их существует более трех тысяч. А нам предстоит выбрать всего лишь одну, иногда – две.

Вторым, не менее важным решением, является выбор своей второй половины. И счастливая семейная жизнь зависит именно от того, кто будет идти рядом по жизни. Счастливая жизнь во многом зависит от совместимости характеров и общих мировоззрений влюбленных.

Пожалуй, самое важное – именно в этот период мы начинаем вести тот образ жизни, который не меняется в большинстве случаев до конца жизни. Очень тяжело в этом возрасте не поддаваться множеству соблазнов и не отдать свою жизнь на растерзание вредным привычкам – курению, алкоголизму, наркомании...

Самым тяжелым является то, что мы еще не сформированы как личности. Именно в этот период мы можем сделать множество непоправимых ошибок, о которых будем жалеть всю жизнь. Очень непросто обладая неустойчивой психикой, провести молодость достойно.

Я считаю, что, не смотря ни на какие суждения, молодым быть вовсе нелегко, ведь в период молодости мы закладываем фундамент будущей счастливой и благополучной жизни.

Дай аргументированный ответ на вопрос: « Легко ли быть молодым? Определи жизненные ориентиры, являющимися для тебя приоритетными».

3. Контрольная работа по теме «Орфография. Основные правила орфографии»

Вариант 1 Часть 1: тест

1. Назовите основной принцип русской орфографии, на котором основано большинство орфографических правил: а) морфологический б) фонетический в) дифференцирующий
2. Выберите правильный ответ. Безударную гласную в корне проверяют: а) изменением формы слова б) подбором однокоренного слова в) формой глагола несовершенного вида на –ывать/- ивать, н-р: просочиться-просачиваться
3. В каких словах пишется проверяемый безударный гласный О:
а) созн..ваться
б) зап..здалый в) настр..ение г) уд..ляться д) ут..лщение
4. В каких словах пишется непроверяемый безударный гласный А: а) возр..жать
б) гон..рар в) ур..ган г) эксп..зиция д) декл..рация
5. Какие корни с чередованием гласных проверяют ударением: а) гор/гар б) бир/бер
в) раст/рос
6. Выбор гласной зависит от конечной согласной корня: а) кас/кос б) раст/рац в) мак/мок
7. Выбор гласной зависит от значения: а) мак/мок б) лаг/лож в) клан/клон
8. В суффиксах какой части речи под ударением пишется Е- Ё после шипящих: а) имен существительных б) отыменных прилагательных в) в полных и кратких страдательных причастиях и отглагольных прилагательных.
9. В словах типа: ожог- ожёг выбор гласной после шипящего зависит: а) от ударения б) от проверочного слова в) от части речи
10. В словах: ш..рох, ч..порный пишется в корне после шипящего: а) е б) ё в) о
11. В окончании глагола после шипящего пишется: а) под ударением Ё б) без ударения Ё
12. В словах – еж..вый, парч..вый- под ударением после шипящих пишется: а) Ё б) Е в) О

Часть 2

Спишите, вставьте пропущенные буквы, укажите условия выбора орфограмм. К словам с проверяемой безударной гласной подберите проверочное слово, к словам с чередующимися гласными в корне укажите условия выбора орфограммы.

Скл..нение существительных, прид..раться по пустякам, вым..кнуть под дождем, сильно встр..хнуть, газовая г..релка, р..шить ур..внение, почтенный возр..ст, ок..заться рядом, глубокое впеч..тление, п..тно на одежде, прот..реть зерк..ло, отл..жить все дела, испуганно см..лкать, соб..рательный образ, быстро припл..жаться, легко угов..рять, ш..рокая р..внина, прозрачно нам..кать, неприк..сновенный запас, пром..кательная бумага, сг..реть от стыда, хорошее нач..вание, острый пл..вник.

Вариант 2

Часть 1: тест

1. Назовите принцип русской орфографии, которым объясняется написание слов, имеющих одинаковое звучание, но разное значение: а) морфологический б) фонетический в) дифференцирующий
2. Выберите правильный ответ. Безударную непроверяемую гласную в корне проверяют: а) морфологическим принципом б) традиционным принципом в) дифференцирующим принципом
3. В каких словах пишется проверяемый безударный гласный О: а) сост..влять
б) препод..ватель в) укр..щать стихию г) ум..лять о помощи д) разг..дать замысел
4. В каких словах пишется непроверяемый безударный гласный А: а) проп..ганда
б) прот..кол в) сп..ртакиада г) к..нтракт д) п..циент
5. Какие корни с чередованием гласных проверяют ударением: а) зар/зор б) дир/дер в) равн/ровн
6. Выбор гласной зависит от конечной согласной корня: а) кас/кос б) скак/соч в) мак/мок
7. Выбор гласной зависит от значения: а) равн/ровн б) лаг/лож в) клан/клон
8. Назовите слова исключения для корней с чередованием равн/ ровн: а) сравнивать

б) поровну в) сровнять г) равнина д) ровесник.

9. В словах: книж..нка, друж..к выбор гласной после шипящего зависит: а) от ударения б) от проверочного слова в) от части речи

10. В суффиксах существительных, образованных от глаголов, пишется: а) ё б) о

11. Почему в наречии- ещё- после шипящего пишется Ё: а) под ударением Ё б) без ударения Ё в) слово -исключение

12. В словах – сгущ..нный, туш..ный- под ударением после шипящих пишется: а) Ё б) Е в)О

Часть 2

Спишите, вставьте пропущенные буквы, укажите условия выбора орфограмм. К словам с проверяемой безударной гласной подберите проверочное слово, к словам с чередующимися гласными в корне укажите условия выбора орфограммы.

Прекл..няться перед талантом, знаменитый п..вец, предл..жить погулять, р..вноправные партнеры, сл..гка заг..реть, загл..нуть к друзьям, пож..нать пл..ды, м..кать сухари в мол..ко, ст..н..виться взрослым, нач..нающие пл..вцы, серьезные оп..сения, выр..сти в саду, отр..сль промышленности, тв..ритель д..бро, пол..жительный момент, зар..внять участок, в..селяя з..рница, непром..каемый плащ, покл..ниться з..мле- матушке, проск..чить во двор, распл..вить металл, хороший заг..р.

4. Итоговый контроль. «Текст. Информационно- смысловая переработка текста». Сочинение

Текст ЕГЭ. Е.А. Лаптев. Об учителе.

(1)В одной из недавних телепередач, где велась бурная дискуссия о проблемах современного образования, модная телезвезда разразилась гневной тирадой в адрес учителей. (2)По её твёрдому убеждению, все они — это люди несостоявшиеся, неудачники, проигравшие борьбу за успех, они пришли в школу единственно для того, чтобы отомстить бедным детям за свою сломанную судьбу. (3)Признаюсь: меня, человека уже пожилого, выросшего в послевоенные годы, эти слова ошеломили, будто бы какой-то нечестивец посмел прилюдно надругаться над святыней. (4)В первый момент мне показалось, что происходящее — сцена из какого-то фильма и телезвезда просто-напросто играет отрицательную роль. (5)Но, к сожалению, это был не фильм, и, к ещё большему сожалению, почему-то никто из публики не счёл возможным сказать хоть слово в защиту учителей.

(6)...Шёл апрель 1947 года. (7)Мы, разлучённые войной со своими отцами, росли без царя в голове, не признавая ни законов, ни правил. (8)Голод, постоянные лишения, суровые жизненные условия — всё это наложило свой отпечаток на наши характеры. (9)Тогда считалось нормальным всячески показывать своё пренебрежение к учителям, и чем более дерзко ты себя вёл, тем больше тебя уважали в мальчишеской компании.

(10)Учитель физики Иван Васильевич Матвеев пришёл к нам в седьмой класс. (11)Ходил он медленно, с усилием опираясь на палочку, и когда нечаянно задевал раненой ногой угол парты, то лицо чуть заметно вздрагивало от боли.

(12)В конце месяца он, получив расчёт, возвращался с работы. (13)Его встретила местная шпана, чтобы отобрать деньги. (14)Учитель, невысокий крепыш, переложил палочку из правой руки в левую, затем двумя пальцами — указательным и средним — легонько стукнул главаря по верхней губе.

(15)Тот рухнул на землю, учитель посмотрел на оцепеневших разбойников и поковылял дальше. (16)Весть о том, что учитель шутя расшвырял целую банду, моментально разнеслась по всему городку, а поскольку Иван Васильевич вёл физику в нашем классе, то все семиклассники в той или иной мере считали себя сопричастными этому подвигу. (17)Мы даже освоили несколько характерных жестов своего учителя, говорить стали медленно, протяжно, видом своим показывая, что учитель поделился с нами секретными приёмами и теперь не приведи Бог кому-нибудь нас обидеть.

(18)Однажды я увидел, как Иван Васильевич, спускаясь со школьного крыльца, подал руку идущей следом учительнице математики. (19)Та смущённо покраснела и поблагодарила физика. (20)В тот же день, повинуюсь безотчётному желанию во всём походить на учителя, я подал руку своей маме, когда она переходила по шаткой лесенке через теплотрассу. (21)Мама удивлённо улыбнулась, потом обняла меня и сказала, ласково глядя повлажневшими глазами: «Спасибо, милый! (22)Ты у меня уже совсем большой!»

(23)Стараясь казаться взрослыми, табаком мы начали баловаться чуть ли не с шести лет. (24)Но, когда поняли, что наш учитель не курит, многие, в том числе и я, оставили эту вредную привычку. (25)Как-то раз Петька Фёдоров ругнулся матом — дело обычное для нас. (26)Иван Васильевич, услышав неприличное слово, шёпотом сказал Петьке:

(27)— Это называется мужская слабость.

(28)С той поры я старательно избегал нецензурных слов в своей речи...

(29)Мысленно оглядываясь на прожитые годы, я понимаю, как много правильного, мудрого и необходимого подарил мне этот великий человек.

(30)Даже сегодня мне ещё хочется держаться за его крепкую руку, которая ведёт меня по дороге жизни.

(По Е.А. Лаптеву)*

* Евгений Александрович Лаптев (род. в 1936 г.) — писатель-публицист.

5. Контрольная итоговая работа.

Система оценивания отдельных заданий и работы в целом.

За верное выполнение каждого задания базового уровня учащийся получает 1 балл. За неверный ответ или его отсутствие выставляется 0 баллов. За выполнение заданий повышенной трудности учащийся получает от 0 до 3 баллов (задание 18), от 0 до 4 баллов (задание 19) – по 1 баллу за каждый правильный ответ. Максимальное количество баллов, которое может набрать учащийся, правильно выполнивший все задания, - 24.

Оценка	«2»	«3»	«4»	«5»
Баллы	0 - 12	13 - 17	18 - 21	22 - 24

Время выполнения работы.

На выполнение экзаменационной работы отводится 40 минут.

Ответы

№ задания	Вариант 1	№ задания	Вариант 2
1	клала	1	приняли
2	2	2	4
3	2,3	3	3,5
4	таким образом	4	но
5	2	5	6
6	комфортно	6	поделки
7	шестьюстами	7	две тысячи четвёртом
8	акклиматизация	8	дразнящий
9	внимание	9	поплавок
10	расхожий, всплыть	10	безжалостность, неизбежный
11	марлевый	11	надевать
12	ужалишь	12	изменяемый
13	невысокое	13	невзирая
14	зачастую, насколько	14	справа, тотчас
15	1,2,4	15	1,2,3,4
16	3	16	3
17	внутри	17	ничего
18	градация, антитеза, оксюморон	18	оксюморон, антитеза, градация
19	Играть первую скрипку Имеет значение	19	Играет роль Где собака зарыта

	Голову даю на отсечение Одержали победу		Под счастливой звездой Произнести тост
--	--	--	---

5.Итоговый тест по русскому языку. 10 класс.
Вариант 1

1. В каком слове верно выделена буква, обозначающая ударный гласный звук?

позвОнит клАла нАверх квАртал

2. Укажите грамматически правильное продолжение предложения.

Находясь на эскалаторе,

- 1) запрещается садиться на ступени;
- 2) держитесь за поручни;
- 3) есть простые правила, которые нужно соблюдать;
- 4) левый ряд должен быть свободен.

Прочитайте текст и выполните задания 3-5.

(1)Водоросли – главные производители органических веществ в водной среде, однако если в воде их слишком много, то имеющийся в ней кислород потребляется ими полностью и не достаётся рыбам и животным.

(2)Многие обитатели подобных водоёмов погибают из-за нехватки кислорода. (3)(...) основной источник пищи для подводной фауны может стать причиной её гибели.

3. Укажите два предложения, в которых верно передана ГЛАВНАЯ информация, содержащаяся в тексте. Запишите номера этих предложений.

- 1) Основной источник пищи всех водных животных – водоросли.
- 2) Причиной гибели подводной фауны может стать переизбыток водорослей, которые поглощают весь кислород в воде.
- 3) Большое количество водорослей – основного источника пищи для подводных обитателей – может стать причиной их гибели животных и рыб, вызвав нехватку кислорода в водоёме.
- 4) Водоросли – основной источник пищи подводных животных и главный производитель органических веществ в водной среде.
- 5) Водоросли могут погибнуть, если имеющийся в воде кислород будет полностью потреблён живущими в водоёме рыбами и животными.

4. Какое из приведённых ниже слов (сочетаний слов) должно стоять на месте пропуска в третьем (3) предложении текста? Выпишите это слово.

Например, Кроме того, Однако, Хотя, Таким образом,

5. Прочитайте фрагмент словарной статьи, в которой приводятся значения слова ИСТОЧНИК. Определите значение, в котором это слово употреблено в третьем (3) предложении текста. Выпишите цифру, соответствующую этому значению в приведённом фрагменте словарной статьи.

ИСТОЧНИК, -а, муж.

- 1) Родник, ключ. *Горячий И. Минеральный И.*
- 2) То, из чего берётся, черпается что-л. *И. повышения доходов. И. просвещения и свободомыслия.*
- 3) Тот, кто даёт, сообщает какие-либо сведения. *Сведения из верного И.*
- 4) Письменный памятник, документ, на основе которого строится научное исследование (спец.). *Древнейший письменный И.*

6. В каком варианте ответа выделенное слово употреблено неверно?

Запишите это слово и исправьте ошибку.

1. Хороший стратег умеет спокойно **ВЫЖИДАТЬ** удобного момента, обладает замечательной ситуационной интуиции и всегда действует с учётом изменившихся условий.
2. Чтобы **ВОСПОЛНИТЬ** недостаток фосфора в организме, необходимо регулярно употреблять в пищу рыбу.
3. Опытный персонал пансионата сделал всё возможное, чтобы отдыхающие чувствовали себя **КОМФОРТАБЕЛЬНО**.
4. Незадачливый путешественник, бросив **ОПАСЛИВЫЙ** взгляд на быстро темнеющее небо, направлялся к своей хижине.

7. В одном из приведенных ниже форм допущена ошибка в образовании формы слова. Исправьте ошибку и запишите слово правильно.

ЛЯГТЕ на пол ИХ работа горячие СУПЫ ШЕСТИСТАМИ
учениками
ИНЖЕНЕРЫ

8. Определите слово, в котором пропущена безударная проверяемая гласная корня. Выпишите это слово, вставив пропущенную букву.

заж..гает заг..реться аккл..матизация прил..жение л..леять

9. Определите слово, в котором пропущена безударная чередующаяся гласная корня. Выпишите это слово, вставив пропущенную букву.

вн..мание ап...лляция патри...тический кр...пива ск..сить
(траву)

10. Определите ряд, в котором в обоих словах пропущена одна и та же буква. Выпишите эти слова, вставив пропущенную букву.

с..трудничать, з..черкнуть без..ядерный, зав..южило
ра..хожий, в..плыть

непр..рывный, пр..быть без..дейный, по..скать

11. Выпишите слово, в котором на месте пропуска пишется буква Е

изюм..нка заворач..вать совестл..вый
предвид..мый марл..вый

12. Выпишите слово, в котором на месте пропуска пишется буква И.

увид..лись плач..шь зате..те ужал..шь возглавля..мый

13. Определите предложение, в котором НЕ со словом пишется СЛИТНО. Раскройте скобки и выпишите это слово

(НЕ)ВЫСОКОЕ облачное небо виднелось над горами.

Бывают, как нам часто кажется, ничего (НЕ)ЗНАЧАЩИЕ встречи с людьми, но общение с ними может стать началом долгой дружбы.

В этом городе редко встретишь праздного, ничем (НЕ)ЗАНЯТОГО человека.

Недолгое знакомство нисколько (НЕ)МЕШАЛО нам разговаривать по-дружески.

Застройка Санкт-Петербурга с его бурными железными крышами вовсе (НЕ)РАССЧИТАНА на то, чтобы её рассматривали сверху.

14. Определите предложение, в котором оба выделенных слова пишутся СЛИТНО. Раскройте скобки и выпишите эти два слова.

(ЗА)ЧАСТУЮ мы даже не представляем, (НА)СКОЛЬКО человеку важно понять, что является для него в жизни главным.

Ни громоотводы, ни вечный двигатель городу Калинову не нужны, ПОТОМУ(ЧТО) всему этому (ПО)ПРОСТУ нет места в патриархальном мире.

Можно (ПО)РАЗНОМУ объяснить сцену словесного поединка Базарова и Павла Петровича, и (ПО)НАЧАЛУ может показаться, что прав нигилист. ЧТО(БЫ) вернуть Радищева современному читателю, необходимо попытаться беспристрастно оценить его философские взгляды, ТАК(ЖЕ) как и литературное творчество.

(ПО)ВИДИМОМУ, Боттичелли был учеником известного живописца Филиппе Липпи, а ТАК(ЖЕ) флорентийского живописца и скульптора Андреа Верроккио.

15. Укажите все цифры, на месте которых пишется НН.

Своеобразие художестве(1)ого мира ра(2)их повестей Н.В. Гоголя связа(3)о с использованием фольклорных традиций: име(4)о в народных сказаниях, полуязыческих легендах и преданиях писатель нашёл темы и сюжеты для своих произведений.

16. В каком ряду во всех словах выделяется приставка над-?

- 1) надпись, надуманный, надоедать
- 2) надрез, надомница, надувной
- 3) надломленный, надкусить, надсечка
- 4) надрубка, надрывать, надёжность

17. Выпишите слово, образованное приставочно-суффиксальным способом. *Если бы они знали, что у меня внутри делается! Пусть никто не знает, что мне страшно. Но себе-то самому я могу сказать правду?*

18. Определите средства художественной выразительности в примерах:

- 1) И скучно, и грустно, и некому руку подать.
- 2) Где стол был яств, там гроб стоит.
- 3) Но красоты их безобразной я скоро таинство постиг.

19. Найдите ошибки в употреблении фразеологизмов. Запишите фразеологизмы в исправленном виде.

1. Надо, чтобы комитет играл в этом деле главную скрипку.

2. Кроме прививок населению, большое значение в профилактике играет уничтожение грызунов.
3. Я вам зуб даю на отсечение, зачѣт вы не сдадите.
4. Русские войска совершили победу.

Итоговый тест по русскому языку. 10 класс.
Вариант 2

1. В каком ряду верно выделена буква, обозначающая ударный гласный звук?
красивЕе прИняли значИмость лгАла.
2. Укажите грамматически правильное продолжение предложения
Обладая чудесным пламенем,
 - 1) об античном мифе известно всем и сегодня;
 - 2) у титана Прометея возникла мысль помочь людям;
 - 3) в мифах Древней Греции упоминается много имен реальных исторических деятелей;
 - 4) люди перестали подчиняться небожителям.

Прочитайте текст и выполните задания 3-5.

(1) Не всегда Русь была единым государством. (2) Долгое время она состояла из отдельных княжеств, управляемых князьями, которые враждовали между собой, воевали, отнимая друг у друга земли и богатства. (3) (...) шло время, и постепенно разрозненные княжества объединились в одно могучее государство.

3. Укажите два предложения, в которых верно передана ГЛАВНАЯ информация, содержащаяся в тексте. Запишите номера этих предложений.
 - 1) Русское государство возникло в результате длительных войн князей, каждый из которых защищал свои земли.
 - 2) Долгое время отдельные русские княжества враждовали между собой.
 - 3) После объединения отдельных княжеств, раньше враждовавших между собой, Русь стала могучим государством.
 - 4) Объединение русских земель произошло быстро.
 - 5) Русь как государство возникла в результате объединения разрозненных княжеств, долго враждовавших между собой.
4. Какое из приведѣнных ниже слов (сочетаний слов) должно стоять на месте пропуска в третьем (3) предложении текста? Выпишите это слово (сочетание слов).

при этом но хотя несмотря на это кроме
того

5. Прочитайте фрагмент словарной статьи, в которой приводятся значения слова ЗЕМЛЯ. Определите значение, в котором это слово употреблено во втором (2) предложении текста. Выпишите цифру, соответствующую этому значению в приведѣнном фрагменте словарной статьи.
ЗЕМЛЯ, -и, жен.

- 1) Третья от Солнца, обитаемая нами планета. *Окружность З.*
- 2) Территория с угодьями, находящаяся в чьём-то владении. *Аренда З. Собственность на З.*
- 3) Суша, земная твердь. *Земли с корабля не было видно.*
- 4) Почва, грунт, поверхность. *Пахать З. Сесть на З.*
- 5) Рыхлое темно-бурое вещество, входящее в состав коры нашей планеты. *Песок с землёй. Комок З.*
- 6) Страна, государство, вообще какая-л. большая территория. *Родная З. Русская З. Чужие земли.*
- 7) Устарелое название буквы «З».

6. В каком варианте ответа выделенное слово употреблено неверно?

Запишите это слово и исправьте ошибку.

- 1) К новогоднему празднику младшие школьники изготовили замечательные ПОДДЕЛКИ.
- 2) Удивительные по красоте названия селений этого края соответствуют живописной местности с НЕОГЛЯДНЫМИ просторами полей и огромными голубыми озёрами.
- 3) Наездник достиг песчаной полосы и, прежде чем спрыгнуть с коня, осторожно ВЫСВОБОДИЛ перевязанную ногу из стремени.
- 4) Мальчик ОБХВАТИЛ дерево руками и сначала повис на могучем стволе, а затем, отталкиваясь от него ногами, стал ловко карабкаться вверх.

7. В одном из приведенных ниже форм допущена ошибка в образовании формы слова. Исправьте ошибку и запишите слово правильно.

КОЛЫШЕТ квалифицированные ЛЕКТОРЫ ИХ
мнение

в ДВУХ ТЫСЯЧИ ЧЕТВЁРТОМ году ПЯТИСТАМ ученикам

8. Определите слово, в котором пропущена безударная проверяемая гласная корня. Выпишите это слово, вставив пропущенную букву.

накл..ниться м..ханизм др..знящий вн..мание нар..совать

9. Определите слово, в котором пропущена безударная чередующаяся гласная корня. Выпишите это слово, вставив пропущенную букву.

покр..снение т..оретически попл..вок
удл..нённый л..гендарный

10. Определите ряд, в котором в обоих словах пропущена одна и та же буква. Выпишите эти слова, вставив пропущенную букву.

под..тожить, пед..нститут; з..метить, п..стараться;
пр..встать, пр..милый; бе..жалостность, неи..бежный;
кур..ер, ад..ютант

11. Выпишите слово, в котором на месте пропуска пишется буква Е?

застенч..вый присва..вать над..вать обнюх..вать
плать..це

12. Выпишите слово, в котором на месте пропуска пишется буква Е.

обид..шь движ..мый изменя..мый ненавид..мый

дежур..т

13. Определите предложение, в котором НЕ со словом пишется СЛИТНО. Раскройте скобки и выпишите это слово.

Сидите сми^рно, а (не)то позову директора.

(Не)взира^я на привычку пренебрегать игрой на народных музыкальных инструментах, фрейлины с удивлением и интересом прислушались к звукам.

Отнюдь (не)приятно было вспоминать всё, что Григорий пережил в последние месяцы.

Валентин шёл, (не)смотря себе под ноги.

В лёгкой синеве неба, ещё (не)потеплевшей после ночи, розовели облака.

14. Определите предложение, в котором оба выделенных слова пишутся СЛИТНО. Раскройте скобки и выпишите эти два слова.

Я хочу поговорить с вами (НА)СЧЁТ квартиры, (В)СВЯЗИ с чем прошу вас уделить мне немного внимания.

Пройдя (В)ДОЛЬ берега, караван остановился, и погонщики принялись (ПО)ОЧЕРЕДИ расседлывать оленей.

(С)ПРАВА, совсем близко, сверкнула молния, и, точно отразившись в зеркале, она (ТОТ)ЧАС же вспыхнула вдали.

(НЕ)СМОТРЯ на то что большинство стихотворений Жуковского являются переводными, в них мы ВСЁ(ТАКИ) видим русский пейзаж.

15. Укажите все цифры, на месте которых пишется НН.

Дли(1)ый ряд невид(2)ых картин в стари(3)ых рамах, развеша(4)ых по некраше(5)ым стенам, радовал глаз буйством красок.

16. В каком ряду во всех словах выделяется приставка **о-**?

- 1) огрубелый, оглядеться, оглобля
- 2) огарок, огнедышащий, огорчительный
- 3) оглушительный, оглавление, оголодать
- 4) оглашать, ограничительный, огуречный

17. Выпишите слово, образованное приставочным способом.

Но ведь детство было и у человечества в целом. Ничего нельзя было купить в магазине, не существовало столько кафе, ресторанов, магазинов с доставкой продуктов на дом.

18. Определите средства художественной выразительности в примерах:

- 1) Люблю я пышное природы увяданье...
- 2) Богатый и в будни пирует, а бедный и в праздник горюет.
- 3) Мы вошли в свои тёмные, душные, скучные комнаты.

19. Найдите ошибки в употреблении фразеологизмов. Запишите фразеологизмы в исправленном виде.

1. Известно, какую важную роль в воспитании нашей молодёжи имеет наша литература.
2. Так вот где собака порылась!

3. Нашему герою всё удаётся, должно быть, он родился под счастливой луной.

4. Я поднял тост за моих далёких друзей.

Оценочный материал

11 класс.

1. Итоговый контроль «Общие сведения о языке». Сочинение обучающее.

Ехал Сережа в город. Ехал не на автобусе - на семиместной иномарке. Мужчина, водитель, давно занимался частным извозом, вся округа знала его как отличного шофера. Поэтому старались многие уехать в город именно с ним, да и брал он к тому же рублей на 50 больше, чем нужно было отдать в автокассе и трястись потом вдвое дольше.

Ехал Сережа от родителей. Голова раскалывалась после прощальной вечеринки с друзьями, затянувшейся почти до утра. Задержался он в деревне - вчера должен был ехать. А сегодня у Сережи пересдача экзамена по физике, причем пересдача последняя. Что ж будет?! Василий Петрович человек самый серьезный в университете, еще и замдекана. И вообще, как можно допустить пересдачу, да еще и последнюю!. Впрочем с физикой Сережа дружил, поэтому сильно не паниковал : сдаст как –нибудь, на трояк в крайнем случае - железно.

Вспомнились слова Танюхи из параллельной группы о том, что с похмелья лучше сдается. Да, утешение конечно не очень, к тому же прошлая пересдача именно из-за Татьяниного дня рождения и провалилась, вернее, вообще не состоялась. Сережа просто не явился и окончательно разгневал Василия Петровича, объяснив свое отсутствие на экзамене тем, что проспал. Да, врать Сережа не умел, а вот Сашка, одногруппник, который тоже не явился на экзамен по той же причине, сумел, напротив, даже сочувствие вызвать в преподавателе.

Сашка был приятелем Сережи и теперь названивал тому в панике, так как с физикой у него совсем было туго, и Сережа был его последней надеждой «хоть как –нибудь с его помощью на троечку наскрести». Музыку Сергей слушать сегодня был, мягко говоря, не в состоянии, мельком улавливал фразы пассажиров. Было как –то тоскливо на душе: то ли от однообразных унылых картин, мелькавших за окном, то ли от головной боли и предстоящей пытки Василием Петровичем. Да еще вспомнились поздравления и неподдельная радость родителей по поводу успешной сдачи

сессии. Сразу с досадой сказал своей совести: «Ну и что такого-то, все равно сдам! Что зря расстраивать их?!»

Закрыв глаза. Спать захотелось. Ах, почему женщины такие болтливые! За пару десятков минут Сережа знал о двух сидящих рядом размалеванных барышнях все, что только можно было знать, а особенно всю подноготную их драгоценных мужей. «Никогда не женюсь», - усмехнулся про себя Сергей.

Наконец барышни угомонились, излив друг другу душу - не о чем больше говорить, обо всем уже по два раза говорено. Посидели немного молча – блаженство. Но вдруг одна из них, самая бойкая, выдумала рассказать все то же самое какой-то Маше по телефону, да так громко, видно Маша была глуховата. «Ты представляешь, он в два раза меньше меня зарабатывает, а строит из себя...» Сережа поморщился, попытался заглушить ее болтовню музыкой с помощью плеера. Нет, голова болит.

На переднем ряду сидел молчаливый мужчина средних лет, таких же лет женщина и совсем дряхлая бабушка.

«Сколько ж ей лет-то и куда ж она едет?» - подумал Сережа.

Бабуля тоже всю дорогу что-то щебетала своей соседке, но совсем не мешал ее голос. Наоборот, журчал он словно ласковые переливы речки, успокаивая, убаюкивая. И сквозь дремоту слушал Сережа бабушкины бесхитростные рассказы о долгой тяжелой жизни, о печалях и радостях, о любимых внуках. Не могла бабушка спать по ночам из-за мучительной боли в спине, и теперь с направлением на операцию ехала в краевую травматологическую больницу, новый корпус которой выстроили недавно за городом в лесу.

«Вот сделаю операцию, вздохну тогда, и внукам с правнуками помогу, а то аж совестно», - говорила бабушка.

«Вот так старушка! – подивился Сережа, - сама еле шевелится, а о внуках печется, да и не боится на операцию в таком-то возрасте! А я вот какого-то экзамена испугался!»

Бабушка видно не ездила давненько никуда, все дивилась красочным заправкам, дорожным кафе. «Ох ты что настряпали-то!!» - восклицала она. В общем забавная была бабушка. Речь у нее была какая-то смешная, слова произносила по-старинке, и Сережа улыбался. Впрочем, улыбался только он, все остальные сидели равнодушно, как мумии, порой даже с каким-то оттенком брезгливости поглядывая на нее.

За час езды бабушка раз пять попросила водителя: «Ты уж довези, милоч, до корпуса, не дойду я сама. Ноги совсем плохие, до соседнего двора не дойду, а спина так вообще шагу ступить не дает. Ты уж, сыночек, довези...»

Водитель отвечал насмешливо-раздраженно, что довезет, конечно, а бабушка тона его и не чувствовала, только наивно благодарила. Шофер всех довозил до корпуса больницы, за дополнительную плату, разумеется.

Когда стали подъезжать к городу, старушка совсем разволновалась. Жаль ее стало Сереже. Она, будто маленький ребенок, беспомощна, думал он. А семья – то большая у бабушки, дети, внуки, правнуки такие замечательные, по ее рассказам, а она одна в такой путь, на операцию едет. Все это вмиг промелькнуло в голове Сережи. Вот так жизнь!

Сашка все не унимался, звонил без конца: «Ну где ты? Успеешь?! Точно?!»

Не зря он так паниковал, Сережа действительно мог опоздать, задержись автомобиль минут на 20 в дороге. Времени было впритык, а Василий Петрович человек строгий, опоздавшие даже не пытаются войти в аудиторию. Знают, что бесполезно. Но в дороге все было в порядке, вот только бы в городе пробок не было.

И вот, уже подъезжая к городу, бабушка снова шоферу:

-Ты, сыночек, уж довези меня до места.

-ДОВЕЗУ! Сказал же, довезу до краевой!- процедил тот.

-Ой, милоч, так меня до травматологического корпуса нужно, - обеспокоенно закудахтала бабушка, - я ведь сама – то не дойду.

-Да они там все рядом пади!

-Так я ж не дойду, Сынок, ты уж довези!?

-Адрес?

-Да уж не знаю, где –то рядом, довези, пожалуйста.

-Ну вы интересная, бабуля, даже адрес не говорите! Узнавайте адрес –тогда поговорим!

-Да где ж я, сынок, узнаю –то, что же делать? -чуть не плача продолжала бабушка..

-А я причем?

В это время раздался звонок. Опять Сашка: «Ну где ты там?»

Вместо ответа Сережа вдруг спросил: «Ты не знаешь адрес травмпункта?»

Сашка ему в шоке: «Что случилось, что с тобой?»

«Да бабушке надо» -говорит Сережа. А тот в недоумении «Какая бабушка, не знаю я никакого адреса, ты где вообще есть?»

Сережа нажал на кнопку. Бабушка в отчаянии продолжала просить водителя подвезти ее. Тот отвечал ей уже не насмешливо, а крайне раздраженно и даже резко, что у него пассажиры и он не собирается искать какой-то там корпус, повторяя, что дойдет бабуля сама.

Тем временем в салоне все притихли, и тошно стало Сереже от этой тишины,

и по груди разлился какой-то жар, сдавило, защемило. «Ну что мы за чурбаны –и эти женщины, и этот мужчина, и водитель, и я: нет бы бабушку проводить, а я сижу, будто нет тут меня, будто оглох я, и все оглохли», - подумалось Сереже, но он молчал, весь будто раскаленный от стыда. Стыдно, что некому помочь- стыдно помощь предложить. Скажут, что выскочка. Видел он, как покосилась на него соседка, когда у Сашки адрес травмпункта спрашивал.

Сидел Сережа в волнении, а в душе его буря, борьба, презрение к своей слабости. Водитель, тем временем, подъехал к главному корпусу краевой больницы, а Сережа молчит. Водитель открыл дверь, бабушку выпроваживать, а Сережа молчит. Бабушка в смятенье еле выбралась из автомобиля, под недовольные вздохи пассажиров. Дверь захлопнулась, машина отъехала от здания. И вдруг Сережа понял, что уходит мгновение, когда он еще может помочь не только бедной старушке, но и себе помочь остаться человеком. А потом, через мгновение, будет поздно...

«Остановите, -вскрикнул Сережа, -мне тоже здесь!» Водитель притормозил. « О Господи, то один, то другой! Мы доедем сегодня?!» -услышал Сережа вслед чей-то недовольный возглас.

Паренек очутился на улице. Бабушка в растерянности стояла перед огромным современным зданием краевой больницы. «Я вам помогу, сумку донесу..», -сказал Сережа смутившись. Бабушка удивленно взглянула на него и вдруг, из старого и сморщенного, лицо ее стало светлым и лучезарным.

«Так вот он , голубчик, травмпункт-то, к главному пристроен! А ты опоздал, внучек, на экзамен –то. Прости уж меня, квочку старую, я тебя взбаламутила... А душенька у тебя, сынок, настоящая!» А Сережа шел со старушкой и думал о том, что невозможно быть настолько внимательным такому старому человеку. И про экзамен –то она знает, и что в душе у него, знает. И было ему легко и весело в этот миг...

Примерный круг проблем:

1. В каких поступках раскрывает характер человека?
2. Что значит быть равнодушным человеком?
3. Чему нас может научить старшее поколение?
4. Почему важно помогать окружающим?
5. Что называют нравственным выбором?
6. Как выбор может повлиять на нашу жизнь и характер?
7. Что значит быть настоящим человеком?

1. Контрольная работа по теме «Синтаксис и синтаксические нормы»

В материале представлены две разработки контрольных работ для учащихся 11 класса: “Синтаксис простого предложения” и “Виды подчинительной связи”. Они включают содержание работы (текст и задания для двух вариантов), бланки ответов, ключи и параметры оценки. Работы проверяются быстро, результаты обрабатываются легко и представляются наглядно.

Задания ориентированы на развитие продуктивного и творческого мышления, позволяют интенсивно готовить учащихся к ЕГЭ. Формулировки ответов также приближены к формату ЕГЭ. Задания оцениваются баллами, в зависимости от количества баллов по отношению к максимальному (90–100%, 75–90%, 50–75%, менее 50%) выставляется традиционная школьная оценка. Помимо контролирующей, данные дидактические материалы могут выполнять и тренировочно-обучающую функцию: вариант 1, например, разбирается коллективно, вариант 2 выполняется самостоятельно. Для использования этого материала достаточно распечатать его на листах А4.

Вариант 1

Текст.

- (1) Никто в русской литературе не мог лучше Ахматовой простым и сдержанным словом выразить экстремальное душевное состояние.
- (2) Это удивительное свойство её стихотворений обнаружилось ещё в десятые годы, в знаменитом “Смятении”, например.
- (3) Ахматова сделала, казалось бы, невозможное: выразила немоту...
- (4) Выражение невыразимого – задача, не решаемая с помощью привычного к горю простого и сдержанного слова Ахматовой.
- (5) Ясная логика и классический строй её стиха резко прерываются, размер нарушается.
- (6) Лирическая героиня не может говорить от горя.
- (7) Однако Ахматова продолжает жить и творить.
- (8) Её слово вновь обретает классические размеры и благородную ясность.
- (9) Благодаря чему?
- (10) Она получает право на слово как обязанность: она призвана сказать от имени всего “стомиллионного народа”.
- (11) Она должна свидетельствовать.
- (12) И Ахматова начинает свидетельствовать – с опорой на традицию, на мировую культуру.
- (13) Три древние традиции – народно-песенная, поэтическая и христианская – помогают лирической героине “Реквиема” выстоять в неслыханном испытании.
- (14) “Реквием” завершается преодолением немоты и безумия.
- (15) Завершая “Реквием”, Ахматова утверждает победу человека над ужасом и оцепенением, победу памяти... (По М.Свердлову.)

Задания.

1. Выпишите из предложения 1 *по одному словосочетанию с каждым видом* подчинительной связи, укажите вид. **(6 баллов)**
2. Среди предложений 4-7 найдите *простое с составным именным сказуемым*, укажите его номер. **(1 балл)**
3. Укажите номер *простого неполного* предложения. **(1 балл)**
4. Укажите номер предложения с *обособленным определением*. **(1 балл)**
5. Исправьте *ошибки* в характеристике предложения 14:
повествовательное, невосклицательное, простое, односоставное, назывное, распространённое, неполное, неосложнённое. **(3 балла)**
6. Среди предложений второго абзаца найдите предложение, осложнённое *вводным словом*, укажите его номер. **(1 балл)**
7. Выберите грамматически *правильное* продолжение предложения:
Читая стихотворения Анны Ахматовой,
 - 1) нельзя не удивляться тончайшим смысловым нюансам её слов,
 - 2) поражаешься глубине её проникновения в тайная тайных души,
 - 3) приходит понимание красоты истинной поэзии,
 - 4) возникает интерес к поэтическому слову. **(1 балл)**
8. Запишите предложение, *исправив* грамматическую ошибку:
Восхищённая Марина Цветаева личностью и стихами Ахматовой, написала ей не одно поэтическое посвящение. (2 балла)

Вариант 2.

Текст.

- (1) Никто в русской литературе не мог лучше Ахматовой простым и сдержанным словом выразить экстремальное душевное состояние.
- (2) Это удивительное свойство её стихотворений обнаружилось ещё в десятилетиях, в знаменитом “Смятении”, например.
- (3) Ахматова сделала, казалось бы, невозможное: выразила немому...
- (4) Выражение невыразимого – задача, не решаемая с помощью привычного к горю простого и сдержанного слова Ахматовой.
- (5) Ясная логика и классический строй её стиха резко прерываются, размер нарушается.
- (6) Лирическая героиня не может говорить от горя.
- (7) Однако Ахматова продолжает жить и творить.
- (8) Её слово вновь обретает классические размеры и благородную ясность.
- (9) Благодаря чему?
- (10) Она получает право на слово как обязанность: она призвана сказать от имени всего “стомиллионного народа”.
- (11) Она должна свидетельствовать.
- (12) И Ахматова начинает свидетельствовать – с опорой на традицию, на мировую культуру.
- (13) Три древние традиции – народно-песенная, поэтическая и христианская – помогают лирической героине “Реквиема” выстоять в неслыханном

испытании.

(14) “Реквием” завершается преодолением немоты и безумия.

(15) Завершая “Реквием”, Ахматова утверждает победу человека над ужасом и оцепенением, победу памяти... (По М.Свердлову.)

Задания.

1. Выпишите из предложения 5 *по одному словосочетанию с каждым видом* подчинительной связи, укажите *вид*. (6 баллов)
2. Среди предложений 4–6 найдите *простое с составным глагольным сказуемым*, укажите его номер. (1 балл)
3. Укажите номер *простого нераспространённого и неосложнённого* предложения. (1 балл)
4. Среди предложений 10–15 найдите предложение с *обособленным обстоятельством*, укажите его номер. (1 балл)
5. Исправьте *ошибки* в характеристике предложения 7:
повествовательное, невосклицательное, простое, двусоставное, распространённое, неполное, осложнено однородными дополнениями. (3 балла)
6. Среди предложений первого абзаца найдите предложение, осложнённое *вводным словом*, укажите его номер. (1 балл)
7. Выберите грамматически *правильное* продолжение предложения:
Читая стихотворения Анны Ахматовой,
 - 1) начинаешь понимать тончайшие смыслы слов и звуков,
 - 2) захватывает их психологическая глубина,
 - 3) открывается красота великого русского языка,
 - 4) хочется выучить их наизусть. (1 балл)
8. Запишите предложение, *исправив* грамматическую ошибку:
Анна Ахматова – последовательно отстаивающая поэтесса право личности на свободу мысли и чувства. (2 балла)

Ключи и оценка.

Вариант 1.

№ вопроса	Ответ	Баллы
1.	Вариант: в русской литературе – согласование, выразить состояние – управление, лучше выразить – примыкание	6
2.	4	1
3.	9	1

4.	4	1
5.	Двусоставное, полное, осложнённое	3
6.	3	1
7.	2	1
8.	Вариант: Восхищённая личностью и стихами Ахматовой, Марина Цветаева написала ей не одно поэтическое посвящение.	2 (1 балл – порядок слов, 1 балл – правильная расстановка запятых)

Вариант 2.

№ вопроса	Ответ	Баллы
1.	Вариант: ясная логика – согласование, строй стиха – управление, её стиха – примыкание	6
2.	6	1
3.	11	1
4.	15	1
5.	Нераспространённое, полное, осложнено однородными сказуемыми	3
6.	2	1
7.	1	1
8.	Вариант: Анна Ахматова – поэтесса, последовательно отстаивающая право личности на свободу мысли и чувства.	2 (1 балл – порядок слов, 1 балл – правильная пунктуация)

Максимальное количество баллов – 16.

Баллы	Оценка
15–16	5
12–14	4
8–11	3

Виды подчинительной связи (ЕГЭ – В3). Контрольная работа.

Дата _____ Класс _____ Фамилия _____ **Вариант 1**

Текст.

- (1) Искусство очаровывает: вдохновенно мы читаем историю любви Лойко Зобара и Радды, сопровождаемую восторгом рассказчика, называющего этих героев красивыми людьми.
- (2) Красивыми, потому что они “больше всего на свете любили волю”.
- (3) А любовь ли это?
- (4) Вслед за Горьким, поставившим под сомнение сострадание, блуждаем между полюсами пьесы “На дне”, между так называемым пассивным и активным гуманизмом.
- (5) Читатель раздумывает: Лука, дескать, лукавый, лжёт.
- (6) Раздразнил, указал путь Актёру и Пеплу, а сам исчез.
- (7) А их судьбы сломались...
- (8) Вера ведь даёт мужество, а она не помогла...
- (9) Но это вера Луки, а не ночлежников.
- (10) Нет, волей-неволей богоискатель Горький сказал глубинную правду о человеке: вера истинная, внутренняя ведёт человека по его долгу, придаёт силы на пути соблазнов.
- (11) Но не внешняя, сторонняя.
- (12) Вера – это духовная работа человека, разговор с совестью и слушание совести, рождающей волю.
- (13) Такой трудный путь – значительно легче выучить наизусть: “Человек – это звучит гордо”. (Савина Н.В.)

Задания.

1. Из предложения 7 выпишите словосочетание с *примыканием*.
2. Из предложения 13 выпишите словосочетания с *согласованием*.
3. Из предложения 8 выпишите словосочетание (-я) с *управлением*.
4. Укажите вид связи в словосочетании *их судьбы* (предложение 7)
5. Укажите вид связи в словосочетании *разговор с совестью* (предложение 12)
6. Укажите вид связи в словосочетании *рождающей волю* (предложение 12)
7. **Сколько** словосочетаний со связью *примыкание* в предложении 13?
8. Какой (-ие) вид (-ы) подчинительной связи в словосочетаниях предложения 9?
9. Среди предложений 1–4 укажите такое, где нет словосочетаний.

10. Запишите придуманное Вами задание по типу В3 и его ответ: _____

Результаты выполнения заданий типа **В3** с ответом в краткой форме.

В3 1

В3 2

В3 3

В3 4

В3 5

В3 6

В3 7

В3 8

В3 9

В3 10

Замена ошибочных ответов на задания типа В.

В3

В3

В3

В3

В3

Общее количество баллов _____ Оценка “_____”.

Виды подчинительной связи (В3). Контрольная работа.

Дата _____ Класс _____ Фамилия _____ **Вариант 2.**

Текст.

(1) Искусство очаровывает: вдохновенно мы читаем историю любви Лойко Зобара и Радды, сопровождаемую восторгом рассказчика, называющего этих героев красивыми людьми.

(2) Красивыми, потому что они “больше всего на свете любили волю”.

(3) А любовь ли это?

(4) Вслед за Горьким, поставившим под сомнение сострадание, блуждаем между полюсами пьесы “На дне”, между так называемым пассивным и

активным гуманизмом.

(5) Читатель раздумывает: Лука, дескать, лукавый, лжёт.

(6) Раздразнил, указал путь Актёру и Пеплу, а сам исчез.

(7) А их судьбы сломались...

(8) Вера ведь даёт мужество, а она не помогла...

(9) Но это вера Луки, а не ночлежников.

(10) Нет, волей-неволей богоискатель Горький сказал глубинную правду о человеке: вера истинная, внутренняя ведёт человека по его долгу, придаёт силы на пути соблазнов.

(11) Но не внешняя, сторонняя.

(12) Вера – это духовная работа человека, разговор с совестью и слушание совести, рождающей волю.

(13) Такой трудный путь – значительно легче выучить наизусть: “Человек – это звучит гордо”.

Задания.

1. Из предложения 1 выпишите словосочетание с *примыканием*.
2. Из предложения 1 выпишите пример *согласования местоимения с существительным*.
3. Из предложения 12 выпишите одно словосочетание с *управлением*.
4. Укажите вид связи в словосочетании *сопровождаяемую восторгом* (предложение 1)
5. Укажите вид связи в словосочетании *указал путь* (предложение 6)
6. Укажите вид связи в словосочетании *по его долгу* (предложение 10)
7. **Сколько** словосочетаний со связью *управление* в предложении 10?
8. Какой (-ие) вид (-ы) подчинительной связи в словосочетаниях предложения 6?
9. Среди предложений 5–7 укажите такое, где нет словосочетаний.
10. Запишите придуманное Вами задание по типу В3 и его ответ: _____

Результаты выполнения заданий типа **В3** с ответом в краткой форме.

В3 1

В3 2

В3 3

В3 4

В3 5

В3 6

В3 7

В3 8

В3 9

В3 10

Замена ошибочных ответов на задания типа В.

В3

В3

В3

В3

В3

Общее количество баллов _____ Оценка “_____”.

Ключи и оценка.

Вариант 1.

Результаты выполнения заданий типа **В3** с ответом в краткой форме.

В3 1 и х с у д ь б ы

В3 2 т а к о й п у т ь , т р у д н ы й п у т ь

В3 3 д а ё т м у ж е с т в о

В3 4 п р и м ы к а н и е

В3 5 у п р а в л е н и е

В3 6 у п р а в л е н и е

В3 7 4

В3 8 у п р а в л е н и е

В3 9 3

В3 10

Вариант 2.

Результаты выполнения заданий типа **В3** с ответом в краткой форме.

В3 1 в д о х н о в е н н о ч и т а е м

В3 2 э т и х г е р о е в

В3 3 с л у ш а н и е с о в е с т и

В3 4 у п р а в л е н и е

В3 5 у п р а в л е н и е

В3 6 п р и м ы к а н и е

В3 7 5

В3 8 у п р а в л е н и е

В3 9 5

В3 10

Максимальное количество баллов – 10.

Баллы	Оценка
-------	--------

9–10	5
------	---

7–8	4
-----	---

5–6	3
-----	---

4 и менее	2
-----------	---

3. Итоговый контроль. «Пунктуация. Основные правила пунктуации». Сочинение.

Любовь к лесу родилась у меня еще в детстве. Когда я был гимназистом четвертого или пятого класса, наша семья проводила лето в знаменитых Брянских лесах. Раньше они назывались Дебрянскими, – от слова «дебри», непроходимые лесные чащи.

Я никогда не забуду тот летний вечер, когда я впервые ехал на телеге с маленького полустанка в глубину этих лесов. Все казалось мне удивительным и таинственным: и вершины сосен, терявшиеся во мраке, и туман над болотами, и блеск звезд в вышине между ветвей, бесшумный полет темных птиц. Тогда я еще не знал, что это летали совы.

Мне все казалось, что в лесной тьме, вот здесь, в нескольких шагах от дороги, прячутся в овраге разбойники, а меж стволов тускло блестят озера с

покосившимися сторожками на берегах. Мне казалось, что со дна этих озер долетает едва слышный колокольный гул, пока я не догадался, что это шумят сосны.

Днем лесной край предстал передо мной во всей своей мощи и нетронутой красоте.

Любимым занятием нас всех, мальчишек, было лазание на вековые сосны. Мы забирались на самые вершины. Оттуда, казалось, можно было дотянуться рукой до пышных летних облаков. Там сильно, до одури пахло нагретой смолой и во все стороны простирался великий неведомый лес.

Можно было часами сидеть на вершине сосны и смотреть на этот хвойный океан, слушать шум, похожий на ропот прибоя, и гадать о том, что скрывается там, в дебрях этих безбрежных лесов.

В Брянском лесу я впервые встретился со старым лесничим и узнал от него много вещей, показавшихся мне невероятными.

Я узнал, например, что лучшие семена сосны лесоводы добывают из беличьих складов, потому что белка собирает только самые здоровые и свежие шишки.

Я узнал, что брянская сосна растет на песчаной земле, смешанной с фосфоритами, и потому нет в мире лучшей сосны по прочности и красоте древесины.

И, наконец, я узнал главное, что лес, и один только лес, спасает землю от высыхания, от засух, суховеев, неурожая и порчи климата.

С тех пор я понял великое значение леса для жизни человека, для жизни земли. Я узнал простой закон – проверенный веками. Он говорит, что каждый гектар уничтоженного леса вызывает неизбежную гибель гектара плодородной земли.

Уничтожение лесов ведет к высыханию земли. Лес задерживает влагу. Снега тают в лесах гораздо медленнее, чем в безлесных местах, спокойно просачиваются в глубину почвы. Потом лес медленно и равномерно отдает эту влагу окрестным полям и рекам. А в безлесных голых полях талые и дождевые воды стремительно скатываются в реки, вызывают наводнения и безвозвратно уносят огромные слои плодородной земли. На полях остается тощая бесплодная земля, а реки быстро мелеют и заносятся илом и песком.

В горах дождевые воды низвергаются в долины, заносят их жидкой глиной, обломками скал, и, бывает, под этими пластами грязи гибнут целые поселения.

В лесах – наше будущее, судьба наших урожаев, наших полноводных рек, нашего здоровья и, в известной мере, нашей культуры. Поэтому лес надо беречь, как мы бережем жизнь человека, как мы бережем нашу культуру и все достижения нашей необыкновенной эпохи.

Примерный круг проблем:

1. Почему необходимо беречь лес?
2. Как у человека возникает любовь к родной земле?
3. Как нужно относиться к природе/окружающему миру?

4. Итоговый контроль. «Функциональная стилистика. Культура речи». Сочинение.

(1)Что такое красота? (2)Людям кажутся совсем разные лица, вещи, явления. (3)Полагаю, что, посещая художественные галереи, выставки, собравшие нетленные образы красоты, многие испытывают порой чувство недоумения: неужели это неправильное, странное женское лицо или эта нелепая мужская фигура могут считаться красивыми? (4)Но ведь художник подобен влюбленному, он глядит на свою модель околдованными глазами и — в отличие от бытового человека — умеет сообщать свое видение другим. (5)Правда, не всегда, у людей разные вкусы, разные представления о том, «что такое хорошо и что такое плохо». (6)Тем, кто обладает сильно развитым воспринимающим аппаратом, куда легче понять очарованность художника той или иной натурой и разделить его чувство вопреки собственным пристрастиям, нежели тем, кто редко соприкасается с искусством

5. Чем поражает Джоконда? (7)Сложностью выражения, глубиной душевной жизни, обнаруживающей себя в многозначной полуулыбке, взгляде, погруженном в даль, но готовом откликнуться и сиюминутности. (8)Разве можно сказать, что Мона Лиза безукоризненно красива? (9)У самого Леонардо есть на полотнах женщины куда красивей (хотя бы эрмитажная «Мадонна Литта»), но манит, притягивает, сводит с ума поэтов, вдохновляет музыкантов, пленяет сложные и простые души бессмертная Джоконда — в ней явлен не холодный, обобщающий тип красоты, а горячая, пульсирующая, бездонная жизнь единственной души. (10)Человеку, сказал Паскаль, по-настоящему интересен только человек. (11)И потому над тайной Джоконды, тайной вполне реальной женщины, жившей в нашем мире, а не на Олимпе и не в горних высях,

флорентийской гражданки, жены купца Джокондо не устают биться поколение за поколением.

6. (12)Словами красоту не передашь. (13)Это прекрасно знал Лев Толстой. (14)В полушутливом споре с Тургеневым и Дружининым, кто лучше опишет красоту женщины, он перечеркнул прямолинейные описания своих соперников одной-единственной фразой из Гомера: «Когда Елена вошла, старцы встали». (15)Умно, дерзко, лукаво, но вместе с тем Толстой как бы расписывается в бессилии выразить словами живую красоту женщины. (16)Впрочем, это не мешало ни ему самому, ни его литературным собратьям создавать пленительные женские образы. (17)Разве мы сомневаемся в зрелой красоте Анны Карениной, или девичьей — Наташи Ростовой, или романтической — Татьяны Лариной? (18)А между тем Пушкин не дал ее портрета. (19)Ведь нельзя же считать портретом: «Татьяны бледные красы и распущенные власы». (20)А ведь всего-то сказано, что «все тихо, просто было в ней». (21)Чего же достигает Пушкин такой зримости образа, ставшего символом русской женской красоты — физической и духовной? (22)Колдовством рассеянных по роману легких мазков чарующей авторской интонацией, исполненной нежностью и уважения, и чем-то вовсе неуловимым, что принадлежит тайне гения.
7. (23)Бездушная, внешняя красота — ничто, ценна лишь красота, светящаяся изнутри, она озаряет мир добром, возвышает самого человека и укрепляет веру в будущее.
8. (24)Как хорошо сказал великий педагог К. Ушинский: «Всякое искреннее наслаждение изящным само по себе источник нравственной красоты».

9. (по Ю. М. Нагибину*)

- 10.* Нагибин Юрий Маркович (3 апреля 1920, Москва — 17 июня 1994, Москва) — русский писатель-прозаик, журналист и сценарист.

Примерный круг проблем:

1. Как соотносятся внутренняя и внешняя красота?
2. В чём заключается истинная красота человека?
3. Что такое истинная красота?
4. Как научиться воспринимать красоту?

5. Итоговая контрольная работа

Задание 1. Спишите текст. Вставьте пропущенные буквы, раскройте скобки.

Совреме(н,нн)ая природная, геополитическая и социально-экономическая ситуац..я в Арктике во многом отр..жает глобальные проце(с,сс)ы. Это ра(з,с)пространяет(?)ся на климатическую динамику, состояние арктических

экосистем, и(з,с)пользование природно-ресурсного потенциала Северного Ледовитого океана и его морей.

Ключевое пол..жение в российской Арктике занимает Баренцево море. На Баренцевоморском театре пересекают(?)ся инт..ресы России, Норвегии и ряда других стран. Мы к..нкурируем друг с другом на поле нефтегазовых и рыбных ресурсов, водных путей. Факторами геополитического давления становятся(?)ся пр..блемы эк..логии и климата.

Государстве(н,нн)ый и обществе(н,нн)ый интерес к пр..блемам российской Арктики, отчасти утраче(н,нн)ый в период кризисного р..формирования экономики, заметно усилился в последние годы. Были приняты документы, определяющие цели и задачи государстве(н,нн)ой политики в Арктике. Во(с,сс)танавливает(?)ся и ра(з,с)ширяет(?)ся хозяйстве(н,нн)ая деятельность в арктических морях: стр..ительство портов и нефтя(н,нн)ых терминалов, геологическая и геофизическая разведка на шельфе, освоение новых об..ектов и районов промысла. После длительного спада начался рост грузоперевозок по тра(с,сс)е Северного морского пути. И(с,сс)ледования и пр..ктические действия по охране природы Арктики стали важным напр..влением деятельности Русского географического общества.

Географическое и гидрографическое оп..сание морей российской Арктики было начато ещё в XVI веке. На протяжении.. последних полутора столетий силами международного сообщества учёных и полярников получе(н,нн)ы детальные сведения о геоморфологи.. морского дна, климате, океанографических хар..актеристиках, ледя(н,нн)ом покрове, фауне и флоре арктических морей. Этапным событием в истори.. арктических и(с,сс)ледований было первое сквозное плавание по Северному морскому пути, осуществлё(н,нн)ое Норденшёльдом в 1878—1879 годах.

Хозяйстве(н,нн)ое освоение зоны Северного морского пути ра(з,с)вернулось с начала 1930-х годов, когда были организова(н,нн)ы первые р..гулярные плавания лед..колов и трансп..ртных судов и создан Главсевморпуть как единый руководящий орган, ответстве(н,нн)ый за экономическую деятельность в Арктике. Показательно, что в наше время, (не)смотря на произошедшие изм..нения в методах и средствах наблюдений, логистике и планировани.. научных и(с,сс)ледований, такая форма организаци.. полярных и(с,сс)ледований сохранила актуальность.

(по Г.Матишову, С.Дженюку)

Задание 2. Какие из высказываний не соответствуют содержанию текста? Укажите номера предложений.

1) В период экономического кризиса интерес России к освоению Арктики был утрачен.

- 2) В последние годы Россия заметно укрепила позиции в Арктике в первую очередь за счёт расширения хозяйственной деятельности.
- 3) В последнее десятилетие наметился спад грузоперевозок по трассе Северного морского пути.
- 4) Русское географическое общество уделяет особое внимание охране природы Арктики.
- 5) Освоение Северного морского пути началось во второй половине XX века.

Задание 3. Прочитайте фрагмент словарной статьи, в которой приводятся значения слова ТЕАТР. Определите значение, в котором данное слово употреблено во втором предложении второго абзаца текста. Выпишите цифру, соответствующую этому значению.

- 1) Род искусства, художественное отражение жизни посредством сценического представления, осуществляемого актёрами перед зрителями. *Любительский, профессиональный театр. Европейский, восточный театр. Театр масок, миниатюр, пантомимы. Книга о театре. Спорить о театре.*
- 2) Учреждение, организация, занимающиеся устройством представлений. *Драматический, оперный театр. Столичный, провинциальный театр. Государственный, частный театр. Театр драмы и комедии.*
- 3) Здание, в котором происходят представления; само представление, спектакль. *Удобный, просторный театр. Летний театр. Театр на тысячу мест.*
- 4) Место, где происходит, развёртывается что-либо. *Театр военных действий. Анатомический театр. Устроили здесь театр! (неодобрительно).*
- 5) Совокупность драматических произведений (писателя или литературной школы). *Театр Островского. Театр Шекспира.*

Задание 4. Укажите все цифры, на месте которых в предложении необходимо поставить запятые.

Северный полюс издавна привлекал внимание путешественников(1) и исследователей(2) которые(3) преодолевая невероятные трудности(4) проникали всё дальше и дальше на север(5) открывали холодные арктические острова(6) и архипелаги(7) и наносили их на карту.

Задание 5. Укажите все цифры, на месте которых в предложении необходимо поставить запятые.

Промышленное освоение Арктики предполагает интенсивную эксплуатацию углеводородных ресурсов(1) добычу биологических ресурсов(2)

значительную перевалку грузов и(3) как следствие(4) развитие транспорта(5) и транспортной инфраструктуры.

Задание 6. Укажите верную характеристику предложения (знаки препинания не расставлены).

Россия стала первым арктическим государством подавшим в 2001 году заявку в ООН на установление внешней границы континентального шельфа в Северном Ледовитом океане.

- 1) простое с обособленным обстоятельством
- 2) простое с обособленным определением
- 3) сложноподчинённое с придаточным изъяснительным
- 4) сложноподчинённое с придаточным определительным
- 5) сложноподчинённое с придаточным обстоятельственным

Задание 7. Произведите морфологический разбор выделенного в тексте слова (определяющие).

Ответы на задания

Задание 1.

Современная природная, геополитическая и социально-экономическая ситуация в Арктике во многом отражает глобальные процессы. Это распространяется на климатическую динамику, состояние арктических экосистем, использование природно-ресурсного потенциала Северного Ледовитого океана и его морей.

Ключевое положение в российской Арктике занимает Баренцево море. На Баренцевоморском театре пересекаются интересы России, Норвегии и ряда других стран. Мы конкурируем друг с другом на поле нефтегазовых и рыбных ресурсов, водных путей. Факторами геополитического давления становятся проблемы экологии и климата.

Государственный и общественный интерес к проблемам российской Арктики, отчасти утраченный в период кризисного реформирования экономики, заметно усилился в последние годы. Были приняты документы, определяющие цели и задачи государственной политики в Арктике. Восстанавливается и расширяется хозяйственная деятельность в арктических морях: строительство портов и нефтяных терминалов, геологическая и геофизическая разведка на шельфе, освоение новых объектов и районов промысла. После длительного спада начался рост грузоперевозок по трассе Северного морского пути. Исследования и практические действия по охране природы Арктики стали важным направлением деятельности Русского географического общества.

Географическое и гидрографическое описание морей российской Арктики было начато ещё в XVI веке. На протяжении последних полутора столетий силами международного сообщества учёных и полярников получены детальные сведения о геоморфологии морского дна, климате, океанографических характеристиках, ледяном покрове, фауне и флоре арктических морей. Этапным событием в истории арктических исследований было первое сквозное плавание по Северному морскому пути, осуществлённое Норденшёльдом в 1878—1879 годах.

Хозяйственное освоение зоны Северного морского пути развернулось с начала 1930-х годов, когда были организованы первые регулярные плавания ледоколов и транспортных судов и создан Главсевморпуть как единый руководящий орган, ответственный за экономическую деятельность в Арктике. Показательно, что в наше время, несмотря на произошедшие изменения в методах и средствах наблюдений, логистике и планировании научных исследований, такая форма организации полярных исследований сохранила актуальность.

(по Г.Матишову, С.Дженюку)

№ задания	Правильный ответ
2	3,5 (либо 5,3)
3	4
4	2,3,4,5 (либо любая комбинация из данных цифр)
5	1,2,3,4 (либо любая комбинация из данных цифр)
6	2
7	<p>Определяющие – причастие</p> <p>1.Документы (какие?) определяющие</p> <p>2.Н.ф. – определяющий</p> <p>Пост. – действительное, наст.вр., несов. вид.</p> <p>Непост. – им. падеж, мн. число.</p> <p>3.Какие документы? Определяющие (определение)</p>

