

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования Оренбургской области

Муниципальное общеобразовательное автономное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 46»

Рассмотрено
на заседании
педагогического совета
Протокол №1
от «30» августа 2024г.
Приказ № 01-11/217

Согласовано
Заместитель
директора по УВР
_____ О.В. Фирсова
от «30» августа 2024г.
Приказ № 01-11/217

Утверждено
Директор
МОАУ «СОШ № 46»
_____ М.В. Попова
от «30» августа 2024г.
Приказ № 01-11/217

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА учебного предмета «Русский язык» для обучающихся 10 – 11 классов

г. Оренбург
2024г.

1. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

10 класс

Общие сведения о языке.

Язык как знаковая система. Основные функции языка.

Лингвистика как наука.

Язык и культура.

Русский язык – государственный язык Российской Федерации, средство межнационального общения, национальный язык русского народа, один из мировых языков.

Формы существования русского национального языка. Литературный язык, просторечие, народные говоры, профессиональные разновидности, жаргон, аргот. Роль литературного языка в обществе.

Язык и речь. Культура речи.

Система языка. Культура речи.

Система языка, её устройство, функционирование.

Культура речи как раздел лингвистики.

Языковая норма, её основные признаки и функции.

Виды языковых норм: орфоэпические (произносительные и акцентологические), лексические, словообразовательные, грамматические (морфологические и синтаксические). Орфографические и пунктуационные правила (обзор, общее представление). Стилистические нормы современного русского литературного языка (общее представление).

Качества хорошей речи.

Основные виды словарей (обзор). Толковый словарь. Словарь омонимов. Словарь иностранных слов. Словарь синонимов. Словарь антонимов. Словарь паронимов. Этимологический словарь. Диалектный словарь. Фразеологический словарь. Словообразовательный словарь. Орфографический словарь. Орфоэпический словарь. Словарь грамматических трудностей. Комплексный словарь.

Фонетика. Орфоэпия. Орфоэпические нормы.

Фонетика и орфоэпия как разделы лингвистики (повторение, обобщение). Фонетический анализ слова. Изобразительно-выразительные средства фонетики (повторение, обобщение).

Основные нормы современного литературного произношения: произношение безударных гласных звуков, некоторых согласных, сочетаний согласных. Произношение некоторых грамматических форм. Особенности произношения иноязычных слов. Нормы ударения в современном литературном русском языке.

Лексикология и фразеология. Лексические нормы.

Лексикология и фразеология как разделы лингвистики (повторение, обобщение). Лексический анализ слова. Изобразительно-выразительные средства лексики: эпитет, метафора, метонимия, олицетворение, гипербола, сравнение (повторение, обобщение).

Основные лексические нормы современного русского литературного языка. Многозначные слова и омонимы, их употребление. Синонимы, антонимы, паронимы и их употребление. Иноязычные слова и их употребление. Лексическая сочетаемость. Тавтология. Плеоназм.

Функционально-стилистическая окраска слова. Лексика общеупотребительная,

разговорная и книжная. Особенности употребления.

Экспрессивно-стилистическая окраска слова. Лексика нейтральная, высокая, сниженная. Эмоционально-оценочная окраска слова (неодобрительное, ласкательное, шутивное и другое). Особенности употребления.

Фразеология русского языка (повторение, обобщение). Крылатые слова.

Морфемика и словообразование. Словообразовательные нормы.

Морфемика и словообразование как разделы лингвистики (повторение, обобщение). Морфемный и словообразовательный анализ слова. Словообразовательные трудности (обзор). Особенности употребления сложносокращённых слов (аббревиатур).

Морфология. Морфологические нормы.

Морфология как раздел лингвистики (повторение, обобщение). Морфологический анализ слова. Особенности употребления в тексте слов разных частей речи.

Морфологические нормы современного русского литературного языка (общее представление).

Основные нормы употребления имён существительных: форм рода, числа, падежа.

Основные нормы употребления имён прилагательных: форм степеней сравнения, краткой формы.

Основные нормы употребления количественных, порядковых и собирательных числительных.

Основные нормы употребления местоимений: формы 3-го лица личных местоимений, возвратного местоимения себя.

Основные нормы употребления глаголов: некоторых личных форм (типа победить, убедить, выздороветь), возвратных и невозвратных глаголов; образования некоторых глагольных форм: форм прошедшего времени с суффиксом -ну-, форм повелительного наклонения.

Орфография. Основные правила орфографии.

Орфография как раздел лингвистики (повторение, обобщение). Принципы и разделы русской орфографии. Правописание морфем; слитные, дефисные и отдельные написания; употребление прописных и строчных букв; правила переноса слов; правила графического сокращения слов.

Орфографические правила. Правописание гласных и согласных в корне.

Употребление разделительных ь и ъ.

Правописание приставок. Буквы ы – и после приставок.

Правописание суффиксов.

Правописание н и nn в словах различных частей речи.

Правописание не и ни.

Правописание окончаний имён существительных, имён прилагательных и глаголов.

Слитное, дефисное и отдельное написание слов.

Речь. Речевое общение.

Речь как деятельность. Виды речевой деятельности (повторение, обобщение).

Речевое общение и его виды. Основные сферы речевого общения. Речевая ситуация и её компоненты (адресант и адресат; мотивы и цели, предмет и тема речи; условия общения).

Речевой этикет. Основные функции речевого этикета (установление и поддержание контакта, демонстрация доброжелательности и вежливости, уважительного отношения

говорящего к партнёру и другие). Устойчивые формулы русского речевого этикета применительно к различным ситуациям официального/неофициального общения, статусу адресанта/адресата и другим.

Публичное выступление и его особенности. Тема, цель, основной тезис (основная мысль), план и композиция публичного выступления. Виды аргументации. Выбор языковых средств оформления публичного выступления с учётом его цели, особенностей адресата, ситуации общения.

Текст. Информационно-смысловая переработка текста.

Текст, его основные признаки (повторение, обобщение).

Логико-смысловые отношения между предложениями в тексте (общее представление).

Информативность текста. Виды информации в тексте. Информационно-смысловая переработка прочитанного текста, включая гипертекст, графику, инфографику и другие, и прослушанного текста.

План. Тезисы. Конспект. Реферат. Аннотация. Отзыв. Рецензия.

11 класс

Общие сведения о языке.

Культура речи в экологическом аспекте. Экология как наука, экология языка (общее представление). Проблемы речевой культуры в современном обществе (стилистические изменения в лексике, огрубление обиходно-разговорной речи, неоправданное употребление иноязычных заимствований и другое) (обзор).

Язык и речь. Культура речи.

Синтаксис. Синтаксические нормы.

Синтаксис как раздел лингвистики (повторение, обобщение). Синтаксический анализ словосочетания и предложения.

Изобразительно-выразительные средства синтаксиса. Синтаксический параллелизм, парцелляция, вопросно-ответная форма изложения, градация, инверсия, лексический повтор, анафора, эпифора, антитеза; риторический вопрос, риторическое восклицание, риторическое обращение; многосоюзие, бессоюзие.

Синтаксические нормы. Порядок слов в предложении. Основные нормы согласования сказуемого с подлежащим, в состав которого входят слова множество, ряд, большинство, меньшинство; с подлежащим, выраженным количественно-именным сочетанием (двадцать лет, пять человек); имеющим в своём составе числительные, оканчивающиеся на один; имеющим в своём составе числительные два, три, четыре или числительное, оканчивающееся на два, три, четыре. Согласование сказуемого с подлежащим, имеющим при себе приложение (типа диван-кровать, озеро Байкал). Согласование сказуемого с подлежащим, выраженным аббревиатурой, заимствованным несклоняемым существительным.

Основные нормы управления: правильный выбор падежной или предложно-падежной формы управляемого слова.

Основные нормы употребления однородных членов предложения.

Основные нормы употребления причастных и деепричастных оборотов.

Основные нормы построения сложных предложений.

Пунктуация. Основные правила пунктуации.

Пунктуация как раздел лингвистики (повторение, обобщение). Пунктуационный

анализ предложения.

Разделы русской пунктуации и система правил, включённых в каждый из них: знаки препинания в конце предложений; знаки препинания внутри простого предложения; знаки препинания между частями сложного предложения; знаки препинания при передаче чужой речи. Сочетание знаков препинания.

Знаки препинания и их функции. Знаки препинания между подлежащим и сказуемым.

Знаки препинания в предложениях с однородными членами.

Знаки препинания при обособлении.

Знаки препинания в предложениях с вводными конструкциями, обращениями, междометиями.

Знаки препинания в сложном предложении.

Знаки препинания в сложном предложении с разными видами связи.

Знаки препинания при передаче чужой речи.

Функциональная стилистика. Культура речи.

Функциональная стилистика как раздел лингвистики. Стилистическая норма (повторение, обобщение).

Разговорная речь, сферы её использования, назначение. Основные признаки разговорной речи: неофициальность, экспрессивность, неподготовленность, преимущественно диалогическая форма. Фонетические, интонационные, лексические, морфологические, синтаксические особенности разговорной речи. Основные жанры разговорной речи: устный рассказ, беседа, спор и другие (обзор).

Научный стиль, сферы его использования, назначение. Основные признаки научного стиля: отвлечённость, логичность, точность, объективность. Лексические, морфологические, синтаксические особенности научного стиля. Основные подстили научного стиля. Основные жанры научного стиля: монография, диссертация, научная статья, реферат, словарь, справочник, учебник и учебное пособие, лекция, доклад и другие (обзор).

Официально-деловой стиль, сферы его использования, назначение. Основные признаки официально-делового стиля: точность, стандартизованность, стереотипность. Лексические, морфологические, синтаксические особенности официально-делового стиля. Основные жанры официально-делового стиля: закон, устав, приказ; расписка, заявление, доверенность; автобиография, характеристика, резюме и другие (обзор).

Публицистический стиль, сферы его использования, назначение. Основные признаки публицистического стиля: экспрессивность, призывность, оценочность. Лексические, морфологические, синтаксические особенности публицистического стиля. Основные жанры публицистического стиля: заметка, статья, репортаж, очерк, эссе, интервью (обзор).

Язык художественной литературы и его отличие от других функциональных разновидностей языка (повторение, обобщение). Основные признаки художественной речи: образность, широкое использование изобразительно-выразительных средств, языковых средств других функциональных разновидностей языка.

2. ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения программы по русскому языку на уровне среднего общего образования достигаются в единстве учебной и воспитательной

деятельности в соответствии с традиционными российскими социокультурными и духовно-нравственными ценностями, принятыми в обществе правилами и нормами поведения и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, формирования внутренней позиции личности, патриотизма, гражданственности; уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и людям старшего поколения; взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде.

В результате изучения русского языка на уровне среднего общего образования у обучающегося будут сформированы следующие личностные результаты:

1) гражданского воспитания:

сформированность гражданской позиции обучающегося как активного и ответственного члена российского общества;

осознание своих конституционных прав и обязанностей, уважение закона и правопорядка;

принятие традиционных национальных, общечеловеческих гуманистических и демократических ценностей, в том числе в сопоставлении с ситуациями, отражёнными в текстах литературных произведений, написанных на русском языке;

готовность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам;

готовность вести совместную деятельность в интересах гражданского общества, участвовать в самоуправлении в образовательной организации;

умение взаимодействовать с социальными институтами в соответствии с их функциями и назначением;

готовность к гуманитарной и волонтерской деятельности;

2) патриотического воспитания:

сформированность российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, свой язык и культуру, прошлое и настоящее многонационального народа России;

ценностное отношение к государственным символам, историческому и природному наследию, памятникам, боевым подвигам и трудовым достижениям народа, традициям народов России; достижениям России в науке, искусстве, спорте, технологиях, труде;

идейная убежденность, готовность к служению Отечеству и его защите, ответственность за его судьбу;

3) духовно-нравственного воспитания:

осознание духовных ценностей русского народа;

сформированность нравственного сознания, норм этичного поведения;

способность оценивать ситуацию и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности;

осознание личного вклада в построение устойчивого будущего;

ответственное отношение к своим родителям, созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни в соответствии с традициями народов России;

4) эстетического воспитания:

эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического

творчества, спорта, труда, общественных отношений;

способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства;

убежденность в значимости для личности и общества отечественного и мирового искусства, этнических культурных традиций и народного, в том числе словесного, творчества;

готовность к самовыражению в разных видах искусства, стремление проявлять качества творческой личности, в том числе при выполнении творческих работ по русскому языку;

5) физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

сформированность здорового и безопасного образа жизни, ответственного отношения к своему здоровью;

потребность в физическом совершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью;

активное неприятие вредных привычек и иных форм причинения вреда физическому и психическому здоровью;

б) трудового воспитания:

готовность к труду, осознание ценности мастерства, трудолюбие;

готовность к активной деятельности технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно осуществлять такую деятельность, в том числе в процессе изучения русского языка;

интерес к различным сферам профессиональной деятельности, в том числе к деятельности филологов, журналистов, писателей; умение совершать осознанный выбор будущей профессии и реализовывать собственные жизненные планы;

готовность и способность к образованию и самообразованию на протяжении всей жизни;

7) экологического воспитания:

сформированность экологической культуры, понимание влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды, осознание глобального характера экологических проблем;

планирование и осуществление действий в окружающей среде на основе знания целей устойчивого развития человечества;

активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде; умение прогнозировать неблагоприятные экологические последствия предпринимаемых действий и предотвращать их;

расширение опыта деятельности экологической направленности;

8) ценности научного познания:

сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире;

совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира;

осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять учебно-исследовательскую и проектную деятельность, в том числе по русскому языку,

индивидуально и в группе.

В процессе достижения личностных результатов освоения обучающимися программы по русскому языку у обучающихся совершенствуется эмоциональный интеллект, предполагающий сформированность:

самосознания, включающего способность понимать своё эмоциональное состояние, использовать языковые средства для выражения своего состояния, видеть направление развития собственной эмоциональной сферы, быть уверенным в себе;

саморегулирования, включающего самоконтроль, умение принимать ответственность за своё поведение, способность проявлять гибкость и адаптироваться к эмоциональным изменениям, быть открытым новому;

внутренней мотивации, включающей стремление к достижению цели и успеху, оптимизм, инициативность, умение действовать, исходя из своих возможностей;

эмпатии, включающей способность сочувствовать и сопереживать, понимать эмоциональное состояние других людей и учитывать его при осуществлении коммуникации;

социальных навыков, включающих способность выстраивать отношения с другими людьми, заботиться о них, проявлять к ним интерес и разрешать конфликты с учётом собственного речевого и читательского опыта.

В результате изучения русского языка на уровне среднего общего образования у обучающегося будут сформированы познавательные универсальные учебные действия, коммуникативные универсальные учебные действия, регулятивные универсальные учебные действия, совместная деятельность.

У обучающегося будут сформированы следующие базовые логические действия как часть познавательных универсальных учебных действий:

самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, рассматривать её всесторонне;

устанавливать существенный признак или основание для сравнения, классификации и обобщения языковых единиц, языковых явлений и процессов, текстов различных функциональных разновидностей языка, функционально-смысловых типов, жанров;

определять цели деятельности, задавать параметры и критерии их достижения;

выявлять закономерности и противоречия языковых явлений, данных в наблюдении;

разрабатывать план решения проблемы с учётом анализа имеющихся материальных и нематериальных ресурсов;

вносить коррективы в деятельность, оценивать риски и соответствие результатов целям;

координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия, в том числе при выполнении проектов по русскому языку;

развивать креативное мышление при решении жизненных проблем с учётом собственного речевого и читательского опыта.

У обучающегося будут сформированы следующие базовые исследовательские действия как часть познавательных универсальных учебных действий:

владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности, в том

числе в контексте изучения учебного предмета «Русский язык», способностью и готовностью к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

осуществлять различные виды деятельности по получению нового знания, в том числе по русскому языку; его интерпретации, преобразованию и применению в различных учебных ситуациях, в том числе при создании учебных и социальных проектов;

формировать научный тип мышления, владеть научной, в том числе лингвистической, терминологией, общенаучными ключевыми понятиями и методами;

ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и разнообразных жизненных ситуациях;

выявлять и актуализировать задачу, выдвигать гипотезу, задавать параметры и критерии её решения, находить аргументы для доказательства своих утверждений;

анализировать полученные в ходе решения задачи результаты, критически оценивать их достоверность, прогнозировать изменение в новых условиях;

давать оценку новым ситуациям, приобретённому опыту;

уметь интегрировать знания из разных предметных областей;

уметь переносить знания в практическую область жизнедеятельности, освоенные средства и способы действия – в профессиональную среду;

выдвигать новые идеи, оригинальные подходы, предлагать альтернативные способы решения проблем.

У обучающегося будут сформированы умения работать с информацией как часть познавательных универсальных учебных действий:

владеть навыками получения информации, в том числе лингвистической, из источников разных типов, самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления;

создавать тексты в различных форматах с учётом назначения информации и её целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации (презентация, таблица, схема и другие);

оценивать достоверность, легитимность информации, её соответствие правовым и морально-этическим нормам;

использовать средства информационных и коммуникационных технологий при решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;

владеть навыками защиты личной информации, соблюдать требования информационной безопасности.

У обучающегося будут сформированы умения общения как часть коммуникативных универсальных учебных действий:

осуществлять коммуникацию во всех сферах жизни;

пользоваться невербальными средствами общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты;

владеть различными способами общения и взаимодействия; аргументированно вести диалог;

развёрнуто, логично и корректно с точки зрения культуры речи излагать своё мнение, строить высказывание.

У обучающегося будут сформированы умения самоорганизации как части регулятивных универсальных учебных действий:

самостоятельно осуществлять познавательную деятельность, выявлять проблемы, ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях;

самостоятельно составлять план решения проблемы с учётом имеющихся ресурсов, собственных возможностей и предпочтений;

расширять рамки учебного предмета на основе личных предпочтений;

делать осознанный выбор, аргументировать его, брать ответственность за результаты выбора;

оценивать приобретённый опыт;

стремиться к формированию и проявлению широкой эрудиции в разных областях знания; постоянно повышать свой образовательный и культурный уровень.

У обучающегося будут сформированы умения самоконтроля, принятия себя и других как части регулятивных универсальных учебных действий:

давать оценку новым ситуациям, вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям;

владеть навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их оснований и результатов; использовать приёмы рефлексии для оценки ситуации, выбора верного решения;

оценивать риски и своевременно принимать решение по их снижению;

принимать себя, понимая свои недостатки и достоинства;

принимать мотивы и аргументы других людей при анализе результатов деятельности;

признавать своё право и право других на ошибку;

развивать способность видеть мир с позиции другого человека.

У обучающегося будут сформированы умения совместной деятельности:

понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы;

выбирать тематику и методы совместных действий с учётом общих интересов и возможностей каждого члена коллектива;

принимать цели совместной деятельности, организовывать и координировать действия по их достижению: составлять план действий, распределять роли с учётом мнений участников, обсуждать результаты совместной работы;

оценивать качество своего вклада и вклада каждого участника команды в общий результат по разработанным критериям;

предлагать новые проекты, оценивать идеи с позиции новизны, оригинальности, практической значимости; проявлять творческие способности и воображение, быть инициативным.

К концу обучения в 10 классе обучающийся получит следующие предметные результаты по отдельным темам программы по русскому языку:

Общие сведения о языке.

Иметь представление о языке как знаковой системе, об основных функциях языка; о лингвистике как науке.

Опознавать лексику с национально-культурным компонентом значения; лексику, отражающую традиционные российские духовно-нравственные ценности в

художественных текстах и публицистике; объяснять значения данных лексических единиц с помощью лингвистических словарей (толковых, этимологических и других); комментировать фразеологизмы с точки зрения отражения в них истории и культуры народа (в рамках изученного).

Понимать и уметь комментировать функции русского языка как государственного языка Российской Федерации и языка межнационального общения народов России, одного из мировых языков (с использованием статьи 68 Конституции Российской Федерации, Федерального закона от 1 июня 2005 г. № 53-ФЗ «О государственном языке Российской Федерации», Закона Российской Федерации от 25 октября 1991 г. № 1807-1 «О языках народов Российской Федерации»).

Различать формы существования русского языка (литературный язык, просторечие, народные говоры, профессиональные разновидности, жаргон, арго), знать и характеризовать признаки литературного языка и его роль в обществе; использовать эти знания в речевой практике.

Язык и речь. Культура речи.

Иметь представление о русском языке как системе, знать основные единицы и уровни языковой системы, анализировать языковые единицы разных уровней языковой системы.

Иметь представление о культуре речи как разделе лингвистики.

Комментировать нормативный, коммуникативный и этический аспекты культуры речи, приводить соответствующие примеры.

Анализировать речевые высказывания с точки зрения коммуникативной целесообразности, уместности, точности, ясности, выразительности, соответствия нормам современного русского литературного языка.

Иметь представление о языковой норме, её видах.

Использовать словари русского языка в учебной деятельности.

Фонетика. Орфоэпия. Орфоэпические нормы.

Выполнять фонетический анализ слова.

Определять изобразительно-выразительные средства фонетики в тексте.

Анализировать и характеризовать особенности произношения безударных гласных звуков, некоторых согласных, сочетаний согласных, некоторых грамматических форм, иноязычных слов.

Анализировать и характеризовать речевые высказывания (в том числе собственные) с точки зрения соблюдения орфоэпических и акцентологических норм современного русского литературного языка.

Соблюдать основные произносительные и акцентологические нормы современного русского литературного языка.

Использовать орфоэпический словарь.

Лексикология и фразеология. Лексические нормы.

Выполнять лексический анализ слова.

Определять изобразительно-выразительные средства лексики.

Анализировать и характеризовать высказывания (в том числе собственные) с точки зрения соблюдения лексических норм современного русского литературного языка.

Соблюдать лексические нормы.

Характеризовать и оценивать высказывания с точки зрения уместности

использования стилистически окрашенной и эмоционально-экспрессивной лексики.

Использовать толковый словарь, словари синонимов, антонимов, паронимов; словарь иностранных слов, фразеологический словарь, этимологический словарь.

Морфемика и словообразование. Словообразовательные нормы.

Выполнять морфемный и словообразовательный анализ слова.

Анализировать и характеризовать речевые высказывания (в том числе собственные) с точки зрения особенностей употребления сложносокращённых слов (аббревиатур).

Использовать словообразовательный словарь.

Морфология. Морфологические нормы.

Выполнять морфологический анализ слова.

Определять особенности употребления в тексте слов разных частей речи.

Анализировать и характеризовать высказывания (в том числе собственные) с точки зрения соблюдения морфологических норм современного русского литературного языка.

Соблюдать морфологические нормы.

Характеризовать и оценивать высказывания с точки зрения трудных случаев употребления имён существительных, имён прилагательных, имён числительных, местоимений, глаголов, причастий, деепричастий, наречий (в рамках изученного).

Использовать словарь грамматических трудностей, справочники.

Орфография. Основные правила орфографии.

Иметь представление о принципах и разделах русской орфографии.

Выполнять орфографический анализ слова.

Анализировать и характеризовать текст (в том числе собственный) с точки зрения соблюдения орфографических правил современного русского литературного языка (в рамках изученного).

Соблюдать правила орфографии.

Использовать орфографический словарь.

Речь. Речевое общение.

Создавать устные монологические и диалогические высказывания различных типов и жанров; употреблять языковые средства в соответствии с речевой ситуацией (объём устных монологических высказываний – не менее 100 слов; объём диалогического высказывания – не менее 7–8 реплик).

Выступать перед аудиторией с докладом; представлять реферат, исследовательский проект на лингвистическую и другие темы; использовать образовательные информационно-коммуникационные инструменты и ресурсы для решения учебных задач.

Создавать тексты разных функционально-смысловых типов; тексты разных жанров научного, публицистического, официально-делового стилей (объём сочинения – не менее 150 слов).

Использовать различные виды аудирования и чтения в соответствии с коммуникативной задачей, приёмы информационно-смысловой переработки прочитанных текстов, включая гипертекст, графику, инфографику и другие, и прослушанных текстов (объём текста для чтения – 450–500 слов; объём прослушанного или прочитанного текста для пересказа от 250 до 300 слов).

Знать основные нормы речевого этикета применительно к различным ситуациям официального/неофициального общения, статусу адресанта/адресата и другим;

использовать правила русского речевого этикета в социально-культурной, учебно-научной, официально-деловой сферах общения, повседневном общении, интернет-коммуникации.

Употреблять языковые средства с учётом речевой ситуации.

Соблюдать в устной речи и на письме нормы современного русского литературного языка.

Оценивать собственную и чужую речь с точки зрения точного, уместного и выразительного словоупотребления.

Текст. Информационно-смысловая переработка текста.

Применять знания о тексте, его основных признаках, структуре и видах представленной в нём информации в речевой практике.

Понимать, анализировать и комментировать основную и дополнительную, явную и скрытую (подтекстовую) информацию текстов, воспринимаемых зрительно и (или) на слух.

Выявлять логико-смысловые отношения между предложениями в тексте.

Создавать тексты разных функционально-смысловых типов; тексты разных жанров научного, публицистического, официально-делового стилей (объём сочинения – не менее 150 слов).

Использовать различные виды аудирования и чтения в соответствии с коммуникативной задачей, приёмы информационно-смысловой переработки прочитанных текстов, включая гипертекст, графику, инфографику и другие, и прослушанных текстов (объём текста для чтения – 450–500 слов; объём прослушанного или прочитанного текста для пересказа от 250 до 300 слов).

Создавать вторичные тексты (план, тезисы, конспект, реферат, аннотация, отзыв, рецензия и другие).

Корректировать текст: устранять логические, фактические, этические, грамматические и речевые ошибки.

К концу обучения в 11 классе обучающийся получит следующие предметные результаты по отдельным темам программы по русскому языку:

Общие сведения о языке.

Иметь представление об экологии языка, о проблемах речевой культуры в современном обществе.

Понимать, оценивать и комментировать уместность (неуместность) употребления разговорной и просторечной лексики, жаргонизмов; оправданность (неоправданность) употребления иноязычных заимствований; нарушения речевого этикета, этических норм в речевом общении и других.

Язык и речь. Культура речи. Синтаксис. Синтаксические нормы.

Выполнять синтаксический анализ словосочетания, простого и сложного предложения.

Определять изобразительно-выразительные средства синтаксиса русского языка (в рамках изученного).

Анализировать, характеризовать и оценивать высказывания с точки зрения основных норм согласования сказуемого с подлежащим, употребления падежной и предложно-падежной формы управляемого слова в словосочетании, употребления однородных членов предложения, причастного и деепричастного оборотов (в рамках

изученного).

Соблюдать синтаксические нормы.

Использовать словари грамматических трудностей, справочники.

Пунктуация. Основные правила пунктуации.

Иметь представление о принципах и разделах русской пунктуации.

Выполнять пунктуационный анализ предложения.

Анализировать и характеризовать текст с точки зрения соблюдения пунктуационных правил современного русского литературного языка (в рамках изученного).

Соблюдать правила пунктуации.

Использовать справочники по пунктуации.

Функциональная стилистика. Культура речи.

Иметь представление о функциональной стилистике как разделе лингвистики.

Иметь представление об основных признаках разговорной речи, функциональных стилей (научного, публицистического, официально-делового), языка художественной литературы.

Распознавать, анализировать и комментировать тексты различных функциональных разновидностей языка (разговорная речь, научный, публицистический и официально-деловой стили, язык художественной литературы).

Создавать тексты разных функционально-смысловых типов; тексты разных жанров научного, публицистического, официально-делового стилей (объем сочинения – не менее 150 слов).

Применять знания о функциональных разновидностях языка в речевой практике.

3. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

10 класс

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
Раздел 1. Общие сведения о языке					
1.1	Язык как знаковая система. Основные функции языка. Лингвистика как наука	1	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41bacc
1.2	Язык и культура	1	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41bacc
1.3	Русский язык — государственный язык Российской Федерации, средство межнационального общения, национальный язык русского народа, один из мировых языков	1	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41bacc
1.4	Формы существования русского национального языка	2	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41bacc
Итого по разделу		5			
Раздел 2. Язык и речь. Культура речи. Система языка. Культура речи					
2.1	Система языка, её устройство, функционирование	1	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41bacc
2.2	Культура речи как раздел лингвистики	1	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41bacc
2.3	Языковая норма, её основные признаки и функции. Виды языковых норм	1	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41bacc
2.4	Качества хорошей речи	1	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41bacc
2.5	Основные виды словарей (обзор)	1	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41bacc
Итого по разделу		5			
Раздел 3. Язык и речь. Культура речи. Фонетика. Орфоэпия. Орфоэпические нормы					

3.1	Фонетика и орфоэпия как разделы лингвистики.(повторение, обобщение). Изобразительно-выразительные средства фонетики (повторение, обобщение).	1	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41bacc
3.2	Орфоэпические (произносительные и акцентологические) нормы	2	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41bacc
Итого по разделу		3			
Раздел 4. Язык и речь. Культура речи. Лексикология и фразеология. Лексические нормы					
4.1	Лексикология и фразеология как разделы лингвистики (повторение, обобщение). Изобразительно-выразительные средства лексики (повторение, обобщение)	2	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41bacc
4.2	Основные лексические нормы современного русского литературного языка	3	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41bacc
4.3	Функционально-стилистическая окраска слова	1	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41bacc
4.4	Экспрессивно-стилистическая окраска слова	1	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41bacc
4.5	Фразеология русского языка (повторение, обобщение). Крылатые слова	1	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41bacc
Итого по разделу		8			
Раздел 5. Язык и речь. Культура речи. Морфемика и словообразование. Словообразовательные нормы					
5.1	Морфемика и словообразование как разделы лингвистики (повторение, обобщение)	2	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41bacc
5.2	Словообразовательные нормы	1	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41bacc
Итого по разделу		3			
Раздел 6. Язык и речь. Культура речи. Морфология. Морфологические нормы					
6.1	Морфология как раздел лингвистики (повторение, обобщение)	2	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41bacc
6.2	Морфологические нормы современного	4	0	0	Библиотека ЦОК

	русского литературного языка (общее представление)				https://m.edsoo.ru/7f41bacc
Итого по разделу		6			
Раздел 7. Язык и речь. Культура речи. Орфография. Основные правила орфографии					
7.1	Орфография как раздел лингвистики (повторение, обобщение)	1	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41bacc
7.2	Правописание гласных и согласных в корне	2	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41bacc
7.3	Употребление разделительных ь и ь. Правописание приставок. Буквы ы — и после приставок	2	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41bacc
7.4	Правописание суффиксов	2	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41bacc
7.5	Правописание н и nn в словах различных частей речи	2	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41bacc
7.6	Правописание не и ни	1	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41bacc
7.7	Правописание окончаний имён существительных, имён прилагательных и глаголов	2	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41bacc
7.8	Слитное, дефисное и раздельное написание слов	2	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41bacc
Итого по разделу		14			
Раздел 8. Речь. Речевое общение					
8.1	Речь как деятельность. Виды речевой деятельности (повторение, обобщение)	1	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41bacc
8.2	Речевое общение и его виды. Основные сферы речевого общения. Речевая ситуация и её компоненты	1	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41bacc
8.3	Речевой этикет	1	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41bacc

8.4	Публичное выступление	2	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41bacc
Итого по разделу		5			
Раздел 9. Текст. Информационно-смысловая переработка текста					
9.1	Текст, его основные признаки (повторение, обобщение)	1	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41bacc
9.2	Логико-смысловые отношения между предложениями в тексте (общее представление)	2	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41bacc
9.3	Информативность текста. Виды информации в тексте	2	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41bacc
9.4	Информационно-смысловая переработка текста. План. Тезисы. Конспект. Реферат. Аннотация. Отзыв. Рецензия	3	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41bacc
Итого по разделу		8			
Повторение		6	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41bacc
Итоговый контроль		5	6		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41bacc
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		68	6	0	

11 класс

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
Раздел 1. Общие сведения о языке					
1.1	Культура речи в экологическом аспекте	2	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41c7e2
Итого по разделу		2			
Раздел 2. Язык и речь. Культура речи. Синтаксис. Синтаксические нормы					
2.1	Синтаксис как раздел лингвистики	2	0	0	Библиотека ЦОК

	(повторение, обобщение)				https://m.edsoo.ru/7f41c7e2
2.2	Изобразительно-выразительные средства синтаксиса	2	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41c7e2
2.3	Синтаксические нормы. Основные нормы согласования сказуемого с подлежащим	2	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41c7e2
2.4	Основные нормы управления	2	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41c7e2
2.5	Основные нормы употребления однородных членов предложения	2	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41c7e2
2.6	Основные нормы употребления причастных и деепричастных оборотов	3	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41c7e2
2.7	Основные нормы построения сложных предложений	3	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41c7e2
2.8	Обобщение и систематизация по теме «Синтаксис. Синтаксические нормы»	1	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41c7e2
Итого по разделу		17			
Раздел 3. Язык и речь. Культура речи. Пунктуация. Основные правила пунктуации					
3.1	Пунктуация как раздел лингвистики (повторение, обобщение)	1	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41c7e2
3.2	Знаки препинания между подлежащим и сказуемым	1	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41c7e2
3.3	Знаки препинания в предложениях с однородными членами	2	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41c7e2
3.4	Знаки препинания при обособлении	3	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41c7e2
3.5	Знаки препинания в предложениях с вводными конструкциями, обращениями, междометиями	2	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41c7e2
3.6	Знаки препинания в сложном предложении	3	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41c7e2
3.7	Знаки препинания в сложном предложении с	2	0	0	Библиотека ЦОК

	разными видами связи				https://m.edsoo.ru/7f41c7e2
3.8	Знаки препинания при передаче чужой речи	2	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41c7e2
3.9	Повторение и обобщение по темам раздела "Пунктуация. Основные правила пунктуации"	1	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41c7e2
Итого по разделу		17			
Раздел 4. Функциональная стилистика. Культура речи					
4.1	Функциональная стилистика как раздел лингвистики	1	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41c7e2
4.2	Разговорная речь	2	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41c7e2
4.3	Основные жанры разговорной речи: устный рассказ, беседа, спор (обзор)	2	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41c7e2
4.4	Научный стиль	3	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41c7e2
4.5	Основные жанры научного стиля (обзор)	2	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41c7e2
4.6	Официально-деловой стиль. Основные жанры официально-делового стиля (обзор)	2	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41c7e2
4.7	Публицистический стиль	2	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41c7e2
4.8	Основные жанры публицистического стиля (обзор)	3	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41c7e2
4.9	Язык художественной литературы	4	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41c7e2
Итого по разделу		21			
Повторение		6	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41c7e2
Итоговый контроль		5	5	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41c7e2
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		68	5	0	

4. ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 10 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы		
1	Стартовая контрольная работа		1	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41c7e2
2	Общие сведения о языке. Язык как знаковая система. Основные функции языка. Лингвистика как наука.	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41c7e2
3	Язык и культура.	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41c7e2
4	Русский язык – государственный язык Российской Федерации, средство межнационального общения, национальный язык русского народа, один из мировых языков.	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41c7e2
5-6	Формы существования русского национального языка. Литературный язык, просторечие, народные говоры, профессиональные разновидности, жаргон, арг. Роль литературного языка в обществе.	2	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41c7e2
7	Язык и речь. Культура речи. Система языка. Культура речи.	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41c7e2

	Система языка, её устройство, функционирование.					
8	Культура речи как раздел лингвистики.	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41c7e2
9	Языковая норма, её основные признаки и функции. Виды языковых норм: орфоэпические (произносительные и акцентологические), лексические, словообразовательные, грамматические (морфологические и синтаксические). Орфографические и пунктуационные правила (обзор, общее представление). Стилистические нормы современного русского литературного языка (общее представление).	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41c7e2
10-11-12	Повторение по теме « Языковая норма»	3	0	0		
13	Качества хорошей речи.	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41c7e2
14	Основные виды словарей (обзор). Толковый словарь. Словарь омонимов. Словарь иностранных слов. Словарь синонимов. Словарь антонимов. Словарь паронимов. Этимологический словарь. Диалектный словарь. Фразеологический словарь. Словообразовательный словарь. Орфографический словарь.	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41c7e2

	Орфоэпический словарь. Словарь грамматических трудностей. Комплексный словарь.					
15	Фонетика. Орфоэпия. Орфоэпические нормы. Фонетика и орфоэпия как разделы лингвистики (повторение, обобщение). Фонетический анализ слова. Изобразительно-выразительные средства фонетики (повторение, обобщение).	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41c7e2
16	Основные нормы современного литературного произношения: произношение безударных гласных звуков, некоторых согласных, сочетаний согласных. Произношение некоторых грамматических форм. Особенности произношения иноязычных слов.	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41c7e2
17	Нормы ударения в современном литературном русском языке.	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41c7e2
18	Повторение по теме «Нормы ударения в современном литературном русском языке»	1	0	0		
19	Лексикология и фразеология. Лексические нормы. Лексикология и фразеология как	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41c7e2

	разделы лингвистики (повторение, обобщение). Лексический анализ слова.					
20	Изобразительно-выразительные средства лексики: эпитет, метафора, метонимия, олицетворение, гипербола, сравнение (повторение, обобщение).	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41c7e2
21	Повторение по теме «Изобразительно-выразительные средства лексики»	1	0	0		
22	Основные лексические нормы современного русского литературного языка.	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41c7e2
23	Многозначные слова и омонимы, их употребление. Синонимы, антонимы, паронимы и их употребление. Иноязычные слова и их употребление.	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41c7e2
24	Лексическая сочетаемость. Тавтология. Плеоназм	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41c7e2
25	Повторение по теме «Основные лексические нормы современного русского литературного языка»					
26	Функционально-стилистическая окраска слова. Лексика общеупотребительная, разговорная и книжная. Особенности употребления.	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41c7e2
27	Экспрессивно-стилистическая окраска слова. Лексика нейтральная,	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41c7e2

	высокая, сниженная. Эмоционально-оценочная окраска слова (неодобрительное, ласкательное, шутливое и другое). Особенности употребления.					
28	Фразеология русского языка (повторение, обобщение). Крылатые слова.	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41c7e2
29	Морфемика и словообразование как разделы лингвистики (повторение, обобщение).	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41c7e2
30	Морфемика и словообразование. Морфемика и словообразование как разделы лингвистики (повторение, обобщение).	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41c7e2
31	Словообразовательные нормы. Морфемный и словообразовательный анализ слова. Словообразовательные трудности (обзор). Особенности употребления сложносокращённых слов (аббревиатур).	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41c7e2
32-33	Морфология как раздел лингвистики (повторение, обобщение). Морфологический анализ слова. Особенности употребления в тексте слов разных частей речи.	2	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41c7e2
34	Морфология. Морфологические	1	0	0		Библиотека ЦОК

	нормы.					https://m.edsoo.ru/7f41c7e2
35	<p>Морфологические нормы современного русского литературного языка (общее представление).</p> <p>Основные нормы употребления имён существительных: форм рода, числа, падежа.</p> <p>Основные нормы употребления имён прилагательных: форм степеней сравнения, краткой формы.</p>	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41c7e2
36	<p>Морфологические нормы современного русского литературного языка (общее представление).</p> <p>Основные нормы употребления количественных, порядковых и собирательных числительных.</p> <p>Основные нормы употребления местоимений: формы 3-го лица личных местоимений, возвратного местоимения себя.</p>	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41c7e2
37	<p>Морфологические нормы современного русского литературного языка (общее представление).</p> <p>Основные нормы употребления глаголов: некоторых личных форм (типа победить, убедить, выздороветь), возвратных и невозвратных глаголов; образования некоторых глагольных форм: форм прошедшего времени с</p>	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41c7e2

	суффиксом -ну-, форм повелительного наклонения.					
38	Повторение по теме «Морфологические нормы современного русского литературного языка»	1	0	0		
39	Орфография. Основные правила орфографии. Орфография как раздел лингвистики (повторение, обобщение). Принципы и разделы русской орфографии.	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41c7e2
40	Правописание морфем; слитные, дефисные и раздельные написания; употребление прописных и строчных букв; правила переноса слов; правила графического сокращения слов. Орфографические правила. Правописание гласных и согласных в корне.	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41c7e2
41	Контрольная работа за 1 полугодие		1	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41c7e2
42	Правописание морфем; слитные, дефисные и раздельные написания; употребление прописных и строчных букв; правила переноса слов; правила графического сокращения слов. Орфографические правила. Правописание гласных и согласных в корне.	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41c7e2

43-44	Употребление разделительных ъ и ь. Правописание приставок. Буквы ы – и после приставок.	2	0	0		Библиотека https://m.edsoo.ru/7f41c7e2	ЦОК
45-46	Правописание суффиксов.	1	0	0		Библиотека https://m.edsoo.ru/7f41c7e2	ЦОК
47-48	Правописание н и нн в словах различных частей речи.	2	0	0		Библиотека https://m.edsoo.ru/7f41c7e2	ЦОК
49	Правописание не и ни.	1	0	0		Библиотека https://m.edsoo.ru/7f41c7e2	ЦОК
50-51	Правописание окончаний имён существительных, имён прилагательных и глаголов.	2	0	0		Библиотека https://m.edsoo.ru/7f41c7e2	ЦОК
52-53	Слитное, дефисное и раздельное написание слов.	2	0	0		Библиотека https://m.edsoo.ru/7f41c7e2	ЦОК
54	Речь. Речевое общение. Речь как деятельность. Виды речевой деятельности (повторение, обобщение).	1	0	0		Библиотека https://m.edsoo.ru/7f41c7e2	ЦОК
55	Речевое общение и его виды. Основные сферы речевого общения. Речевая ситуация и её компоненты (адресант и адресат; мотивы и цели, предмет и тема речи; условия общения).	1	0	0		Библиотека https://m.edsoo.ru/7f41c7e2	ЦОК
56	Речевой этикет. Основные	1	0	0		Библиотека	ЦОК

	функции речевого этикета (установление и поддержание контакта, демонстрация доброжелательности и вежливости, уважительного отношения говорящего к партнёру и другие). Устойчивые формулы русского речевого этикета применительно к различным ситуациям официального/неофициального общения, статусу адресанта/адресата и другим.					https://m.edsoo.ru/7f41c7e2
57	Публичное выступление и его особенности. Тема, цель, основной тезис (основная мысль), план и композиция публичного выступления. Виды аргументации. Выбор языковых средств оформления публичного выступления с учётом его цели, особенностей адресата, ситуации общения.	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41c7e2
58	Текст. Информационно-смысловая переработка текста. Текст, его основные признаки (повторение, обобщение).	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41c7e2
59-60	Логико-смысловые отношения между предложениями в тексте (общее представление).	2	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41c7e2

61-62	Информативность текста. Виды информации в тексте.	2	0	0		Библиотека https://m.edsoo.ru/7f41c7e2	ЦОК
63-64	Информационно-смысловая переработка прочитанного текста, включая гипертекст, графику, инфографику и другие, и прослушанного текста. План. Тезисы. Конспект. Реферат. Аннотация. Отзыв. Рецензия	2	0	0		Библиотека https://m.edsoo.ru/7f41c7e2	ЦОК
65	Информационно-смысловая переработка прочитанного текста, включая гипертекст, графику, инфографику и другие, и прослушанного текста. План. Тезисы. Конспект. Реферат. Аннотация. Отзыв. Рецензия	1	0	0		Библиотека https://m.edsoo.ru/7f41c7e2	ЦОК
66	Итоговая контрольная работа		1	0		Библиотека https://m.edsoo.ru/7f41c7e2	ЦОК
67-68	Повторение и систематизация изученного за год.	1	0	0		Библиотека https://m.edsoo.ru/7f41c7e2	ЦОК

ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 11 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Электронные цифровые образовательные ресурсы	
		Всего	Контрольные работы	Практические работы			
1	Стартовая контрольная работа		1	0		Библиотека https://m.edsoo.ru/7f41c7e2	ЦОК
2	Общие сведения о языке. Культура речи в экологическом	1	0	0		Библиотека https://m.edsoo.ru/7f41c7e2	ЦОК

	аспекте. Экология как наука, экология языка (общее представление).					
3	Проблемы речевой культуры в современном обществе (стилистические изменения в лексике, огрубление обиходно-разговорной речи, неоправданное употребление иноязычных заимствований и другое) (обзор).	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41c7e2
4-5	Язык и речь. Культура речи. Синтаксис. Синтаксические нормы. Синтаксис как раздел лингвистики (повторение, обобщение). Синтаксический анализ словосочетания и предложения.	2	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41c7e2
6-7	Изобразительно-выразительные средства синтаксиса. Синтаксический параллелизм, парцелляция, вопросно-ответная форма изложения, градация, инверсия, лексический повтор, анафора, эпифора, антитеза; риторический вопрос, риторическое восклицание, риторическое обращение; многосоюзиe, бессоюзиe.	2	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41c7e2
8-9	Повторение по теме «Язык художественной литературы»	2	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41c7e2
10	Синтаксические нормы. Порядок слов	1	0	0		Библиотека ЦОК

	в предложении. Основные нормы согласования сказуемого с подлежащим, в состав которого входят слова множество, ряд, большинство, меньшинство; с подлежащим, выраженным количественно-именным сочетанием (двадцать лет, пять человек); имеющим в своём составе числительные, оканчивающиеся на один; имеющим в своём составе числительные два, три, четыре или числительное, оканчивающееся на два, три, четыре.					https://m.edsoo.ru/7f41c7e2
11	Согласование сказуемого с подлежащим, имеющим при себе приложение (типа диван-кровать, озеро Байкал). Согласование сказуемого с подлежащим, выраженным аббревиатурой, заимствованным несклоняемым существительным.	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41c7e2
12-13	Основные нормы управления: правильный выбор падежной или предложно-падежной формы управляемого слова.	2	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41c7e2
14-15	Основные нормы употребления однородных членов предложения.	2	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41c7e2
16-17-18	Основные нормы употребления причастных и деепричастных оборотов	3	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41c7e2
19-	Основные нормы построения	3	0	0		Библиотека ЦОК

20-21	сложных предложений.					https://m.edsoo.ru/7f41c7e2	
22	Обобщение и систематизация по теме «Синтаксис. Синтаксические нормы».	1	0	0		Библиотека https://m.edsoo.ru/7f41c7e2	ЦОК
23	Пунктуация. Основные правила пунктуации. Пунктуация как раздел лингвистики (повторение, обобщение). Пунктуационный анализ предложения. Разделы русской пунктуации и система правил, включённых в каждый из них: знаки препинания в конце предложений; знаки препинания внутри простого предложения; знаки препинания между частями сложного предложения; знаки препинания при передаче чужой речи. Сочетание знаков препинания.	1	0	0		Библиотека https://m.edsoo.ru/7f41c7e2	ЦОК
24	Знаки препинания и их функции. Знаки препинания между подлежащим и сказуемым.	1	0	0		Библиотека https://m.edsoo.ru/7f41c7e2	ЦОК
25-26	Знаки препинания в предложениях с однородными членами.	2	0	0		Библиотека https://m.edsoo.ru/7f41c7e2	ЦОК
27-28-29	Знаки препинания при обособлении.	3	0	0		Библиотека https://m.edsoo.ru/7f41c7e2	ЦОК
30-31	Знаки препинания в предложениях с вводными	2	0	0		Библиотека https://m.edsoo.ru/7f41c7e2	ЦОК

	конструкциями, обращениями, междометиями.						
32-33-34	Знаки препинания в сложном предложении.	3	0	0		Библиотека https://m.edsoo.ru/7f41c7e2	ЦОК
35-36	Знаки препинания в сложном предложении с разными видами связи.	2	0	0		Библиотека https://m.edsoo.ru/7f41c7e2	ЦОК
37-38	Знаки препинания при передаче чужой речи.	2	0	0		Библиотека https://m.edsoo.ru/7f41c7e2	ЦОК
39	Повторение и обобщение по темам раздела «Пунктуация. Основные правила пунктуации»	1	0	0		Библиотека https://m.edsoo.ru/7f41c7e2	ЦОК
40	Контрольная работа за 1 полугодие		1	0		Библиотека https://m.edsoo.ru/7f41c7e2	ЦОК
41	Функциональная стилистика. Культура речи. Функциональная стилистика как раздел лингвистики. Стилистическая норма (повторение, обобщение).	1	0	0		Библиотека https://m.edsoo.ru/7f41c7e2	ЦОК
42-43	Разговорная речь, сферы её использования, назначение. Основные признаки разговорной речи: неофициальность, экспрессивность, неподготовленность, преимущественно диалогическая форма. Фонетические, интонационные, лексические, морфологические, синтаксические особенности разговорной речи.	2	0	0		Библиотека https://m.edsoo.ru/7f41c7e2	ЦОК

44-45	Основные жанры разговорной речи: устный рассказ, беседа, спор и другие (обзор).	2	0	0		Библиотека https://m.edsoo.ru/7f41c7e2	ЦОК
46-47-48	Научный стиль, сферы его использования, назначение. Основные признаки научного стиля: отвлечённость, логичность, точность, объективность. Лексические, морфологические, синтаксические особенности научного стиля. Основные подстили научного стиля.	3	0	0		Библиотека https://m.edsoo.ru/7f41c7e2	ЦОК
49-50	Основные жанры научного стиля: монография, диссертация, научная статья, реферат, словарь, справочник, учебник и учебное пособие, лекция, доклад и другие (обзор).	2	0	0		Библиотека https://m.edsoo.ru/7f41c7e2	ЦОК
51	Повторение по теме «Научный стиль»	1	0	0		Библиотека https://m.edsoo.ru/7f41c7e2	ЦОК
52-53	Официально-деловой стиль, сферы его использования, назначение. Основные признаки официально-делового стиля: точность, стандартизированность, стереотипность. Лексические, морфологические, синтаксические особенности официально-делового стиля. Основные жанры официально-делового стиля: закон, устав, приказ; расписка, заявление, доверенность;	2	0	0		Библиотека https://m.edsoo.ru/7f41c7e2	ЦОК

	автобиография, характеристика, резюме и другие (обзор).					
54	Повторение по теме «Официально-деловой стиль».	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41c7e2
55-56	Публицистический стиль, сферы его использования, назначение. Основные признаки публицистического стиля: экспрессивность, призывность, оценочность. Лексические, морфологические, синтаксические особенности публицистического стиля.	2	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41c7e2
57-58-59	Основные жанры публицистического стиля: заметка, статья, репортаж, очерк, эссе, интервью (обзор).	3	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41c7e2
60	Повторение по теме «Публицистический стиль речи»	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41c7e2
61	Пробный ЕГЭ	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41c7e2
62-63-64-65	Язык художественной литературы и его отличие от других функциональных разновидностей языка (повторение, обобщение). Основные признаки художественной речи: образность, широкое использование изобразительно-выразительных средств, языковых средств других функциональных разновидностей языка.	4	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41c7e2

66	Повторение по теме «Язык художественной литературы»	1	0	0		Библиотека https://m.edsoo.ru/7f41c7e2	ЦОК
67	Итоговая контрольная работа		1	0		Библиотека https://m.edsoo.ru/7f41c7e2	ЦОК
68	Повторение и систематизация изученного за год	1	0	0		Библиотека https://m.edsoo.ru/7f41c7e2	ЦОК

5. ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Формы учета рабочей программы воспитания

1. Установление доверительных отношений между педагогом и обучающимися, способствующих позитивному восприятию обучающимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности;
2. Побуждение обучающихся соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими и сверстниками, принципы учебной дисциплины и самоорганизации;
3. Привлечение внимания обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания обучающимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения;
4. Использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию обучающимся примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе;
5. Применение интерактивных форм работы с обучающимися: интеллектуальных, стимулирующих познавательную мотивацию, дидактического театра, игровых методик, дискуссий, которые дают возможность обучающимся приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы, которая учит строить отношения и действовать в команде, способствует развитию критического мышления;
6. Включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию обучающихся к получению знаний, налаживанию в классе межличностных отношений, помогают установлению доброжелательной атмосферы на уроке;
7. Организация шефства мотивированных и эрудированных обучающихся над неуспевающими одноклассниками, в том числе с особыми образовательными потребностями, дающего обучающимся социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи как основы для овладения глобальными компетенциями;
8. Инициирование и поддержка исследовательской деятельности в форме индивидуальных и групповых проектов, что дает возможность приобрести навыки самостоятельного решения теоретической проблемы, генерирования и оформления собственных идей, уважительного отношения к чужим идеям, публичного выступления, аргументирования и отстаивания своей точки зрения;
9. Регулирование поведения обучающихся;
10. Реализация воспитательных возможностей различных видов деятельности ребенка;
11. Проектирование ситуаций и событий, развивающих эмоционально-ценностную сферу ребенка;
12. Развитие у обучающихся познавательной активности, самостоятельности, инициативы, творческих способностей, формирование гражданской позиции, способности к труду и жизни в условиях современного мира, формирование у обучающихся культуры здорового и безопасного образа жизни;
13. Общение с детьми, признание их достоинства, понимание и принятия их;
14. Моделирование ситуаций для выбора поступка обучающимися;
15. Организация для обучающихся ситуаций контроля и оценки, самооценки;

16. Включение в «дела»;
17. Включение системы поощрения учебной/социальной успешности и проявления активной жизненной позиции обучающихся;
18. Организация форм индивидуальной и групповой работы;
19. Опора на ценностные ориентиры обучающихся;
20. Решение нетипичных задач по формированию функциональной грамотности;
21. Организация работы обучающихся на уроке с социально значимой информацией, ее обсуждение, высказывание своего мнения по ее поводу, выработка своего к ней отношения
22. Включение в урок игровых процедур, поддерживающих мотивацию детей к формированию функциональной грамотности: поиску и освоению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в коммуникации, установлению доброжелательного взаимодействия для кооперации в игре;
23. Организация индивидуальных и групповых проектов для формирования проектной культуры как глобальной компетенции в составе функциональной грамотности – самостоятельное креативное решение проблем и жизненно-практических задач, генерирование и оформление собственных идей, уважение чужих идей, опыт публичного выступления и коммуникации с оппонентами, аргументирования и креативного отстаивания своей точки зрения.

Методические материалы

В современной дидактике существует огромное количество самых разнообразных методов обучения. В связи с этим возникла необходимость их классификации.

Наиболее распространенной из них является классификация методов обучения по источнику получения знаний. В данной классификации выделяется методы:

1. Практический метод основан на получении знаний посредством лабораторной экспериментальной деятельности. В задачи педагога входит постановка задачи и оказание помощи в проведении обучающимися практической деятельности. Важным этапом такого обучения является систематизация и анализ информации, полученной в процессе занятий.

2. Наглядный метод. Основная роль в применении этого метода отводится учителю. В его задачи входит объяснение материала с использованием иллюстраций, схем, таблиц, опытов, проведения экспериментов и различных наглядных пособий. Ученикам в данном методе отводится пассивная роль восприятия и фиксации полученной информации.

3. Словесный метод так же предполагает активную преподавательскую деятельность. В функции педагога входит устное преподнесение материала, по заранее продуманной схеме, в которой обязательно должны присутствовать: постановка вопроса, исследование и анализ содержания этого вопроса, подведение итогов и выводы.

Ученики должны не только воспринимать и усваивать информацию, они могут задавать вопросы, высказывать свою точку зрения, выдвигать гипотезы, дискутировать, обсуждать те или иные мнения, относительно изучаемого вопроса;

- 1) работа с книгой отражает метод самостоятельной работы учеников, включающей чтение, просмотр, конспектирование, анализ, систематизацию и другие виды учебной деятельности, возможные при работе с учебной литературой.

- 2) видеометод – инновационный метод обучения с использованием видеоматериала и электронного учителя, используется в основном в качестве дополнительного метода для укрепления

знаний или их расширения. Данный метод требует от ученика высокого уровня способности и мотивации к самообучению.

Другая классификация методов обучения, получившая широкое распространение в последнее время разработана Ю. К. Бабанским. Он выделил три основные группы:

Методы организации и осуществления учебно-познавательной деятельности, методы стимулирования и мотивации учебно-познавательной деятельности, методы контроля и самоконтроля эффективности учебно-познавательной деятельности.

Методы, входящие в группу организации и осуществления учебно-познавательной деятельности, многочисленны и довольно разнообразны. В них используются все виды источников информации: учебники, лекции, наглядные пособия, практическая деятельность. Предпочтение отдается разумному сочетанию теории и практики, знания приобретаются как посредством восприятия и осмысления предлагаемого материала, так и в процессе исследовательской деятельности и анализа ее результатов. Немаловажную роль имеют самостоятельные работы, контролируемые со стороны учителя.

Методы стимулирования и мотивации учебно-познавательной деятельности направлены в основном на пробуждение интереса у учеников к процессу обучения. Занятия, разработанные с использованием этих методов обычно разнообразны и эмоциональны. Ученикам предлагаются задания в виде ситуативных форм, приближенных к реальной жизни, для решения которых необходима определенная теоретическая база, тем самым создается представление о применимости получаемых знаний в повседневной или профессиональной жизнедеятельности. Учащиеся убеждаются в пользе получения таких знаний и умений, что пробуждает интерес и создает стимулы к обучению. Хороший эффект дают задания соревновательного характера, где стараясь проявить себя, человек стремится как можно лучше и основательнее овладеть необходимыми для этого знаниями и умениями.

Методы контроля и самоконтроля эффективности учебно-познавательной деятельности направлены на формирование сознательности ученика и основаны на оценке конечного результата обучения. Процесс обучения включает различные виды контроля и самоконтроля, в соответствии с которым делается вывод об эффективности проведенных занятий для каждого конкретного ученика и для всей учебной группы в целом. Значительную роль в этих методах играет оценка, как стимул получения знаний. Зачастую ученикам предлагается самим оценить выполненную ими работу, а затем сравнить эту оценку с оценкой учителя, в этом случае ученикам прививается способность наиболее объективно оценивать свой уровень знаний и умений.

Существующие классификации методов обучения не лишены недостатков. В любом учебном процессе в действительности используется сочетание элементов сразу нескольких методов, и, говоря о применении какого-то конкретного метода в том или ином случае, имеется в виду его доминирующее положение по отношению к остальным. В настоящее время в современной педагогической науке выделяются несколько относительно самостоятельных методов обучения: рассказ, беседа, лекция, дискуссия, работа с книгой, демонстрация, иллюстрация, видеометод, упражнения, лабораторный и практический методы, познавательная игра, методы программированного обучения, обучающий контроль, ситуационный метод.

Под самостоятельностью в данном случае подразумевается наличие существенных отличий метода от остальных, признаков и свойств, присущих только этому методу.

Самые распространенные методы обучения

Словесные методы. Словесные методы занимают ведущее место в системе методов обучения. Словесные методы позволяют в кратчайший срок передать большую по объему информацию, поставить

перед обучаемыми проблемы и указать пути их решения. Слово активизирует воображение, память, чувства студентов. Словесные методы подразделяются на следующие виды: рассказ, объяснение, беседа, дискуссия, лекция, работа с книгой.

Рассказ – устное образное, последовательное изложение небольшого по объему материала. Продолжительность рассказа по времени 20 – 30 минут. Метод изложения учебного материала отличается от объяснения тем, что он носит повествовательный характер и применяется при сообщении студентами фактов, примеров, описании событий, явлений, опыта работы предприятий. Рассказ может сочетаться с другими методами: объяснением, беседой, упражнениями. Часто рассказ сопровождается демонстрацией наглядных пособий, опытов, диафильмов и фотодокументов.

Объяснение. Под объяснением следует понимать словесное истолкование закономерностей, существенных свойств изучаемого объекта, отдельных понятий, явлений. Объяснение характеризуется тем, что оно носит доказательный характер и направлено на выявление существенных сторон предметов и явлений, характера и последовательности событий, на раскрытие сущности отдельных понятий, правил, законов. Доказательность обеспечивается, прежде всего, логичностью и последовательностью изложения, убедительностью и ясностью выражения мыслей. Объясняя, преподаватель отвечает на вопросы: «Что это такое?», «Почему?». К объяснению чаще всего прибегают при изучении теоретического материала различных наук, решении химических, физических, математических задач, теорем; при раскрытии коренных причин и следствий в явлениях природы и общественной жизни.

Беседа – диалогический метод обучения, при котором преподаватель путем постановки тщательно продуманной системы вопросов подводит студентов к пониманию нового материала или проверяет усвоение уже изученного. Преподаватель, опираясь на знания и опыт студентов, последовательной постановкой вопросов подводит их к пониманию и усвоению новых знаний. Вопросы ставятся перед всей группой, и после паузы преподаватель вызывает одного из студентов. В зависимости от цели занятия применяются различные виды беседы: эвристическая, воспроизводящая, систематизирующая. Эвристическая беседа (от греческого слова «эврика» – нашел, открыл) применяется при изучении нового материала. Воспроизводящая беседа имеет цель закрепления в памяти студентов ранее изученного материала и проверку степени его усвоения. Систематизирующая беседа проводится с целью систематизации знаний студентов после изучения темы или раздела на повторительно-обобщающих уроках.

Беседа, в сравнении с другими информационными методами, обеспечивает относительно высокую познавательную и мыслительную активность студентов. Она может быть применена при изучении любого учебного предмета.

Дискуссия. Дискуссия как метод обучения основан на обмене взглядами по определенной проблеме, причем эти взгляды отражают собственное мнение участников или опираются на мнение других лиц. Этот метод целесообразно использовать в том случае, когда студенты обладают значительной степенью зрелости и самостоятельностью мышления, умеют аргументировать, доказывать и обосновывать свою точку зрения. Хорошо проведенная дискуссия имеет обучающую и воспитательную ценность: учит более глубокому пониманию проблемы, умению защищать свою позицию, считаться с мнением других.

Работа с учебником и книгой – важнейший метод обучения. Работа с книгой осуществляется главным образом на уроках под руководством преподавателя или самостоятельно. Существует ряд приемов самостоятельной работы с печатными источниками. Основные приемы представлены ниже.

Конспектирование – краткое изложение, краткая запись содержания прочитанного без подробностей и второстепенных деталей. Конспектирование ведется от первого (от себя) или от третьего лица. Конспектирование от первого лица лучше развивает самостоятельность мышления. По своей структуре и последовательности конспект должен соответствовать плану.

Составление плана текста: план, может быть, простой и сложный. Для составления плана необходимо после прочтения текста разбить его на части и озаглавить каждую часть.

Тезирование – краткое изложение основных мыслей прочитанного материала.

Цитирование – дословная выдержка из текста. Обязательно указываются выходные данные (автор, название работы, место издания, издательство, год издания, страница).

Аннотирование – краткое свернутое изложение содержания прочитанного без потери существенного смысла.

Рецензирование – написание краткого отзыва с выражением своего отношения о прочитанном тексте.

Лекция как метод обучения представляет собой последовательное изложение преподавателем темы или проблемы, при котором раскрываются теоретические положения, законы, события и дается анализ их, раскрываются связи между ними. Выдвигаются и аргументируются отдельные научные положения, освещаются различные точки зрения по изучаемой проблеме и обосновываются правильные позиции.

Лекция – самый экономичный путь получения информации студентами, так как в лекции педагог может сообщить научные знания в обобщенном виде, почерпнутые из многих источников и которых еще нет в учебниках. Лекция, кроме изложения научных положений, несет в себе силу убеждений, критической оценки, показывает студентам логическую последовательность раскрытия темы, вопроса, научного положения. Чтобы лекция была эффективной, необходимо соблюдать ряд требований к ее изложению. Структура лекционного курса обычно включает в себя вступительную, основную и заключительную части. После определения структуры лекционного курса по темам можно приступить к подготовке конкретной лекции. Рассмотрим некоторые основные этапы.

Отбор материала для лекции определяется ее темой. Преподавателю следует ознакомиться с содержанием темы в учебной литературе, которой пользуются студенты. Выяснить, какие аспекты изучаемой проблемы хорошо изложены, какие устарели и требуют корректировки. Следует определить вопросы, выносимые на лекцию, обдумать обобщения, выделить спорные взгляды.

Определение объема и содержания лекции – ещё один важный этап подготовки лекции, определяющий темп изложения материала. Это обусловлено ограниченностью временных рамок, определяющих учебные часы на каждую дисциплину. Лекция должна содержать столько информации, сколько может быть усвоено аудиторией в отведенное время. Кроме того, при выборе объема лекции необходимо учитывать возможность «среднего» студента записать ту информацию, которую он должен обязательно усвоить. Содержание лекции должно отвечать ряду дидактических принципов: целостность, научность, доступность, систематичность и наглядность.

Недостатки лекции как пассивного метода усвоения материалов можно преодолеть, включая в лекцию следующие методы: вопросы; ролевые игры в качестве демонстрации материалов к лекции; использование видео-, аудио- и других наглядных пособий.

Интерактивная лекция – это формат, позволяющий вовлечь участников в процесс, сохраняя над ним полный контроль. Интерактивные лекции обеспечивают быструю и легкую конверсию пассивной

презентации в интерактивный опыт. Различные типы интерактивных лекций включают в себя викторины, различные задания, работу в малых группах и контроль участников над презентацией.

Интерактивная лекция активизирует мыслительный процесс студентов, повышает их способность к анализу, синтезу и ведёт их к высоким достижениям. Можно использовать как аудио, так и видео материалы, визуальные опоры и различные мнемотехники, вкрапляя их в материал лекции. Важно разбить подаваемую информацию на логические части, заключая каждую из них заданием, которое побудит их мыслительную деятельность, воображение и память. Подчеркнем, что в интерактивных лекциях обязательно используется двусторонняя коммуникация.

Заранее готовясь к лекции, преподаватель разрабатывает на компьютере в приложении «PowerPoint» программы «Office» необходимое количество слайдов, дополняя видеoinформацию на них звуковым сопровождением и элементами анимации. Важным условием проведения интерактивной лекции является также наличие специализированной аудитории, оснащенной компьютерной техникой и современными средствами публичной демонстрации визуального и звукового учебного материала. В процессе изложения лекции преподаватель эпизодически представляет информацию на слайде в качестве иллюстрации. Это способствует лучшему усвоению учебного материала студентами.

Использование предложенной методики активизирует процесс преподавания, повышает интерес студентов к изучаемой дисциплине и эффективность учебного процесса.

Наглядные методы обучения. Под наглядными методами обучения понимаются такие методы, при которых усвоение учебного материала находится в существенной зависимости от применяемых в процессе обучения наглядного пособия и технических средств. Наглядные методы используются во взаимосвязи со словесными и практическими методами обучения. Наглядные методы обучения условно можно подразделить на две большие группы: метод иллюстраций и метод демонстраций.

Метод иллюстраций предполагает показ студентам иллюстрированных пособий: плакатов, таблиц, картин, карт, зарисовок на доске.

Метод демонстраций обычно связан с демонстрацией приборов, опытов, технических установок, кинофильмов, диафильмов и др.

При использовании наглядных методов обучения необходимо соблюдать ряд условий:

- наглядность должна соответствовать возрасту студентов;
- наглядность должна использоваться в меру и показывать ее следует постепенно и только в соответствующий момент урока;
- необходимо четко выделить главное, существенное при показе;
- детально продумать пояснения, демонстрируемых явлений;
- согласовать представленную наглядность с содержанием материала;
- привлекать студентов к нахождению желаемой информации в наглядном пособии или демонстрируемом устройстве.

Методы практического обучения. Практические методы обучения основаны на практической деятельности студентов. Этими методами формируются практические умения и навыки. К практическим методам относятся упражнения, лабораторные и практические работы.

Упражнения. Под упражнениями понимают повторное (многократное) выполнение умственного или практического действия с целью овладения или повышения его качества. Упражнения применяются при изучении всех предметов и на различных этапах учебного процесса. Характер и методика упражнений зависит от особенностей учебного предмета, конкретного материала, изучаемого вопроса и возраста студентов. Упражнения по своему характеру подразделяются на устные, письменные,

графические и учебно-трудовые. При выполнении каждого из них студенты совершают умственную и практическую работу.

Лабораторные работы – это проведение студентами по заданию преподавателя опытов с использованием приборов, применением инструментов и других технических приспособлений, т. е. это изучение студентами каких-либо явлений с помощью специального оборудования.

Практическое занятие – это основной вид учебных занятий, направленный на формирование учебных и профессиональных практических умений и навыков.

Лабораторно-практические занятия играют важную роль в процессе обучения студентов. Значение их состоит в том, что они способствуют развитию у студентов умения применять теоретические знания к решению практических задач, вести непосредственно наблюдения за происходящими процессами и явлениями и на основе анализа результатов наблюдения учатся самостоятельно делать выводы и обобщения. Здесь студенты приобретают самостоятельно знания и практические навыки обращения с приборами, материалами, реактивами, оборудованием. Задача преподавателя – методически правильно организовать выполнение студентами лабораторно-практических работ, умело направить деятельность студентов, обеспечить занятие необходимыми инструкциями, методическими пособиями, материалом и оборудованием; четко поставить учебно-познавательные цели занятия. Важно также при проведении лабораторных и практических работ ставить перед студентами вопросы творческого характера, требующие самостоятельной постановки и решения проблемы. Преподаватель осуществляет контроль за работой каждого студента, оказывает помощь и поддержку, дает индивидуальные консультации.

Среди современных методов выделяют следующие методы

Проектный метод обучения

Предполагает организацию учебного процесса в форме проектов, в рамках которых ученики активно участвуют в постановке целей, планировании и реализации проектных задач. Он стимулирует творческое мышление, самостоятельность и исследовательскую активность студентов, позволяя применять знания на практике и развивать навыки коллаборации.

Мозговой штурм

Это метод, при котором группа участников собирается вместе, чтобы генерировать идеи и решать проблемы. Метод стимулирует творческое мышление и способствует развитию инновационных подходов. Участники могут предлагать любые идеи без ограничений, что способствует генерации новых и нестандартных решений.

Метод интеллект-карт

Он представляет собой графическое представление информации, которое позволяет организовать и структурировать знания в виде диаграммы. Метод помогает визуализировать связи между идеями и позволяет ученикам лучше понимать и запоминать информацию. Интеллект-карты — эффективный инструмент для организации мыслительных процессов и стимулирования креативности.

Ролевые и деловые игры

Это методы, при которых участники играют определенные роли в ситуациях, схожих с реальными. Они помогают развивать коммуникационные навыки, учат работать в команде, принимать решения и решать конфликты. Такие игры позволяют ученикам применять знания и навыки на практике, а также развивать эмпатию и понимание разных точек зрения.

Приемы

Тестовые задания имеют целью эффективный контроль за знаниями, умениями и навыками учащихся, позволяют своевременно обнаружить пробелы в усвоении той или иной темы, чтобы в дальнейшем продумать виды работ для восполнения этих пробелов в знаниях учащихся.

Пять популярных на сегодняшний день технологий обучения

Коллективно-взаимное обучение

Данная технология подходит для изучения новых тем, углубления знаний, а также для повторения и закрепления информации или навыка. Ученики могут работать индивидуально или объединившись в группы. Если учитель выбрал командную форму работы, то в завершении урока обязательно нужно проверить, насколько усвоен материал всеми обучающимися.

Важно, чтобы все ученики участвовали в совместной деятельности группы. Обязательно нужно учитывать следующие закономерности, установленные психологами: прочитанная информация усваивается на 20-30 %, услышанная запоминается на 30-40 %, практическая деятельность способствует усвоению на 50-70 %.

Активное обсуждение информации из разных источников, обмен идеями, опытом, дискуссии на тему расхождений и противоречий, эмоциональные диалоги – это основные составляющие коллективно-взаимного обучения. Все вышеперечисленное создает условия для:

улучшения умений по пройденному материалу;

развития памяти;

раскрытия потенциала школьников благодаря тому, что они чувствуют себя уверенно на занятиях; эффективной индивидуальной работы, так как каждый ученик выполняет задания самостоятельно, несмотря на групповой формат обучения;

продуктивного взаимодействия с коллективом, что является главным преимуществом данного способа обучения.

Модульное обучение

Вся учебная информация разбивается на отдельные блоки. Педагог включает задания разного уровня сложности по изучаемой теме. Это позволяет ему применять личностно-ориентированный подход. В каждом учебном блоке есть задания для проверки усвоения изучаемого материала. Любой урок по модульной технологии может содержать в своей структуре разные формы деятельности учеников. Например:

1-й этап урока – это диспут на тему занятия, способствующий развитию логики, грамотной формулировки вопросов и аргументированных ответов на них. Диспут базируется на научной дискуссии, которая подразумевает сотрудничество.

2-й этап урока – лекция. Педагог доносит до обучающихся новую информацию, а ученики записывают ключевые моменты. Конспектирование развивает самостоятельность и умение работать с большим объемом сведений, вычлняя значимые и второстепенные.

3-й этап урока – закрепление лекционной информации обратной связью от учеников. Педагог задает вопросы по изучаемой теме, а ученики отвечают, опираясь на конспект. Это позволяет понять, насколько усвоен образовательный материал и какие моменты следует разобрать подробнее.

Работа с аудио- и видеоматериалами

Использование этой технологии на уроках решает следующие задачи:

погружение учащихся в атмосферу темы занятия или ее значимой части;

развитие когнитивных способностей детей: внимание, наблюдение, выбор, предвосхищение, высказывание предположений и т.д.;

обучение анализу занятия или его части;

развитие критического мышления, аналитических навыков, умения комментировать и интерпретировать текст.

Приемы обучения детей по данной технологии основываются на следующих этапах работы с информацией:

Работа до просмотра или прослушивания видео- или аудиоматериала.

Непосредственно просмотр или прослушивание.

Работа после просмотра или прослушивания.

Обучение с использованием приемов этой технологии формирует у обучающихся уверенность, помогает совершенствовать знания и умения, а также развивает навык самостоятельной работы.

Если среди учеников есть желающие заниматься в будущем педагогической деятельностью, то их полезно привлекать к проведению занятий с аудио- и видеоматериалами. Это способствует развитию творческого подхода к обучению, учит серьезно относиться к выполняемой работе, а также подчеркивает значимость их вклада в учебный процесс.

Развитие критического мышления через чтение и письмо

Цель технологии ТРКМЧ – воспитание учеников, умеющих заниматься самостоятельной деятельностью.

Развитие критического мышления через чтение и письмо

Развитие критического мышления через чтение и письмо

Активно используется при работе с текстовым материалом. Включает чтение и письмо. Выделяют следующие этапы работы по этой технологии:

«Вызов» (мотивация). Педагог заинтересовывает учащегося. Например, интригующим названием или интересным и неожиданным фактом.

«Осмысление». Заинтересованный ученик читает текстовый материал и изображает его в виде схемы, опорного сигнала по Шаталову (какой-то ассоциативный символ, который заменяет смысловое значение) или составляет краткий план.

«Рефлексия». Обсуждение информации с одноклассниками. Может использоваться пересказ (устный или письменный) как форма развития речи и памяти.

Интегративный подход

Старшая ступень обучения в связи с ее профильным уклоном требует глубокого практического характера занятий. Интегративное обучение базируется на междисциплинарном подходе, а также принципах прагматичности и индивидуализации образования. Этот метод обучения на практике продемонстрировал достижение следующих задач:

Формирование и развитие познавательного интереса, креативности, навыков самостоятельного приобретения знаний. Это помогает приспособиться к динамике образовательного процесса.

Развитие коммуникативных способностей, умения вести продуктивный диалог и эффективно общаться.

Воспитание толерантности, уважительного отношения к культуре своей страны и других народов.

Профориентация. Обучающиеся изучают материал из разных областей. В сравнении они могут понять, какая деятельность им интереснее. Так проходит работа по профессиональному самоопределению учеников.

Информационный аспект подачи материала: ученикам дается минимально необходимое количество теории и фактов.

Языковой аспект: фактологические знания выражаются в лексико-грамматических средствах.

Коммуникативный аспект: терминология по теме обогащает лексикон учеников. Также совершенствуются навыки общения с собеседником с использованием тематического словаря.

Познавательный аспект: большой объем изучаемой информации благодаря активному использованию текстового материала в качестве источника теоретических и фактологических знаний.

Использование приемов интегративного метода обучения детей позволяет перенести все функции общения (познавательная, регулятивная, этикетная, ценностно-ориентационная) на новый тематический материал.

Оценочные материалы

Система оценки достижений планируемых предметных результатов освоения учебного предмета «Русский язык» в 10-11кл.

Критерии и нормы оценивания предметных результатов обучающихся по русскому языку в 10-11 классах

«Нормы оценки...» призваны обеспечивать одинаковые требования к знаниям, умениям и навыкам обучающихся по русскому языку. В них устанавливаются:

– единые критерии оценки различных сторон владения устной и письменной формами русского языка (критерии оценки орфографической и пунктуационной грамотности, языкового оформления связного высказывания, содержания высказывания);

– единые нормативы оценки знаний, умений и навыков; 3) объем различных видов контрольных работ;

– количество отметок за различные виды контрольных работ.

Ученикам предъявляются требования только к таким умениям и навыкам, над которыми они работали или работают к моменту проверки. На уроках русского языка проверяются:

– знание полученных сведений о языке; –
орфографические и пунктуационные навыки;

– речевые умения.

I. Оценка устных ответов обучающихся

Устный опрос является одним из основных способов учета знаний учащихся по русскому языку. Развернутый ответ ученика должен представлять собой связное, логически последовательное сообщение на определенную тему, показывать его умение применять определения, правила в конкретных случаях.

При оценке ответа ученика надо руководствоваться следующими критериями:

– полнота и правильность ответа;

– степень осознанности, понимания изученного; –
языковое оформление ответа.

«5»	<p>Ученик</p> <p>1) полно излагает изученный материал, дает правильное определение языковых понятий;</p> <p>2) обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только по учебнику, но и самостоятельно составленные;</p> <p>3) излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка.</p>
«4»	<p>Ученик дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для оценки «5», но допускает 1-2 ошибки, которые сам же исправляет, и 1-2 недочета в последовательности и языковом оформлении излагаемого.</p>
«3»	<p>Ученик обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, но:</p> <p>1) излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил;</p> <p>2) не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры;</p> <p>3) излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого.</p>
«2»	<p>Ученик обнаруживает незнание большей части соответствующего раздела изучаемого материала, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал. Оценка «2» отмечает такие недостатки в подготовке ученика, которые являются серьезным препятствием к успешному овладению последующим материалом.</p>

Оценка («5», «4», «3») может ставиться не только за единовременный ответ, но также и за сумму ответов, данных учеником на протяжении урока (выводится поурочный балл).

II. Оценка диктантов

Диктант – одна из основных форм проверки орфографической и пунктуационной грамотности.

Для диктантов целесообразно использовать связные тексты, которые должны отвечать нормам современного литературного языка, быть доступными по содержанию обучающимся данного класса.

Диктант, имеющий целью проверку подготовки учащихся по определенной теме, должен включать основные орфограммы или пунктограммы этой темы, а также обеспечивать выявление прочности ранее приобретенных навыков.

Итоговые диктанты, проводимые в конце четверти и года, проверяют подготовку обучающихся, как правило, по всем изученным темам.

Контрольный диктант

Для контрольных диктантов следует подбирать такие тексты, в которых изучаемые в данной теме орфограммы и пунктограммы были бы представлены не менее чем 2-3 случаями. Из изученных ранее орфограмм и пунктограмм включаются основные: они должны быть представлены 1-3 случаями. В целом количество проверяемых орфограмм и пунктограмм не должно превышать соотношения, которое представлено в данной таблице.

Класс	Объём текста (количество слов)	Количество орфограмм	Количество пунктограмм	Количество слов с непроверяемыми и труднопроверяемыми
-------	--------------------------------	----------------------	------------------------	---

5	90-100	12	2-3	не более 5 слов
6	100-110	16	3-4	не более 7 слов
7	110-120	20	4-5	не более 7 слов
8	120-150	24	10	не более 10 слов
9	150-170	24	15	не более 10 слов
10	150-170	24	15	не более 10 слов
11	150-170	24	15	не более 10 слов

В текст контрольных диктантов могут включаться только те вновь изученные орфограммы, которые в достаточной мере закреплялись (не менее чем на двух-трёх предыдущих уроках). До конца первой четверти (а в 5 классе – до конца I полугодия) сохраняется объем текста, рекомендованный для предыдущего класса.

При оценке диктанта исправляются, но не учитываются орфографические и пунктуационные ошибки:	К негрубым относятся ошибки:
<ul style="list-style-type: none"> – в переносе слов; – на правила, которые не включены в школьную программу; – на еще не изученные правила; – в словах с непроверяемыми написаниями, над которыми не проводилась специальная работа; – в передаче авторской пунктуации; – опiski, неправильные написания, искажающие звуковой облик слова, например: «рапотает» (вместоработает), «дулпо» (вместо дупло), «мемля» (вместо земля). 	<ul style="list-style-type: none"> – в исключениях из правил; – в написании большой буквы в составных собственных наименованиях; – в случаях раздельного и слитного написания не с прилагательными и причастиями, выступающими в роли сказуемого; – в написании <i>ы</i> и <i>и</i> после приставок; – в случаях трудного различия <i>не</i> и <i>ни</i> (Куда он только не обращался! Куда он ни обращался, никто не мог дать ему ответ. Никто иной не...; не кто иной, как; ничто иное не...; не что иное, как и др.); – в собственных именах нерусского происхождения; – в случаях, когда вместо одного знака препинания поставлен другой; – в пропуске одного из сочетающихся знаков препинания или в нарушении их последовательности.

Необходимо учитывать также повторяемость и однотипность ошибок. Если ошибка повторяется в одном и том же слове или в корне однокоренных слов, то она считается за одну ошибку.

Однотипными считаются ошибки на одно правило, если условия выбора правильного написания заключены в грамматических (в армии, в роще; колют, борются) и фонетических (пирожок, сверчок) особенностях данного слова.

Не считаются однотипными ошибки на такое правило, в котором для выяснения правильного написания одного слова требуется подобрать другое (опорное) слово или его форму (вода – воды, рот – ротик, грустный – грустить, резкий – резок).

Первые три однотипные ошибки считаются за одну ошибку, каждая следующая подобная ошибка учитывается как самостоятельная. Если в одном непроверяемом слове

допущены 2 и более ошибки, то все они считаются за одну ошибку.

Понятие об однотипных ошибках не распространяется на пунктуационные ошибки.

К однотипным относятся ошибки на одно правило, если условия выбора написания связаны с грамматическими и фонетическими особенностями слова. Не относятся к однотипным ошибки на правило, применение которого требует подбора опорного слова или формы слова.

Если ученик допустил ошибки в написании личных окончаний глагола в словах строят, видят, то это однотипные ошибки, так как они сделаны на одно правило, применение которого основано на анализе грамматических особенностей слова - определения спряжения глагола.

Ошибки в парах поздний, грустный; взглянуть, тянуть не являются однотипными, так как применение правил в данном случае связано с анализом семантики слов; это выражается в подборе однокоренного (родственного) слова или его формы. При наличии в контрольном диктанте более 5 поправок (исправление неверного написания на верное) оценка снижается на один балл. Отличная оценка не выставляется при наличии 3 исправлений и более. Диктант оценивается одной отметкой.

Среди ошибок на изученные правила выделяются негрубые ошибки. Они отражают несовершенство русской орфографии; к ним относятся различного рода исключения из

правил; отсутствие единого способа присоединения приставок в наречиях; существование дифференцированных правил (употребление ь регулируется 7 правилами).

К негрубым относятся ошибки:

- 1) в словах-исключениях из правил;
- 2) в написании большой буквы в составных собственных наименованиях;
- 3) в случаях слитного и раздельного написания приставок в наречиях, образованных от существительных с предлогами, если их правописание не регулируется правилами; 4) в написании не с краткими прилагательными и причастиями, если они выступают в роли сказуемого;
- 5) в написании ы и и после приставок;
- 6) в написании собственных имен нерусского происхождения;
- 7) в случаях трудного различения не и ни:

Куда он только не обращался; Куда он только ни обращался, никто ему не мог помочь; Никто иной не...; Не кто иной, как ...; Ничто иное не...; Не что иное, как,...

При подсчете одна негрубая ошибка приравнивается к половине ошибки. В письменных работах обучающихся могут встретиться повторяющиеся и однотипные ошибки. Их нужно различать и правильно учитывать при оценке диктанта. Если ошибка повторяется в одном и том же слове или корне однокоренных слов, она учитывается как одна ошибка.

Описки - это следствие искажения звукового облика слова; они не связаны с правилами орфографии (перестановка букв, их пропуск и т.п.). Описки не отражают уровня орфографической грамотности учащихся. Они свидетельствуют о невнимательности, несобранности учащихся. Описки исправляются учителем, но не учитываются при оценке работы в целом.

Критерии пунктуационной грамотности

Все пунктуационные ошибки отражают неправильное выделение смысловых отрезков в предложении и в тексте. Среди пунктуационных ошибок выделяются ошибки грубые и негрубые.

К негрубым относятся:

- 1) ошибки в выборе знака (употребление запятой вместо точки с запятой, тире вместо двоеточия в бессоюзном сложном предложении и т. п.);
- 2) ошибки, связанные с применением правил, которые ограничивают или уточняют действия основного правила. Так, основное правило регламентирует постановку запятой между частями сложносочиненного предложения с союзом и. Действие этого правила ограничено одним условием: если части сложносочиненного предложения имеют общий второстепенный член, то запятая перед союзом и не ставится. Постановка учеником запятой в данном случае квалифицируется как ошибка негрубая, поскольку речь идет об исключении из общего правила;
- 3) ошибки, связанные с постановкой сочетающихся знаков препинания: пропуск одного из знаков в предложении типа Лес, расположенный за рекой, - самое грибное место в округе или неправильная последовательность их расположения.

Некоторые пунктуационные ошибки не учитываются при оценке письменных работ школьников. Это ошибки в передаче авторской пунктуации. Среди пунктуационных ошибок не выделяется группа однотипных ошибок. Это объясняется тем, что применение всех пунктуационных правил так или иначе основано на семантическом анализе предложений и его частей. В остальном учет пунктуационных ошибок идет по тем же направлениям, что и учет орфографических ошибок.

Оценка	Контрольная работ(диктант)
---------------	-----------------------------------

	орфографические / пунктуационные ошибки	дополнительные задания (фонетическое, лексическое, орфографическое, грамматическое)
«5»	0/0; или 0/1 (негрубая); или 1/0 (негрубая)	выполнены верно все задания
«4»	2/2; или 1/3; или 0/4; 3/0(если среди них есть однотипные)	правильно выполнено не менее ¾ заданий
«3»	4/4; или 3/5; или 0/7; в 5 кл. допускается: 5/4; 6/6 (если имеются ошибки однотипные и негрубые)	правильно выполнено не менее половины заданий не выполнено более половины заданий
«2»	до 7/7; или 6/8; или 5/9; или 8/6	

При некоторой вариативности количества ошибок, учитываемых при выставлении оценки за диктант, следует принимать во внимание предел, превышение которого не позволяет выставлять данную оценку. Таким пределом являются

для оценки «4» — 2 орфографические ошибки, для оценки «3» — 4 орфографические ошибки для оценки «2» — 7 орфографических ошибок.

В комплексной контрольной работе, состоящей из диктанта и дополнительного задания, выставляются две оценки за каждый вид работы. Орфографические и пунктуационные ошибки, допущенные при выполнении дополнительных заданий, учитываются при выведении оценки за диктант.

Контрольный словарный диктант проверяет усвоение слов с непроверяемыми и труднопроверяемыми орфограммами. При оценке контрольного словарного диктанта рекомендуется руководствоваться следующим:

Класс	Количество слов	Оценка	Критерии оценивания словарного диктанта	контрольный
5	15-20	«5»	нет ошибок	ого
6	20-25	«4»	1-2 ошибки	
7	25-30	«3»	3-4 ошибки	
8-9	30-35	«2»	5-7 ошибок	
10 – 11	не менее 40 слов			

III. Оценка сочинений и изложений

Сочинения и изложения – основные формы проверки умения правильно и последовательно излагать мысли, уровня речевой подготовки учащихся. Сочинения и изложения в 5-11 классах проводятся в соответствии с требованиями раздела программы

«Развитие навыков связной речи». С помощью сочинений и изложений проверяются:

- умение раскрывать тему;

– умение использовать языковые средства в соответствии со стилем, темой и задачей высказывания;

– соблюдение языковых норм и правил правописания.

Класс	Примерный объём текста для подробного изложения	Примерный объём сочинений
5	100 – 150 слов	0,5 – 1 страница
6	150 – 200 слов	1 – 1,5 страницы
7	200 – 250 слов	1,5 – 2 страницы
8	250 – 350 слов	2 – 3 страницы
9	350 – 450 слов	3 – 4 страницы

Любое сочинение и изложение оценивается двумя отметками: первая ставится за содержание и речевое оформление, вторая — за грамотность, т. е. за соблюдение орфографических, пунктуационных и языковых норм. Обе оценки считаются оценками по русскому языку, за исключением случаев, когда проводится работа, проверяющая знания обучающихся по литературе. В этом случае первая оценка (за содержание и речь) считается оценкой по литературе. Содержание сочинения и изложения оценивается по следующим критериям: соответствие работы ученика теме и основной мысли; полнота раскрытия темы; правильность фактического материала; последовательность изложения.

При оценке речевого оформления сочинений и изложений учитывается: разнообразие словаря и грамматического строя речи; стилевое единство и выразительность речи; число речевых недочётов.

Грамотность оценивается по числу допущенных учеником ошибок — орфографических, пунктуационных и грамматических. Основные критерии оценки творческой работы (сочинение, изложение)

Оценка	Содержание и речь (0 недочёт в содержании – 0 речевой недочёт)	Грамотность 0 орф. ош. – 0 пунк. ош. – 0 гр.ош.
«5»	1. Содержание работы полностью соответствует теме. 2. Фактические ошибки отсутствуют. 3. Содержание излагается последовательно. 4. Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления. 5. Достигнуто стилевое единство и выразительность текста. <u>В целом в работе допускается:</u> 1 недочёт в содержании и — 1-2 речевых недочёта	Допускается: 1 – 0 – 0 или 0 – 1 – 0 или 0 – 0 – 1
«4»		Допускается: 2 – 2 – 0

	<p>1. Содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы).</p> <p>2. Содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности.</p> <p>3. Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей.</p> <p>4. Лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен.</p> <p>5. Стиль работы отличается единством и достаточной выразительностью. В целом в работе допускается:</p> <p>2 недочета в содержании—3-4 речевых недочетов</p>	или 1 – 3 – 0 или 0 – 4 – 2
«3»	<p>1. В работе допущены существенные отклонения от темы.</p> <p>2. Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности.</p> <p>3. Допущены отдельные нарушения последовательности изложения.</p> <p>4. Беден словарь и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление.</p> <p>5. Стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна. В целом в работе допускается:</p> <p>4 недочета в содержании—5 речевых недочетов</p>	Допускается: 4 – 4 – 0 или 3 – 5 – 0 или 0 – 7 – 4
«2»	<p>1. Работа не соответствует теме.</p> <p>2. Допущено много фактических неточностей.</p> <p>3. Нарушена последовательность изложения мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними, часты случаи неправильного словоупотребления.</p> <p>4. Нарушено стилевое единство текста. В целом в работе допущено:</p> <p>6 недочетов в содержании — до 7 речевых недочетов.</p>	Допускаются: 7 – 7 – 0 или 6 – 8 – 0 или 5 – 9 – 0 или 8 – 6 – 0 а также 7 грамматических ошибок

IV. Оценивание тестовых заданий.

При оценивании тестовых заданий учитывается соотношение процента выполнения заданий отметке.

«5» - 85-100%

«4» - 70-84%

«3» - 50-69%

«2» - менее 50% Примечания:

1. При оценке сочинения необходимо учитывать самостоятельность, оригинальность замысла ученического сочинения, уровень его композиционного и речевого оформления. Наличие оригинального замысла, его хорошая реализация позволяют повысить первую оценку за сочинение на один балл.

Если объем сочинения в полтора-два раза больше указанного в настоящих «Нормах...», то одну, а для отметки «3» на две единицы. Например, при оценке грамотности «4» ставится при 3 орфографических, 2 пунктуационных и 2 грамматических ошибках или при соотношениях: 2– 3– 2; 2– 2– 3;

«3» ставится при соотношениях: 6– 4– 4; 4– 6– 4; 4– 4– 6.

При выставлении оценки «5» превышение объема сочинения не принимается во внимание.

Первая оценка (за содержание и речь) не может быть положительной, если не раскрыта тема высказывания, хотя по остальным показателям оно написано удовлетворительно. На оценку сочинения и изложения распространяются положения об однотипных и негрубых ошибках, а также о сделанных учеником исправлениях, приведенные в разделе

«Оценка диктантов».

10 класс

№	Наименование работы	Дата
1	Входная контрольная работа	
2	Контрольная работа за 1 полугодие (УО)	
3	Итоговая контрольная работа	

Контрольно-измерительные материалы для стартовой контрольной работы по русскому языку в 10 классе

Спецификация

1. Назначение контрольной работы: Входной контроль по дисциплине «Русский язык» составлен на основе рабочей программы по дисциплине. Входной контроль осуществляется с целью выяснения уровня подготовленности учащихся к восприятию учебного материала по дисциплине «Русский язык». Входной контроль поможет выявить уровень подготовки учащихся, остаточные знания по 7 разделам рабочей программы: Фонетика и орфоэпия, Лексика и фразеология, Морфемика и словообразование, Морфология, Орфография, Синтаксис, Пунктуация, а также контроль поможет вскрыть те проблемы, на которые стоит обратить внимание в процессе обучения дисциплине. Поэтому в тестовые задания включены вопросы, отражающие содержание данных тем.

2. Характеристика структуры и содержания контрольной работы. Для предварительной оценки знаний и умений используется два варианта тестов, состоящих из 21 вопроса для каждого варианта. На выполнение теста отводится 45 минут. Учащиеся не могут использовать дополнительную литературу и другие источники информации. Результаты тестирования должны быть проверены, и ответы прокомментированы, проведен анализ типичных ошибок.

3. Распределение заданий по уровням сложности, проверяемым элементам предметного,

метапредметного содержания, уровню подготовки, типам заданий и времени выполнения представлено в таблице:

Номер задания	Проверяемый элемент содержания	Уровень сложности задания	Максимальный балл за выполнение задания
1	Логико-смысловые отношения между предложениями в тексте	Б	1
2	Лексикология и фразеология как разделы лингвистики. Лексический анализ слова	Б	1
3	Функциональная стилистика	П	1
4	Нормы ударения в современном литературном русском языке	Б	1
5	Основные лексические нормы современного русского литературного языка. Паронимы и их употребление	Б	1
6	Основные лексические нормы современного русского литературного языка. Лексическая сочетаемость. Тавтология. Плеоназм	Б	1
7	Морфологические нормы современного русского литературного языка	Б	1
8	Синтаксические нормы современного русского литературного языка	Б	2
9	Правописание гласных и согласных в корне	Б	1
10	Употребление <i>ъ</i> и <i>ь</i> (в том числе разделительных).	Б	1
	Правописание приставок. Буквы <i>ы</i> – <i>и</i> после приставок		
11	Правописание суффиксов (кроме суффиксов причастий, деепричастий)	Б	1
12	Правописание личных окончаний глаголов и суффиксов причастий, деепричастий	Б	1
13	Правописание <i>не</i> и <i>ни</i>	Б	1
14	Слитное, дефисное и раздельное написание слов разных частей речи (имена существительные, имена прилагательные, местоимения, наречия, служебные части речи)	Б	1
15	Правописание <i>-н-</i> и <i>-нн-</i> в словах различных частей речи	Б	1
16	Знаки препинания в предложениях с однородными членами. Знаки препинания в сложносочинённых предложениях	Б	1
17	Знаки препинания в предложениях с обособленными членами	Б	1

18	Знаки препинания в предложениях с вводной и вставной конструкциями. Знаки препинания в предложениях с обращением. Знаки препинания в предложениях с междометием	Б	1
19	Знаки препинания в сложно-подчинённых предложениях	Б	1
20	Знаки препинания в сложных предложениях с разными видами связи между частями	Б	1
21	Пунктуационный анализ предложения	П	1

4. Система оценивания

Оценка выполненных работ осуществляется на основании выполнения всех заданий (21). Выполнение каждого задания оценивается в один балл. Количество баллов за выполнение заданий суммируется.

«2»	«3»	«4»	«5»
1-10	11 - 14	15-18	19-21

Кодификатор

№ вопроса	Тема	КЭС	КПУ
1	Фонетика и орфоэпия	1.1	1.1
2	Фонетика и орфоэпия	1.2	1.1
3	Фонетика и орфоэпия	1.2	1.3
4	Морфемика и словообразование	3.2	1.1
5	Морфемика и словообразование	3.3	1.1
6	Морфемика и словообразование	3.4	1.1
7	Лексика и фразеология	2.1	1.1, 3.2
8	Лексика и фразеология	2.2	1.1, 3.2
9	Лексика и фразеология	2.2	1.1, 3.2
10	Морфология	4.1	1.1
11	Морфология	4.1	1.1
12	Морфология	4.2	1.1
13	Орфография	6.5	1.1
14	Орфография	6.6	1.1
15	Орфография	6.3	1.1
16	Синтаксис	5.1	1.1
17	Синтаксис	5.2	1.1
18	Синтаксис	5.7	1.1, 3.3
19	Пунктуация	7.12	1.1, 3.3
20	Пунктуация	7.7	1.1, 3.3
21	Пунктуация	7.13	1.1, 3.3

Ф.И.учащегося: _____

Вариант № 1

Инструкция: тест состоит из 21 вопроса. На его выполнение отводится 45 минут. Справочной литературой пользоваться нельзя. Рекомендуется отвечать на вопросы по порядку. Если не удастся на какой-то вопрос ответить сразу, переходите к следующему. Если останется время, вернетесь к пропущенным вопросам.

К каждому вопросу предлагается 4 варианта ответов, из которых только один верный.

1. Укажите, в каком ряду во всех словах звуков больше, чем букв?

- А) ёлка, празднуют, воробей, взял. Б) опускается, пришёл, сбить, июнь
В) сгибает, появляюсь, демонстрация, явление.
Г) объявление, съехавший, бьющаяся, кино

2. В каком ряду во всех словах все согласные звуки звонкие?

- А) смотреть, сбил, шил
Б) искра, громко, бежать
В) наглая, молотьба, грозил
Г) бежать, мечтал, жил

3. В каком ряду во всех словах ударение падает на второй слог?

- А) километр, начал, агентство
Б) каталог, свёкла, фарфор
В) красивее, красива, цыган
Г) намерение, процент, ярмарка

4. В каком ряду каждое слово состоит из приставки, корня, одного суффикса и окончания?

- А) расстегнуть, расступиться, восстать, рассвет
Б) поддержать, подделка, поддакивать, предрассветный
В) исследовать, оттолкнуть, оттащить, расстелить
Г) ссыпать, сдавать, давать, давал

5. В какой словообразовательной цепочке нарушена последовательность образования слов?

- А) мыть, промыть, промывать, промывка
Б) мороз, морозить, разморозить, размораживать
В) след, последовать, последовательный, следовать Г) диво, дивить, удивить, удивительный

6. Укажите, какое слово пропущено в словообразовательной цепочке: один -.....- одиночка

- А) одиноко
Б) одиночество

В) одинокий.

Г) одиночный

7. Значение какого слова определено неверно?

А) сувенир- подарок, изделие на память о городе, стране

Б) торец- боковая сторона дома

В) уникальный- единственный в своём роде

Г) заурядный- приметный, обращающий на себя внимание

8. Каком ряду пары слов не являются антонимами?

А) рутина- новаторство

Б) отрицание- утверждение

В) мудрый- глупый

Г) абстрактный- секретный

9. Укажите группу слов, в которой правильно приведены синонимы к слову «смелость»

А) отвага, храбрый, мужество, бесстрашие, гордость

Б) отважный, храбрый, мужественный, бесстрашный

В) отвага, храбрость, мужество, бесстрашие

Г) отвага, храбрость, мужество, бесстрашие, гордость

10. В каком ряду все слова являются именами существительными?

А) парикмахерская, вселенная, столовый, вестибюль

Б) красный, тройка, больной, тюль

В) ночь, тройка, былина, бег

Г) старина, три, ванная, быль

11. В каком ряду все слова- причастия?

А) дремлющий лес, лелеял мечту, хвалящийся друг

Б) беду прочувяв, пилящий, раскаялся, расклеив

В) пёс пролаял, промаявшись, стелющийся, расклеенный

Г) плохо видящий, уже скошенный, давно выросший, гонимый всеми

12. В каком ряду перечислены сочинительные союзы?

А) как, ли, или, едва, как будто

Б) зато, когда, хотя, несмотря на

В) зато, либо, однако же, но

Г) однако, не то...не то, тоже, если

13. В каком ряду во всех словах строчки пишется «а»?

А) безотла...гательный, заг...рать, пор...жать, к...рнавал

Б) прик...саться, преод...леть, раздр...жение, распозн...вать

В) преподапол...гать, сост...влять, к...ммюнике, од...рённый

Г) декл...мация, отр...стить, нав...ждение, обн...житься

14. В каком ряду во всех словах на месте пропуска пишется «ь»

А) подпояш...ся, могуч..., полчищ..., суш....

Б) еш..., наотмаш..., тиш..., сплош....

В) маж...тось, свеж..., из-за туч..., сеч....

Г) трескуч..., плющ..., леч..., береч....

15. В каком ряду во всех словах строчки пишется «Ё» - «Е»?

А) оглуш...нный, ч...рточка, девч...нка, ш...рстка

Б) морж...вый, пересеч...нный, беч...вка, уж...м

В) выч...ркивать, напряж...нный, ещ..., ситц...вый

Г) сургуч...м, лиш...нный, ж...лудь, галч...нок

16. В каком ряду даны все словосочетания со связью СОГЛАСОВАНИЕ?

А) кто-то из нас, письмо написано, в течение года, в течении реки

Б) путём замены, рассказ артиста, мой друг, желание рисовать

В) белый от снега, посеять рожь, очень хорошо, сидеть молча

Г) ласковый взгляд, мой друг, над опустевшим домом, из-за дальнего леса

17. Укажите предложение, в котором неверно выделена грамматическая основа?

- А) Погода на улице была не из приятных.
- Б) Большинство людей молчало.
- В) На рассвете был туман
- Г) Начинает шуметь редкий тёплый дождь

18. Найдите предложение с обращением (знаки препинания не расставлены)

- А) Пусть для вас сияет солнце.
- Б) В третий раз обратился он к морю.
- В) Отпусти меня родная на простор широкий.
- Г) Повидайся со мной, появись хоть на миг.

19. На месте каких цифр должны быть запятые?

Трудно найти другой пример в истории(1) где бы цель (2)которую поставило себе историческое лицо (3) была бы так совершенно достигнута(4) как та цель (5) к достижению которой была направлена вся деятельность Кутузова

- А) 1,4,5 Б) 1,2,3,5 В) 1,2,3,4,5 Г) 2,3,4

20. На месте каких цифр должны быть запятые?

В вестибюле училища (1) располагавшегося в старинном особняке (2) выставлялись (3) изготовленные студентами (4) модели самолётов.

- А) 1,2,3,4 Б) 1,2 В) 1,3,4 Г) 1,2

21. На месте каких цифр должны быть запятые?

Комната(1) в которую мы вошли (2) была разделена барьером (3) и я не видел (4) с кем говорила (5) и кому униженно кланялась моя мать.

- А) 1,2,3,4,5 Б) 1,3,4 В) 1,2,3,4 Г) 2,3,4

Входная контрольная работа по дисциплине «Русский язык» 10 класс

Ф.И. учащегося-_____

Вариант № 2

Инструкция: тест состоит из 21 вопроса. На его выполнение отводится 45 минут.

Справочной литературой пользоваться нельзя. Рекомендуется отвечать на вопросы по порядку. Если не удастся на какой-то вопрос ответить сразу, переходите к следующему. Если останется время, вернетесь к пропущенным вопросам.

К каждому вопросу предлагается 4 варианта ответов, из которых только один верный.

1. Укажите, в каком ряду во всех словах звуков меньше, чем букв?

- А) сбросил, съехавший, солнце
- Б) повозка, вьюга, молодёжный
- В) чудесный, сдобное, шить
- Г) бежать, скакать, молотьба

2. В каком ряду во всех словах все согласные звуки глухие?

- А) узкая, полоска, липкая, ночь
- Б) бумага, хлеб, бедствие, злая
- В) шалаш, объект, прочь, ёжик
- Г) шить, косить, съезд, шик

3. В каком ряду во всех словах ударение падает на третий слог?

- А) осталось, языковая (колбаса)
- Б) алфавит, инструмент, предложить
- В) формировать, издавна, инструмент Г) двоюродный, каучук, свободнее

4. В каком ряду каждое слово состоит из приставки, корня, одного суффикса и окончания?

- А) подписать, описать, отписать, сжал
- Б) городить, отгородить, перегородка, огородил

- В) выжечь, дожечь, обжечь, поджечь, сжѐг
Г) приближаю, приморский, предлинный, убегаю

5. В какой словообразовательной цепочке нарушена последовательность образования слов?

- А) масло, масляный, маслянистый, маслянистость
Б) мука, мучной, мучнистый, мучнистость
В) серебро, серебрить, серебриться
Г) звук, беззвучность, беззвучный, звучный

6. Укажите, какое слово образовано приставочно - суффиксальным способом?

- А)
назавтра Б)
досуха В)
немного Г)
набок

7. В каком ряду лексическое значение одного из слов сформулировано неверно?

- А) безответный - не получающий, не дающий ответа, отклика на что-либо
Б) высокий - большой по протяжённости снизу вверх; превышающий среднюю норму
В) высотный - очень высокий, многоэтажный (об архитектурных сооружениях)
Г) экспрессивный - движущийся со скоростью экспресса

8. Какие пары слов не являются антонимами?

- А) угрюмый - весѐлый
Б) гигант - кролик
В) робкий - смелый
Г) скромный - хитрый

9. Определите, в каком ряду пары слов - синонимы.

- А) гигант- колосс, жажда- увлечение
Б) благородный - спокойный, одарѐнный - талантливый
В) ликовать-торжествовать, форсировать- свергать
Г) пламенный - страстный, соперник- конкурент

10. В каком ряду все слова являются числительными?

- А) одиннадцать, десяток, пятнадцать, двое
Б) семѐрка, обоих, две седьмых, шестой
В) пятерых, втрое, тридцать один, пятѐрка
Г) пятьсот, семнадцать, две десятых, трое

11. В каком ряду все слова- причастия?

- А) измучив, страдающий, заснувший, молотый Б) зависимый, развеянный, построив, раскаявшийся
В) увидев, зависимый, построенный, разбитый
Г) нахмуренный, отчаявшийся, слышаций, выкрашен

12. В каком ряду перечислены подчинительные союзы?

- А) как..., так и, а, как будто, и Б) чтобы, если, словно, когда
В) что, хотя, зато, не то... не то Г) если, раз, пока, и

13. В каком ряду во всех словах строчки пишется «о»?

- А) сапож...к, грош...вый, расч...т, огорч...нный
Б) камыш...вый, подж...г дома, врач...м, пыльц...й
В) парч...вый, увлеч...нный, врач...м, улиц...й

- Г) свинц...вый, одеж...нка, сбереж...нный, взбеш...нный

14. В каком ряду во всех словах на месте пропуска пишется «ы»

- А) под...тожить, раз...грать, до...сторический, без...мянный
Б) небез...нтересный, пред...дыдущий, меж...здательский, сан...нспектор
В) свер...зысканный, пед...нститут, спорт...нвентарь, трех...мпульсный
Г) без...нициативный, с...грать, под...скать, вз...скание

15. В каком ряду во всех словах строчки пишется «Ѣ»?

- А) береч...ся, блеснѐш..., неуклюж..., нет пастбищ...

- Б) достич..., защитиш...ся, хорош..., настезж....
В) испеч..., чувствуеш..., пахуч..., наотмаш.... Г) моч..., волнуеш....ся, проч..., доч...

16. В каком ряду даны все словосочетания со связью УПРАВЛЕНИЕ?

- А) слушать молча, жить дружно, глубокое озеро, семь дней
Б) моя подруга, пять лет, возле бушующей реки, автор проекта
В) беспокоиться о детях, рассказ ветерана, заниматься спортом, улицы города
Г) возможность учиться, что-нибудь новое, вдали от шумной дороги, войти в дом

17. Укажите предложение, в котором неверно выделена грамматическая основа?

- А) Собравшиеся обсуждали повестку дня
Б) Ночь была свежа.

- В) Мы продолжали идти молча.
Г) Ночь казалась мне удивительной.

18. Найдите предложение с обращением (знаки препинания не расставлены)

- А) Пусть для вас сияет солнце.
Б) В третий раз обратился он к морю.
В) Отпусти меня родная на простор широкий.
Г) Повидайся со мной, появись хоть на миг.

19. На месте каких цифр должны быть знаки препинания?

Я присел под лиственницей(1) чтобы закурить папиросу (2) и (3) пока дымок тихо вился надо мною(4) отгоняя больших лесных комаров (5) меня совершенно незаметно охватила дремота.

- А) 1,2,3,4,5 - запятые
Б) 1,2,4,5- запятые
В) 1,2,3,5- запятые
Г) 1,3,4,5- запятые, 2- точка с запятой

20. На месте каких цифр должны быть запятые?

С вёсел капали голубые капли (1) и (2)когда они падали в море (3) на месте их падения (4) вспыхивало ненадолго тоже голубое пятнышко.

- А) 1,2,3,4 Б) 2,3,4 В) 1,2,3 Г) 1,3

21. На месте каких цифр должны быть запятые?

Во всём(1) что наполняет комнату(2) чувствуется нечто давно отжившее (3) какое-то сухое тление (4) и все вещи источают тот странный запах (5) который дают цветы (6) высушенные временем до того(7) что (8) когда коснёшься их (9) они рассыпаются серой пылью.

- А) 1,2,4,5,6,7,9 Б) 1,2,3,4,5,6,7,8,9 В) 1,2,5,7 Г) 1,2,3,4,5,6,7,9

Ответы к работе

Вариант №1

№ вопроса	Правильные ответы
1	3
2	3
3	3
4	3
5	3
6	3
7	4
8	4
9	3
10	3
11	4
12	3
13	4
14	2
15	3
16	4
17	1
18	3
19	3
20	2
21	3

Вариант №2

№ вопроса	Правильные ответы
1	4
2	4
3	2
4	4
5	4
6	2
7	4
8	4
9	4
10	4
11	4
12	2
13	2
14	4
15	4
16	3
17	2
18	3
19	1
20	3

Бланк для ответов к работе

Ф.И.учащегося- _____

Вариант 1

№ вопроса	Ответы
1	
2	
3	
4	
5	
6	
7	
8	
9	
10	
11	
12	
13	
14	
15	
16	
17	
18	
19	
20	
21	

Бланк для ответов к работе

Ф.И.учащегося- _____

Вариант 2

№ вопроса	Ответы
1	
2	
3	
4	
5	
6	
7	
8	
9	
10	
11	
12	
13	
14	
15	
16	
17	
18	
19	

20	
21	

Контрольная работа за 1 полугодие

Контрольная работа по русскому языку за 1 полугодие. 10 класс. Вариант №1.

1. В каком слове допущена ошибка в постановке ударения: неверно выделена буква, обозначающая ударный гласный звук?

- 1) тОрты ; 2) повтОрИт ; 3) вероисповедАние ; 4) начАвший
- 1) отдАв ; 2) позвалА ; 3) граждАнство ; 4) загнуТый
- 1) понЯв ; 2) позвонИт ; 3) мЕстностей ; 4) сливОвый.
- 1) начАв ; 2) дождАлась ; 3) бАнты ; 4) понЯвший.

2. В каком варианте ответа выделенное слово употреблено неверно?

1. 1) Современные ИНФОРМАЦИОННЫЕ технологии помогают успешно и быстро решать многие проблемы. 2) Он славился мудростью и раздавал ЖИЗНЕННЫЕ советы, которые действительно помогали людям в сложных ситуациях. 3) В народных сказках животные иногда выступают в качестве ВРАЖДЕБНОЙ силы, опасной для людей. 4) Мастерство вырастает из тонкого и ДЛИТЕЛЬНОГО наблюдения за окружающими людьми.

2. 1) На крутых склонах с КАМЕНИСТОЙ почвой тающая снеговая вода сбегает вниз. 2) Пожалуй, не то что галоши, а охотничьи сапоги впору НАДЕТЬ. 3) Современная ИНФОРМАЦИОННАЯ служба дает возможность на высоком уровне решать проблемы организации труда. 4) По мнению критиков, этой картине явно не хватает ЖИТЕЙСКИХ красок. **3.** 1) Мы приобрели АБОНЕНТЫ в музей на цикл лекций о русской живописи 19 века. 2) ВЕЛИЧЕСТВЕННАЯ власть искусства заключается в том, что оно волнует человека и очищает его душу. 3) Читая серьезные книги, Ульяна приобрела большой ЖИЗНЕННЫЙ опыт, которым она щедро делилась с окружающими. 4) Остромирово Евангелие – это первый датированный восточнославянский памятник письменности, на последнем листе которого переписчик ПРЕДСТАВИЛ весьма ценный исторический комментарий.

4. 1) Хороший стратег умеет спокойно ВЫЖИДАТЬ удобного момента, обладает замечательной ситуационной интуицией и всегда действует с учётом изменившихся условий. 2) Чтобы ВОСПОЛНИТЬ недостаток фосфора в организме, необходимо регулярно употреблять в пищу рыбу. 3) Опытный персонал пансионата сделал всё возможное, чтобы отдыхающие чувствовали себя КОМФОРТАБЕЛЬНО. 4) Незадачливый путешественник, бросив ОПАСЛИВЫЙ взгляд на быстро темнеющее небо, направился к своей хижине.

3. Выпишите слово, образованное приставочно-суффиксальным способом. *Если бы они знали, что у меня внутри делается! Пусть никто не знает, что мне страшно. Но себе-то самому я могу сказать правду?*

4. Выпишите имя существительное, образованное переходом одной части речи в другую. *Помогите мне. Спасите меня. Я не хочу умирать. Маленький кусочек свинца в сердце, в голову – и всё? И моё горячее тело уже не будет горячим? Дома я много боялся. А теперь я всё уже узнал, всё попробовал.*

5. Выпишите слово, образованное бессуффиксным способом. *Я несу командиру полка очень ответственный пакет. Песчаные холмы похожи один на другой. Ночь. А я второй день на передовой. А за невыполнение приказа – расстрел. А мне восемнадцать лет.*

6. Укажите способ образования слова СВЕРХЪЕСТЕСТВЕННЫМИ

7. Укажите способ образования слова ПРЕДДВЕРИЕ

8. В каком ряду во всех словах пропущена безударная проверяемая гласная корня?
1) изд...лека, зан..веска, уд...вительный ; 2) интелл...ктуальный, экон...мический,

нагром...здить ; 3) обл...котиться, землетр...сение, заг...релье; 4) бл...городный, бл...стательный, зам...рла.

9. В каком ряду во всех словах пропущена безударная чередующаяся гласная корня? 1) раск...чать, заск...чить, выск...чка, ск...чок ; 2) отм...кать, непром...каемый, вым...кать, см...ковать; 3) предл...жение, безотл...гательный, изл...жить, сл...гаемое ; 4) см...ренный, зам...рать, прим...риться, обм...реть.

10. В каком ряду во всех словах пропущена ё? 1) беч...вка, моч...ный, ож...г (руку), ч...боты ; 2) щ...голь, ещ..., смеш...н, сгущ...нный; 3) копч...ности, кумач...вый, отч...тливый, расч...т ; 4) золоч...ный, ноч...вка, ружьец..., кош...лка.

11. В каком ряду во всех словах пропущены 2 буквы ? 1) а...естация, а...рибут, ко...едж, либре...о ; 2) криста..., криста...ический, криста...ьно(честно), криста...изировать ; 3) програ...а, хромосо...а, стеногра...а, ко...ентатор; 4) ди...ертация, стре..., экспре...ивный, проце...уальный.

12. В каком ряду во всех словах на месте пропуска пишется НН? 1) и...овация, а...алы, анте...а, коло...ада ; 2) мадо...а, а...омалия, па...орама, а...улировать ; 3) мембра...а, и...крустация, поликли...ика, аре...а ; 4) а...отация, а...онс, коло...а, коло...каА.

13. В каком ряду во всех словах на месте пропуска пишется буква И? 1) ман...кюр, кор...фей, клав...син, г...мназия ; 2) н...г...лист, клав...атура, пол...лот, пал...садник ; 3) пр...оритет, ут...л...тарный, хамел...он, план...метрия; 4) фотог...нический, р...в...ранс, пер...скоп, экв...либрист.

14. В каком ряду во всех словах на месте пропуска пишется буква Е? 1) др...хлеющий, м...тодичный, обд...лить, обл...денеть; 2) разд...ление, разр...дить грядки, землетр...сение; 3) сп...шить, прист...жной (воротник), поч...сти, п...хотинец, просв...щение; 4) прист...жные (лошади) , разр...дить (ружье), ут...шение, дов...рительный (тон).

15. В каком ряду на месте пропусков пишется Ъ?) под...ячий, лис...и, гил...отина, ад...ютант; 2) воз...ми, кур...ёзный, фельд...егерь, ар...ергард; 3) интер...ер, волч...и, Куз...мич, интерв...юировать; 4) почтал...он, комп...ютерный, четырех...ярусный, прос...ба.

16. В каком ряду на месте пропусков пишется Ъ? 1) пред...юбилейный, зав...южит, суб...ект, непред...явленный; 2) грузопод...ёмник, безыз...янный, обез...яничать, раз...яренный; 3) ин...екция, двух...язычный, с...ябедничать, в...елся; 4) сверх...интересный, об...единить, без...ядерный, необ...явленный.

17. В каком ряду во всех словах пишется Ы? 1) пред...дущий, пред...стория, без...мянный, небез...нтересный; 2) вз...мать, небез...звестный, под...грать, под...тожить; 3) сверх...нтересное, дез...нформировать, из...скать, роз...ск; 4) трех...мпульсный, по...стине, с...грать, меж...здательский.

18. В каком ряду во всех словах пишется И? 1) провести дез...нфекцию, художники пост...мпрессионисты, под...тожить сделанное, меж...нститутские соревнования; 2) сверх...мпульсивное поведение, выдать спорт...нвентарь, согласиться на супер...гру, пред...нфарктное состояние; 3) пост...нфарктное поведение, вз...мать штрафы, разговор с фин...нспектором, меж...издательская ассоциация; 4) начало контр...гры, об...ндевшие щеки, сверх...нициативный руководитель, дез...нформировать население.

19. В каком ряду во всех словах пишется Е? 1) пр..зирать труса, пр...неприятный разговор, пр..пятствие, пр..терпевать неудобства; 2) пр..бывать в город, пр..бываать в шоке, пр...шелец, пр...светлый; 3) пр..катился, пр...вязался, пр...вращать, пр..уменьшить; 4) пр..пухшая щека, пр...озерный край, пр..спокойно ушёл, пр..вратности судьбы. .

Прочитайте текст и выполните задания 20-24

(1) С чего начать разговор о России? (2) Мне, русскому, это непросто: большое видится на расстоянии. (3) Россия велика. (4) На её территории можно разместить тридцать Франций или почти два Китая. (5) Вспоминаю, школьный учитель говорил: солнцу и тому нужно десять часов, чтобы от Берингова пролива дойти до Москвы.

(6) Может, разговор начать с того, какая Россия разная? (7) Это и безлесная, насквозь промерзшая тундра на Крайнем Севере, и дремучая тайга в Сибири; это и горы Урала и Забайкалья, и ширь пшеничных полей Дона и Кубани; это и города-миллионеры и крохотные деревеньки, никогда не слышавшие паровозного гудка.

20. Сколько микротем в данном тексте? 1) 1; 2) 2; 3) 3; 4) 4.

21. К какому стилю относится текст? 1) к публицистическому; 2) к научному; 3) к разговорному; 4) к деловому.

22. Каков тип текста? 1) описание; 2) рассуждение; 3) повествование; 4) повествование с элементами рассуждения.

23. С каким предложением связано предложение № 6? 1) с 5; 2) со всеми предыдущими; 3) с 1; 4) с 3.

24. В каком ряду перечислены только те средства выразительности, которые используются в этом тексте? 1) вопросительные предложения, ряды однородных членов предложения, контекстные антонимы; 2) ряды однородных членов предложения, метафора, гипербола; 3) контекстные синонимы, антитеза, синекдоха; 4) гипербола, ряды однородных членов предложения, вопросительные предложения.

Ответы.

1	3	11	расстрел	21	3
2	4	12	приставочны й	22	3
3	4	13	Прис.-суфф.	23	1
4	2	14	2	24	3
5	2	15	3	25	1
6	4	16	1	26	3
7	1	17	4	27	1
8	3	18	1	28	2
9	внутри	19	2	29	3
10	многого	20	3	30	1

Контрольная работа по русскому языку за 1 полугодие. 10 класс. Вариант №2.

1. В каком слове допущена ошибка в постановке ударения: верно выделена буква, обозначающая ударный гласный звук? 1. 1) поЗвонит ; 2) клАла ; 3) нАверх ; 4) квАртал . 2.

1) красивЕе; 2) прИняли ; 3) значИмость ; 4) лГАла. 3. 1) ворУ; 2) зАвидно ; 3) бралА ; 4)

пОняв. **4.1)** упрочЕние; 2)красивЕйший ; 3) создалА; 4) протОренный.
В каком варианте ответа выделенное слово употреблено неверно?

2.1) К новогоднему празднику младшие школьники изготовили замечательные ПОДДЕЛКИ. 2) Удивительные по красоте названия селений этого края соответствуют живописной местности с НЕОГЛЯДНЫМИ просторами полей и огромными голубыми озёрами.3) Наездник достиг песчаной полосы и, прежде чем спрыгнуть с коня, осторожно ВЫСВОБОДИЛ перевязанную ногу из стремени.4) Мальчик ОБХВАТИЛ дерево руками и сначала повис на могучем стволе, а затем, отталкиваясь от него ногами, стал ловко карабкаться вверх. **3.1)**ТЕКУЧИЕ воды являются самым мощным из всех экзогенных факторов . 2)Заключительное слово для поздравления юбиляра было ПРЕДОСТАВЛЕНО его коллегам. 3)Инфраструктура хоккейной школы «Золотая шайба» в ближайшее время может ПРЕТЕРПЕТЬ серьёзные изменения.. 4) Необходимо помнить о том, что любой БЕЗОТВЕТНЫЙ поступок может обернуться для других людей неприятностью. **4.1)** Сергеев вообще был АБОНЕМЕНТОМ добросовестным, за телефон платил вовремя. 2)ЖИЛОЙ дом был приобретен на средства моей матери.3)На берегу Чёрного моря расположена знаменитая детская ЗДРАВНИЦА.4)Сестра Ивана ЗУДЕЛА по пустякам. **5.1)**Прозвучала ЗДРАВИЦА в честь ветеранов войны и труда. 2) Противные комары ЗУДЕЛИ в комнате, где спал отец. 3) ЖИЛИЩНОЕ строительство развернулось уже и пределами мегаполиса. 4) Эти люди с ДЕЛОВЫМ видом рассуждали о выборах совета директоров.

6. Выпишите слово, образованное приставочно-суффиксальным способом. *Невидимый человек совсем не удивился, и голос его как-то сразу потеплел, стал звонче.*

7. Выпишите слово, образованное приставочным способом. *Но ведь детство было и у человечества в целом. Ничего нельзя было купить в магазине, не существовало столько кафе, ресторанов, магазинов с доставкой продуктов на дом.*

8. Выпишите слово, образованное бессуффиксным способом. *На ней мы сидели по вечерам и слушали бесконечные охотничьи истории или рассказы о разрытых кладовых в старых крепостях.*

9. Укажите способ образования слова ПОДОКОННИК

10. Укажите способ образования слова СЭКОНОМИТЬ.

11. В каком ряду во всех словах пропущена безударная проверяемая гласная корня?
1)ст..рательно, см..гчение, оз...ренный, кв..танция; 2) эп..демия, тв...рдить, пл...стелиновый, пр...бразовать; 3) пр..бладать, п...чать, пон...жение, тор..пьясь; 4) осл...жненный, м..лькают, ст...листический, м..тодика.

12. В каком ряду во всех словах пропущена безударная чередующаяся гласная корня?
1)р...стительность, выр..щенный, р...сист, р...стовчанин; 2)неприк...саемые, к...сательная, неук..снительно, пок...сился; 3) отсч..т, сч...тывать, подсч..тавший, расч...тливый; 4)сотв..рить, притв...риться, тв..рительный, утв...рь.

13. В каком ряду во всех словах пишется ё?
1)парч..вый, молодож..ны, ч..тки, анч..ус; 2) щ...лочь, ноч...вка, ш...ковый, уч...ба; 3) пч...лка, ж...рнов, луц...ный, ч...порный; 4) пересч...т, никч...мный, чеч..точник, печ...нка.

14. В каком ряду во всех словах пропущены 2 буквы СС?
1) профе..ия, пье..а,

режи...ер, рене...анс, продю...ер; 2) па...аж, ме...а, ра...а, кла...ицизм, агре...ия; 3) конгре..., импре...арио, му..., нарци..., ма...он; 4) гро...мейстер, му...он, компре..., экспре..., а...оциация.

15. В каком ряду во всех словах нет удвоенных согласных? 1) анте (н,нн) ка, анте(н,нн) ый, анте(н,нн) щик, анте(н,нн)а; 2) опере(т,тт)а, опере(т,тт) ка, опере(т,тт) очник, опере(т,тт) очный; 3) би(л,лл) ьярд, би(л,лл)ьярдный, би(лл,л) ьярдная, би(л,лл) ьярдист; 4) криста(л,лл) ьно, криста(л,лл)ьность, криста(л,лл)ьный, криста(л,лл)ы.

16. В каком ряду во всех словах на месте пропуска пишется буква И? 1) пр...легия, пер...ф...рия, ор...г...нал, эт...мология; 2) ст...пендия, р...туал, экспер...мент, р...аб...литация; 3) р...торика, ф...л...гранный, орн...тология. сент...ментальный; 4) тр...в...альный, р...ферендум, пр...м...тивный, р...квизит .

17. В каком ряду во всех словах на месте пропуска пишется буква Е? 1) кр...ветка, л...генда, инд...катор, к...росин; 2) м...р...диан, д...вальвазия, ид...ализм, им...татор; 3) з...нит, лаб...ринт, п...ссимист, к...рамика; 4) м...зонин, д...бют, клав...син, д...мисезонный.

18. В каком ряду на месте пропусков пишется Ъ? 1) пред...юбилейный, зав...южит, суб...ект, непред...явленный; 2) грузопод...ёмник, безыз...янный, обез...яничивать, раз...яренный; 3) ин...екция, двух...язычный, с...ябедничать, в...елся; 4) сверх...интересный, об...единить, без...ядерный, необ...явленный.

19. В каком ряду на месте пропуска пишется Ь? 1) под...ячий, лис...и, гил...отина, ад...ютант; 2) воз...ми, кур...ёзный, фельд...егерь, ар...ергард; 3) интер...ер, волч...и, Куз...мич, интерв...юировать; 4) почтал...он, комп...ютерный, четырех...ярусный, прос...ба.

20. В каком ряду на месте пропусков нужно писать З? 1) и...жить, бе...рассудство, ра...работать проект ...дравницы, ...борно- ра...борная модель; 2) бе...гаражный дом, ра...метать листья, ни...вергнутый идол, чре...мерные ра...ходы; 3) во...браняется входить в ...дание, ра...бежаться, и...бороздить океан, и...колесить весь мир; 4) и...вернуться, ра...жать руки, бе...заботный сон, и...вечные проблемы.

21. В каком ряду во всех словах пишется И? 1) провести дез...нфекцию, художники пост...мпрессионисты, под...тожить сделанное, меж...нститутские соревнования; 2) сверх...мпульсивное поведение, выдать спорт...нвентарь, согласиться на супер...гру, пред...нфарктное состояние; 3) пост...нфарктное поведение, вз...мать штрафы, разговор с фин...нспектором, меж...здательская ассоциация; 4) начало контр...гры, об...ндевшие щеки, сверх...инициативный руководитель, дез...нформировать население.

22. В каком ряду во всех словах пишется Е? 1) пр...зирать труса, пр...неприятный разговор, пр...пятствие, пр...терпевать неудобства; 2) пр...бывать в город, пр...бываать в шоке, пр...шелец, пр...светлый; 3) пр...катился, пр...вязался, пр...вращать, пр...уменьшить; 4) пр...пухшая щека, пр...озерный край, пр...спокойно ушёл, пр...вратности судьбы.

Прочитайте текст и выполните задания 23-27

(1) Звезды еще только начали выплывать... (2) Сам воздух казался подсвеченным и стеклянистым. (3) Отвесный утес, вдоль которого поднималась тропа, отзывался могильной стужей, но на противоположном обрыве там и сям между верхушками росших понизу елей летучая паутина уже заплеталась в узоры тепла. (4) За следующим поворотом это тепло обволокло беглеца, и черная бабочка опустилась, танцуя, на каменистую осыпь.

(5) Тропинка уже сузилась и постепенно исчезла среди толчеи валунов. (6) Он опустился на траву и вдохнул яркий воздух. (7) Запыхавшийся пёс улегся в его ногах.

23. В каком значении употреблено слово ЯРКИЙ (воздух) 1) сияющий всеми красками, красочный; 2) солнечный, так как поднялось солнце; 3) резкий по чистоте и свежести; 4) тёплый

24. К какому стилю относится текст? 1) к публицистическому; 2) к научному; 3) к разговорному; 4) к художествен.

25. Каков тип текста? 1) описание; 2) рассуждение; 3) повествование; 4) повествование с элементами описания

26. Что связывает 3 и 4 предложения? 1) указательное местоимение; 2) лексический повтор; 3) синоним; 4) указательное местоимение и лексический повтор.

27. Какое из языковых средств выразительности используется в 1,3, 4 предложениях? 1) антитеза; 2) метафора; 3) эпитет; 4) олицетворение.

Ответы.

1	2	11	рассказы	21	3
2	2	12	Пр.-суфф.	22	3
3	3	13	Пристав.	23	4
4	3	14	4	24	3
5	1	15	4	25	1
6	4	16	4	26	3
7	1	17	4	27	4
8	4	18	3	28	1
9	срезал	19	3	29	4
10	ничего	20	4	30	2

СПЕЦИФИКАЦИЯ итоговой контрольной работы по русскому языку для 10 класса

1. Назначение итоговой контрольной работы

Диагностическая работа по русскому языку проводится с целью определения уровня освоения проблемных тем курса русского языка и выделения группы предметных умений, требующих коррекции.

2. Документы, определяющие содержание диагностической работы

Содержание и основные характеристики диагностических материалов определяются на основе следующих документов:

– Федеральный компонент государственного стандарта основного общего образования по русскому языку (Приказ Минобрнауки РФ от 05.03.2004 г. № 1089).

– О сертификации качества педагогических тестовых материалов

(Приказ Минобрнауки РФ от 17.04.2000 г. № 1122).

3. Условия проведения диагностической работы, включая дополнительные материалы и оборудование

При проведении диагностической работы предусматривается строгое соблюдение порядка организации и проведения независимой диагностики.

Дополнительные материалы и оборудование не используются.

4. Время выполнения диагностической работы

На выполнение всей работы отводится 40 минут.

5. Содержание и структура диагностической работы

Комплект содержит четыре варианта, разработанных по единому плану. Каждый вариант состоит из 17 заданий. С выбором верного ответа или с кратким ответом. В каждом варианте представлены как задания базового уровня сложности, так и задания повышенного уровня сложности.

Распределение заданий по основным содержательным блокам представлено в таблице:

№ п/п	Содержательные блоки	Количество заданий в варианте
1.	Лексика и фразеология	2
2.	Выразительность русской речи	1
3.	Нормы орфографии	5
4.	Языковые нормы	3
5.	Текст	5
6.	Нормы орфоэпии	1
Всего:		17

Распределение заданий по проверяемым умениям представлено в таблице:

№ п/п	Блоки проверяемых умений	Количество заданий в варианте
1.	Проводить различные виды анализа языковых единиц, языковых явлений и фактов	17
2.	Осуществлять речевой самоконтроль; оценивать письменные высказывания с точки зрения языкового оформления, эффективности достижения поставленных коммуникативных задач	1
3.	Разграничивать варианты норм, преднамеренные и непреднамеренные нарушения языковых норм	1
4.	Проводить лингвистический анализ учебно-научных, деловых, публицистических, разговорных и художественных текстов	5
5.	Использовать основные виды чтения (ознакомительно-изучающее, ознакомительно-реферативное и др.) в зависимости от коммуникативной задачи	7
6.	Извлекать необходимую информацию из различных источников: учебно-научных текстов, справочной литературы, средств массовой информации	3
7.	Владеть основными приёмами информационной переработки письменного текста	2

Одно задание может быть нацелено на проверку нескольких контролируемых требований, умений (см. Приложение 1, графа КТ).

6. Система оценивания

За верное выполнение каждого задания (кроме заданий 1 и 17) учащийся получает по 1 баллу. За неверный ответ или его отсутствие выставляется 0 баллов. За выполнение задания 1 может быть выставлено от 0 до 2 баллов. Верным считается ответ, в котором есть все цифры из эталона и отсутствуют другие цифры. 1 балл ставится, если: одна из цифр, указанных в ответе, не соответствует эталону (отсутствует одна из цифр, указанных в эталоне ответа). Во всех других случаях выставляется 0 баллов. **Порядок записи цифр в ответе не имеет значения.** За выполнение задания 17 может быть выставлено от 0 до 4-х баллов. За каждую верно указанную цифру в последовательности из четырех цифр учащийся получает по 1 баллу. **Порядок записи цифр в ответе имеет существенное значение.**

Максимальный тестовый балл за всю работу – 21 балла. За выполнение диагностической работы учащиеся получают школьные отметки по пятибалльной шкале.

«5» – 19–21 балл

«4» – 16–18 баллов

«3» – 13–15 баллов

«2» – 12 баллов и меньше.

В **Приложении 1** приведен план диагностической работы.

В **Приложении 2** приведен демонстрационный вариант работы.

Приложение 1

План итоговой контрольной (диагностической) работы по русскому языку в 11 классах

Используются следующие условные обозначения:

Б – задание базового уровня сложности, П – задание повышенного уровня сложности. Коды КТ приведены в соответствии с кодификатором ФИПИ

№ задания	Проверяемые элементы содержания	Проверяемые умения	Уровень сложности	Максимальный балл
1.	Информационная обработка письменных текстов различных стилей и жанров	2.1 2.2 2.3	Б	2
2.	Средства связи предложений в тексте	1.4 2.1	Б	1
3.	Лексическое значение слова	1.1 1.4 2.1	Б	1
4.	Орфоэпические нормы	1.1	Б	1
5.	Лексические нормы	1.1	Б	1
6.	Морфологические нормы	1.1	Б	1
7.	Правописание корней	1.1	Б	1
8.	Правописание приставок	1.1	Б	1
9.	Правописание суффиксов	1.1	Б	1
10.	Правописание личных окончаний глаголов и суффиксов причастий	1.1	Б	1
11.	Правописание НЕ и НИ	1.1	Б	1
12.	Слитное, раздельное, дефисное написание слов	1.1	Б	1
13.	Правописание -Н- и -НН- в	1.1	Б	1

	различных частях речи			
14.	Текст как речевое произведение. Смысловая и композиционная целостность текста	2.1 2.2	Б	
15.	Лексическое значение слова. Синонимы. Антонимы. Омонимы. Фразеологические обороты. Группы слов по происхождению и употреблению	1.1 1.4 2.1	Б	
16.	Средства связи предложений в тексте	1.1 1.4	П	
17.	Речь. Языковые средства выразительности	1.1 1.2 1.3 2.1 2.2 2.3	П	

Приложение 2

Демонстрационный вариант итоговой контрольной работы по русскому языку 10 класс

Прочитайте текст и выполните задания 1–3.

(1) Художник, занимающийся монументальным искусством, пользуется совершенно иными техниками и приёмами, чем создатель картин. (2) И причина заключается ____ не в размере произведения: монументальная живопись живёт одной жизнью со зданием — мёрзнет вместе с ним, поливается дождём, жарится на солнце. (3) Поэтому художник применяет техники, обеспечивающие прочность и долговечность живописной поверхности.

1) В каких из приведённых ниже предложений верно передана ГЛАВНАЯ информация, содержащаяся в тексте?

1. Монументальное искусство требует от художника совершенно иных техник и приёмов.
2. Монументальная живопись живёт одной жизнью со зданием, мёрзнет вместе с ним, поливается дождём, жарится на солнце.
3. Поскольку монументальная живопись подвержена воздействию погодных явлений, художник применяет техники, обеспечивающие долговечность живописной поверхности.
4. Причина выбора особой техники при создании монументального полотна заключается прежде всего в размере произведения.
5. Художник-монументалист пользуется техниками, обеспечивающими долговечность живописной поверхности, поскольку монументальная живопись живёт одной жизнью со зданием.

2) Какое из приведённых ниже слов (сочетаний слов) должно стоять на месте пропуска во втором (2) предложении текста? Подчеркните это слово.

1. поэтому
2. даже
3. вроде бы
4. практически
5. при этом

3) Прочитайте фрагмент словарной статьи, в которой приводятся значения слова ТЕХНИКА. Определите значение, в котором это слово употреблено в первом (1) предложении текста. Обведите цифру, соответствующую этому значению в приведённом фрагменте словарной статьи.

ТЕХНИКА, -и, ж.

1. Круг наук, связанных с изучением и созданием средств производств, орудий труда.
2. Совокупность средств труда, знаний и деятельности, служащих для создания материальных ценностей. Передовая т. Овладеть техникой.
3. Совокупность приёмов, применяемых в каком-н. деле, мастерстве. Музыкальная т. Т. шахматной игры. Т. делопроизводства.
4. Собирает. Машины, механические орудия, устройства. Ремонт техники.

4) В одном из приведённых ниже слов допущена ошибка в постановке ударения: НЕВЕРНО выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Подчеркните это слово.

1. отключЁнный
2. поднЯв
3. нОвостей
4. вручИт
5. грУшевый

5) В одном из приведённых ниже предложений НЕВЕРНО употреблено выделенное слово. Исправьте ошибку и запишите слово правильно.

1. Директор поинтересовался моим самочувствием и вручил мне БЛАГОДАРСТВЕННУЮ грамоту.
2. В классической гостиной НАПОМИНАНИЕМ о реальном времени звучит бой огромных современных курантов.
3. Для меня было ЗАТРУДНЁННО ответить на эти вопросы сразу и лаконично.
4. ЕДИНСТВЕННЫЙ поезд на Москву отправлялся через час, и веселье было в самом разгаре.
5. Григорий, часто дыша, с жадностью вбирал в лёгкие ЖИВИТЕЛЬНЫЙ весенний воздух.

Ответ: _____

6) В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова. Исправьте ошибку и запишите слово правильно.

1. ПОЕЗЖАЙТЕ быстрее
2. БОЛЕЕ ЧЕСТНОЕ решение
3. В ПОЛТОРА литрах сиропа
4. много ВИШЕН
5. согласно ТАБЕЛЮ

Ответ: _____

7) Определите слово, в котором пропущена безударная проверяемая гласная корня. Подчеркните это слово, вставив пропущенную букву.

1. д...серт
2. ф...милия
3. п...строватый
4. манд..риновый
5. разг..рается

8) Определите ряд, в котором в обоих словах в приставке пропущена одна и та же буква. Подчеркните ряд, вставив пропущенную букву.

1. пр...небрежение, пр...поднятое
2. с...змала, под...скать
3. ра...шифровать, во...ликовать
4. по...строенный, о...писанный

5. нед...едание, пр...бабушка

9) Подчеркните слово, в котором на месте пропуска пишется буква И.

1. корч...вать
2. молодц..ватый
3. преодол..вать
4. находч...вый
5. игруш...чный

10) Подчеркните слово, в котором на месте пропуска пишется буква И.

1. уме...шь
2. стан...шь
3. посе...шь
4. извлека...мый
5. слыш...мый

11) Подчеркните предложение, в котором НЕ со словом пишется СЛИТНО.

1. Пустыня (не)безводна, но в ней очень мало воды.
2. Я (не)успел оглянуться, как утки взмыли над озером.
3. Было (не)возможно посчитать, сколько фазанов на поляне.
4. Так стоять можно долго, ощущая на лице (не)ветер, а дыхание ветвей.
5. От ветра колеблется каждый стебелёк с ещё (не)высохшей росой.

12) Подчеркните предложение, в котором оба выделенных слова пишутся ЧЕРЕЗ ДЕФИС.

1. (ПО)ЗИМНЕМУ задумчивый лес КАК(БЫ) притаился в тревоге.
2. Мышь беззвучно и быстро вынырнула (ИЗ)ПОД навеса и скрылась в (ПОЛУ)ТЬМЕ.
3. Между двумя рядами изгороди (КОЕ)ГДЕ проглядывала (ИЗ)ПОД снега колея заброшенной дороги.
4. Те, кто хоть раз посетил Кижы, ВРЯД(ЛИ) смогли остаться равнодушными и КОГДА(ЛИБО) забудут увиденное там.
5. Я не могу сказать, ЧТО(БЫ) мне было страшно, но идущая гроза рождала во мне КАКУЮ(ТО) смутную тревогу.

13) Укажите все цифры, на месте которых пишется НН.

Чисто вымете(1)ая и приукраше(2)ая к празднику улица была пусты(3)а, но красива выдерж(4)ой и немного тяжёлой красотой.

Ответ: _____

Прочитайте текст и выполните задания 14-18.

(1) У писателя Александра Степановича Грина был в тихом Старом Крыму невзрачный пёсик-дворняга Тобик. (2) Пёсика этого вся улица, где жил Грин, несправедливо считала дураком.

(3) Когда соседской цепной собаке – лохматому Жоре – хозяйка выносила миску с похлёбкой, Тобик продирался в соседский двор через лаз в заборе, но к миске не подходил, страшась предостерегающего Жориного рыка. (4)Тобик останавливался в нескольких шагах от Жоры, но так, чтобы тот не мог его достать, становился перед Жорой на задние лапки и «служил» долго и терпеливо. (5)Так он привык выпрашивать кусочки еды у людей. (6)Но Жора не давал ему даже понюхать похлёбки.

(7)Косясь на Тобика, Жора рычал и давился. (8)Он торопливо лакал похлёбку, а глаза у Тобика мутнели от тоски напрасного ожидания. (9)Иной раз даже слёзы появлялись у него на глазах, когда Жора заканчивал есть похлёбку и тщательно, до блеска вылизывал пустую миску. (10)После этого Жора ещё долго обнюхивал землю вокруг миски — не завалилась ли там какая-нибудь косточка.

(11)За это стояние на задних лапках перед такой же собакой, как и он сам, люди считали Тобика дураком: зря, мол, старается.

(12)Точно так же Тобик выпрашивал кусочки еды у самого Грина, и всякий раз удачно. (13)Хозяин был

молчаливый и очень добрый человек. (14)Обращаясь к Тобику, он говорил ему: (15)«Дружище!» (16)— Ну и дурак ваш Тобик, — злорадно говорили Грину соседи. — (17)Нет никакого соображения у этой собаки. (18)На это Грин спокойно отвечал соседям: (19)— Не дурак, а просто умная и вежливая собака. (20)Я увидел Тобика после смерти Грина. (21)Он ослеп, как говорили, от старости. (22)Он сидел на пороге глинобитного белого дома, в котором умер Грин, и солнце отражалось в его жёлтых беспомощных глазах. (23)Услышав, как скрипнула за мной калитка, он встал, неуверенно подошёл ко мне, ткнулся холодным носом в ноги и замер. (24)Только старый и пушистый его хвост помахивал из стороны в сторону и поднимал белую известковую крымскую пыль. (25) — Давно он ослеп? — спросил я. (26)— Да после смерти хозяина. (27)Всё тоскует, всё ждёт. (28)Я ожидал, что ответ будет именно таким, так как знал давно, что единственные живые существа на земле, которые умирают от разлуки с человеком, — это собаки. (29)Только один раз за всю жизнь я видел действительно глупую собаку. (30)Это было под Москвой в дачной местности Переделкино. (31)Молодой рыжий сеттер лаял на шишки, падавшие с вершин сосен. (32)Дул сильный, порывистый ветер, и чем сильнее он дул, тем всё чаще падали шишки и тем всё больше разъярялся сеттер. (33)Он свирепо гонялся за шишками, грыз их, мотал головой и отплёвывался. (34)Потом он выбежал за забор дачи в чистое поле, где не было сосен и вообще никаких деревьев и никакие шишки не падали. (35)Он сел среди поля, начал лаять на небо и лаял до рассвета, пока не охрип. (36)По мнению одного поэта — знатока астрономии, он лаял на созвездие Малой Медведицы. (37)Очевидно, он полагал, что все шишки сыплются из этого созвездия. (38)Выражение «собака — друг человека» безнадёжно устарело. (39)У нас нет ещё слова, которое могло бы выразить одновременно самоотверженность, смелость и ум — все те великолепные качества, какими обладает собака. (40)Я точно знаю, что человек, избивающий или мучающий собаку, — отпетый негодяй, даже если собака его за это простила. (41)Не знаю, как вы, а я испытываю величайшую нежность к собакам за их ласковость, за бурные проявления радости и обиды. (42)Невозможно удержаться от смеха, когда видишь, как какой-нибудь Бобик бешено мчится со всех ног, чтобы догнать и облаять самое ненавистное для него изобретение человека — обыкновенное велосипедное колесо. (43)Любите собак. (44)Не давайте их никому в обиду. (45)Они ответят вам троекратной любовью.

(По К. Паустовскому*)

* Паустовский Константин Георгиевич (1892—1968) — русский писатель, автор множества повестей и рассказов о родной природе: «Мещерская сторона», «Повесть о лесах», «Северная повесть» и другие. Паустовский написал серию книг о творчестве и о людях искусства: «Орест Кипренский», «Исаак Левитан», «Тарас Шевченко», «Золотая роза».

14) Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Обведите номера ответов.

1. Лохматая цепная собака Жорик жила у соседей Александра Грина.
2. Вся улица, где жил Грин, справедливо считала пёсика Тобика дураком.
3. От разлуки с человеком умирают не только собаки.
4. В нашем языке нет слова, которое могло бы выразить все великолепные качества собаки.
5. Собаки ответят человеку троекратной любовью за хорошее к ним отношение.

15) Какие из перечисленных утверждений являются верными? Обведите номера ответов.

1. Предложения 3—6 содержат элементы повествования.
2. Предложения 6—9 содержат элементы описания.

3. В предложениях 10—14 представлено рассуждение.
 4. В предложениях 27—33 представлено повествование.
 5. Предложения 39—43 содержат повествование.

16) Из предложений 38—43 выпишите фразеологизм.

Ответ: _____

17) Среди предложений 1—6 найдите такое, которое связано с предыдущим при помощи противительного союза и слова одной тематической группы. Напишите номер этого предложения.

Ответ: _____

18) «Трогательная история о дружбе писателя Александра Грина и дворняги Тобика приобретает в рассказе К. Паустовского грустную тональность и заканчивается призывом автора любить и не обижать собак — самых преданных, самоотверженных и ласковых домашних питомцев. Автор нередко прибегает к таким лексическим средствам выразительности, как (А) _____ («напрасное ожидание» в предложении 8, «беспомощные глаза» в предложении 22, «отпетый негодяй» в предложении 40), (Б) _____ («пёсик» в предложении 1, «дружище» в предложении 15, «ткнулся» в предложении 23). А синтаксическое средство выразительности (В) _____ (предложения 23, 31, 40) позволяет сосредоточить внимание на отдельных деталях и действиях. Такую же функцию выполняют и (Г) _____ (предложения 4, 24, 39, 41)».

Список терминов:

- 1) ряды однородных членов предложения
- 2) разговорная лексика
- 3) оксюморон
- 4) парцелляция
- 5) обособленные члены предложения
- 6) антонимы
- 7) олицетворение
- 8) эпитеты
- 9) фразеологизмы.

**Система оценивания результатов выполнения
 итоговой контрольной работы по русскому языку.**

Ответы для заданий с кратким ответом или с выбором ответа

№ задания	Правильный ответ	№ задания	Правильный ответ
1.	35<или>53	10.	слышимый
2.	даже	11.	3
3.	3	12.	3
4.	новостЕй	13.	1234
5.	затруднительно	14.	1245
6.	полутора	15.	13
7.	пестроварый	16.	мчится со всех ног
8.	сызмала, подыскать	17.	9251
9.	находчивый		

№	Наименование работы	Дата
1	Входная контрольная работа	
2	Контрольная работа за 1 полугодие	
3	Пробный ЕГЭ (УО)	
4	Итоговая контрольная работа	

Входная контрольная работа
Демонстрационный вариант
Часть 1

1. В одном из приведённых ниже предложений НЕВЕРНО употреблено выделенное слово. Исправьте ошибку и запишите слово правильно.

1. В детстве она была очень **ДОВЕРЧИВЫМ** ребенком.
2. В каждую эпоху формируются свои **ЦЕННЫЕ** ориентиры
3. Он всегда был чересчур **ПРАКТИЧНЫМ** человеком.
4. Сегодня сестра **НАДЕЛА** праздничное платье.
5. **ДОВЕРИТЕЛЬНЫЙ** тон разговора.

2. В каком ряду во всех словах пишется буква е?

- 1) неприм_римый, кам_ра, ном_р
- 2) прим_рать туфли, отм_рать, комм_рсант
- 3) нам_рваться, изм_рать, м_рцание
- 4) зам_рли, зам_рающий, сум_рки

3. В каком ряду во всех словах пропущена одна и та же буква?

- 1) раз_грать, по_грать, пред_стория
- 2) во_становить, бе_дельник, _бросить
- 3) пр_остановить, пр_следовать, пр_дводитель
- 4) пред_ставить, воз_бновить, п_дробно

4. В каком предложении не пишется отдельно?

- 1) Художник (не)навидит фальшь.
- 2) Мы купили (не)большую вместительную сумку.
- 3) Работа (не)закончена.
- 4) Раздумывать было (не)когда.

5. В каком предложении оба выделенных слова пишутся слитно?

- 1) (В)ТЕЧЕНИЕ часа разговор не смолкал: говорили в основном (НА)СЧЁТ предстоящего путешествия.
- 2) А если (ОТ)ТОГО, что делать начинаю, не мне лишь одному я пользы ожидаю, то, признаюсь, ЗА(ТО) охотнее берусь.
- 3) И КАК(БЫ) вы ни торопились поскорей дойти до воды, всё равно на спуске с холма вы несколько раз остановитесь, ЧТО(БЫ) взглянуть на дали по ту сторону реки.
- 4) (В)СЛЕДСТВИЕ прошедших ливней река вышла из берегов, и всё пространство (ВО)КРУГ было покрыто водой.

6. Укажите пример с ошибкой в образовании формы слова.

- 1) с двадцатью пятью рублями
- 2) нет претензий
- 3) хуже всего
- 4) не ложите сюда тетради

7. Выберите грамматически правильное продолжение предложения:

Работая над сочинением,

- 1) сначала составляется план.
 - 2) не отвлекайтесь.
 - 3) вас ничто не должно отвлекать.
 - 4) вам нужны будут дополнительные материалы.
8. Установите соответствие

ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ	ПРЕДЛОЖЕНИЯ
А) неправильный выбор предложно-падежной формы существительного.	1) Рассматривая антикварные вещи, понимаешь, как много ценного они хранят.
Б) нарушение в построении предложения с несогласованным приложением	2) Мотив безумия в романе «Мастер и Маргарита» тесно связан с мотивом беззвучия.
В) неправильное построение предложения с деепричастным оборотом	3) Исследуя нравственные изъяны современного общества, В. Пьецух в своих произведениях часто обращается к классическим сюжетам и классическим героям, отмечая, что «фабульная основа – категория бессмертная».

Г) неправильное построение предложения с причастным оборотом	4) М. Веллер пишет: «Шукшин не судит героев, а понимает их, и это даёт двойственный взгляд о предмете рассказа».
Д) нарушение в построении предложения с однородными членами	5) Платонов в повести «Котлован» не только ведёт спор с философией Нового времени на уровне содержания, но и на уровне формы.
	6) Долгое время вопрос о датировке поэмы Есенина «Чёрном человеке» оставался дискуссионным.
	7) В мировой литературе есть огромное количество произведений, посвящённых женщине.
	8) Приятно смотреть со стороны, когда по морю плывёт корабль, окрылённый белыми парусами, словно лебедь.

	9) Закончив все сборы, по громкой связи было объявлено о том, что на первом этаже корпуса №1 состоится общая заключительная встреча.
--	--

9. В каком слове ударение на втором слоге?

- 1) положить
- 2) поднялась
- 3) приняты
- 4) ходатайствовать

10. Укажите способ образования слова **передельывает**

11. Напишите, какой тип связи используется в словосочетании **наращивает скорости**.

12. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых пишется НН?

Одинаково построены(1)ые, краше(2)ые одной и той же лиловой краской домики пансионата разбросаны(3)ы небольшими группами среди вековых сосен.

- 1) 1, 2
- 2) 2
- 3) 1
- 4) 1, 2, 3

13. На месте каких цифр должны быть запяты?

Не так-то просто (1) живя в отеле (2) и (3) разъезжая в автомобиле (4) почувствовать себя настоящим путешественником.

- 1) 1
- 2) 1, 2, 3, 4
- 3) 1, 4
- 4) 4

14. Укажите предложение с пунктуационной ошибкой:

- 1) Цвет топаза и при дневном, и при искусственном освещении остается тем же.
 - 2) На экзамене предлагалось прочесть басню, или рассказ.
 - 3) Гость недолго гостит, да много видит.
 - 4) Везде: на стенах домов, беседках, оградах – лепился плющ.
15. В каком предложении не нужно ставить тире? (Знаки препинания не расставлены.)
- 1) Северное солнце неяркое.
 - 2) Есть кто-нибудь в доме спросил один из путников.
 - 3) Сейсмограф простой прибор для регистрации землетрясений.
 - 4) Тополиный пух был на земле на крышах на балконах всюду.

Часть 2

Прочитайте текст и выполните задания 1-5

(1) «Все, о Люцилий, не наше, а чужое, только время наша собственность. (2) Природа предоставила в наше владение только эту вечно текущую и непостоянную вещь, которую, вдобавок, может отнять у нас всякий, кто этого захочет... (3) Люди решительно ни во что не ценят чужого времени, хотя оно единственная вещь, которую нельзя возвратить обратно при всем желании».

(4) Так писал Сенека в самом начале нашей эры, в 50-м году от Р.Х.

(5) Древние философы первыми поняли ценность времени – они наверняка еще до Сенеки пробовали как-то обуздать время, приручить, понять его природу, ибо и тогда оно угнетало своей быстротечностью.

(6) Однако мы по своему самолюбию уверены, что у древних времени девать было некуда. (7) Что они, со своими солнечными, водяными и песочными часами, измерять его как следует не умели, а значит, и не берегли. (8) Прогресс – он ведь к тому сводится, по мнению делового человека, чтобы сэкономить этому деловому человеку время. (9) Для этого деловой человек из кареты пересел в поезд, оттуда в самолет. (10) Вместо писем придумали телеграммы и телефоны, вместо театров – телевизоры, вместо гусиного пера – шариковую ручку. (11) Эскалаторы, компьютеры, универмаги, телетайпы, электробритвы – все изобретается для того, чтобы сберечь человеку время. (12) Однако почему-то нехватка этого времени у человека возрастает. (13) Деловой человек наращивает скорости, внедряет ЭВМ, переделывает универмаги в универсамы, печатает газеты фотоспособом, а дефицит времени увеличивается. (14) Не только у него – цейтнот становится всеобщим. (15) Недостает времени на друзей, на детей, нет времени на то, чтобы думать, чтобы не думая постоять в осеннем лесу, слушая черенковый хруст облетающих листьев. (16) Времени нет ни у школьников, ни у студентов, ни у стариков. (17) Время куда-то исчезает, его становится все меньше. (По

Д.Гранину)

1. Укажите фразу, которая не противоречит содержанию текста.

- 1) Деловой человек способен покорить время.
- 2) Древние не ощущали недостатка времени.
- 3) Времени не хватает только тем, кто не умеет организовать свою работу.
- 4) Технический прогресс пока не победил время.

2. Определите стиль и тип речи данного текста.

- 1) художественный стиль; повествование
- 2) научный стиль; рассуждение
- 3) публицистический стиль; рассуждение
- 4) разговорный стиль; повествование

3. Какие средства выразительности использует автор текста?

- 1) ряды однородных членов
- 2) развернутые метафоры

- 3) риторические вопросы
- 4) сравнительные обороты
4. Из предложения 2 выпишите причастие(я).
5. У какого слова из текста неправильно определены грамматические признаки?
 - 1) только – частица
 - 2) привычный – причастие от глагола привыкнуть
 - 3) попавшего – причастие от глагола попасть
 - 4) увидел – глагол 2-го спряжения

Демонстрационный вариант

2 вариант Часть 1

1. В одном из приведённых ниже предложений НЕВЕРНО употреблено выделенное слово. Исправьте ошибку и запишите это слово правильно.

Глобальные перемены предстоит ПРЕТЕРПЕТЬ всему европейскому миру.

Если костюм на вас чуть мешковат, то это недостаток чисто ЭТИЧЕСКИЙ, он касается только внешности, к тому же его легко можно исправить.

Этот мужчина весь был беспощадно вежливый, ИРОНИЧНЫЙ, строгий и всепонимающий.

Кроме того, учреждены специальные призы правительства, мэрии, приз союза цирковых деятелей и ЗРИТЕЛЬСКИХ симпатий.

В день свадьбы отец НАДЕЛ парадный наряд с лентой через плечо и был необыкновенно красив на церемонии бракосочетания своей дочери.

2. В каком ряду во всех словах пишется буква а?

- 1) отр_сль, сокр_щать, р_скошный
- 2) ск_кать, ди_гональ, просл_вление
- 3) л_жба, безотл_гательный, предв_рительно
- 4) предпол_жительно, прор_чать, п_норама

3. В каком ряду во всех словах пропущена одна и та же буква?

- 1) _бросить, во_становить, бе_дельник
- 2) пр_следовать, пр_остановить, пр_дводитель
- 3) раз_грать, пред_стория, по_грать
- 4) воз_бновить, пред_ставить, п_дробно

4. Определите предложение, в котором НЕ со словом пишется СЛИТНО. Выпишите.

Дверь на веранду была (НЕ)ЗАКРЫТА.

Рукопись эта проливает свет на страну, никому до сего времени в подробностях (НЕ)ИЗВЕСТНУЮ. Халат имел в глазах Обломова тьму (НЕ)ОЦЕНЁННЫХ достоинств.

Воздух здесь был (НЕ)НАШ, чужой, и у меня защемило сердце. Ящик оказался (НЕ)ЧЕМ иным, как хранилищем патронов.

5. В каком предложении оба выделенных слова пишутся раздельно?

1. Большие глаза гражданки Мухиной (ТАК)(ЖЕ), как и ее короткий нос вызывали такую отчаянную зависть гражданки Комаровой, что она прилагала все усилия, (ЧТО)(БЫ) скрыть это недостойное чувство.
2. (В)(ЗАКЛЮЧЕНИЕ) своей речи на детском утреннике для юных Комаровых гражданка Комарова призналась, что (В)(СВЯЗИ) с полетами на речку она тоже опаздывала на уроки.
3. (НА)(ХОДУ) поправляя галстук, гражданин Мухин летел (НА)(ВСТРЕЧУ) любимой.
4. (ЧТО)(БЫ) ни говорил гражданин Мухин хорошенькой, зеленой и блестящей гражданке Мухиной (НА)(СЧЕТ) нежных чувств, она висела себе вниз головой и не очень слушала его.

6. Укажите пример с ошибкой в образовании формы слова.

- 1) в пятистах шагах
- 2) пять килограммов
- 3) более красивее
- 4) лягте на коврик

7. Выберите грамматически правильное продолжение предложения:

Окончив училище,

- 1) нас направили на Дальний Восток.
- 2) мне было присвоено звание лейтенанта.
- 3) многие из нас остались работать в родном городе.
- 4) все преподаватели советовали мне продолжать учебу.

8. Установите соответствие

ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ	ПРЕДЛОЖЕНИЯ
-----------------------	-------------

<p>А) неправильное употребление падежной формы существительного с предлогом</p> <p>Б) нарушение связи между подлежащим и сказуемым</p> <p>В) нарушение в построении предложения с деепричастным оборотом</p> <p>Г) неправильное построение предложения с причастным оборотом</p> <p>Д) нарушение в построении предложения с однородными членами</p>	<p>1) Сидя на берегу, мы любовались как красотой заката, так и счастливыми лицами друг друга.</p> <p>2) Заказ будет аннулирован по истечению срока хранения.</p> <p>3) Она лежала в своём кресле, в сотый раз перебирая несколько услышанных ею сегодня фраз.</p> <p>4) Я не узнал своего любимого дерева: его ветви обрубил, расположенные низко.</p> <p>5) Находясь в лесу, многое представляет опасность, поэтому будьте осторожны и внимательны.</p> <p>6) Картины этой группы молодых художников не только выставлялись в скромных клубах и на городских площадках, но и в больших музейных залах.</p> <p>7) Некоторые ученики не выполняют домашних заданий.</p> <p>8) Я и мои друзья готовлюсь к общегородской конференции по общественному.</p> <p>9) Прочитанная профессором лекция имела большой успех, так как затрагивала актуальные проблемы.</p>
---	--

9. В одном из приведённых ниже слов допущена ошибка в постановке ударения: НЕВЕРНО выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Выпишите это слово.

- свЕрлит
- оптОвый
- мозаИчный
- зАгнутый
- донЕльзя

10. Назовите способ образования слова *рассматривает*.
11. Назовите тип связи, который используется в словосочетании *предшествует реализму*.
12. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых пишется НН?

Когда ветре(1)ым вечером двоечник Громобоев гнал на своем новеньком скутере по городу, беш(2)ый порыв ветра сорвал с его шеи шарф, вяза(3)ый любимой бабушкой.

1. 1
2. 1, 2, 3
3. 2, 3
4. 3

13. На месте каких цифр должны быть запятые?

В вестибюле училища (1) располагавшегося в старинном особняке (2) выставлялись (3) изготовленные студентами (4) модели самолетов.

- 1) 1, 2, 3, 4
- 2) 1, 2
- 3) 1, 3, 4
- 4) 2

14. Укажите предложение с пунктуационной ошибкой:

- 1) Давыдов прочел всего две или три лекции по философии.
- 2) Среди студентов встречались, и мало подготовленные к серьезному учению, и просто шалуны.
- 3) Я неплохо знал основные новые языки: французский, немецкий, английский – и свободно переводил с латинского.
- 4) В гимназии изучали не только историю, но и философию.

15. В каком предложении нужно поставить тире? (Знаки препинания не расставлены.)

- 1) Глаза у галчонка черные и блестящие.
- 2) Звезды небесные тела состоящие из раскаленных газов.
- 3) Все было мокрым от росы трава, кусты, скамейки.
- 4) Наташа все время повторяла ах как здесь чудесно.

Часть 2

ЧИТАЯ ГОГОЛЯ

- (1) Гоголь велик в каждом своем зрелом, то есть в каждом гоголевском произведении.
- (2) «Ревизор», или «Мертвые души», или «Игроки», или «Шинель» – это образцы истинно мировой литературы, тот язык мира, на котором человек познает человечество.
- (3) В определенном смысле Гоголь близок к другому русскому гению – Менделееву, потому что подобно менделеевской таблице химических элементов он создает таблицу человеческих образов и характеров.
- (4) Здесь у него свой метод: он рассматривает то или иное свойство человека – жадность, грубость, хвастовство, беспредельную отвагу или ничтожество, – персонифицирует эту черту в одном образе и соответственно получает Плюшкина, Собакевича, Хлестакова, Тараса Бульбу или Шпоньку.
- (5) Конечно, он не закончил эту работу, но, кажется, никто в мировой литературе не сделал в этом направлении столько же. (6) Даже Бальзак. (7) Даже Диккенс.
- (8) Бросим взгляд на его творчество в целом, и тогда мы увидим, что он был предтечей если не всех, так очень многих современных литературных направлений.
- (9) Разве «Шинель» не предшествует современному реализму? (10) А что такое современный мистицизм в литературе? (11) Это – «Вий» и «Портрет».
- (12) Школе исторического романтизма в ее современном виде предшествовал «Тарас Бульба».
- (13) Это отнюдь не рыцарский роман, но в то же время это подлинный романтизм.
- (14) Художественно-социологическим исследованиям предшествовали «Мертвые души». (15) Художественному бытописанию – «Старосветские помещики», «Коляска».
- (16) Детектив? (17) Это – «Игроки».
- (18) Водевиль? (19) Это – «Женитьба».
- (20) Эссе? (21) Это – «Выбранные места из переписки с друзьями», «Театральный разъезд».
- (22) Кажется, ни один писатель за всю историю существования художественной литературы не угадал столько путей, столько возможностей, заложенных в литературе, сколько Гоголь.

(По С.Г.
Зальгину)

1. Какое высказывание противоречит мысли автора текста?

- 1) Гоголь создал галерею человеческих характеров.
- 2) Каждый из героев Гоголя воплощает ту или иную типичную черту характера человека.
- 3) Все произведения Гоголя – образцы критического реализма.
- 4) Он был основоположником многих современных литературных направлений.

2. Определите стиль и тип речи.

- 1) публицистический стиль; повествование
- 2) научный стиль; описание
- 3) публицистический стиль; рассуждение
- 4) художественный стиль; рассуждение

3. Какие средства выразительности не используются в тексте?

- 1) ряды однородных членов

- 2) неполные предложения
 3) синтаксический параллелизм
 4) метафора, олицетворение
4. Укажите предложение(я), в котором(ых) тире разделяет определяемое слово и обособленное приложение.
 1) 11, 17, 19 2) 2 3) 3 4) 15
5. Какой частью речи является слово подобно в предложении 3?

Демонстрационный вариант Спецификация контрольной работы за 1 полугодие по русскому языку в 11 классе

Пояснительная записка

Контрольная работа предназначена для обучающихся 11 класса базового уровня в форме тестовой работы.

Тест составлен на основе Федерального компонента государственных стандартов основного общего и среднего (полного) общего образования по русскому языку базового уровня. Данный тест построен на принципах обобщения и систематизации учебного материала по русскому языку.

1. Назначение КИМ

Контрольные измерительные материалы позволяют оценить качество подготовки по русскому языку обучающихся 11 класса с целью установления уровня освоения учащимися учебного материала за 5-10 классы. Тексты заданий предлагаемой модели контрольной работы в целом соответствуют формулировкам, принятым в учебниках и учебных пособиях, включенным в Федеральный перечень. Результаты мониторинга используются для определения коррекционных мероприятий по предмету.

2. Документы, определяющие содержание контрольных измерительных материалов

Содержание работы определяется на основе Федерального компонента государственного стандарта основного общего и среднего (полного) общего образования, ООП СОО МБОУ «Лицей «Алгоритм».

3. Структура КИМ ЕГЭ

КИМ содержит 21 задание с кратким ответом.

В КИМ предложены разновидности заданий с кратким ответом:

- задания открытого типа на запись самостоятельно сформулированного правильного ответа;
- задания на выбор и запись одного правильного ответа из предложенного перечня ответов.

4. Обобщённый план варианта КИМ

Используется следующее условное обозначение.

Уровень сложности заданий: Б - базовый, П - повышенный.

Номер задания	Проверяемый элемент содержания	Коды проверяемых элементов содержания (по кодификатору)	Коды проверяемых требований к предметным результатам (по кодификатору)	Уровень сложности задания	Максимальный балл за выполнение задания
Часть I					

1	Нормы ударения в современном литературном русском языке	3.2.3	3.5	Б	1
2	Основные лексические нормы современного русского литературного языка. Паронимы и их употребление	3.3.3	3.6	Б	1

3	Основные лексические нормы современного русского литературного языка. Лексическая сочетаемость. Тавтология. Плеоназм	3.3.3	3.6	Б	1
4	Основные морфологические нормы современного русского литературного языка	3.5.2-3.5.6	3.7	Б	1
5	Основные синтаксические нормы современного русского литературного языка	3.6.3-3.6.7	3.7	Б	2
6	Правописание гласных и согласных в корне	3.7.2	3.9	Б	1
7	Употребление <i>ъ</i> и <i>ь</i> (в том числе разделительных). Правописание приставок. Буквы <i>ы-и</i> после приставок	3.7.3, 3.7.4	3.9	Б	1

Номер задания	Проверяемый элемент содержания	Коды проверяемых элементов содержания (по кодификатору)	Коды проверяемых требований к предметным результатам (по кодификатору)	Уровень сложности задания	Максимальный балл за выполнение задания
8	Правописание суффиксов (кроме суффиксов причастий, деепричастий)	3.7.5	3.9	Б	1
9	Правописание личных окончаний глаголов и суффиксов причастий,	3.7.5, 3.7.8	3.9	Б	1
10	Правописание <i>не</i> и <i>ни</i>	3.7.7	3.9	Б	1
11	Слитное, дефисное и раздельное написание слов разных частей речи	3.7.9	3.9	Б	1
12	Правописание <i>-н-</i> и <i>-нн-</i> в словах различных частей речи	3.7.6	3.9	Б	1
13	Знаки препинания в предложениях со однородными членами. Знаки	3.8.4, 3.8.7	3.10	Б	1

	препинания в сложном предложении				
14	Знаки препинания при обособлении	3.8.5	3.10	Б	1
15	Знаки препинания в предложениях с вводными конструкциями, обращениями,	3.8.6	3.10	Б	1
16	Знаки препинания в сложном предложении	3.8.7	3.10	Б	1

17	Знаки препинания в сложном предложении с разными видами связи	3.8.8	3.10	Б	1
18	Пунктуационный анализ предложения	3.8.1	3.10	П	1
19	Лексикология и фразеология как разделы лингвистики. Лексический анализ слова	3.3.1	3.2, 3.3	Б	1
20	Логико-смысловые отношения между предложениями в тексте	1.2	1.3	Б	1
21	Основные изобразительно-выразительные средства русского языка	3.2.2, 3.3.1, 3.3.2, 3.3.4-3.3.6, 3.4.1, 3.5.1, 3.6.1, 3.6.2	3.12, 3.13	П	3

5. Перечень требований к уровню подготовки обучающихся

1. Проводить различные виды анализа языковых единиц, языковых явлений и фактов.
2. Разграничивать варианты норм, преднамеренные и непреднамеренные нарушения языковых норм.
3. Проводить лингвистический анализ учебно-научных, деловых, публицистических, разговорных и художественных текстов.
4. Извлекать необходимую информацию из различных источников: учебно-научных текстов, справочной литературы, средств массовой информации.

6. Система оценивания.

Для оценивания результатов выполнения работ учащимися наряду с традиционной отметкой

«2», «3», «4» и «5» применяется и ещё один количественный показатель – общий балл, который формируется путём подсчета общего количества баллов, полученных учащимися за выполнение работы. Каждое задание, кроме 5, 21 оценивается в 1 балл, таким образом, за работу обучающийся может набрать максимальное количество баллов – 24. Задание 5 оценивается 2 баллами, если выполнено верно; оценивается 1 баллом, если допущена 1 ошибка. Задание 21 оценивается 3 баллами, если выполнено верно. Если допущена 1 ошибка – 2 баллами, если допущены 2 ошибки – 1 баллом. Оценивание работ может дифференцироваться в зависимости от уровня учебных возможностей класса.

Шкала перевода набранных баллов в отметку:

- «5» - 20-24 баллов;
- «4» - 16-23 баллов;
- «3» - 10-15 баллов;
- «2» - 0-9 баллов.

На выполнение контрольной работы отводится 40 - 50 минут. С учетом конкретных условий учитель может вносить в текстовые работы свои коррективы.

Демоверсия КИМ по русскому в 11 классе

1. Укажите варианты ответов, в которых верно выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Запишите номера ответов.

осведомИться

2. квАртал

3. нажИвший

4. красИвее

5. плодоносИть

1. В одном из приведённых ниже предложений НЕВЕРНО употреблено выделенное слово.

Исправьте лексическую ошибку, подобрав к выделенному слову пароним. Запишите подобранное слово.

БОЛОТНЫЙ ил является превосходным удобрением.

Его доклад был ИНФОРМАТИВНЫМ и познавательным.

ЛЕСИСТАЯ гора привлекла внимание туристов.

АРТИСТИЧЕСКИЙ по своей природе, он необыкновенно точно копировал поведение других людей. Учиться он не хотел, поэтому и вырос НЕВЕЖДОЙ.

2. Отредактируйте предложение: исправьте лексическую ошибку, исключив лишнее слово. Выпишите это слово.

Петька стал бойко рассказывать вслух, как ему удалось поймать щуку размером с него самого.

4. В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова. Исправьте ошибку и запишите слово правильно.

РАЗЪЕХАЙТЕСЬ

почти в СТА
странах банка

САРДИН

пару
БОТИНОК ИХ
успехи

5. Установите соответствие между грамматическими ошибками и предложениями, в которых они допущены: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ

А) неправильное употребление падежной формы существительного с предлогом

Б) нарушение связи между подлежащим и сказуемым

В) неправильное построение предложения с деепричастным оборотом

Г) неправильное построение предложения с косвенной речью

Д) нарушение в построении предложения с однородными членами

ПРЕДЛОЖЕНИЯ

1) В домах, площадях, парках было совсем темно, стояла глубокая ночь, от которой веяло чем-то загадочным и таинственным.

2) Не размышляя ни секунды, Федя бросился наперерез велосипедисту, ехавшему прямо на маленькую Дашу.

3) Небольшой лесок рядом с деревней, крошечный пруд за огородом, маленький бабушкин дом – всё это казалось Николеньке огромным, полным приключений миром.

4) Отец пообещал, что по прибытию из командировки непременно расскажет во всех подробностях, что видел за границей.

5) Все те, кто нашёл в себе силы сопротивляться злу по отношению к человеку, не допустит жестокости и по отношению к природе.

6) Когда каждый высказал свою точку зрения, нами, взвесив все за и против, было принято компромиссное решение.

7) Д. С. Лихачёв пишет, что «интеллигента можно узнать по отсутствию в нём агрессивности, подозрительности, комплекса собственной неполноценности, по мягкости поведения».

8) Всякого, кто был в тот памятный день на вечере Анны Дмитриевны, поразило роскошное убранство её дома.

9) Подумав немного, профессор сказал, что даже я, будучи опытным хирургом, не готов взяться за такую сложную операцию, и стало ясно, что мне, только начинающему свою практику доктору, не справиться.

Запишите в ответ цифры, расположив их в порядке, соответствующем буквам:

А	Б	В	Г	Д

6. Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) осл..пительный, арт..ллерия, вер..ница
- 2) м..лчание, выск..чка, р..скошный
- 3) фраз..ологический, соед..нение, разв..ваться (благодаря чтению)
- 4) предназн..чение, сокр..щать, ср..щение
- 5) предпол..жительно, д..лина, к..рмить

7. Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) и..гнать, не..гораемый, ра..погодится;
- 2) д..темна, непр..стёганное (одеяло), п..дстрекатель;
- 3) пр..пинание, пр..глушить, пр..стегнуть;
- 4) раз..грать, пред..стория, без..мянный;
- 5) по..бросить, о..говорка, на..земный.

8. Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) неразборч..вый, гел..вый
- 2) высме..вающий, ступенч..тый
- 3) скле..вающий, выколач..вают
- 4) завистл..вый, больш..нство
- 5) окольц..вать, торг..вать

9. Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) колебл..мый (волной), прав..вший (лошадьми)
- 2) провер..вший (ответы), (всадник) скач..т
- 3) обтека..мая (форма), (дворник) вымет..т (мусор)
- 4) служ..щий (делу), задерж..нный (преступник)
- 5) завещ..нный (дом), распор..шь (швы)

10. Укажите варианты ответов, в которых НЕ с выделенным словом пишется СЛИТНО. Запишите номера ответов.

- 1) Мы встретились в (НЕ)ОБСТАВЛЕННОЙ комнате, чтобы обсудить её будущий дизайн.
- 2) Германн услышал (НЕ)ЗНАКОМУЮ походку: кто-то ходил, тихо шаркая туфлями.
- 3) В новом доме еще (НЕ)БЫЛО проведено электричество, и мы сидели при свечах.
- 4) Я (НЕ)ДОЛЖЕН был бы оставить кавалерийскую службу, которую я очень любил.
- 5) Всю ночь отряд шёл по ещё (НЕ)ИСХОЖЕННОМУ насту.

11. Укажите варианты ответов, в которых все выделенные слова пишутся СЛИТНО. Запишите номера ответов.

- 1) (В)СЛЕДСТВИЕ плохой погоды мы ТО(ЖЕ) остались в избе до вечера.
- 2) (В)ПОСЛЕДСТВИИ выяснилось, что мои опасения по поводу Алексея оказались не напрасными, хотя (С)ВИДУ он казался «своим парнем».
- 3) Граф Кочубей пошёл (НА)ВСТРЕЧУ входящему высокому человеку лет сорока, в котором князь Андрей (ТОТ)ЧАС узнал Сперанского.
- 4) Он приехал (ИЗ)ДАЛЕКА только для того, ЧТО(БЫ) подарить вам свою монографию о Наматжире.
- 5) Баба Маня, как мы все её называли, была, наверное, самым добрым человеком у нас в деревне, ЗА(ТО) её и любили все ребяташки, да и взрослые ТО(ЖЕ).

12. Укажите все цифры, на месте которых пишется НН.

Цифры укажите в порядке возрастания.

Я терпеливо обследовал песча(1)ую отмель и свежий намыв гальки в поисках интересных камешков; дул лёгкий ветерок, волны были кротки и смире(2)ы. Мне чудилось, что я брожу в таинстве(3)ом, оставле(4)ом всеми мире.

13. Расставьте знаки препинания. Укажите номера предложений, в которых нужно поставить ОДНУ запятую.

- 1) Подтвердить или опровергнуть эти предположения довольно трудно.
- 2) В последние годы жизни Рубенс достиг удивительного совершенства как в искусстве портрета так и в пейзаже.
- 3) В конце XVI века в царских и боярских палатах и в монастырях печи стали облицовывать изразцами.
- 4) Медвежонок лежал на соломе у самой мачты или взбирался на неё вверх до беседки и здесь сидел или тоже лежал.
- 5) Осенней свежестью листвою и плодами благоухает сад.

14. Расставьте все знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Уже в наше время исследователи творчества Э. А. По (1) получив в своё распоряжение (2) скрывавшиеся прежде (3) материалы (4) смогли установить связь между жизнью и творчеством американского писателя.

15. Расставьте все недостающие знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Люблю (1) тебя (2) булатный мой (3) кинжал (4)
Товарищ светлый и холодный.
Задумчивый грузин на месть тебя ковал,
На грозный бой точил черкес свободный. <...>
Ты дан мне в спутники (5) любви залог (6) немой
(7)И страннику в тебе пример не бесполезный:
Да, я не изменюсь и буду твёрд душой,
Как ты, как ты (8) мой друг (9) железный.

(М. Ю. Лермонтов)

16. Расставьте все знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).

На нём был чёрный пиджак (1) из кармана (2) которого (3) выглядывала (4) свёрнутая в трубочку (5) газета.

17. Расставьте все знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Я иду вперёд с верой (1) что достигну желаемой цели (2) и что (3) если захочет Бог (4) оправдаюсь в глазах тех (5) кого люблю.

18. Найдите предложения, в которых запятая ставится в соответствии с одним и тем же правилом пунктуации. Запишите номера этих предложений.

- 1) К зрелости мысли Левитана всё чаще останавливались на осени.
- 2) Правда, он написал несколько превосходных весенних вещей, но почти всегда это была похожая на осень весна.
- 3) Левитан, так же как Пушкин, ждал осени как самого дорогого и мимолётного времени года.
- 4) Она снимала со всей природы: с лесов, лугов, с полей – густые цвета, смывая дождями зелень.
- 5) Осень на картинах Левитана очень разнообразна.
- 6) На них изображены знакомые с детства стога сена, почерневшие от

сырости, и одинокие золотые берёзы, ещё не обитые ветром. 7) Но во всех его пейзажах лучше всего передана печаль прощальных дней и предзимнего солнца, едва заметно прогревающего землю.

(По К. Паустовскому)

(1) Я стояла в ординаторской, смотрела на фикус и думала о своих пациентах.

– (2) Кира Петровна! (3) О чём вы так задумались?

(4) Обернулась. (5) Рядом стоял доктор Чагин – низенький, массивный человек, зав. отделением травматологии и ортопедии. (6) Тяжёлое, крупное, волевое лицо с янтарными, пронзительными, немигающими глазами. (7) Железно-седые, густые волосы враскидку каким-то острым клювом сходятся на лбу. (8) Общее впечатление – недоброй, умной, насупленной птицы.

(9) Он стоял, опершись на палку, кряжистую, витую, с загнутой ручкой. (10) Говорили, что потерял ногу на войне. (11) И, что ещё страшнее, – семью. (12) В больнице Чагин держался особняком, дружбы, даже приятельства ни с кем не заводил. (13) Всех тут звали по имени-отчеству, а его почему-то не Глеб Евгеньевич, а доктор Чагин. (14) Замкнут, ироничен, опрятно одет...

(15) Стояли мы с ним у кадки с фикусом. (16) Этот фикус был особенный. (17) На его верхушке красовался свежий зелёный побег – третий за зиму.

– (18) Что это вы так пристально разглядываете? – спросил Чагин.

– (19) Да вот на фикус смотрю.

– (20) Что же вы в нём усмотрели?

– (21) Упрямый субъект. (22) В книге «Комнатные растения» сказано: если срезать побег у верхушки, фикус начинает ветвиться. (23) А этот – ни в какую. (24) Стрижем его, стрижем. (25) А он всё растёт в одном направлении

– вверх.

– (26) Черта, достойная уважения, – серьёзно ответил Чагин. – (27) Его урезали, его искалечили, а он всё остаётся собой.

(28) С того нашего разговора прошло много времени. (29) И я, врач, после сложного перелома бедра оказалась пациентом. (30) Несколько операций, много боли, вытяжение, костыли. (31) Сначала лежала в больнице в Москве, потом отправили в родной город. (32) Доктор Чагин – именно ему предстояло заниматься моим дальнейшим лечением.

(33) Снова рентгены, анализы, опять рентгены. (34) Снова гимнастика, физиотерапия. (35) Снова костыли, от которых невыносимо болели плечи...

(36) Примерно месяц я пробыла в родной больнице. (37) И вот Чагин пригласил меня в свой кабинет – поговорить. (38) Мне показалось, что сердце моё остановилось. (39) Кабинетик крохотный, совсем игрушечный, всё впритык: стол, топчан, кресло. (40) Сели.

– (41) Помните, – начал он, – наш разговор в коридоре у фикуса?

– (42) Не помню. (43) Какой фикус? (44) Какой разговор?

– (45) А я помню. (46) Фикус – упрямый, стойкий. (47) Его стригут, укрощают, калечат, а он растёт всё в том же направлении –

вверх, вверх и вверх.

(48) Я вспомнила всё это. (49) И поняла, зачем Чагин позвал меня.

– (50) Срращения нет? – всё же спросила я с крупицей надежды.

– (51) Срращения нет. (52) И новая операция вряд ли что-нибудь даст.

– (53) А перспективы?

– (54) Полной реабилитации ждать нельзя. (55) Частичная возможна.

(56) Всё это зависит от Вас.

– (57) Значит, до конца – на этих костылях?

– (58) Может быть, без них, с палкой. (59) Хожу же я с ней. (60) С работой справляюсь. (61) Значит, справитесь и вы.

(62) Я закрыла лицо руками.

– (63) Испугались?

– (64) Нет. (65) Осмысливаю.

– (66) Самое главное – не впадать в отчаяние, не жалеть себя. (67) Не замыкаться в собственных бедах. (68) Не обижаться на весь мир, а продолжать жить. (69) Человек, если он стоит этого имени, – хозяин своих настроений. (70) Это я вам говорю как врач врачу. (71) И как калека калеке.

(72) Вот оно, это страшное слово – калека. (73) Сколько раз говорила его сама себе. (74) Всё ещё надеюсь, не веря, что навсегда. (75) Впервые услышала его от другого человека. (76) Пошатнуло, но не сбило с ног.

(77) Отняла руки от лица. (78) Взглянула прямо в глаза Чагину. (79) Даже улыбнулась.

– (80) Молодец, – сказал он. – (81) Фигус.

(По И. Грековой)*

* И. Грекова — литературный псевдоним; настоящее имя — Елена Сергеевна Вентцель (1907–2002) — русский прозаик, советский математик, автор учебников по теории вероятностей и исследованию операций, доктор технических наук, профессор.

19. Из предложений 18–26 выпишите один фразеологизм.

20. Среди предложений 20–32 найдите такое(-ие), которое(-ые) связано(-ы) с предыдущим с помощью противительного союза и указательного местоимения.

21. «Образность текста И. Грековой строится на грамотном балансе между различными пластами средств художественной выразительности. Она активно использует такой троп, как А_____ (в предложениях 6, 7); важную роль в тексте играют такие приёмы, как Б_____ (предложения 13, 68), В_ (предложения 10–11, 70–71), а также такой приём, как Г_____ (в предложениях 33–35)».

Список терминов:

- 1) противопоставление
- 2) эпифора
- 3) вводные слова и предложения
- 4) анафора
- 5) парцелляция
- 6) гипербола
- 7) эпитеты
- 8) разговорные слова
- 9) аллитерация

Запишите в ответ цифры, расположив их в порядке, соответствующем буквам: А Б В Г
ант контрольной работы по русскому языку за 1 полугодие в 11 классе

Ключи

1 вариант	2 вариант
1- ценностные	1- эстетический
2-3	2-2
3-4	3-4
4-3	4-неоцененных
5 вследствие, вокруг 6-кладите	5-в заключение, в связи с 6-красивый, красивее
7-не отвлекайтесь 8- 46975	7-3 8-28546
9-4	9-сверлит
10-прист-суф	10-прис- суф
11- управление	11- управление
12-1	12-4
13-3	13-2
14-2	14-2
15-1	15-2
1-4	1-3
2-3	2-3
3-1,2	3-3,4
4- текущая	4-3
5-2	5-предлог

Итоговая контрольная работа по русскому языку в 11 классе

СПЕЦИФИКАЦИЯ итоговой контрольной (диагностической) работы по русскому языку для 11 классов ***

1. Назначение итоговой контрольной (диагностической) работы

Диагностическая работа проводится с целью определения уровня освоения учащимися курса русского языка в рамках программы среднего общего образования.

2. Документы, определяющие содержание и структуру диагностической работы

Содержание и основные характеристики диагностических материалов определяются на основе следующих документов:

– Федеральный компонент государственного стандарта основного общего образования по русскому языку (Приказ Минобрнауки РФ от 05.03.2004 г. №1089).

– Федеральный компонент государственного стандарта среднего (полного) общего образования, базовый и профильный уровни (приказ Минобрнауки России от 05.03.2004 № 1089)

– О сертификации качества педагогических тестовых материалов (Приказ Минобразования и науки РФ от 17.04.2000 г. № 1122).

3. Условия проведения диагностической работы

При проведении диагностической работы предусматривается строгое соблюдение порядка организации и проведения независимой диагностики. Дополнительные материалы и оборудование не используются. Ответы учащиеся записывают в бланк тестирования.

4. Время выполнения диагностической работы

На выполнение всей работы отводится 90 минут.

5. Содержание и структура диагностической работы

Каждый вариант состоит из 24 заданий. Ответ на задания должен быть записан в виде слова, словосочетания, числа, последовательности слов или цифр. В каждом варианте представлены как задания базового уровня сложности, так и задания повышенного уровня сложности. Диагностическая работа охватывает учебный материал по русскому языку, изученный в 5–10 классах, и концептуально близка к модели части 1 контрольных измерительных материалов единого государственного экзамена.

Распределение заданий по основным содержательным блокам представлено в таблице:

№ п/п	Содержательные блоки	Количество заданий в варианте
1.	Лексика и фразеология	2
2.	Выразительность русской речи	1
3.	Нормы пунктуации	5
4.	Нормы орфографии	7
5.	Языковые нормы	4
6.	Текст	5
	Всего:	24
	Всего:	16

Распределение заданий по проверяемым умениям представлено в таблице:

№ п/п	Блоки проверяемых умений	Количество заданий в варианте
1.	Проводить различные виды анализа языковых единиц, языковых явлений и фактов	21
2.	Осуществлять речевой самоконтроль; оценивать письменные высказывания с точки зрения языкового оформления, эффективности достижения поставленных коммуникативных задач	1
3.	Разграничивать варианты норм, преднамеренные и непреднамеренные нарушения языковых норм	1
4.	Проводить лингвистический анализ учебно-научных, деловых, публицистических, разговорных и художественных текстов	5
5.	Использовать основные виды чтения (ознакомительно-изучающее, ознакомительно-реферативное и др.) в зависимости от коммуникативной задачи	7
6.	Извлекать необходимую информацию из различных источников: учебно-научных текстов, справочной литературы, средств массовой информации	3
7.	Владеть основными приёмами информационной переработки письменного текста	2

Одно задание может быть нацелено на проверку нескольких контролируемых требований, умений (см. Приложение 1, графа КТ).

6. Система оценивания

За верное выполнение каждого задания (кроме заданий 1, 7, 15 и 24) учащийся получает по 1 баллу. За неверный ответ или его отсутствие выставляется 0 баллов. За выполнение заданий 1 и 15 может быть выставлено от 0 до 2 баллов. Верным считается ответ, в котором есть все цифры из эталона и отсутствуют другие цифры. 1 балл ставится, если: одна из цифр, указанных в ответе, не соответствует эталону (отсутствует одна из цифр, указанных в эталоне ответа). Во всех других случаях выставляется 0 баллов. **Порядок записи цифр в ответе не имеет значения.** За выполнение задания 7 может быть выставлено от 0 до 5-и баллов. **Порядок записи цифр в ответе имеет существенное значение.** За каждую верно указанную цифру в последовательности из пяти цифр учащийся получает по 1 баллу. За выполнение задания 24 может быть выставлено от 0 до 4-х баллов. За каждую верно указанную цифру в последовательности из четырех цифр учащийся получает по 1 баллу. **Порядок записи цифр в ответе имеет существенное значение.**

Максимальный балл за всю работу – 33 балла.

В **Приложении 1** приведен план диагностической работы.

В **Приложении 2** приведен демонстрационный вариант работы.

Приложение 1

План итоговой контрольной (диагностической) работы по русскому языку в 11 классах

Используются следующие условные обозначения:

Б – задание базового уровня сложности, П – задание повышенного уровня сложности.

Коды КТ приведены в соответствии с кодификатором ФИПИ

№ задания	Проверяемые элементы содержания	Проверяемые умения	Уровень сложности	Максимальный балл
1.	Информационная обработка письменных текстов различных стилей и жанров	2.1 2.2 2.3	Б	2
2.	Средства связи предложений в тексте	1.4 2.1	Б	1
3.	Лексическое значение слова	1.1 1.4 2.1	Б	1
4.	Орфоэпические нормы	1.1	Б	1
5.	Лексические нормы	1.1	Б	1
6.	Морфологические нормы	1.1	Б	1
7.	Синтаксические нормы	1.1	П	5
8.	Правописание корней	1.1	Б	1
9.	Правописание приставок	1.1	Б	1
10.	Правописание суффиксов	1.1	Б	1
11.	Правописание личных окончаний глаголов и суффиксов причастий	1.1	Б	1
12.	Правописание НЕ и НИ	1.1	Б	1

13.	Слитное, раздельное, дефисное написание слов	1.1	Б	1
14.	Правописание -Н- и -НН- в различных частях речи	1.1	Б	1
15.	Знаки препинания в простом осложнённом предложении (с однородными членами) Пунктуация в сложносочинённом предложении и простом предложении с однородными членами	1.1	Б	2
16.	Знаки препинания в предложениях с обособленными членами (определениями, обстоятельствами, приложениями, дополнениями)	1.1	П	2
17.	Знаки препинания в предложениях со словами и конструкциями, грамматически не связанными с членами предложения	1.1	Б	1
18.	Знаки препинания в сложноподчинённом предложении	1.1	Б	1
19.	Знаки препинания в сложном предложении с разными видами связи	1.1	Б	1
20.	Текст как речевое произведение. Смысловая и композиционная целостность текста	2.1 2.2	Б	1
21.	Функционально-смысловые типы речи	1.1 1.4 2.1	Б	1
22.	Лексическое значение слова. Синонимы. Антонимы. Омонимы. Фразеологические обороты. Группы слов по происхождению и употреблению	1.1 1.4 2.1	Б	1
23.	Средства связи предложений в тексте	1.1 1.4	П	1
24.	Речь. Языковые средства выразительности	1.1 1.2 1.3 2.1 2.2 2.3	П	4

Приложение 2

Демонстрационный вариант ИТОГОВОЙ КОНТРОЛЬНОЙ (диагностической) работы

по РУССКОМУ ЯЗЫКУ для учащихся 11 классов.

Ответами к заданиям 1–24 являются слово, словосочетание, число, последовательность слов или цифр. Запишите ответ в бланк тестирования, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву или цифру пишите в отдельной клеточке.

Прочитайте текст и выполните задания 1–3.

(1)Текст – это целостная смысловая единица речи, которая содержит законченное сообщение. (2)Маленькое стихотворение и большой роман, объявление и газетная статья, ученическое сочинение и ответ на уроке, разговор с другом и письмо родным – всё это различные виды письменных и устных текстов различного объёма. (3)... текст – это не обязательно множество высказываний: поговорка, загадка, пословица, часто состоящие из одного предложения, – тоже тексты.

1. В каких двух из приведённых ниже предложений верно передана ГЛАВНАЯ информация, содержащаяся в тексте? Запишите в таблицу их номера.

- 1) Поговорка, загадка, пословица – тексты, каждый из которых может состоять из одного предложения.
- 2) Существует множество видов устных и письменных текстов: стихотворение, роман, объявление, газетная заметка, ученическое сочинение, ответ на уроке, разговор с другом.
- 3) Различные виды текстов объединяет не объём высказывания, а смысловая целостность и законченность.
- 4) Текст – это целостная смысловая единица речи, которая содержит законченное сообщение.
- 5) Устные и письменные тексты – целостные смысловые единицы разного объёма, содержащие законченное сообщение.

Ответ: _____

2. Какое из приведённых ниже слов (сочетаний слов) должно стоять на месте пропуска в третьем (3) предложении текста? Выпишите это слово (сочетание слов).

Кроме того,

Поэтому

Вопреки этому

Например,

Благодаря этому

Ответ: _____

3. Прочитайте фрагмент словарной статьи, в которой приводятся значения слова БОЛЬШОЙ. Определите значение, в котором это слово употреблено во втором (2) предложении текста. Выпишите цифру, соответствующую этому значению в приведённом фрагменте словарной статьи.

БОЛЬШОЙ, -ая, -ое; больше, больший.

1) Появляющийся, находящийся, производимый в большом количестве. *Б. нефть.*

2) Значительный по величине, размерам, силе. *Б. дом.*

3) При существительном, характеризующем качества человека; имеет усилительный смысл: в высшей степени, чрезвычайно. *Б. добряк.*

4) Многочисленный. *Б. родня.*

5) Взрослый (с точки зрения ребёнка), а также (о ребёнке) вышедший из младенческого возраста (разг.) *Мой сын уже б.*

Ответ: _____

4. В одном из приведённых ниже слов допущена ошибка в постановке ударения: НЕВЕРНО выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Выпишите это слово.

завИдно
бухгалтеров
кЛАла
нАчал
шарфЫ
Ответ: _____

5. В одном из приведённых ниже предложений НЕВЕРНО употреблено выделенное слово. **Исправьте ошибку** и запишите слово правильно. Он был полным НЕВЕЖДОЙ в политике. АДРЕСАТ получил посылку вовремя. Заведующий складом принял УГОДЛИВОЕ начальнику решение. АБОНЕНТЫ телефонной сети могут сами выбирать операторов связи В КОННОМ клубе проводились открытые мероприятия по обучению верховой езде.

Ответ: _____

6. В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова. **Исправьте ошибку** и запишите слово правильно.

ДЛИНЬШЕ метра
ДВОЕ детей
ИХ вещи
у новых ТУФЕЛЬ
менее СЕМИДЕСЯТИ рублей
Ответ: _____

7. Установите соответствие между грамматическими ошибками и предложениями, в которых они допущены: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ

- А) нарушение в построении предложения с причастным оборотом
- Б) ошибка в построении сложного предложения
- В) нарушение в построении предложения с несогласованным приложением
- Г) нарушение связи между подлежащим и сказуемым
- Д) нарушение видовременной соотнесённости глагольных форм

ПРЕДЛОЖЕНИЯ

- 1) Л.Н.Толстой показал, что война подвергает мир жестоким испытаниям и принесла страдания и тяжёлые утраты.
- 2) Читая «Петербургские повести», видишь, что, как гоголевская ирония достигает максимальной силы.
- 3) Среди художественных приёмов, использованных Гоголем в повести «Невском проспекте», можно выделить метонимию.
- 4) Все, кто читал любовную лирику А.С.Пушкина, восхищался утончённым анализом эмоционального состояния героя.
- 5) Безумие Черткова в «Портрете» – часть всеобщего безумия, возникающего в результате стремления людей к наживе.
- 6) Часть экспонатов была собрана во время путешествий по старинным русским городам.

- 7) С образом Плюшкина связано лирическое отступление о пламенном юноше, который «отскочил бы с ужасом, если бы показали ему его же портрет в старости».
- 8) Создавая групповой портрет чиновника в «Мёртвых душах», Гоголь использует гротеск.
- 9) В книге Б.Полевого «Повесть о настоящем человеке» рассказано о лётчике без ног, научившегося не только ходить на протезах, но и летать на истребителе.

Запишите в таблицу цифры под соответствующими буквами.

А	Б	В	Г	Д

Ответ: ___

8. Определите слово, в котором пропущена безударная проверяемая гласная корня. Выпишите это слово, вставив пропущенную букву.

зат..рать
угр..жать
з..рница
выск..чить
м..нифест

Ответ: _____

9. Определите ряд, в котором в обоих словах в приставке пропущена одна и та же буква. Выпишите эти слова, вставив пропущенную букву.

в..ехать, в..юга
меж..нститутский, с..грать
пр..вык, пр..лечь
под..рвать, пр..язык
ра..щепить, бе..вкусный

Ответ: _____

10. Выпишите слово, в котором на месте пропуска пишется буква **И**.

преодол..вать
вкрадч..вый
алюмини..вый
син..ватый
потч..вать

Ответ: _____

11. Выпишите слово, в котором на месте пропуска пишется буква **Е**.

потер..нный
не обид..м
увид..в
скле..шь
зате..вший (драку)

Ответ: _____

12. Определите предложение, в котором НЕ со словом пишется **СЛИТНО**.

Раскройте скобки и выпишите это слово.

При написании реферата я (НЕ)ИСПОЛЬЗОВАЛ образовательные сайты.

Ещё (НЕ)ЗАСЕЯННОЕ поле одиноко чернело среди молодой свежей зелени.

На столе лаборанта лежали (НЕ)ВЫМЫТЫЕ после проведения эксперимента пробирки.

Он имел (НЕ)ГЛУБОКИЕ познания в искусстве и боялся проявить свою неосведомлённость.

Далеко (НЕ)ГОСТЕПРИИМНЫЙ лес тянулся до самой Нерехты.

Ответ: _____

13. Определите предложение, в котором оба выделенных слова пишутся **СЛИТНО**.

Раскройте скобки и выпишите эти два слова.

(В)ТЕЧЕНИЕ многих лет он жалел о своём решении, ТАК(КАК) время что-либо менять было упущено.

(ПО)МОЕМУ, ТО(ЖЕ) самое нужно сделать при проведении второй серии экспериментов.

ЧТО(БЫ) не уснуть, я (НЕ)РАЗ вставал с кресла и прохаживался по комнате.

(В)НАЧАЛЕ было холодно, (ЗА)ТЕМ выглянуло солнышко.

(НЕ)СМОТРЯ мне в глаза, он ЧТО(ТО) бормотал о своей невинности.

Ответ: _____

14. Укажите все цифры, на месте которых пишется **НН**.

С асфальтирова(1)ого шоссе немногочисле(2)ые путники свернули на пусты(3)ую дорогу, тускло освещё(4)ую месяцем.

Ответ: _____

15. Расставьте знаки препинания. Укажите номера двух предложений, в которых нужно поставить **ОДНУ** запятую.

1) Было раннее утро и ощущалась морская свежесть.

2) Издалека мне стали видны величественные горы и облака показались шапками на их вершинах.

3) Вокруг я видел дым и сверкание штыков и слышал грохот орудий.

4) Андерсен сделал сказку интересной как для детей так и для взрослых.

5) Кругом цвели мальвы и ноготки и васильки.

Ответ: _____

16. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запяты.

Горький (1) прочитав рукопись (2) начинающего автора (3) сделал много замечаний (4) касающихся языковых особенностей произведения.

Ответ: _____

17. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запяты.

В последние годы (1) как известно (2) проводились проекты-конкурсы на определение значимых для России имён и символов, что (3) безусловно (4) стало важной вехой в развитии интереса к отечественной истории.

Ответ: _____

18. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запяты.

Много книг о Кутузове (1) интерес к личности и судьбе (2) которого (3) появился у Сергея ещё в юности (4) было в его личной библиотеке.

Ответ: _____

19. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запяты.

«Весёлое лукавство ума, насмешливость и живописный способ выражаться» А.С. Пушкин _____ считал неотъемлемыми свойствами

русского характера (1) и (2) когда читаешь сказки поэта (3) понимаешь (4) что в них отразились все эти свойства русского человека.

Ответ: _____

Прочитайте текст и выполните задания 20 – 24.

(1) Я ездил по свету не так уж много, но все же я был во Франции, Англии, Дании, Чехословакии, Польше, Болгарии, Венгрии, Китае, Вьетнаме, Албании... (2) Наблюдая, сопоставляя и сравнивая, я могу сказать, что часто самые современные, самые индустриальные и грандиозные сооружения по-своему красивы и даже изящны. (3) Про них нельзя сказать, что они вписываются в ландшафт, ибо они сами определяют его, сами и есть ландшафт. (4) Величавому не обязательно быть огромным. (5) Двухэтажное здание, вроде Михайловского дворца в Ленинграде, может выглядеть величавее стоэтажной коробки. (6) Но существует и обратная закономерность: не все грандиозное и огромное обязательно уродливо. (7) Земля наша достаточно велика, чтобы «освоить» достаточно большие сооружения. (8) Ведь Эверест, Фудзияма, Эльбрус, Монблан, Килиманджаро не портят внешнего вида нашей планеты. (9) Однако у людей, увлекшихся только экономическими или только политическими соображениями, может отсутствовать один простейший критерий: «А как это будет выглядеть?» (10) Как это будет выглядеть сегодня и, тем более, как это будет выглядеть завтра? (11) Советский архитектор Андрей Константинович Буров в своей книге «Об архитектуре» обронил значимую фразу: «Нужно построить прежде всего и в короткий срок хорошие жилища, не испортив при этом на столетия лицо страны». (12) Прекрасная и зловещая фраза. (13) Прекрасна она озабоченностью о лице страны, а зловеща тем, что, оказывается, лицо страны можно испортить, причем не на год, не на два, а на целые столетия. (14) Самое же главное, что явствует из этой фразы, это то, что существует такое понятие, как лицо страны, и определяется оно не только географическим ландшафтом, но и человеческой деятельностью. (15) Народ на протяжении столетий создает ландшафт и пейзаж своей страны, как художник создает пейзажную картину. (16) Лицо старой, дореволюционной России определялось, например, в большой степени теми сотнями тысяч церквей и колоколен, а также сотнями монастырей, бесчисленным количеством ветряных и водяных мельниц. (17) Немалую долю в ландшафт и пейзаж страны приносили и десятки тысяч помещичьих усадеб с их домами, парками, системами прудов, и небольшие деревеньки и села с их ветлами, колодцами, сараями, баньками, тропинками, садами, огородами, резными наличниками, коньками, крылечками, ярмарками, сарафанами, хороводами, покосами, пастушьими рожками, серпами, цепями, соломенными крышами, лошадаками на пахоте... (18) Можно представить, как радикально изменилось лицо страны, когда все Московский центр качества образования эти факторы, определяющие пейзаж, исчезли с лица земли или изменили свой вид. (19) Есть ведомства по разработке и добыче полезных ископаемых, по строительству дорог, по земледелию, по электрификации, по легкой, тяжелой и автомобильной промышленности, но нет ведомства по внешнему виду страны (земли), по ее опрятности, прибранности, одухотворенности... (20) Думаем о прочности сооружений, о характере и объеме земляных работ, о количестве древесины, о центнерах и тоннах, о кубометрах и квадратных метрах, но не думаем о том, а как это будет выглядеть? (21) Как это будет выглядеть не только само по себе, но в сочетании с окружающим, с местностью, в согласовании с традициями и с проекцией в будущее. (22) Ландшафт во всей его сложности и совокупности — это не просто лицо земли, лицо страны, но и лицо данного общества. (23) Замусоренный лес, разьеженные дороги с увязнувшими машинами, обмелевшие реки, исполосованные гусеницами тракторов зеленые луговины, полузаброшенные деревни, сельскохозяйственные машины, ржавеющие под открытым небом, однообразные, стандартные дома, поля, зараженные

сорняками, говорят о жителях той или иной деревни, того или иного района ничуть не меньше, чем неприглядная и запущенная квартира о ее жильцах.

(По В. Солоухину*)

***Владимир Алексеевич Солоухин** (1924 – 1997) – современный писатель и публицист.

20. Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

- 1) В последние годы создаются не только ведомства по разработке и добыче полезных ископаемых, но и ведомства, отвечающие за благоустройство и внешний вид страны.
- 2) Ландшафт – это совокупность географических особенностей местности, определяемых климатическими и природными явлениями.
- 3) Не всё величавое должно быть огромным, и не всё, что велико по своим размерам, может быть уродливым.
- 4) Большие сооружения портят внешний облик города, поэтому надо стремиться к малоэтажному строительству, которое было в дореволюционной России.
- 5) Пейзаж страны создаётся не только природой, но и человеком.

Ответ: _____

21. Какие из перечисленных утверждений являются верными? Укажите номера ответов.

- 1) В предложениях 4 – 8 представлено рассуждение.
- 2) В предложениях 11–12 содержится повествование.
- 3) В предложениях 16–17 содержится описание.
- 4) Предложение 23 поясняет предложение 22.
- 5) В предложениях 12–14 представлено описание.

Ответ: _____

22. Из предложения 7 выпишите синонимы.

Ответ: _____

23. Среди предложений 12 – 15 найдите такое, которое связано с предыдущим с помощью указательного местоимения и лексического повтора. Напишите номер этого предложения.

Ответ: _____

24. Прочитайте фрагмент рецензии, составленной на основе текста, который Вы анализировали, выполняя задания 20–23. В этом фрагменте рассматриваются языковые особенности текста. Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены. Выполняя задание 24, вставьте на места пропусков (А, Б, В, Г) цифры, соответствующие номерам терминов из списка. Запишите в таблицу под каждой буквой соответствующую цифру. Справа от номера задания 24 запишите полученную последовательность цифр в бланк, начиная с первой клеточки, без пробелов и запятых.

«Размышляя о ландшафте страны, автор текста рассуждает о нравственных проблемах. Разнообразные средства выразительности усиливают эмоциональное звучание текста. Тропы: А) _____ (предложение 15), Б) _____ («зловещая ф раза» в предложении 12), В) _____ («лицо страны» в предложении 18) – способствуют передаче эмоционального состояния автора. А синтаксическое средство Г) _____ (предложение 17) помогает осмыслить сложные и глубокие противоречия нашей жизни».

Список терминов:

- 1) эпитет
- 2) ряды однородных членов
- 3) фразеологизм
- 4) лексический повтор
- 5) сравнение
- 6) градация
- 7) противопоставление
- 8) метафора
- 9) диалог

Ответ:

<i>A</i>	<i>B</i>	<i>B</i>	<i>Г</i>

Не забудьте перенести все ответы в бланк тестирования

**Система оценивания результатов выполнения
итоговой контрольной (диагностической) работы по русскому языку.**

Ответы для заданий с кратким ответом или с выбором ответа

№ задания	Правильный ответ	№ задания	Правильный ответ
1.	35<или>53	13.	вначалезатем
2.	поэтому	14.	1234
3.	2	15.	14<или>41
4.	шарфы	16.	134
5.	удобное	17.	1234
6.	длиннее	18.	14
7.	92341	19.	1234
8.	угрожать	20.	35
9.	привыкприлечь	21.	134
10.	вкрадчивый	22.	великабольшие
11.	увидев	23.	14
12.	неглубокие	24.	5182

