

# МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

## Министерство образования Оренбургской области

Муниципальное общеобразовательное автономное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа № 46»

Рассмотрено  
на заседании  
педагогического совета  
Протокол №1  
от «30» августа 2024г.  
Приказ № 01-11/217

Согласовано  
Заместитель  
директора по УВР  
\_\_\_\_\_ О.В. Фирсова  
от «30» августа 2024г.  
Приказ № 01-11/217

Утверждено  
Директор  
МОАУ «СОШ № 46»  
\_\_\_\_\_ М.В. Попова  
от «30» августа 2024г.  
Приказ № 01-11/217

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА учебного предмета «Русская словесность. От слова к словесности» для обучающихся 7 – 9 классов

г. Оренбург  
2024г.

# 1. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

## 7 КЛАСС

Материал словесности

Слово и словесность

Язык и слово. Значение языка в жизни человечества. Многогранность понятия слово.

Словесность как словесное творчество, способность изображать посредством языка различные предметы и явления, выражать мысли и чувства. Словесность как произведения искусства слова, совокупность всех словесных произведений — книжных и устных народных. Словесность как совокупность наук о языке и литературе.

Русская словесность, ее происхождение и развитие.

Работа со словарями различного типа; обогащение словарного запаса; определение темы и основной мысли произведения; выразительное чтение произведений.

Разновидности употребления языка

Разговорный язык, его особенности. Разновидности разговорного языка: «общий» разговорный язык, просторечие, территориальные и профессиональные диалекты, жаргоны, арго. Использование разговорного языка в общении людей и в литературе.

Литературный язык. Нормы употребления языка, их обязательность для всех, кто говорит и пишет на данном языке. Употребление литературного языка в разных сферах жизни. Разновидности литературного языка: официально-деловой, научный и публицистический стили.

Язык художественной литературы как особая разновидность употребления языка. Язык как «материал», из которого строится художественное произведение и язык как результат художественного творчества, важнейшая сторона произведения словесности.

Работа со словарями. Различение разговорного языка и разновидностей литературного языка, их употребление. Создание Текстов официально-делового, научного и публицистического стилей. Понимание роли употребления разновидностей языка в художественном произведении.

Формы словесного выражения

Устная и письменная формы словесного выражения. Возможность употребления разговорного и литературного языка в устной и письменной форме.

Диалог и монолог в нехудожественных видах письменности. Формы словесного выражения в художественном произведении. Повествование, описание и рассуждение в произведении словесности.

Изображение разговорного языка в художественном произведении. Диалог и монолог героя. Сказ.

Стихотворная и прозаическая формы словесного выражения. Особенности словесного выражения в стихах и в прозе. Ритм и интонация в стихах и в прозе. Стих и смысл.

Выразительное чтение повествования, описания, рассуждения, диалога в художественном произведении. Рассказывание о событии с использованием диалога. Выразительное чтение сказа. Создание собственного сказа (рассказ о событии от лица героя с сохранением особенностей его речи). Выразительное чтение стихов и прозы. Создание устного монолога в научном стиле.

Стилистическая окраска слова.

Стиль

Стилистические возможности лексики и фразеологии. Слова и выражения нейтральные и стилистически окрашенные. Зависимость смысла высказывания от стилистической окраски слов и выражений.

Стилистические возможности грамматики: имя существительное, имя прилагательное, глагол.

Стиль как разновидность употребления языка и стиль художественной литературы как идейно-художественное своеобразие произведений.

Стилизация как воспроизведение чужого стиля: иной эпохи, иной национальной культуры, народной поэзии, иного автора, определенного жанра.

Пародия — воспроизведение чужого стиля с целью его осмеяния.

Работа со словарями. Употребление стилистически окрашенных слов. Понимание стилистической выразительности различных средств языка и умение передать свое понимание в выразительном чтении произведения. Создание стилизации и пародии.

Произведение словесности

Роды, виды и жанры произведений словесности

Три рода словесности: эпос, лирика и драма. Предмет изображения и способ изображения жизни в эпических, лирических и драматических произведениях. Понятия рода, вида и жанра.

Различение родов словесности. Определение вида и жанра произведения.

Устная народная словесность, ее виды и жанры

Эпические виды народной словесности: сказка, легенда, былица, пословица, поговорка, загадка, историческая песня, былина, анекдот.

Особенности словесного выражения содержания в эпических произведениях устной народной словесности.

Лирические виды народной словесности: песня, частушка.

Особенности словесного выражения содержания в лирических произведениях устной народной словесности.

Драматические виды народной словесности: народная драма, театр Петрушки.

Особенности языка и стиха (раёк) драматических произведений устной народной словесности.

/Умение видеть особенности словесного выражения содержания в разных родах и видах народной словесности, понимание их идейно-художественного своеобразия. Выразительное чтение произведений разных видов народной словесности.

Духовная литература, ее жанры

Библия: уникальность жанра этой Книги. Библия как Откровение, как история духовного восхождения человечества и как произведение словесности.

Жанры библейских книг: историческая повесть, житие, притча, молитва, проповедь, послание, псалом.

Своеобразие стиля Библии.

Использование библейских жанров и стиля в русской литературе.

Чтение Библии. Понимание библейских текстов в соответствии с их жанровой спецификой. Понимание обобщенного смысла библейского повествования. Умение видеть своеобразие стиля в различных библейских текстах. Умение заметить использование жанров и стиля Библии в различных произведениях словесности.

Эпические произведения, их виды

Виды эпических произведений: басня, рассказ, повесть, роман.

Литературный герой в рассказе и повести.

Языковые средства изображения характера: описание (портрет, интерьер, пейзаж), повествование о поступках героя и о происходящих с ним событиях, рассуждение-монолог героя и автора, диалоги героев.

Сюжет рассказа и повести, созданный средствами языка. Этапы сюжета.

Композиция рассказа и повести. Внесюжетные элементы. Система образов. Сопоставление эпизодов, картин, героев. Художественная деталь.

Автор и рассказчик в эпическом произведении.

Понимание характера литературного героя с учетом всех средств его изображения. Выразительное чтение и пересказ эпизода с употреблением различных средств изображения характера. Сочинение: характеристика героя и сравнительная характеристика нескольких героев. Использование в нем различных средств словесного выражения содержания.

Лирические произведения, их виды

Виды лирики.

Своеобразие языка лирического произведения, изображение явлений и выражение мыслей и чувств поэта средствами языка в лирике.

Лирический герой. «Ролевая лирика».

Композиция лирического стихотворения.

Образ-переживание в лирике.

Понимание смысла лирического произведения на основе наблюдений над словесными средствами выражения его содержания. Умение передать в выразительном чтении идейно-художественное своеобразие стихотворения. Сочинение-эссе, раскрывающее личное впечатление о стихотворении, об использовании специфических средств изображения и выражения, присущих лирическому произведению.

Драматические произведения, их виды

Виды драматического рода словесности: трагедия, комедия, драма.

Герои драматического произведения и языковые способы их изображения: диалог и монолог героя, слова автора (ремарки).

Особенности драматического конфликта, сюжета и композиции. Роль художественной детали в драматическом произведении.

Понимание характера героя драматического произведения с учетом различных языковых средств его изображения. Выразительное чтение драматического произведения. Создание режиссерского плана эпизода. Создание сценки с использованием специфических языковых средств драматического рода словесности. Сочинение: анализ эпизода пьесы.

Лиро-эпические произведения и их виды

Взаимосвязи родов словесности. Лиро-эпические виды и жанры: баллада, поэма, повесть и роман в стихах, стихотворение в прозе.

Черты эпического рода словесности в балладе и поэме: объективное изображение характеров, наличие сюжета. Черты лирики в балладе и поэме: непосредственное выражение чувств и мыслей автора, стихотворная форма.

Повести в стихах и стихотворения в прозе — соединение в них признаков лирики и эпоса.

Значение стихотворной или прозаической формы словесного выражения содержания произведения. Использование в лиро-эпических произведениях форм словесного выражения содержания, свойственных лирике и эпосу.

Понимание смысла произведений лиро-эпических жанров: их героев и сюжета, созданных посредством языка, стихотворной или прозаической формы выражения. Выразительное чтение лиро-эпических произведений. Сочинение-рассуждение о героях баллады и поэмы.

Взаимовлияние произведений словесности

Использование чужого слова в произведении: цитата, эпитафия, реминисценция.

Использование пословицы и загадки, героев и сюжетов народной словесности в произведениях русских писателей.

Понимание смысла использования чужого слова в произведениях словесности. Умение передать это понимание в выразительном чтении произведений. Использование мотивов народной словесности в собственном литературном творчестве.

## **8 КЛАСС**

Материал словесности

Средства языка художественной словесности

Многообразие языковых средств и их значение. Лексическое значение слова, определяемое в словаре, и семантика слова, словосочетания, оборота речи, которая возникает при употреблении языка. Способность языка изобразить предмет и выразить авторскую точку зрения.

Семантика фонетических средств языка. Значение интонации: роль лексики и синтаксиса, логического и эмоционального ударения, паузы, мелодики (повышения и понижения голоса). Значение звуковых повторов: аллитерации и ассонанса.

Семантика словообразования. Значение сопоставления морфем, создания новых сложных слов.

Значение средств лексики. Роль синонимов, антонимов, паронимов, омонимов. Роль архаизмов, историзмов, славянизмов. Роль неологизмов и заимствованных слов. Употребление переносного значения слов — тропов. Художественное значение метафоры, олицетворения, метонимии.

Значение изобразительных средств синтаксиса. Употребление различных типов предложений. Употребление поэтических фигур: антитезы, оксюморона, инверсии, анафоры, эпитеты, рефрена, повтора, умолчания, эллипсиса.

Умение видеть в тексте языковые способы изображения явления и выражения отношения автора к предмету изображения. Понимание значения лексических, фонетических, словообразовательных, грамматических средств языка в произведениях словесности. Выразительное чтение текстов различной эмоциональной окраски. Применение различных языковых способов выражения мысли и чувства в собственных устных и письменных высказываниях.

Словесные средства выражения комического

Возможность выразить в слове авторскую оценку явления. Комическое как вид авторской оценки изображаемого.

Юмор и сатира, их сходство и различие. Роль смеха.

Языковые средства создания комического эффекта. Своеобразие речи героев в юмористическом и сатирическом произведении, использование «говорящих» имен и фамилий, парадокса, каламбура, остроумия.

Малые жанры комического: афоризм и эпиграмма.

Понимание сущности комического, развитие чувства юмора. Умение видеть авторский идеал в сатирическом и юмористическом произведениях. Выразительное чтение и рассказывание сатирических и юмористических произведений. Использование языковых средств комического изображения в собственных сочинениях.

Качество текста и художественность произведения

Текст и его признаки. Тема и идея текста. Основные требования к художественному и нехудожественному тексту: правильность, точность, последовательность, соответствие стилю цели высказывания. Высказывание как выражение мысли.

Художественность произведения. Особая роль языка в художественном произведении.

Выбор необходимых языковых средств, соответствие стилистической окраски высказывания его цели. Богатство лексики и емкость слова в художественном произведении.

Стройность композиции, последовательность изложения, соразмерность частей.

Выражение авторской индивидуальности, оригинального взгляда на мир. Открытие нового.

Великие художественные произведения.

Развитие «чувства стиля». Умение оценить качество текста: его правильность, точность, стройность композиции, соответствие стилю цели высказывания. Различение удачных и неудачных выражений. Редактирование и совершенствование текста. Умение увидеть своеобразие художественного текста, его достоинства и недостатки. Создание собственного высказывания, отвечающего требованиям к тексту.

Произведение словесности

Языковые средства изображения жизни и выражения точки зрения автора в эпическом произведении

Своеобразие языка эпического произведения. Значение и особенности употребления повествования, описания, рассуждения, диалога и монолога в эпическом произведении. Прямая речь в диалоге, включенном в повествование, и несобственно-прямая речь в монологе.

Понятия: образ героя, литературный герой, характер, типический герой. Литературный герой, изображенный средствами языка, как способ воплощения мыслей автора о человеке и мире.

Сюжет и композиция эпического произведения, созданные средствами языка, как способ выражения авторской идеи.

Автор и рассказчик. Разновидности авторского повествования: повествование от лица «всеведущего автора», от лица рассказчика — участника или свидетеля событий. Сказ.

Умение понять авторскую мысль, учитывая все средства ее выражения в эпическом произведении. Умение различать героя, рассказчика и автора, увидеть разные виды авторского повествования и способы передачи речи героя. Создание собственного произведения. Сочинение-рассуждение об идейно-художественном своеобразии эпического произведения.

Языковые средства изображения жизни и выражения точки зрения автора в лирическом произведении

Своеобразие языка лирического произведения. Средства языкового выражения мысли и чувства автора в лирическом произведении.

Семантика слова в лирике. Сверхзначение слова.

Ритм как способ сопоставления и противопоставления слов, словосочетаний, предложений для выражения мысли и чувства автора. Значение соотношения ритма и синтаксиса. Перенос как выразительное средство в стихах.

Значение звуковой организации стихотворной речи для выражения мысли автора. Рифма в лирическом произведении. Звукопись.

Стихотворные забавы: палиндром, акrostих, фигурные стихи, монорим.

Понимание значения средств языкового выражения содержания при чтении лирического произведения. Умение почувствовать и передать в чтении своеобразие образа-переживания в лирическом произведении. Создание стихов, использование в них различных способов выражения идеи. Сочинение — анализ отдельного стихотворения.

Языковые средства изображения жизни и выражения точки зрения автора в драматическом произведении

Своеобразие языка драматического произведения. Значение диалога и монолога как главках средств изображения жизни и выражения авторской точки зрения в драматическом произведении. Отличие этих форм словесного выражения содержания в драматическом произведении от их употребления в эпическом и лирическом произведениях.

Выражение отношения автора к изображаемому в выборе жанра.

Характеры героев, изображенные посредством языка, как способ выражения авторской позиции. Значение сюжета и конфликта для выражения авторской позиции.

Значение композиции драматического произведения, роль диалога и авторских ремарок, художественной детали, подтекста для выражения идеи произведения.

Понимание значения средств словесного выражения содержания драматического произведения. Умение понять идею драматического произведения и передать ее в чтении по ролям и в режиссерском решении сцены. Создание собственного драматического произведения с использованием различных способов выражения идеи. Сочинение-рассуждение об идейно-художественном своеобразии драматического произведения.

Взаимосвязи произведений словесности

Взаимовлияние произведений словесности — закон ее развития. Взаимосвязи произведений словесности в качестве реминисценций или на уровне языка, образа, сюжета, композиции, темы, идеи, рода, вида, жанра, стиля.

Воздействие Библии на русскую литературу. Черты влияния Библии в летописи, произведениях древней русской литературы, словесности нового времени.

Мифологические образы в русской литературе. Значение использования мифологических образов.

Влияние народной словесности на литературу. Использование жанров народной словесности, тем, мотивов. Переосмысление сюжетов и образов фольклора с целью решения современных автору проблем. Использование стиля народной поэзии.

Понимание идейно-художественного смысла использования традиций духовной литературы, мифологии, фольклора. Умение видеть авторскую позицию в произведениях, в которых используются идеи, образы, стиль произведений прошлого. Создание собственных произведений с использованием традиций.

**9 КЛАСС**

Материал словесности

Средства художественной изобразительности

Значение и многообразие средств художественной изобразительности языка. Семантика различных средств языка. Употребление их в разговорном языке и в художественном произведении. Индивидуально-авторские особенности применения средств художественной изобразительности.

Понятие об эпитете. Эпитет и стиль писателя.

Сравнение и параллелизм, развернутое сравнение, их роль в произведении.

Олицетворение. Олицетворение и стиль писателя.

Аллегория и символ. Употребление в произведении этих средств художественной изобразительности.

Гипербола. Гипербола в разговорном языке, в диалогах пьесы, в эпическом и лирическом произведениях. Значение гиперболы.

Парадокс и алогизм, их роль в произведении.

Гротеск и его значение в произведении. Различная эмоциональная окраска гротеска.

Бурлеск как жанр и как изобразительное средство языка.

«Макароническая» речь. Значение употребления этого средства в произведении словесности.

Этимологизация и внутренняя форма слова. Ложная этимология. Игра слов.

Ассоциативность. Явные и скрытые ассоциации.

Квипрокво как изобразительное средство языка и как способ построения сюжета.

Понимание идейно-художественного значения средств художественной изобразительности. Умение выразить понимание идеи произведения, в котором употреблены средства художественной изобразительности, в чтении произведения и в рассуждении о нем. Использование средств художественной изобразительности языка в собственных устных и письменных высказываниях.

Жизненный факт и поэтическое слово

Прямое и поэтическое значение словесного выражения. Направленность высказывания на объект и субъект.

Предмет изображения, тема и идея произведения.

Претворение жизненных впечатлений в явление искусства слова. Прототип и литературный герой.

Способы выражения точки зрения автора в эпическом и лирическом произведении.

Художественная правда. Правдоподобное и условное изображение.

Понимание поэтического значения словесного выражения. Умение определить тему и идею произведения, исходя из внимания к поэтическому слову. Сопоставление документальных сведений о реальных событиях и лицах с их изображением в художественном произведении с целью понимания специфики искусства слова. Сопоставление изображения реального факта в произведениях разных родов и жанров, разных авторов с целью понимания точки зрения автора. Развитие умения воспринимать художественную правду в произведениях, написанных как в правдоподобной, так и в условной манере. Создание произведения, основанного на личных произведениях.

Историческая жизнь поэтического слова

Принципы изображения действительности и поэтическое слово.



Изображение действительности и поэтическое слово в древнерусской литературе. Принципы отбора явлений жизни, их изображения и оценки. Значение этикета и канона. Старославянский, древнерусский и церковнославянский языки. Своеобразие средств художественной изобразительности.

Изображение действительности и поэтическое слово в литературе XVIII века. Повести петровского времени. Теория трех штилей М. В. Ломоносова и ее применение в произведениях поэта. Новое отношение к поэтическому слову в творчестве Г. Р. Державина.

Изображение действительности и поэтическое слово в произведениях сентиментализма и романтизма. Поэтические открытия В. А. Жуковского. Романтический стиль А. С. Пушкина.

Изображение действительности в искусстве реализма. Поэтическое слово в реалистическом произведении: эпическом, лирическом, лиро-эпическом. Субъект речи. Полифония.

Авторская индивидуальность. Проявление художественной одаренности, мировоззрения, жизненного опыта, личности писателя в произведении. Стиль писателя как единство всех элементов художественной формы произведений, своеобразие творчества писателя.

Чтение произведений древнерусской литературы и произведений литературы XVIII и XIX вв. Умение видеть и передать в выразительном чтении художественные достоинства произведений прошлого, исходя из понимания своеобразия языка этих произведений. Сочинение-рассуждение, посвященное раскрытию своеобразия стиля произведения, а также сопоставлению произведений. Определение авторской позиции в произведении. Понимание способов выражения авторской позиции в произведениях разных эпох и литературных направлений, разных родов и жанров словесности.

Произведение словесности

Произведение искусства слова как единство художественного содержания и его словесного выражения

Эстетическое освоение действительности в искусстве слова. Эстетический идеал.

Художественный образ. Различные виды художественного образа. Свойства художественного образа: наличие «внутренней формы» и авторской эстетической оценки, результат творчества.

Художественная действительность: объективное и субъективное начала в ней. Художественное содержание.

Словесная форма выражения художественного содержания. «Приращение смысла» слова. Отбор и организация словесного материала. Общая образность языка в произведении. Эстетическая функция языка.

Художественное время и художественное пространство (хронотоп) как один из видов художественного образа. Хронотоп в произведениях разных родов словесности как средство выражения художественного содержания.

Герой произведения словесности как средство выражения художественного содержания. Своеобразие изображения человека в эпическом, лирическом и драматическом произведениях.

Восприятие произведения словесности как целостного явления, как формы эстетического освоения действительности. Понимание художественного содержания, выраженного в словесной форме произведения. Понимание значения художественного

образа: героя произведения, художественного пространства и художественного времени. Умение при чтении произведения идти от слова к идее, воспринять личностный смысл произведения и передать его в выразительном чтении, пересказе, в сочинении о произведении. Создание собственного произведения по жизненным впечатлениям. Сочинение, посвященное целостному анализу произведения.

Произведение словесности в истории культуры

Взаимосвязь разных национальных культур. Значение перевода произведения словесности на другой язык. Индивидуальность переводчика.

Развитие словесности. Традиции и новаторство, использование традиций в произведениях словесности. Пародия как средство литературной борьбы. Обращение к «вечным» образам и мотивам, новая жизнь типических героев, созданных в прошедшую эпоху.

Роль словесности в развитии общества и в жизни личности. Значение художественной словесности для развития языка. Значение произведения словесности для его времени. Познание мира средствами искусства слова. Нравственные проблемы в произведениях словесности. Очеловечивание мира. Главное назначение искусства — помочь совершенствованию мира и человека.

Понимание эстетической природы искусства слова. Выявление личностного смысла произведений словесности, умение передать его в выразительном чтении произведения, в устных и письменных рассуждениях о нем. Умение видеть главное значение произведений русской словесности. Использование «вечных» образов, жанров и стилей произведений прошлого в собственном творчестве.

## **2. ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

### **ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

В результате изучения русской словесности: от слова к словесности на уровне основного общего образования у обучающегося будут сформированы **следующие личностные результаты:**

#### **1) гражданского воспитания:**

готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей, активное участие в жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в сопоставлении с ситуациями, отражёнными в литературных произведениях, написанных на русском языке;

неприятие любых форм экстремизма, дискриминации; понимание роли различных социальных институтов в жизни человека;

представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе, формируемое в том числе на основе примеров из литературных произведений, написанных на русском языке;

готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, активное участие в школьном самоуправлении;

готовность к участию в гуманитарной деятельности (помощь людям, нуждающимся в ней; волонтерство);

#### **2) патриотического воспитания:**

осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, понимание роли русского языка как государственного

языка Российской Федерации и языка межнационального общения народов России, проявление интереса к познанию русского языка, к истории и культуре Российской Федерации, культуре своего края, народов России, ценностное отношение к русскому языку, к достижениям своей Родины – России, к науке, искусству, боевым подвигам и трудовым достижениям народа, в том числе отражённым в художественных произведениях, уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране;

**3) духовно-нравственного воспитания:**

ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора, готовность оценивать своё поведение, в том числе речевое, и поступки,

а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков; активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства;

**4) эстетического воспитания:**

восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства, осознание важности художественной культуры как средства коммуникации и самовыражения;

осознание важности русского языка как средства коммуникации и самовыражения; понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества, стремление к самовыражению в разных видах искусства;

**5) физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:**

осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный и читательский опыт, ответственное отношение к своему здоровью и установка на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, рациональный режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность);

осознание последствий и неприятие вредных привычек (употребление алкоголя, наркотиков, курение) и иных форм вреда для физического и психического здоровья, соблюдение правил безопасности, в том числе навыки безопасного поведения в информационно-коммуникационной сети «Интернет» в процессе школьного языкового образования;

способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным, информационным и природным условиям, в том числе осмысляя собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели;

умение принимать себя и других, не осуждая;

умение осознавать своё эмоциональное состояние и эмоциональное состояние других, использовать адекватные языковые средства для выражения своего состояния, в том числе опираясь на примеры из литературных произведений, написанных на русском языке, сформированность навыков рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека;

**б) трудового воспитания:**

установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, школы, города, края) технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность;

интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания и ознакомления с деятельностью филологов, журналистов, писателей, уважение к труду и результатам трудовой деятельности, осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учётом личных и общественных интересов и потребностей;

умение рассказать о своих планах на будущее;

#### **7) экологического воспитания:**

ориентация на применение знаний из области социальных и естественных наук для решения задач в области окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды, умение точно, логично выразить свою точку зрения на экологические проблемы;

повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения, активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе сформированное при знакомстве с литературными произведениями, поднимающими экологические проблемы, осознание своей роли как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной сред, готовность к участию в практической деятельности экологической направленности;

#### **8) ценности научного познания:**

ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой, закономерностях развития языка, овладение языковой и читательской культурой, навыками чтения как средства познания мира, овладение основными навыками исследовательской деятельности, установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия;

#### **9) адаптации обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:**

освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни в группах и сообществах, включая семью, группы, сформированные по профессиональной деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды;

потребность во взаимодействии в условиях неопределённости, открытость опыту и знаниям других, потребность в действии в условиях неопределённости, в повышении уровня своей компетентности через практическую деятельность, в том числе умение учиться у других людей, получать в совместной деятельности новые знания, навыки и компетенции из опыта других, необходимость в формировании новых знаний, умений связывать образы, формулировать идеи, понятия, гипотезы об объектах и явлениях, в том числе ранее неизвестных, осознание дефицита собственных знаний и компетенций, планирование своего развития, умение оперировать основными понятиями, терминами и представлениями в области концепции устойчивого развития, анализировать и выявлять взаимосвязь природы, общества и экономики, оценивать свои действия с учётом влияния

на окружающую среду, достижения целей и преодоления вызовов, возможных глобальных последствий;

способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный, речевой и читательский опыт, воспринимать стрессовую ситуацию как вызов, требующий контрмер; оценивать ситуацию стресса, корректировать принимаемые решения и действия; формулировать и оценивать риски и последствия, формировать опыт, уметь находить позитивное в сложившейся ситуации, быть готовым действовать в отсутствие гарантий успеха.

### **МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

В результате изучения русской словесности: от слова к словесности на уровне основного общего образования у обучающегося будут сформированы **следующие метапредметные результаты**: познавательные универсальные учебные действия, коммуникативные универсальные учебные действия, регулятивные универсальные учебные действия, совместная деятельность.

У обучающегося будут сформированы следующие **базовые логические действия как часть познавательных универсальных учебных действий**:

выявлять и характеризовать существенные признаки языковых единиц, языковых явлений и процессов;

устанавливать существенный признак классификации языковых единиц (явлений), основания для обобщения и сравнения, критерии проводимого анализа, классифицировать языковые единицы по существенному признаку;

выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых фактах, данных и наблюдениях, предлагать критерии для выявления закономерностей и противоречий;

выявлять дефицит информации текста, необходимой для решения поставленной учебной задачи;

выявлять причинно-следственные связи при изучении языковых процессов, делать выводы с использованием дедуктивных и индуктивных умозаключений, умозаключений по аналогии, формулировать гипотезы о взаимосвязях;

самостоятельно выбирать способ решения учебной задачи при работе с разными типами текстов, разными единицами языка, сравнивая варианты решения и выбирая оптимальный вариант с учётом самостоятельно выделенных критериев.

У обучающегося будут сформированы следующие **базовые исследовательские действия как часть познавательных универсальных учебных действий**:

использовать вопросы как исследовательский инструмент познания в языковом образовании;

формулировать вопросы, фиксирующие несоответствие между реальным и желательным состоянием ситуации, и самостоятельно устанавливать искомое и данное;

формировать гипотезу об истинности собственных суждений и суждений других, аргументировать свою позицию, мнение;

составлять алгоритм действий и использовать его для решения учебных задач;

проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей языковых единиц, процессов, причинно-следственных связей и зависимостей объектов между собой;

оценивать на применимость и достоверность информацию, полученную в ходе лингвистического исследования (эксперимента);

самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, исследования, владеть инструментами оценки достоверности полученных выводов и обобщений;

прогнозировать возможное дальнейшее развитие процессов, событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях, а также выдвигать предположения об их развитии в новых условиях и контекстах.

У обучающегося будут сформированы следующие **умения работать с информацией как часть познавательных универсальных учебных действий**:

применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе информации с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев;

выбирать, анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в текстах, таблицах, схемах;

использовать различные виды аудирования и чтения для оценки текста с точки зрения достоверности и применимости содержащейся в нём информации и усвоения необходимой информации с целью решения учебных задач;

использовать смысловое чтение для извлечения, обобщения и систематизации информации из одного или нескольких источников с учётом поставленных целей;

находить сходные аргументы (подтверждающие или опровергающие одну и ту же идею, версию) в различных информационных источниках;

самостоятельно выбирать оптимальную форму представления информации (текст, презентация, таблица, схема) и иллюстрировать решаемые задачи несложными схемами, диаграммами, иной графикой и их комбинациями в зависимости от коммуникативной установки;

оценивать надёжность информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;

эффективно запоминать и систематизировать информацию.

У обучающегося будут сформированы следующие **умения общения как часть коммуникативных универсальных учебных действий**:

воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения; выражать себя (свою точку зрения) в диалогах и дискуссиях, в устной монологической речи и в письменных текстах;

распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков;

знать и распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты, вести переговоры;

понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и в корректной форме формулировать свои возражения;

в ходе диалога (дискуссии) задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение задачи и поддержание благожелательности общения;

сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;

публично представлять результаты проведённого языкового анализа, выполненного лингвистического эксперимента, исследования, проекта;

самостоятельно выбирать формат выступления с учётом цели презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративного материала.

У обучающегося будут сформированы следующие **умения самоорганизации как части регулятивных универсальных учебных действий**:

выявлять проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях;

ориентироваться в различных подходах к принятию решений (индивидуальное, принятие решения в группе, принятие решения группой);

самостоятельно составлять алгоритм решения задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;

самостоятельно составлять план действий, вносить необходимые коррективы в ходе его реализации;

делать выбор и брать ответственность за решение.

У обучающегося будут сформированы следующие **умения самоконтроля, эмоционального интеллекта как части регулятивных универсальных учебных действий**:

владеть разными способами самоконтроля (в том числе речевого), самомотивации и рефлексии;

давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения;

предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, и адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;

объяснять причины достижения (недостижения) результата деятельности; понимать причины коммуникативных неудач и уметь предупреждать их, давать оценку приобретённому речевому опыту и корректировать собственную речь с учётом целей и условий общения; оценивать соответствие результата цели и условиям общения;

развивать способность управлять собственными эмоциями и эмоциями других;

выявлять и анализировать причины эмоций; понимать мотивы и намерения другого человека, анализируя речевую ситуацию; регулировать способ выражения собственных эмоций;

осознанно относиться к другому человеку и его мнению;

признавать своё и чужое право на ошибку;

принимать себя и других, не осуждая;

проявлять открытость;

осознавать невозможность контролировать всё вокруг.

У обучающегося будут сформированы следующие **умения совместной деятельности**:

понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы, обосновывать необходимость применения групповых форм взаимодействия при решении поставленной задачи;

принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;

уметь обобщать мнения нескольких людей, проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;

планировать организацию совместной работы, определять свою роль (с учётом предпочтений и возможностей всех участников взаимодействия), распределять задачи между членами команды, участвовать в групповых формах работы (обсуждения, обмен мнениями, «мозговой штурм» и другие);

выполнять свою часть работы, достигать качественный результат по своему направлению и координировать свои действия с действиями других членов команды;

оценивать качество своего вклада в общий продукт по критериям, самостоятельно сформулированным участниками взаимодействия, сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к представлению отчёта перед группой.

#### **7 класс**

**Предметные результаты освоения учебного предмета «Русская словесность. От слова к словесности»» по образовательной программе основного общего образования отражают в области литературы:**

осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;

понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;

обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры;

воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развёрнутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать своё досуговое чтение;

развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;

овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

**Предметные результаты освоения учебного предмета «Русская словесность. От слова к словесности»» по образовательной программе основного общего образования отражают в области русского языка:**

совершенствование различных видов устной и письменной речевой деятельности (говорения и аудирования, чтения и письма, общения при помощи современных средств устной и письменной коммуникации):

создание устных монологических высказываний разной коммуникативной направленности в зависимости от целей, сферы и ситуации общения с соблюдением норм современного русского литературного языка и речевого этикета; умение различать монологическую, диалогическую и полилогическую речь, участие в диалоге и полилоге;



развитие навыков чтения на русском языке (изучающего, ознакомительного, просмотрового) и содержательной переработки прочитанного материала, в том числе умение выделять главную мысль текста, ключевые понятия, оценивать средства аргументации и выразительности;

овладение различными видами аудирования (с полным пониманием, с пониманием основного содержания, с выборочным извлечением информации);

понимание, интерпретация и комментирование текстов различных функционально-смысловых типов речи (повествование, описание, рассуждение) и функциональных разновидностей языка, осуществление информационной переработки текста, передача его смысла в устной и письменной форме, а также умение характеризовать его с точки зрения единства темы, смысловой цельности, последовательности изложения;

умение оценивать письменные и устные речевые высказывания с точки зрения их эффективности, понимать основные причины коммуникативных неудач и уметь объяснять их; оценивать собственную и чужую речь с точки зрения точного, уместного и выразительного словоупотребления;

выявление основных особенностей устной и письменной речи, разговорной и книжной речи;

умение создавать различные текстовые высказывания в соответствии с поставленной целью и сферой общения (аргументированный ответ на вопрос, изложение, сочинение, аннотация, план (включая тезисный план), заявление, информационный запрос и др.);

понимание определяющей роли языка в развитии интеллектуальных и творческих способностей личности в процессе образования и самообразования;

осознанное использование речевых средств для планирования и рефлексии собственной речи; для выражения своих чувств, мыслей и коммуникативных потребностей;

соблюдение основных языковых норм в устной и письменной речи;

стремление расширить свою речевую практику, развивать культуру использования русского литературного языка, оценивать свои языковые умения и планировать их совершенствование и развитие;

использование коммуникативно-эстетических возможностей русского языка:

распознавание и характеристика основных видов выразительных средств фонетики, лексики и синтаксиса (звукопись; эпитет, метафора, развёрнутая и скрытая метафоры, гипербола, олицетворение, сравнение; сравнительный оборот; фразеологизм, синонимы, антонимы, омонимы) в речи;

уместное использование фразеологических оборотов в речи;

корректное и оправданное употребление междометий для выражения эмоций, этикетных формул;

использование в речи синонимичных имен прилагательных в роли эпитетов;

расширение и систематизация научных знаний о языке, его единицах и категориях; осознание взаимосвязи его уровней и единиц; освоение базовых понятий лингвистики:

идентификация самостоятельных (знаменательных) служебных частей речи и их форм по значению и основным грамматическим признакам;

распознавание существительных, прилагательных, местоимений, числительных, наречий разных разрядов и их морфологических признаков, умение различать слова категории состояния и наречия;

распознавание глаголов, причастий, деепричастий и их морфологических признаков;

распознавание предлогов, частиц и союзов разных разрядов, определение смысловых оттенков частиц;

распознавание междометий разных разрядов, определение грамматических особенностей междометий;

формирование навыков проведения различных видов анализа слова, синтаксического анализа словосочетания и предложения, а также многоаспектного анализа текста:

проведение фонетического, морфемного и словообразовательного (как взаимосвязанных этапов анализа структуры слова), лексического, морфологического анализа слова, анализа словообразовательных пар и словообразовательных цепочек слов;

проведение синтаксического анализа предложения, определение синтаксической роли самостоятельных частей речи в предложении;

анализ текста и распознавание основных признаков текста, умение выделять тему, основную мысль, ключевые слова, микротемы, разбивать текст на абзацы, знать композиционные элементы текста;

определение звукового состава слова, правильное деление на слоги, характеристика звуков слова;

определение лексического значения слова, значений многозначного слова, стилистической окраски слова, сферы употребления, подбор синонимов, антонимов;

деление слова на морфемы на основе смыслового, грамматического и словообразовательного анализа слова;

умение различать словообразовательные и формообразующие морфемы, способы словообразования;

проведение морфологического разбора самостоятельных и служебных частей речи; характеристика общего грамматического значения, морфологических признаков самостоятельных частей речи, определение их синтаксической функции;

опознавание основных единиц синтаксиса (словосочетание, предложение, текст);

умение выделять словосочетание в составе предложения, определение главного и зависимого слова в словосочетании, определение его вида;

определение вида предложения по цели высказывания и эмоциональной окраске;

определение грамматической основы предложения;

распознавание распространённых и нераспространённых предложений, предложений осложнённой и неосложнённой структуры, полных и неполных;

распознавание второстепенных членов предложения, однородных членов предложения, обособленных членов предложения; обращений; вводных и вставных конструкций;

опознавание сложного предложения, типов сложного предложения, сложных предложений с различными видами связи, выделение средств синтаксической связи между частями сложного предложения;

определение функционально-смысловых типов речи, принадлежности текста к одному из них и к функциональной разновидности языка, а также создание текстов различного типа речи и соблюдения норм их построения;

определение видов связи, смысловых, лексических и грамматических средств связи предложений в тексте, а также уместность и целесообразность их использования;

обогащение активного и потенциального словарного запаса, расширение объема используемых в речи грамматических языковых средств для свободного выражения мыслей и чувств в соответствии с ситуацией и стилем общения:

умение использовать словари (в том числе - мультимедийные) при решении задач построения устного и письменного речевого высказывания, осуществлять эффективный и оперативный поиск на основе знаний о назначении различных видов словарей, их строения и способах конструирования информационных запросов;

пользование толковыми словарями для извлечения необходимой информации, прежде всего - для определения лексического значения (прямого и переносного) слова, принадлежности к его группе однозначных или многозначных слов, определения прямого и переносного значения, особенностей употребления;

пользование орфоэпическими, орфографическими словарями для определения нормативного написания и произношения слова;

использование фразеологических словарей для определения значения и особенностей употребления фразеологизмов;

использование морфемных, словообразовательных, этимологических словарей для морфемного и словообразовательного анализа слов;

использование словарей для подбора к словам синонимов, антонимов;

овладение основными нормами литературного языка (орфоэпическими, лексическими, грамматическими, орфографическими, пунктуационными, стилистическими), нормами речевого этикета; приобретение опыта использования языковых норм в речевой практике при создании устных и письменных высказываний; стремление к речевому самосовершенствованию, овладение основными стилистическими ресурсами лексики и фразеологии языка:

поиск орфограммы и применение правил написания слов с орфограммами;

освоение правил правописания служебных частей речи и умения применять их на письме;

применение правильного переноса слов;

применение правил постановки знаков препинания в конце предложения, в простом и в сложном предложениях, при прямой речи, цитировании, диалоге;

соблюдение основных орфоэпических правил современного русского литературного языка, определение места ударения в слове в соответствии с акцентологическими нормами;

выявление смыслового, стилистического различия синонимов, употребления их в речи с учётом значения, смыслового различия, стилистической окраски;

нормативное изменение форм существительных, прилагательных, местоимений, числительных, глаголов;

соблюдение грамматических норм, в том числе при согласовании и управлении, при употреблении несклоняемых имен существительных и аббревиатур, при употреблении предложений с деепричастным оборотом, употреблении местоимений для связи предложений и частей текста, конструировании предложений с союзами, соблюдение видовременной соотнесённости глаголов-сказуемых в связном тексте;

для слепых, слабовидящих обучающихся: формирование навыков письма на брайлевской печатной машинке;

для глухих, слабослышащих, позднооглохших обучающихся формирование и развитие основных видов речевой деятельности обучающихся - слухозрительного

восприятия (с использованием слуховых аппаратов и (или) кохлеарных имплантов), говорения, чтения, письма;

для обучающихся с расстройствами аутистического спектра:

овладение основными стилистическими ресурсами лексики и фразеологии языка, основными нормами литературного языка, нормами речевого этикета;

приобретение опыта использования языковых норм в речевой и альтернативной коммуникативной практике при создании устных, письменных, альтернативных высказываний;

стремление к возможности выразить собственные мысли и чувства, обозначить собственную позицию;

видение традиций и новаторства в произведениях;

восприятие художественной действительности как выражение мыслей автора о мире и человеке.

### **8 класс**

**Предметные результаты освоения учебного предмета «Русская словесность. От слова к словесности»» по образовательной программе основного общего образования отражают в области литературы:**

осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;

понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;

обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры;

воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развёрнутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать своё досуговое чтение;

развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;

овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

**Предметные результаты освоения учебного предмета «Русская словесность. От слова к словесности»» по образовательной программе основного общего образования отражают в области русского языка:**

совершенствование различных видов устной и письменной речевой деятельности (говорения и аудирования, чтения и письма, общения при помощи современных средств устной и письменной коммуникации):

создание устных монологических высказываний разной коммуникативной направленности в зависимости от целей, сферы и ситуации общения с соблюдением норм современного русского литературного языка и речевого этикета; умение различать монологическую, диалогическую и полилогическую речь, участие в диалоге и полилоге;

развитие навыков чтения на русском языке (изучающего, ознакомительного, просмотрового) и содержательной переработки прочитанного материала, в том числе умение выделять главную мысль текста, ключевые понятия, оценивать средства аргументации и выразительности;

овладение различными видами аудирования (с полным пониманием, с пониманием основного содержания, с выборочным извлечением информации);

понимание, интерпретация и комментирование текстов различных функционально-смысловых типов речи (повествование, описание, рассуждение) и функциональных разновидностей языка, осуществление информационной переработки текста, передача его смысла в устной и письменной форме, а также умение характеризовать его с точки зрения единства темы, смысловой цельности, последовательности изложения;

умение оценивать письменные и устные речевые высказывания с точки зрения их эффективности, понимать основные причины коммуникативных неудач и уметь объяснять их; оценивать собственную и чужую речь с точки зрения точного, уместного и выразительного словоупотребления;

выявление основных особенностей устной и письменной речи, разговорной и книжной речи;

умение создавать различные текстовые высказывания в соответствии с поставленной целью и сферой общения (аргументированный ответ на вопрос, изложение, сочинение, аннотация, план (включая тезисный план), заявление, информационный запрос и др.);

понимание определяющей роли языка в развитии интеллектуальных и творческих способностей личности в процессе образования и самообразования;

осознанное использование речевых средств для планирования и рефлексии собственной речи; для выражения своих чувств, мыслей и коммуникативных потребностей;

соблюдение основных языковых норм в устной и письменной речи;

стремление расширить свою речевую практику, развивать культуру использования русского литературного языка, оценивать свои языковые умения и планировать их совершенствование и развитие;

использование коммуникативно-эстетических возможностей русского языка:

распознавание и характеристика основных видов выразительных средств фонетики, лексики и синтаксиса (звукопись; эпитет, метафора, развёрнутая и скрытая метафоры, гипербола, олицетворение, сравнение; сравнительный оборот; фразеологизм, синонимы, антонимы, омонимы) в речи;

уместное использование фразеологических оборотов в речи;

корректное и оправданное употребление междометий для выражения эмоций, этикетных формул;

использование в речи синонимичных имен прилагательных в роли эпитетов;

расширение и систематизация научных знаний о языке, его единицах и категориях; осознание взаимосвязи его уровней и единиц; освоение базовых понятий лингвистики:

идентификация самостоятельных (знаменательных) служебных частей речи и их форм по значению и основным грамматическим признакам;

распознавание существительных, прилагательных, местоимений, числительных, наречий разных разрядов и их морфологических признаков, умение различать слова категории состояния и наречия;

распознавание глаголов, причастий, деепричастий и их морфологических признаков;

распознавание предлогов, частиц и союзов разных разрядов, определение смысловых оттенков частиц;

распознавание междометий разных разрядов, определение грамматических особенностей междометий;

формирование навыков проведения различных видов анализа слова, синтаксического анализа словосочетания и предложения, а также многоаспектного анализа текста:

проведение фонетического, морфемного и словообразовательного (как взаимосвязанных этапов анализа структуры слова), лексического, морфологического анализа слова, анализа словообразовательных пар и словообразовательных цепочек слов;

проведение синтаксического анализа предложения, определение синтаксической роли самостоятельных частей речи в предложении;

анализ текста и распознавание основных признаков текста, умение выделять тему, основную мысль, ключевые слова, микротемы, разбивать текст на абзацы, знать композиционные элементы текста;

определение звукового состава слова, правильное деление на слоги, характеристика звуков слова;

определение лексического значения слова, значений многозначного слова, стилистической окраски слова, сферы употребления, подбор синонимов, антонимов;

деление слова на морфемы на основе смыслового, грамматического и словообразовательного анализа слова;

умение различать словообразовательные и формообразующие морфемы, способы словообразования;

проведение морфологического разбора самостоятельных и служебных частей речи; характеристика общего грамматического значения, морфологических признаков самостоятельных частей речи, определение их синтаксической функции;

опознавание основных единиц синтаксиса (словосочетание, предложение, текст);

умение выделять словосочетание в составе предложения, определение главного и зависимого слова в словосочетании, определение его вида;

определение вида предложения по цели высказывания и эмоциональной окраске;

определение грамматической основы предложения;

распознавание распространённых и нераспространённых предложений, предложений осложнённой и неосложнённой структуры, полных и неполных;

распознавание второстепенных членов предложения, однородных членов предложения, обособленных членов предложения; обращений; вводных и вставных конструкций;

опознавание сложного предложения, типов сложного предложения, сложных предложений с различными видами связи, выделение средств синтаксической связи между частями сложного предложения;

определение функционально-смысловых типов речи, принадлежности текста к одному из них и к функциональной разновидности языка, а также создание текстов различного типа речи и соблюдения норм их построения;

определение видов связи, смысловых, лексических и грамматических средств связи предложений в тексте, а также уместность и целесообразность их использования;

обогащение активного и потенциального словарного запаса, расширение объема используемых в речи грамматических языковых средств для свободного выражения мыслей и чувств в соответствии с ситуацией и стилем общения;

умение использовать словари (в том числе - мультимедийные) при решении задач построения устного и письменного речевого высказывания, осуществлять эффективный и оперативный поиск на основе знаний о назначении различных видов словарей, их строения и способах конструирования информационных запросов;

пользование толковыми словарями для извлечения необходимой информации, прежде всего - для определения лексического значения (прямого и переносного) слова, принадлежности к его группе однозначных или многозначных слов, определения прямого и переносного значения, особенностей употребления;

пользование орфоэпическими, орфографическими словарями для определения нормативного написания и произношения слова;

использование фразеологических словарей для определения значения и особенностей употребления фразеологизмов;

использование морфемных, словообразовательных, этимологических словарей для морфемного и словообразовательного анализа слов;

использование словарей для подбора к словам синонимов, антонимов;

овладение основными нормами литературного языка (орфоэпическими, лексическими, грамматическими, орфографическими, пунктуационными, стилистическими), нормами речевого этикета; приобретение опыта использования языковых норм в речевой практике при создании устных и письменных высказываний; стремление к речевому самосовершенствованию, овладение основными стилистическими ресурсами лексики и фразеологии языка;

поиск орфограммы и применение правил написания слов с орфограммами;

освоение правил правописания служебных частей речи и умения применять их на письме;

применение правильного переноса слов;

применение правил постановки знаков препинания в конце предложения, в простом и в сложном предложениях, при прямой речи, цитировании, диалоге;

соблюдение основных орфоэпических правил современного русского литературного языка, определение места ударения в слове в соответствии с акцентологическими нормами;

выявление смыслового, стилистического различия синонимов, употребления их в речи с учётом значения, смыслового различия, стилистической окраски;

нормативное изменение форм существительных, прилагательных, местоимений, числительных, глаголов;

соблюдение грамматических норм, в том числе при согласовании и управлении, при употреблении несклоняемых имен существительных и аббревиатур, при употреблении предложений с деепричастным оборотом, употреблении местоимений для

связи предложений и частей текста, конструировании предложений с союзами, соблюдение видовременной соотнесённости глаголов-сказуемых в связном тексте;

для слепых, слабовидящих обучающихся: формирование навыков письма на брайлевской печатной машинке;

для глухих, слабослышающих, позднооглохших обучающихся формирование и развитие основных видов речевой деятельности обучающихся - слухозрительного восприятия (с использованием слуховых аппаратов и (или) кохлеарных имплантов), говорения, чтения, письма;

для обучающихся с расстройствами аутистического спектра:

овладение основными стилистическими ресурсами лексики и фразеологии языка, основными нормами литературного языка, нормами речевого этикета;

приобретение опыта использования языковых норм в речевой и альтернативной коммуникативной практике при создании устных, письменных, альтернативных высказываний;

стремление к возможности выразить собственные мысли и чувства, обозначить собственную позицию;

видение традиций и новаторства в произведениях;

восприятие художественной действительности как выражение мыслей автора о мире и человеке.

#### **9 класс**

**Предметные результаты освоения учебного предмета «Русская словесность. От слова к словесности»» по образовательной программе основного общего образования отражают в области литературы:**

осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;

понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;

обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры;

воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развёрнутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать своё досуговое чтение;

развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;

овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.



**Предметные результаты освоения учебного предмета «Русская словесность. От слова к словесности»» по образовательной программе основного общего образования отражают в области русского языка:**

совершенствование различных видов устной и письменной речевой деятельности (говорения и аудирования, чтения и письма, общения при помощи современных средств устной и письменной коммуникации):

создание устных монологических высказываний разной коммуникативной направленности в зависимости от целей, сферы и ситуации общения с соблюдением норм современного русского литературного языка и речевого этикета; умение различать монологическую, диалогическую и полилогическую речь, участие в диалоге и полилоге;

развитие навыков чтения на русском языке (изучающего, ознакомительного, просмотрового) и содержательной переработки прочитанного материала, в том числе умение выделять главную мысль текста, ключевые понятия, оценивать средства аргументации и выразительности;

овладение различными видами аудирования (с полным пониманием, с пониманием основного содержания, с выборочным извлечением информации);

понимание, интерпретация и комментирование текстов различных функционально-смысловых типов речи (повествование, описание, рассуждение) и функциональных разновидностей языка, осуществление информационной переработки текста, передача его смысла в устной и письменной форме, а также умение характеризовать его с точки зрения единства темы, смысловой цельности, последовательности изложения;

умение оценивать письменные и устные речевые высказывания с точки зрения их эффективности, понимать основные причины коммуникативных неудач и уметь объяснять их; оценивать собственную и чужую речь с точки зрения точного, уместного и выразительного словоупотребления;

выявление основных особенностей устной и письменной речи, разговорной и книжной речи;

умение создавать различные текстовые высказывания в соответствии с поставленной целью и сферой общения (аргументированный ответ на вопрос, изложение, сочинение, аннотация, план (включая тезисный план), заявление, информационный запрос и др.);

понимание определяющей роли языка в развитии интеллектуальных и творческих способностей личности в процессе образования и самообразования;

осознанное использование речевых средств для планирования и рефлексии собственной речи; для выражения своих чувств, мыслей и коммуникативных потребностей;

соблюдение основных языковых норм в устной и письменной речи;

стремление расширить свою речевую практику, развивать культуру использования русского литературного языка, оценивать свои языковые умения и планировать их совершенствование и развитие;

использование коммуникативно-эстетических возможностей русского языка:

распознавание и характеристика основных видов выразительных средств фонетики, лексики и синтаксиса (звукопись; эпитет, метафора, развёрнутая и скрытая метафоры, гипербола, олицетворение, сравнение; сравнительный оборот; фразеологизм, синонимы, антонимы, омонимы) в речи;

уместное использование фразеологических оборотов в речи;

корректное и оправданное употребление междометий для выражения эмоций, этикетных формул;

использование в речи синонимичных имен прилагательных в роли эпитетов;

расширение и систематизация научных знаний о языке, его единицах и категориях; осознание взаимосвязи его уровней и единиц; освоение базовых понятий лингвистики:

идентификация самостоятельных (знаменательных) служебных частей речи и их форм по значению и основным грамматическим признакам;

распознавание существительных, прилагательных, местоимений, числительных, наречий разных разрядов и их морфологических признаков, умение различать слова категории состояния и наречия;

распознавание глаголов, причастий, деепричастий и их морфологических признаков;

распознавание предлогов, частиц и союзов разных разрядов, определение смысловых оттенков частиц;

распознавание междометий разных разрядов, определение грамматических особенностей междометий;

формирование навыков проведения различных видов анализа слова, синтаксического анализа словосочетания и предложения, а также многоаспектного анализа текста:

проведение фонетического, морфемного и словообразовательного (как взаимосвязанных этапов анализа структуры слова), лексического, морфологического анализа слова, анализа словообразовательных пар и словообразовательных цепочек слов;

проведение синтаксического анализа предложения, определение синтаксической роли самостоятельных частей речи в предложении;

анализ текста и распознавание основных признаков текста, умение выделять тему, основную мысль, ключевые слова, микротемы, разбивать текст на абзацы, знать композиционные элементы текста;

определение звукового состава слова, правильное деление на слоги, характеристика звуков слова;

определение лексического значения слова, значений многозначного слова, стилистической окраски слова, сферы употребления, подбор синонимов, антонимов;

деление слова на морфемы на основе смыслового, грамматического и словообразовательного анализа слова;

умение различать словообразовательные и формообразующие морфемы, способы словообразования;

проведение морфологического разбора самостоятельных и служебных частей речи; характеристика общего грамматического значения, морфологических признаков самостоятельных частей речи, определение их синтаксической функции;

опознавание основных единиц синтаксиса (словосочетание, предложение, текст);

умение выделять словосочетание в составе предложения, определение главного и зависимого слова в словосочетании, определение его вида;

определение вида предложения по цели высказывания и эмоциональной окраске;

определение грамматической основы предложения;

распознавание распространённых и нераспространённых предложений, предложений осложнённой и неосложнённой структуры, полных и неполных;

распознавание второстепенных членов предложения, однородных членов предложения, обособленных членов предложения; обращений; вводных и вставных конструкций;

опознавание сложного предложения, типов сложного предложения, сложных предложений с различными видами связи, выделение средств синтаксической связи между частями сложного предложения;

определение функционально-смысловых типов речи, принадлежности текста к одному из них и к функциональной разновидности языка, а также создание текстов различного типа речи и соблюдения норм их построения;

определение видов связи, смысловых, лексических и грамматических средств связи предложений в тексте, а также уместность и целесообразность их использования;

обогащение активного и потенциального словарного запаса, расширение объема используемых в речи грамматических языковых средств для свободного выражения мыслей и чувств в соответствии с ситуацией и стилем общения:

умение использовать словари (в том числе - мультимедийные) при решении задач построения устного и письменного речевого высказывания, осуществлять эффективный и оперативный поиск на основе знаний о назначении различных видов словарей, их строения и способах конструирования информационных запросов;

пользование толковыми словарями для извлечения необходимой информации, прежде всего - для определения лексического значения (прямого и переносного) слова, принадлежности к его группе однозначных или многозначных слов, определения прямого и переносного значения, особенностей употребления;

пользование орфоэпическими, орфографическими словарями для определения нормативного написания и произношения слова;

использование фразеологических словарей для определения значения и особенностей употребления фразеологизмов;

использование морфемных, словообразовательных, этимологических словарей для морфемного и словообразовательного анализа слов;

использование словарей для подбора к словам синонимов, антонимов;

овладение основными нормами литературного языка (орфоэпическими, лексическими, грамматическими, орфографическими, пунктуационными, стилистическими), нормами речевого этикета; приобретение опыта использования языковых норм в речевой практике при создании устных и письменных высказываний; стремление к речевому самосовершенствованию, овладение основными стилистическими ресурсами лексики и фразеологии языка:

поиск орфограммы и применение правил написания слов с орфограммами;

освоение правил правописания служебных частей речи и умения применять их на письме;

применение правильного переноса слов;

применение правил постановки знаков препинания в конце предложения, в простом и в сложном предложениях, при прямой речи, цитировании, диалоге;

соблюдение основных орфоэпических правил современного русского литературного языка, определение места ударения в слове в соответствии с акцентологическими нормами;

выявление смыслового, стилистического различия синонимов, употребления их в речи с учётом значения, смыслового различия, стилистической окраски;

нормативное изменение форм существительных, прилагательных, местоимений, числительных, глаголов;

соблюдение грамматических норм, в том числе при согласовании и управлении, при употреблении несклоняемых имен существительных и аббревиатур, при употреблении предложений с деепричастным оборотом, употреблении местоимений для связи предложений и частей текста, конструировании предложений с союзами, соблюдение видовременной соотнесённости глаголов-сказуемых в связном тексте;

для слепых, слабовидящих обучающихся: формирование навыков письма на брайлевской печатной машинке;

для глухих, слабослышающих, позднооглохших обучающихся формирование и развитие основных видов речевой деятельности обучающихся - слухозрительного восприятия (с использованием слуховых аппаратов и (или) кохлеарных имплантов), говорения, чтения, письма;

для обучающихся с расстройствами аутистического спектра:

овладение основными стилистическими ресурсами лексики и фразеологии языка, основными нормами литературного языка, нормами речевого этикета;

приобретение опыта использования языковых норм в речевой и альтернативной коммуникативной практике при создании устных, письменных, альтернативных высказываний;

стремление к возможности выразить собственные мысли и чувства, обозначить собственную позицию;

видение традиций и новаторства в произведениях;

восприятие художественной действительности как выражение мыслей автора о мире и человеке.

### 3. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 7 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		всего	контрольные работы	практические работы	
Раздел 1. Слово и словесность					
1.1.	Язык и слово. Значение языка в жизни человечества. Многогранность понятия слово. Словесность как совокупность наук о языке и литературе. Русская словесность, ее происхождение и развитие.	1	0	0	school-collection.edu.ru http://rus.1september.ru resh.edu.ru
Итого по разделу:		1	0		
Раздел 2. Разновидности употребления языка					
2.1.	Разговорный язык, его особенности.	1	0	0	school-collection.edu.ru http://rus.1september.ru resh.edu.ru
2.2.	Литературный язык	3			
Итого по разделу		4			
Раздел 3. Формы словесного выражения					
3.1.	Устная и письменная формы словесного выражения.	3	0	0	school-collection.edu.ru http://rus.1september.ru resh.edu.ru
3.2.	Стихотворная и прозаическая формы словесного выражения. Особенности словесного выражения в стихах и в прозе.	1	0	0	school-collection.edu.ru http://rus.1september.ru resh.edu.ru
Итого по разделу		4	0		
Раздел 4. Стилистическая окраска слова. Стиль					

4.1.	Стилистические возможности лексики и фразеологии, грамматики	2	0	0	school-collection.edu.ru http://rus.1september.ru resh.edu.ru
4.2.	Стиль как разновидность употребления языка и стиль художественной литературы как идейно-художественное своеобразие произведений.	2	0	0	school-collection.edu.ru http://rus.1september.ru resh.edu.ru
Итого по разделу:		4	0		
Раздел 5. Роды, виды и жанры произведений словесности					
5.1.	Три рода словесности: эпос, лирика и драма.	1	0	0	school-collection.edu.ru http://rus.1september.ru resh.edu.ru
Итого по разделу:		1	0		
Раздел 6 Устная народная словесность, ее виды и жанры					
6.1.	Эпические виды народной словесности . Особенности словесного выражения содержания в эпических произведениях устной народной словесности.	2	0	0	school-collection.edu.ru http://rus.1september.ru resh.edu.ru
6.2.	Лирические виды народной словесности	1	0	0	school-collection.edu.ru http://rus.1september.ru resh.edu.ru
6.3.	Драматические виды народной словесности	1	0	0	school-collection.edu.ru http://rus.1september.ru resh.edu.ru
6.4.	Особенности языка и стиха (раёк) драматических произведений устной народной словесности	1	0	0	school-collection.edu.ru http://rus.1september.ru resh.edu.ru
Итого по разделу:		5	0		
Раздел 7. Духовная литература, ее жанры					
7.1.	Библия. Жанры библейских книг	3	0	0	school-collection.edu.ru http://rus.1september.ru

					resh.edu.ru
Итого по разделу:		3	0		
Раздел 9. Эпические произведения, их виды					
8.1.	Виды эпических произведений	3	0		
Итого по разделу:		3	0		
Раздел 10. Лирические, драматические и лироэпические произведения, их виды					
9.1.	Виды лирики. Виды драматического рода словесности. Лиро-эпические виды и жанры.	5	0		
Итого по разделу:		5	0		
Раздел 11. Взаимовлияние произведений словесности					
10.1	Понимание смысла использования чужого слова в произведениях словесности	1	0		
Итого по разделу:		1	0		
Раздел 11. СОЧИНЕНИЯ, ИЗЛОЖЕНИЯ, КОНТРОЛЬНЫЕ И ПРОВЕРОЧНЫЕ РАБОТЫ					
8.1.	Контрольные и проверочные работы (в течение года)	1	1	0	
Итого по разделу:		1	1		
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34	1	0	

### 8 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		всего	контрольные работы	практические работы	
Раздел 1 Средства языка художественной словесности					
1.1.	Многообразие языковых средств и их значение.	5	0	0	school-collection.edu.ru <a href="http://www.slovari.ru/">http://www.slovari.ru/</a>
Итого по разделу:		5	0		
Раздел 2. Словесные средства выражения комического					
2.1.	Языковые средства создания комического эффекта. Своеобразие речи героев в юмористическом и	4	0	0	school-collection.edu.ru <a href="http://rus.1september.ru">http://rus.1september.ru</a>

	сатирическом произведении, использование «говорящих» имен и фамилий, парадокса, каламбура, остроумия. Малые жанры комического				resh.edu.ru
Итого по разделу:		4			
Раздел 3. Качество текста и художественность произведения					
3.1.	Текст и его признаки. Художественность произведения. Богатство лексики и емкость слова в художественном произведении. Стройность композиции, последовательность изложения, соразмерность частей.	7	0	0	school-collection.edu.ru http://rus.1september.ru resh.edu.ru
Итого по разделу:		7			
Раздел 4. Языковые средства изображения жизни и выражения точки зрения автора в эпическом произведении-					
4.1.	Своеобразие языка эпического произведения. Образ героя, литературный герой, характер, типический герой.	2	0	0	school-collection.edu.ru http://rus.1september.ru resh.edu.ru
4.2.	Сюжет и композиция	1	0	0	school-collection.edu.ru http://rus.1september.ru resh.edu.ru
4.3.	Автор и рассказчик. Разновидности авторского повествования	2	0	0	school-collection.edu.ru http://rus.1september.ru/
Итого по разделу:		5			
Раздел 5. Языковые средства изображения жизни и выражения точки зрения автора в лирическом произведении					
5.1.	Своеобразие языка лирического произведения.	4	0	0	school-collection.edu.ru http://rus.1september.ru/
Итого по разделу:		4			
Раздел 6. Языковые средства изображения жизни и выражения точки зрения автора в драматическом произведении					
6.1.	Своеобразие языка драматического произведения.	4	0	0	school-collection.edu.ru http://rus.1september.ru/
Итого по разделу:		4			



Раздел 7. Взаимосвязи произведений словесности					
7.1.	Взаимовлияние произведений словесности	2	0	0	school-collection.edu.ru http://rus.1september.ru/
7.2.	Воздействие Библии на русскую литературу	1	0	0	school-collection.edu.ru http://rus.1september.ru resh.edu.ru
7.3.	Мифологические образы в русской литературе. Влияние народной словесности на литературу	1	1	0	school-collection.edu.ru http://rus.1september.ru resh.edu.ru
Итого по разделу:		4			
Раздел 10. СОЧИНЕНИЯ, ИЗЛОЖЕНИЯ, КОНТРОЛЬНЫЕ И ПРОВЕРОЧНЫЕ РАБОТЫ					
10.3	Контрольные и проверочные работы (в течение года)	1	1	0	
Итого по разделу:		1	1		
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34	1	0	

### 9 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		всего	контрольные работы	практические работы	
Раздел 1. Средства художественной изобразительности					
1.1.	Значение и многообразие средств художественной изобразительности языка.	1	0		
1.2.	Сравнение и параллелизм, развернутое сравнение, их роль в произведении.	1	0		
1.3.	Олицетворение, аллегория, символ, гипербола, парадокс, гротеск, бурлеск. «Макароническая» речь. Этимологизация и внутренняя форма слова.	9	0	0	school-collection.edu.ru http://rus.1september.ru resh.edu.ru

Итого по разделу:		11			
Раздел 2. Жизненный факт и поэтическое слово					
2.1.	Прямое и поэтическое значение словесного выражения. Предмет изображения, тема и идея произведения.	3	0	0	Сдам ГИА: Решу ОГЭ
2.2.	Художественная правда. Правдоподобное и условное изображение. Способы выражения точки зрения автора в эпическом и лирическом произведении.	3	0	0	school-collection.edu.ru http://rus.1september.ru resh.edu.ru
Итого по разделу		6			
Раздел 3. Историческая жизнь поэтического слова					
3.1.	Принципы изображения действительности и поэтическое слово.	2	0	0	school-collection.edu.ru http://rus.1september.ru resh.edu.ru
3.2.	Изображение действительности и поэтическое слово в литературе XVIII века. Повести петровского времени. Теория трех штилей М. В. Ломоносова и ее применение в произведениях поэта. Новое отношение к поэтическому слову в творчестве Г. Р. Державина. АС.Пушкина	4	0	0	school-collection.edu.ru http://rus.1september.ru resh.edu.ru
Итого по разделу		6			
Раздел 4. Произведение искусства слова как единство художественного содержания и его словесного выражения					
4.1.	Эстетическое освоение действительности в искусстве слова. Эстетический идеал. Художественный образ. Художественная действительность. Словесная форма выражения художественного содержания	3	0	0	Сдам ГИА: Решу ОГЭ
4.2.	Художественное время и художественное пространство (хронотоп) как один из видов художественного образа. Хронотоп в произведениях разных родов словесности как средство выражения	3	0	0	school-collection.edu.ru http://rus.1september.ru resh.edu.ru

	художественного содержания. Герой произведения словесности				
Итого по разделу:		6			
Раздел 5. Произведение словесности в истории культуры					
5.1.	Взаимосвязь разных национальных культур. Развитие словесности. Традиции и новаторство, использование традиций в произведениях словесности.	2	0	0	school-collection.edu.ru http://rus.1september.ru resh.edu.ru
5.2.	Роль словесности в развитии общества и в жизни личности.	2	0	0	Сдам ГИА: Решу ОГЭ
5.3.	Познание мира средствами искусства слова. Язык как материал словесности.	2	0	0	Сдам ГИА: Решу ОГЭ
Итого по разделу:		6			
Раздел 6. СОЧИНЕНИЯ, ИЗЛОЖЕНИЯ, КОНТРОЛЬНЫЕ И ПРОВЕРОЧНЫЕ РАБОТЫ					
8.3.	Контрольные и проверочные работы (в течение года)	1	1	0	
Итого по разделу:		1	1		
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34	1	0	

#### 4. ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

7 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы		
<b>1 четверть-8 ч.</b>						
1.	Язык и слово. Значение языка в жизни человечества. Многогранность понятия слово. Словесность как словесное творчество, способность изображать посредством языка различные предметы и явления, выражать мысли и чувства. Словесность как произведения искусства	1	0	0		school-collection.edu.ru http://rus.1september.ru resh.edu.ru

	<p>слова, совокупность всех словесных произведений — книжных и устных народных. Словесность как совокупность наук о языке и литературе.</p> <p>Русская словесность, ее происхождение и развитие.</p> <p>Работа со словарями различного типа; обогащение словарного запаса; определение темы и основной мысли произведения; выразительное чтение произведений.</p>					
2.	<p>Разговорный язык, его особенности. Разновидности разговорного языка: «общий» разговорный язык, просторечие, территориальные и профессиональные диалекты, жаргоны, аргот.</p> <p>Использование разговорного языка в общении людей и в литературе.</p>	1	0	0		<a href="http://school-collection.edu.ru">school-collection.edu.ru</a> <a href="http://rus.1september.ru">http://rus.1september.ru</a> <a href="http://resh.edu.ru">resh.edu.ru</a>
3.	<p>Литературный язык. Нормы употребления языка, их обязательность для всех, кто говорит и пишет на данном языке. Употребление литературного языка в разных сферах жизни. Разновидности литературного языка: официально-деловой, научный и публицистический стили.</p>	1	0	0		<a href="http://school-collection.edu.ru">school-collection.edu.ru</a> <a href="http://rus.1september.ru">http://rus.1september.ru</a> <a href="http://resh.edu.ru">resh.edu.ru</a>
4.	<p>Язык художественной литературы как особая разновидность употребления языка. Язык как «материал», из которого строится художественное произведение и язык как результат художественного творчества, важнейшая сторона произведения словесности.</p>	1	0	0		<a href="http://school-collection.edu.ru">school-collection.edu.ru</a> <a href="http://rus.1september.ru">http://rus.1september.ru</a> <a href="http://resh.edu.ru">resh.edu.ru</a>
5.	<p>Работа со словарями. Различение разговорного языка и разновидностей литературного языка, их употребление. Создание Текстов официально-делового, научного и публицистического стилей.</p> <p>Понимание роли употребления разновидностей</p>	1	0	0		<a href="http://school-collection.edu.ru">school-collection.edu.ru</a> <a href="http://rus.1september.ru">http://rus.1september.ru</a> <a href="http://resh.edu.ru">resh.edu.ru</a>

	языка в художественном произведении.					
6.	Устная и письменная формы словесного выражения. Возможность употребления разговорного и литературного языка в устной и письменной форме.	1	0	0		school-collection.edu.ru http://rus.1september.ru resh.edu.ru
7.	Диалог и монолог в нехудожественных видах письменности. Формы словесного выражения в художественном произведении. Повествование, описание и рассуждение в произведении словесности.		0	0		school-collection.edu.ru http://rus.1september.ru resh.edu.ru
8.	Изображение разговорного языка в художественном произведении. Диалог и монолог героя. Сказ.	1	0	0		school-collection.edu.ru http://rus.1september.ru resh.edu.ru
<b>2 четверть- 8 ч.</b>						
9.	Стихотворная и прозаическая формы словесного выражения. Особенности словесного выражения в стихах и в прозе. Ритм и интонация в стихах и в прозе. Стих и смысл. Выразительное чтение повествования, описания, рассуждения, диалога в художественном произведении. Рассказывание о событии с использованием диалога. Выразительное чтение сказа. Создание собственного сказа (рассказ о событии от лица героя с сохранением особенностей его речи). Выразительное чтение стихов и прозы. Создание устного монолога в научном стиле.	1	0	0		school-collection.edu.ru http://rus.1september.ru resh.edu.ru
10.	Стилистические возможности лексики и фразеологии. Слова и выражения нейтральные и стилистически окрашенные. Зависимость смысла высказывания от стилистической окраски слов и выражений.	1	0	0		school-collection.edu.ru http://rus.1september.ru resh.edu.ru
11.	Стилистические возможности грамматики: имя	1	0	0		school-

	существительное, имя прилагательное, глагол.					collection.edu.ru <a href="http://rus.1september.ru">http://rus.1september.ru</a> resh.edu.ru
12.	Стиль как разновидность употребления языка и стиль художественной литературы как идейно-художественное своеобразие произведений. Стилизация как воспроизведение чужого стиля: иной эпохи, иной национальной культуры, народной поэзии, иного автора, определенного жанра.	1	0	0		school- collection.edu.ru <a href="http://rus.1september.ru">http://rus.1september.ru</a> resh.edu.ru
13.	Пародия — воспроизведение чужого стиля с целью его осмеяния. Работа со словарями. Употребление стилистически окрашенных слов. Понимание стилистической выразительности различных средств языка и умение передать свое понимание в выразительном чтении произведения. Создание стилизации и пародии. Произведение словесности	1	0	0		school- collection.edu.ru <a href="http://rus.1september.ru">http://rus.1september.ru</a> resh.edu.ru
14.	Три рода словесности: эпос, лирика и драма. Предмет изображения и способ изображения жизни в эпических, лирических и драматических произведениях. Понятия рода, вида и жанра. Различение родов словесности. Определение вида и жанра произведения.	1	0	0		school- collection.edu.ru <a href="http://rus.1september.ru">http://rus.1september.ru</a> resh.edu.ru
15.	Эпические виды народной словесности: сказка, легенда, былина, пословица, поговорка, загадка, историческая песня, былина, анекдот.	1	0	0		school- collection.edu.ru <a href="http://rus.1september.ru">http://rus.1september.ru</a> resh.edu.ru
16.	Особенности словесного выражения содержания в эпических произведениях устной народной словесности.	1	0	0		school- collection.edu.ru <a href="http://rus.1september.ru">http://rus.1september.ru</a> resh.edu.ru

17.	Лирические виды народной словесности: песня, частушка. Особенности словесного выражения содержания в лирических произведениях устной народной словесности.	1	0	0		school-collection.edu.ru <a href="http://rus.1september.ru">http://rus.1september.ru</a> resh.edu.ru
<b>3 четверть-11 ч</b>						
18.	Драматические виды народной словесности: народная драма, театр Петрушки.	1	0	0		school-collection.edu.ru <a href="http://rus.1september.ru">http://rus.1september.ru</a> resh.edu.ru
19.	Особенности языка и стиха (раёк) драматических произведений устной народной словесности. /Умение видеть особенности словесного выражения содержания в разных родах и видах народной словесности, понимание их идейно-художественного своеобразия. Выразительное чтение произведений разных видов народной словесности.	1	0	0		school-collection.edu.ru <a href="http://rus.1september.ru">http://rus.1september.ru</a> resh.edu.ru
20.	Духовная литература, ее жанры Библия: уникальность жанра этой Книга. Библия как Откровение, как история духовного восхождения человечества и как произведение словесности. Жанры библейских книг: историческая повесть, житие, притча, молитва, проповедь, послание, псалом.	1	0	0		school-collection.edu.ru <a href="http://rus.1september.ru">http://rus.1september.ru</a> resh.edu.ru
21.	Своеобразие стиля Библии. Использование библейских жанров и стиля в русской литературе.	1	0	0		school-collection.edu.ru <a href="http://rus.1september.ru">http://rus.1september.ru</a> resh.edu.ru
22.	Чтение Библии. Понимание библейских текстов в соответствии с их жанровой спецификой. Понимание обобщенного смысла библейского	1	0	0		school-collection.edu.ru <a href="http://rus.1september.ru">http://rus.1september.ru</a>

	повествования. Умение видеть своеобразие стиля в различных библейских текстах. Умение заметить использование жанров и стиля Библии в различных произведениях словесности.					resh.edu.ru
23.	Эпические произведения, их виды Виды эпических произведений: басня, рассказ, повесть, роман. Литературный герой в рассказе и повести.	1	0	0		school-collection.edu.ru <a href="http://rus.1september.ru">http://rus.1september.ru</a> resh.edu.ru
24.	Языковые средства изображения характера: описание (портрет, интерьер, пейзаж), повествование о поступках героя и о происходящих с ним событиях, рассуждение-монолог героя и автора, диалоги героев. Сюжет рассказа и повести, созданный средствами языка. Этапы сюжета. Композиция рассказа и повести. Внесюжетные элементы. Система образов. Сопоставление эпизодов, картин, героев. Художественная деталь.	1	0	0		school-collection.edu.ru <a href="http://rus.1september.ru">http://rus.1september.ru</a> resh.edu.ru
25.	Автор и рассказчик в эпическом произведении. Понимание характера литературного героя с учетом всех средств его изображения. Выразительное чтение и пересказ эпизода с употреблением различных средств изображения характера. Сочинение: характеристика героя и сравнительная характеристика нескольких героев. Использование в нем различных средств словесного выражения содержания.	1	0	0		school-collection.edu.ru <a href="http://rus.1september.ru">http://rus.1september.ru</a> resh.edu.ru
26.	Лирические произведения, их виды Виды лирики.Своеобразие языка лирического произведения, изображение явлений и выражение мыслей и чувств поэта средствами языка в лирике.	1	0	0		school-collection.edu.ru <a href="http://rus.1september.ru">http://rus.1september.ru</a> resh.edu.ru
27.	Лирический герой. «Ролевая лирика». Композиция лирического стихотворения.	1	0	0		school-collection.edu.ru



	Образ-переживание в лирике.					<a href="http://rus.1september.ru">http://rus.1september.ru</a> <a href="http://resh.edu.ru">resh.edu.ru</a>
<b>4 четверть-7ч</b>						
28.	Взаимосвязи родов словесности. Лиро-эпические виды и жанры: баллада, поэма, повесть и роман в стихах, стихотворение в прозе. Черты эпического рода словесности в балладе и поэме: объективное изображение характеров, наличие сюжета. Черты лирики в балладе и поэме: непосредственное выражение чувств и мыслей автора, стихотворная форма.	1	0	0		<a href="http://school-collection.edu.ru">school-collection.edu.ru</a> <a href="http://rus.1september.ru">http://rus.1september.ru</a> <a href="http://resh.edu.ru">resh.edu.ru</a>
29.	Повести в стихах и стихотворения в прозе — соединение в них признаков лирики и эпоса. Значение стихотворной или прозаической формы словесного выражения содержания произведения. Использование в лиро-эпических произведениях форм словесного выражения содержания, свойственных лирике и эпосу.	1	0	0		<a href="http://school-collection.edu.ru">school-collection.edu.ru</a> <a href="http://rus.1september.ru">http://rus.1september.ru</a> <a href="http://resh.edu.ru">resh.edu.ru</a>
30.	Понимание смысла произведений лиро-эпических жанров: их героев и сюжета, созданных посредством языка, стихотворной или прозаической формы выражения. Выразительное чтение лиро-эпических произведений.	1	0	0		<a href="http://school-collection.edu.ru">school-collection.edu.ru</a> <a href="http://rus.1september.ru">http://rus.1september.ru</a> <a href="http://resh.edu.ru">resh.edu.ru</a>
31.	Сочинение-рассуждение о героях баллады и поэмы. Взаимовлияние произведений словесности	1	0	0		<a href="http://school-collection.edu.ru">school-collection.edu.ru</a> <a href="http://rus.1september.ru">http://rus.1september.ru</a> <a href="http://resh.edu.ru">resh.edu.ru</a>
32.	<b>Промежуточная аттестация. Итоговая контрольная работа</b>		1	0		<a href="http://school-collection.edu.ru">school-collection.edu.ru</a> <a href="http://rus.1september.ru">http://rus.1september.ru</a> <a href="http://resh.edu.ru">resh.edu.ru</a>
33.	Использование чужого слова в произведении:	1	0	0		<a href="http://school-collection.edu.ru">school-</a>

	цитата, эпиграф, реминисценция. Использование пословицы и загадки, героев и сюжетов народной словесности в произведениях русских писателей.					collection.edu.ru http://rus.1september.ru resh.edu.ru
34.	Понимание смысла использования чужого слова в произведениях словесности. Умение передать это понимание в выразительном чтении произведений. Использование мотивов народной словесности в собственном литературном творчестве.	1	0	0		school- collection.edu.ru http://rus.1september.ru resh.edu.ru

## 8 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы		
<b>1 четверть-8ч</b>						
1	Материал словесности. Средства языка художественной словесности. Многообразие языковых средств и их значение. Лексическое значение слова, определяемое в словаре, и семантика слова, словосочетания, оборота речи, которая возникает при употреблении языка. Способность языка изобразить	1	0	0		school-collection.edu.ru http://rus.1september.ru resh.edu.ru

	предмет и выразить авторскую точку зрения.					
2	Семантика фонетических средств языка. Значение интонации: роль лексики и синтаксиса, логического и эмоционального ударения, паузы, мелодики (повышения и понижения голоса). Значение звуковых повторов: аллитерации и ассонанса.	1	0	0		school-collection.edu.ru http://rus.1september.ru resh.edu.ru
3	Семантика словообразования. Значение сопоставления морфем, создания новых сложных слов.	1	0	0		school-collection.edu.ru http://rus.1september.ru resh.edu.ru
4	Значение средств лексики. Роль синонимов, антонимов, паронимов, омонимов. Роль архаизмов, историзмов, славянизмов. Роль неологизмов и заимствованных слов. Употребление переносного значения слов — тропов. Художественное значение метафоры, олицетворения, метонимии. Значение изобразительных средств синтаксиса. Употребление различных типов предложений. Употребление поэтических фигур: антитезы, оксюморона, инверсии, анафоры, эпифоры, рефрена, повтора, умолчания, эллипсиса.	1	0	0		school-collection.edu.ru http://rus.1september.ru resh.edu.ru
5	Умение видеть в тексте языковые способы изображения явления и	1	0	0		school-collection.edu.ru http://rus.1september.ru

	выражения отношения автора к предмету изображения. Понимание значения лексических, фонетических, словообразовательных, грамматических средств языка в произведениях словесности. Выразительное чтение текстов различной эмоциональной окраски. Применение различных языковых способов выражения мысли и чувства в собственных устных и письменных высказываниях.					resh.edu.ru
6	Словесные средства выражения комического Возможность выразить в слове авторскую оценку явления.	1	0	0		school-collection.edu.ru http://rus.1september.ru resh.edu.ru
7	Комическое как вид авторской оценки изображаемого. Юмор и сатира, их сходство и различие. Роль смеха.	1	0	0		school-collection.edu.ru http://rus.1september.ru resh.edu.ru
8	Языковые средства создания комического эффекта. Своеобразие речи героев в юмористическом и сатирическом произведении, использование «говорящих» имен и фамилий, парадокса, каламбура, остроумия. Малые жанры комического: афоризм и эпиграмма.	1	0	0		school-collection.edu.ru http://rus.1september.ru resh.edu.ru
<b>2 четверть-8ч</b>						
9	Понимание сущности комического, развитие чувства юмора. Умение видеть	1	0	0		school-collection.edu.ru http://rus.1september.ru

	авторский идеал в сатирическом и юмористическом произведениях. Выразительное чтение и рассказывание сатирических и юмористических произведений. Использование языковых средств комического изображения в собственных сочинениях.					resh.edu.ru
10	Качество текста и художественность произведения	1	0	0		school-collection.edu.ru http://rus.1september.ru resh.edu.ru
11	Текст и его признаки. Тема и идея текста. Основные требования к художественному и нехудожественному тексту: правильность, точность, последовательность, соответствие стилистической цели высказывания. Высказывание как выражение мысли.	1	0	0		school-collection.edu.ru http://rus.1september.ru resh.edu.ru
12	Художественность произведения. Особая роль языка в художественном произведении.	1	0	0		school-collection.edu.ru http://rus.1september.ru resh.edu.ru
13	Выбор необходимых языковых средств, соответствие стилистической окраски высказывания его цели. Богатство лексики и емкость слова в художественном произведении.	1	0	0		school-collection.edu.ru http://rus.1september.ru resh.edu.ru
14	Стройность композиции, последовательность изложения, соразмерность частей.	1	0	0		school-collection.edu.ru http://rus.1september.ru resh.edu.ru
15	Выражение авторской	1	0	0		school-collection.edu.ru

	индивидуальности, оригинального взгляда на мир. Открытие нового. Великие художественные произведения.					<a href="http://rus.1september.ru">http://rus.1september.ru</a> <a href="http://resh.edu.ru">resh.edu.ru</a>
16	Развитие «чувства стиля». Умение оценить качество текста: его правильность, точность, стройность композиции, соответствие стиля цели высказывания. Различение удачных и неудачных выражений. Редактирование и совершенствование текста. Умение увидеть своеобразие художественного текста, его достоинства и недостатки. Создание собственного высказывания, отвечающего требованиям к тексту. Произведение словесности	1	0	0		<a href="http://school-collection.edu.ru">school-collection.edu.ru</a> <a href="http://rus.1september.ru">http://rus.1september.ru</a> <a href="http://resh.edu.ru">resh.edu.ru</a>
<b>3 четверть-11ч</b>						
17	Языковые средства изображения жизни и выражения точки зрения автора в эпическом произведении Своеобразие языка эпического произведения. Значение и особенности употребления повествования, описания, рассуждения, диалога и монолога в эпическом произведении. Прямая речь в диалоге, включенном в повествование, и несобственно-прямая речь в монологе.	1	0	0		<a href="http://school-collection.edu.ru">school-collection.edu.ru</a> <a href="http://rus.1september.ru">http://rus.1september.ru</a> <a href="http://resh.edu.ru">resh.edu.ru</a>
18	Понятия: образ героя, литературный герой, характер, типический герой. Литературный герой, изображенный средствами языка, как способ	1	0	0		<a href="http://school-collection.edu.ru">school-collection.edu.ru</a> <a href="http://rus.1september.ru">http://rus.1september.ru</a> <a href="http://resh.edu.ru">resh.edu.ru</a>

	воплощения мыслей автора о человеке и мире.					
19	Сюжет и композиция эпического произведения, созданные средствами языка, как способ выражения авторской идеи.	1	0	0		school-collection.edu.ru http://rus.1september.ru resh.edu.ru
20	Автор и рассказчик. Разновидности авторского повествования: повествование от лица «всеведущего автора», от лица рассказчика — участника или свидетеля событий. Сказ.	1	0	0		school-collection.edu.ru http://rus.1september.ru resh.edu.ru
21	Умение понять авторскую мысль, учитывая все средства ее выражения в эпическом произведении. Умение различать героя, рассказчика и автора, увидеть разные виды авторского повествования и способы передачи речи героя. Создание собственного произведения. Сочинение-рассуждение об идейно-художественном своеобразии эпического произведения.	1	0	0		school-collection.edu.ru http://rus.1september.ru resh.edu.ru
22	Языковые средства изображения жизни и выражения точки зрения автора в лирическом произведении	1	0	0		school-collection.edu.ru http://rus.1september.ru resh.edu.ru
23	Своеобразие языка лирического произведения. Средства языкового выражения мысли и чувства автора в лирическом произведении. Семантика	1	0	0		school-collection.edu.ru http://rus.1september.ru resh.edu.ru

	слова в лирике. Сверхзначение слова.					
24	Ритм как способ сопоставления и противопоставления слов, словосочетаний, предложений для выражения мысли и чувства автора. Значение соотношения ритма и синтаксиса. Перенос как выразительное средство в стихах. Значение звуковой организации стихотворной речи для выражения мысли автора. Рифма в лирическом произведении. Звукопись.	1	0	0		school-collection.edu.ru http://rus.1september.ru resh.edu.ru
25	Стихотворные забавы: палиндром, акrostих, фигурные стихи, монорим. Понимание значения средств языкового выражения содержания при чтении лирического произведения. Умение почувствовать и передать в чтении своеобразие образа-переживания в лирическом произведении. Создание стихов, использование в них различных способов выражения идеи. Сочинение — анализ отдельного стихотворения.	1	0	0		school-collection.edu.ru http://rus.1september.ru resh.edu.ru
26	Языковые средства изображения жизни и выражения точки зрения автора в драматическом произведении	1	0	0		school-collection.edu.ru http://rus.1september.ru resh.edu.ru
27	Своеобразие языка драматического произведения. Значение диалога и монолога как главках средств изображения жизни и выражения авторской точки зрения в драматическом	1	0	0		school-collection.edu.ru http://rus.1september.ru resh.edu.ru



	произведение. Отличие этих форм словесного выражения содержания в драматическом произведении от их употребления в эпическом и лирическом произведениях.					
<b>4 четверть-7ч</b>						
28	Выражение отношения автора к изображаемому в выборе жанра. Характеры героев, изображенные посредством языка, как способ выражения авторской позиции. Значение сюжета и конфликта для выражения авторской позиции. Значение композиции драматического произведения, роль диалога и авторских ремарок, художественной детали, подтекста для выражения идеи произведения.	1	0	0		school-collection.edu.ru http://rus.1september.ru resh.edu.ru
29	Понимание значения средств словесного выражения содержания драматического произведения. Умение понять идею драматического произведения и передать ее в чтении по ролям и в режиссерском решении сцены. Создание собственного драматического произведения с использованием различных способов выражения идеи. Сочинение-рассуждение об идейно-художественном своеобразии драматического произведения.	1	0	0		school-collection.edu.ru http://rus.1september.ru resh.edu.ru

30	Взаимосвязи произведений словесности Взаимовлияние произведений словесности — закон ее развития. Понимание идейно-художественного смысла использования традиций духовной литературы, мифологии, фольклора. Умение видеть авторскую позицию в произведениях, в которых используются идеи, образы, стиль произведений прошлого. Создание собственных произведений с использованием традиций.	1	0	0		school-collection.edu.ru <a href="http://rus.1september.ru">http://rus.1september.ru</a> resh.edu.ru
31	Взаимосвязи произведений словесности в качестве реминисценций или на уровне языка, образа, сюжета, композиции, темы, идеи, рода, вида, жанра, стиля.	1	0	0		school-collection.edu.ru <a href="http://rus.1september.ru">http://rus.1september.ru</a> resh.edu.ru
32	Промежуточная аттестация. Итоговая контрольная работа		1	0		school-collection.edu.ru <a href="http://rus.1september.ru">http://rus.1september.ru</a> resh.edu.ru
33	Воздействие Библии на русскую литературу. Черты влияния Библии в летописи, произведениях древней русской литературы, словесности нового времени.	1	0	0		school-collection.edu.ru <a href="http://rus.1september.ru">http://rus.1september.ru</a> resh.edu.ru
34	Мифологические образы в русской литературе. Значение использования мифологических образов. Влияние народной словесности на литературу. Использование жанров народной словесности, тем, мотивов.	1	0	0		school-collection.edu.ru <a href="http://rus.1september.ru">http://rus.1september.ru</a> resh.edu.ru

	Переосмысление сюжетов и образов фольклора с целью решения современных автору проблем. Использование стиля народной поэзии.					
--	---	--	--	--	--	--

### 9 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы		
1	Материал словесности. Средства художественной изобразительности	1	0	0		school-collection.edu.ru http://rus.1september.ru resh.edu.ru
2	Значение и многообразие средств художественной изобразительности языка. Семантика различных средств языка. Употребление их в разговорном языке и в художественном произведении. Индивидуально-авторские особенности применения средств художественной изобразительности.	1	0	0		school-collection.edu.ru http://rus.1september.ru resh.edu.ru
3	Понятие об эпитете. Эпитет и стиль писателя. Сравнение и параллелизм, развернутое сравнение, их роль в произведении. Олицетворение. Олицетворение и стиль писателя. Аллегория и символ.	1	0	0		school-collection.edu.ru http://rus.1september.ru resh.edu.ru

	Употребление в произведении этих средств художественной изобразительности. Гипербола. Гипербола в разговорном языке, в диалогах пьесы, в эпическом и лирическом произведениях. Значение гиперболы.					
4	Парадокс и алогизм, их роль в произведении. Гротеск и его значение в произведении. Различная эмоциональная окраска гротеска. Бурлеск как жанр и как изобразительное средство языка.	1	0	0		school-collection.edu.ru <a href="http://rus.1september.ru">http://rus.1september.ru</a> resh.edu.ru
5	«Макароническая» речь. Значение употребления этого средства в произведении словесности. Этимологизация и внутренняя форма слова. Ложная этимология. Игра слов.	1	0	0		school-collection.edu.ru <a href="http://rus.1september.ru">http://rus.1september.ru</a> resh.edu.ru
6	Ассоциативность. Явные и скрытые ассоциации.	1	0	0		school-collection.edu.ru <a href="http://rus.1september.ru">http://rus.1september.ru</a> resh.edu.ru
7	Квипрокво как изобразительное средство языка и как способ построения сюжета.	1	0	0		school-collection.edu.ru <a href="http://rus.1september.ru">http://rus.1september.ru</a> resh.edu.ru
8	Понимание идейно-художественного значения средств художественной изобразительности. Умение выразить понимание идеи произведения, в котором употреблены средства художественной	1	0	0		school-collection.edu.ru <a href="http://rus.1september.ru">http://rus.1september.ru</a> resh.edu.ru

	изобразительности, в чтении произведения и в рассуждении о нем. Использование средств художественной изобразительности языка в собственных устных и письменных высказываниях.					
9	Жизненный факт и поэтическое слово	1	0	0		school-collection.edu.ru http://rus.1september.ru resh.edu.ru
10	Прямое и поэтическое значение словесного выражения. Направленность высказывания на объект и субъект.	1	0	0		school-collection.edu.ru http://rus.1september.ru resh.edu.ru
11	Предмет изображения, тема и идея произведения.	1	0	0		school-collection.edu.ru http://rus.1september.ru resh.edu.ru
12	Претворение жизненных впечатлений в явление искусства слова. Прототип и литературный герой.	1	0	0		school-collection.edu.ru http://rus.1september.ru resh.edu.ru
13	Способы выражения точки зрения автора в эпическом и лирическом произведении. Художественная правда. Правдоподобное и условное изображение.					school-collection.edu.ru http://rus.1september.ru resh.edu.ru
14	Понимание поэтического значения словесного выражения. Умение определить тему и идею произведения, исходя из внимания к поэтическому слову. Сопоставление документальных сведений о реальных событиях и	1	0	0		school-collection.edu.ru http://rus.1september.ru resh.edu.ru

	<p>лица с их изображением в художественном произведении с целью понимания специфики искусства слова. Сопоставление изображения реального факта в произведениях разных родов и жанров, разных авторов с целью понимания точки зрения автора. Развитие умения воспринимать художественную правду в произведениях, написанных как в правдоподобной, так и в условной манере. Создание произведения, основанного на личных произведениях.</p>					
15	<p>Историческая жизнь поэтического слова Принципы изображения действительности и поэтическое слово. Изображение действительности и поэтическое слово в древнерусской литературе. Принципы отбора явлений жизни, их изображения и оценки. Значение этикета и канона. Старославянский, древнерусский и церковнославянский языки. Своеобразие средств художественной изобразительности.</p>	1	0	0		<p>school-collection.edu.ru  <a href="http://rus.1september.ru">http://rus.1september.ru</a>  resh.edu.ru</p>
16	<p>Изображение действительности и поэтическое слово в литературе XVIII века. Повести петровского времени. Теория трех штилей М.</p>	1	0	0		<p>school-collection.edu.ru  <a href="http://rus.1september.ru">http://rus.1september.ru</a>  resh.edu.ru</p>

	В. Ломоносова и ее применение в произведениях поэта. Новое отношение к поэтическому слову в творчестве Г. Р. Державина.					
17	Изображение действительности и поэтическое слово в произведениях сентиментализма и романтизма. Поэтические открытия В. А. Жуковского. Романтический стиль А. С. Пушкина.	1	0	0		school-collection.edu.ru http://rus.1september.ru resh.edu.ru
18	Изображение действительности в искусстве реализма. Поэтическое слово в реалистическом произведении: эпическом, лирическом, лиро-эпическом. Субъект речи. Полифония	1	0	0		school-collection.edu.ru http://rus.1september.ru resh.edu.ru
19	Авторская индивидуальность. Проявление художественной одаренности, мировоззрения, жизненного опыта, личности писателя в произведении. Стиль писателя как единство всех элементов художественной формы произведений, своеобразие творчества писателя.	1	0	0		school-collection.edu.ru http://rus.1september.ru resh.edu.ru
20	Чтение произведений древнерусской литературы и произведений литературы XVIII и XIX вв. Умение видеть и передать в выразительном чтении художественные достоинства произведений прошлого, исходя из	1	0	0		school-collection.edu.ru http://rus.1september.ru resh.edu.ru

	понимания своеобразия языка этих произведений.					
21	Сочинение-рассуждение, посвященное раскрытию своеобразия стиля произведения, а также сопоставлению произведений. Определение авторской позиции в произведении. Понимание способов выражения авторской позиции в произведениях разных эпох и литературных направлений, разных родов и жанров словесности.	1	0	0		school-collection.edu.ru http://rus.1september.ru resh.edu.ru
22	Произведение словесности. Произведение искусства слова как единство художественного содержания и его словесного выражения	1	0	0		school-collection.edu.ru http://rus.1september.ru resh.edu.ru
23	Эстетическое освоение действительности в искусстве слова. Эстетический идеал.	1	0	0		school-collection.edu.ru http://rus.1september.ru resh.edu.ru
24	Художественный образ. Различные виды художественного образа. Свойства художественного образа: наличие «внутренней формы» и авторской эстетической оценки, результат творчества.	1	0	0		school-collection.edu.ru http://rus.1september.ru resh.edu.ru
25	Художественная действительность: объективное и субъективное начала в ней. Художественное содержание.	1	0	0		school-collection.edu.ru http://rus.1september.ru resh.edu.ru
26	Словесная форма выражения	1	0	0		school-collection.edu.ru



	художественного содержания. «Приращение смысла» слова. Отбор и организация словесного материала. Общая образность языка в произведении. Эстетическая функция языка.					<a href="http://rus.1september.ru/resh.edu.ru">http://rus.1september.ru/resh.edu.ru</a>
27	Художественное время и художественное пространство (хронотоп) как один из видов художественного образа. Хронотоп в произведениях разных родов словесности как средство выражения художественного содержания.	1	0	0		<a href="http://rus.1september.ru/resh.edu.ru">school-collection.edu.ru</a> <a href="http://rus.1september.ru/resh.edu.ru">http://rus.1september.ru/resh.edu.ru</a>
28	Герой произведения словесности как средство выражения художественного содержания. Своеобразие изображения человека в эпическом, лирическом и драматическом произведениях.	1	0	0		<a href="http://rus.1september.ru/resh.edu.ru">school-collection.edu.ru</a> <a href="http://rus.1september.ru/resh.edu.ru">http://rus.1september.ru/resh.edu.ru</a>
29	Восприятие произведения словесности как целостного явления, как формы эстетического освоения действительности. Понимание художественного содержания, выраженного в словесной форме произведения. Понимание значения художественного образа: героя произведения, художественного пространства и художественного времени. Умение при чтении произведения идти от слова к идее,	1	0	0		<a href="http://rus.1september.ru/resh.edu.ru">school-collection.edu.ru</a> <a href="http://rus.1september.ru/resh.edu.ru">http://rus.1september.ru/resh.edu.ru</a>

	воспринять личный смысл произведения и передать его в выразительном чтении, пересказе, в сочинении о произведении.					
30	Создание собственного произведения по жизненным впечатлениям. Сочинение, посвященное целостному анализу произведения.	1	0	0		school-collection.edu.ru http://rus.1september.ru resh.edu.ru
31	Промежуточная аттестация. Итоговая контрольная работа		1	0		
32	Произведение словесности в истории культуры. Взаимосвязь разных национальных культур. Значение перевода произведения словесности на другой язык. Индивидуальность переводчика. Развитие словесности. Традиции и новаторство, использование традиций в произведениях словесности. Пародия как средство литературной борьбы. Обращение к «вечным» образам и мотивам, новая жизнь типических героев, созданных в прошедшую эпоху	1	0	0		school-collection.edu.ru http://rus.1september.ru resh.edu.ru
33	Роль словесности в развитии общества и в жизни личности. Значение художественной словесности для развития языка. Значение произведения словесности для его времени. Познание мира средствами искусства слова. Нравственные	1	0	0		school-collection.edu.ru http://rus.1september.ru resh.edu.ru

	проблемы в произведениях словесности. Очеловечивание мира. Главное назначение искусства — помочь совершенствованию мира и человека.					
34	Понимание эстетической природы искусства слова. Выявление личностного смысла произведений словесности, умение передать его в выразительном чтении произведения, в устных и письменных рассуждениях о нем. Умение видеть главное значение произведений русской словесности. Использование «вечных» образов, жанров и стилей произведений прошлого в собственном творчестве.	1	0	0		school-collection.edu.ru http://rus.1september.ru resh.edu.ru
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34	1	0		

## **5. ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ**

### **Формы учета рабочей программы воспитания**

1. Установление доверительных отношений между педагогом и обучающимися, способствующих позитивному восприятию обучающимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности;
2. Побуждение обучающихся соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими и сверстниками, принципы учебной дисциплины и самоорганизации;
3. Привлечение внимания обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания обучающимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения;
4. Использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию обучающимся примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе;
5. Применение интерактивных форм работы с обучающимися: интеллектуальных, стимулирующих познавательную мотивацию, дидактического театра, игровых методик, дискуссий, которые дают возможность обучающимся приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы, которая учит строить отношения и действовать в команде, способствует развитию критического мышления;
6. Включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию обучающихся к получению знаний, налаживанию в классе межличностных отношений, помогают установлению доброжелательной атмосферы на уроке;
7. Организация шефства мотивированных и эрудированных обучающихся над неуспевающими одноклассниками, в том числе с особыми образовательными потребностями, дающего обучающимся социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи как основы для овладения глобальными компетенциями;
8. Инициирование и поддержка исследовательской деятельности в форме индивидуальных и групповых проектов, что дает возможность приобрести навыки самостоятельного решения теоретической проблемы, генерирования и оформления собственных идей, уважительного отношения к чужим идеям, публичного выступления, аргументирования и отстаивания своей точки зрения;
9. Регулирование поведения обучающихся;
10. Реализация воспитательных возможностей различных видов деятельности ребенка;
11. Проектирование ситуаций и событий, развивающих эмоционально-ценностную сферу ребенка;
12. Развитие у обучающихся познавательной активности, самостоятельности, инициативы, творческих способностей, формирование гражданской позиции, способности к труду и жизни в условиях современного мира, формирование у обучающихся культуры здорового и безопасного образа жизни;
13. Общение с детьми, признание их достоинства, понимание и принятия их;

14. Моделирование ситуаций для выбора поступка обучающимися;
15. Организация для обучающихся ситуаций контроля и оценки, самооценки;
16. Включение в «дела»;
17. Включение системы поощрения учебной/социальной успешности и проявления активной жизненной позиции обучающихся;
18. Организация форм индивидуальной и групповой работы;
19. Опора на ценностные ориентиры обучающихся;
20. Решение нетипичных задач по формированию функциональной грамотности;
21. Организация работы обучающихся на уроке с социально значимой информацией, ее обсуждение, высказывание своего мнения по ее поводу, выработка своего к ней отношения
22. Включение в урок игровых процедур, поддерживающих мотивацию детей к формированию функциональной грамотности: поиску и освоению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в коммуникации, установлению доброжелательного взаимодействия для кооперации в игре;
23. Организация индивидуальных и групповых проектов для формирования проектной культуры как глобальной компетенции в составе функциональной грамотности – самостоятельное креативное решение проблем и жизненно-практических задач, генерирование и оформление собственных идей, уважение чужих идей, опыт публичного выступления и коммуникации с оппонентами, аргументирования и креативного отстаивания своей точки зрения.

#### **Методические материалы**

В современной дидактике существует огромное количество самых разнообразных методов обучения. В связи с этим возникла необходимость их классификации.

Наиболее распространенной из них является классификация методов обучения по источнику получения знаний. В данной классификации выделяется методы:

1. Практический метод основан на получении знаний посредством лабораторной экспериментальной деятельности. В задачи педагога входит постановка задачи и оказание помощи в проведении обучающимися практической деятельности. Важным этапом такого обучения является систематизация и анализ информации, полученной в процессе занятий.

2. Наглядный метод. Основная роль в применении этого метода отводится учителю. В его задачи входит объяснение материала с использованием иллюстраций, схем, таблиц, опытов, проведения экспериментов и различных наглядных пособий. Ученикам в данном методе отводится пассивная роль восприятия и фиксирования полученной информации.

3. Словесный метод так же предполагает активную преподавательскую деятельность. В функции педагога входит устное преподнесение материала, по заранее продуманной схеме, в которой обязательно должны присутствовать: постановка вопроса, исследование и анализ содержания этого вопроса, подведение итогов и выводы.

Ученики должны не только воспринимать и усваивать информацию, они могут задавать вопросы, высказывать свою точку зрения, выдвигать гипотезы, дискутировать, обсуждать те или иные мнения, относительно изучаемого вопроса;

1) работа с книгой отражает метод самостоятельной работы учеников, включающей чтение, просмотр, конспектирование, анализ, систематизацию и другие виды учебной деятельности, возможные при работе с учебной литературой.

2) видеометод – инновационный метод обучения с использованием видеоматериала и электронного учителя, используется в основном в качестве дополнительного метода для укрепления знаний или их расширения. Данный метод требует от ученика высокого уровня способности и мотивации к самообучению.

Другая классификация методов обучения, получившая широкое распространение в последнее время разработана Ю. К. Бабанским. Он выделил три основные группы:

Методы организации и осуществления учебно-познавательной деятельности, методы стимулирования и мотивации учебно-познавательной деятельности, методы контроля и самоконтроля эффективности учебно-познавательной деятельности.

Методы, входящие в группу организации и осуществления учебно-познавательной деятельности, многочисленны и довольно разнообразны. В них используются все виды источников информации: учебники, лекции, наглядные пособия, практическая деятельность. Предпочтение отдается разумному сочетанию теории и практики, знания приобретаются как посредством восприятия и осмысления предлагаемого материала, так и в процессе исследовательской деятельности и анализа ее результатов. Немаловажную роль имеют самостоятельные работы, контролируемые со стороны учителя.

Методы стимулирования и мотивации учебно-познавательной деятельности направлены в основном на пробуждение интереса у учеников к процессу обучения. Занятия, разработанные с использованием этих методов обычно разнообразны и эмоциональны. Ученикам предлагаются задания в виде ситуативных форм, приближенных к реальной жизни, для решения которых необходима определенная теоретическая база, тем самым создается представление о применимости получаемых знаний в повседневной или профессиональной жизнедеятельности. Учащиеся убеждаются в пользе получения таких знаний и умений, что пробуждает интерес и создает стимулы к обучению. Хороший эффект дают задания соревновательного характера, где стараясь проявить себя, человек стремится как можно лучше и основательнее овладеть необходимыми для этого знаниями и умениями.

Методы контроля и самоконтроля эффективности учебно-познавательной деятельности направлены на формирование сознательности ученика и основаны на оценке конечного результата обучения. Процесс обучения включает различные виды контроля и самоконтроля, в соответствии с которым делается вывод об эффективности проведенных занятий для каждого конкретного ученика и для всей учебной группы в целом. Значительную роль в этих методах играет оценка, как стимул получения знаний. Зачастую ученикам предлагается самим оценить выполненную ими работу, а затем сравнить эту оценку с оценкой учителя, в этом случае ученикам прививается способность наиболее объективно оценивать свой уровень знаний и умений.

Существующие классификации методов обучения не лишены недостатков. В любом учебном процессе в действительности используется сочетание элементов сразу нескольких методов, и, говоря о применении какого-то конкретного метода в том или ином случае, имеется в виду его доминирующее положение по отношению к остальным. В настоящее время в современной педагогической науке выделяются несколько относительно самостоятельных методов обучения: рассказ, беседа, лекция, дискуссия, работа с книгой, демонстрация, иллюстрация, видеометод, упражнения, лабораторный и практический методы, познавательная игра, методы программированного обучения, обучающий контроль, ситуационный метод.

Под самостоятельностью в данном случае подразумевается наличие существенных отличий метода от стандартных, признаков и свойств, присущих только этому методу.

Самые распространенные методы обучения

Словесные методы. Словесные методы занимают ведущее место в системе методов обучения. Словесные методы позволяют в кратчайший срок передать большую по объему информацию, поставить перед обучаемыми проблемы и указать пути их решения. Слово активизирует воображение, память, чувства студентов. Словесные методы подразделяются на следующие виды: рассказ, объяснение, беседа, дискуссия, лекция, работа с книгой.

Рассказ – устное образное, последовательное изложение небольшого по объему материала. Продолжительность рассказа по времени 20 – 30 минут. Метод изложения учебного материала отличается от объяснения тем, что он носит повествовательный характер и применяется при сообщении студентами фактов, примеров, описании событий, явлений, опыта работы предприятий. Рассказ может сочетаться с другими методами: объяснением, беседой, упражнениями. Часто рассказ сопровождается демонстрацией наглядных пособий, опытов, диафильмов и фотодокументов.

Объяснение. Под объяснением следует понимать словесное истолкование закономерностей, существенных свойств изучаемого объекта, отдельных понятий, явлений. Объяснение характеризуется тем, что оно носит доказательный характер и направлено на выявление существенных сторон предметов и явлений, характера и последовательности событий, на раскрытие сущности отдельных понятий, правил, законов. Доказательность обеспечивается, прежде всего, логичностью и последовательностью изложения, убедительностью и ясностью выражения мыслей. Объясняя, преподаватель отвечает на вопросы: «Что это такое?», «Почему?». К объяснению чаще всего прибегают при изучении теоретического материала различных наук, решении химических, физических, математических задач, теорем; при раскрытии коренных причин и следствий в явлениях природы и общественной жизни.

Беседа – диалогический метод обучения, при котором преподаватель путем постановки тщательно продуманной системы вопросов подводит студентов к пониманию нового материала или проверяет усвоение уже изученного. Преподаватель, опираясь на знания и опыт студентов, последовательной постановкой вопросов подводит их к пониманию и усвоению новых знаний. Вопросы ставятся перед всей группой, и после паузы преподаватель вызывает одного из студентов. В зависимости от цели занятия применяются различные виды беседы: эвристическая, воспроизводящая, систематизирующая. Эвристическая беседа (от греческого слова «эврика» – нашел, открыл) применяется при изучении нового материала. Воспроизводящая беседа имеет цель закрепления в памяти студентов ранее изученного материала и проверку степени его усвоения. Систематизирующая беседа проводится с целью систематизации знаний студентов после изучения темы или раздела на повторительно-обобщающих уроках.

Беседа, в сравнении с другими информационными методами, обеспечивает относительно высокую познавательную и мыслительную активность студентов. Она может быть применена при изучении любого учебного предмета.

Дискуссия. Дискуссия как метод обучения основан на обмене взглядами по определенной проблеме, причем эти взгляды отражают собственное мнение участников или опираются на мнение других лиц. Этот метод целесообразно использовать в том случае, когда студенты обладают значительной степенью зрелости и самостоятельностью

мышления, умеют аргументировать, доказывать и обосновывать свою точку зрения. Хорошо проведенная дискуссия имеет обучающую и воспитательную ценность: учит более глубокому пониманию проблемы, умению защищать свою позицию, считаться с мнением других.

Работа с учебником и книгой – важнейший метод обучения. Работа с книгой осуществляется главным образом на уроках под руководством преподавателя или самостоятельно. Существует ряд приемов самостоятельной работы с печатными источниками. Основные приемы представлены ниже.

Конспектирование – краткое изложение, краткая запись содержания прочитанного без подробностей и второстепенных деталей. Конспектирование ведется от первого (от себя) или от третьего лица. Конспектирование от первого лица лучше развивает самостоятельность мышления. По своей структуре и последовательности конспект должен соответствовать плану.

Составление плана текста: план, может быть, простой и сложный. Для составления плана необходимо после прочтения текста разбить его на части и озаглавить каждую часть.

Тезирование – краткое изложение основных мыслей прочитанного материала.

Цитирование – дословная выдержка из текста. Обязательно указываются выходные данные (автор, название работы, место издания, издательство, год издания, страница).

Аннотирование – краткое свернутое изложение содержания прочитанного без потери существенного смысла.

Рецензирование – написание краткого отзыва с выражением своего отношения о прочитанном тексте.

Лекция как метод обучения представляет собой последовательное изложение преподавателем темы или проблемы, при котором раскрываются теоретические положения, законы, события и дается анализ их, раскрываются связи между ними. Выдвигаются и аргументируются отдельные научные положения, освещаются различные точки зрения по изучаемой проблеме и обосновываются правильные позиции.

Лекция – самый экономичный путь получения информации студентами, так как в лекции педагог может сообщить научные знания в обобщенном виде, почерпнутые из многих источников и которых еще нет в учебниках. Лекция, кроме изложения научных положений, несет в себе силу убеждений, критической оценки, показывает студентам логическую последовательность раскрытия темы, вопроса, научного положения. Чтобы лекция была эффективной, необходимо соблюдать ряд требований к ее изложению. Структура лекционного курса обычно включает в себя вступительную, основную и заключительную части. После определения структуры лекционного курса по темам можно приступить к подготовке конкретной лекции. Рассмотрим некоторые основные этапы.

Отбор материала для лекции определяется ее темой. Преподавателю следует ознакомиться с содержанием темы в учебной литературе, которой пользуются студенты. Выяснить, какие аспекты изучаемой проблемы хорошо изложены, какие устарели и требуют корректировки. Следует определить вопросы, выносимые на лекцию, обдумать обобщения, выделить спорные взгляды.

Определение объема и содержания лекции – ещё один важный этап подготовки лекции, определяющий темп изложения материала. Это обусловлено ограниченностью временных рамок, определяющих учебные часы на каждую дисциплину. Лекция должна содержать столько информации, сколько может быть усвоено аудиторией в отведенное



время. Кроме того, при выборе объема лекции необходимо учитывать возможность «среднего» студента записать ту информацию, которую он должен обязательно усвоить. Содержание лекции должно отвечать ряду дидактических принципов: целостность, научность, доступность, систематичность и наглядность.

Недостатки лекции как пассивного метода усвоения материалов можно преодолеть, включая в лекцию следующие методы: вопросы; ролевые игры в качестве демонстрации материалов к лекции; использование видео-, аудио- и других наглядных пособий.

Интерактивная лекция – это формат, позволяющий вовлечь участников в процесс, сохраняя над ним полный контроль. Интерактивные лекции обеспечивают быструю и легкую конверсию пассивной презентации в интерактивный опыт. Различные типы интерактивных лекций включают в себя викторины, различные задания, работу в малых группах и контроль участников над презентацией.

Интерактивная лекция активизирует мыслительный процесс студентов, повышает их способность к анализу, синтезу и ведёт их к высоким достижениям. Можно использовать как аудио, так и видео материалы, визуальные опоры и различные мнемотехники, вкрапляя их в материал лекции. Важно разбить подаваемую информацию на логические части, заключая каждую из них заданием, которое побудит их мыслительную деятельность, воображение и память. Подчеркнем, что в интерактивных лекциях обязательно используется двусторонняя коммуникация.

Заранее готовясь к лекции, преподаватель разрабатывает на компьютере в приложении «PowerPoint» программы «Office» необходимое количество слайдов, дополняя видеoinформацию на них звуковым сопровождением и элементами анимации. Важным условием проведения интерактивной лекции является также наличие специализированной аудитории, оснащенной компьютерной техникой и современными средствами публичной демонстрации визуального и звукового учебного материала. В процессе изложения лекции преподаватель эпизодически представляет информацию на слайде в качестве иллюстрации. Это способствует лучшему усвоению учебного материала студентами.

Использование предложенной методики активизирует процесс преподавания, повышает интерес студентов к изучаемой дисциплине и эффективность учебного процесса.

Наглядные методы обучения. Под наглядными методами обучения понимаются такие методы, при которых усвоение учебного материала находится в существенной зависимости от применяемых в процессе обучения наглядного пособия и технических средств. Наглядные методы используются во взаимосвязи со словесными и практическими методами обучения. Наглядные методы обучения условно можно подразделить на две большие группы: метод иллюстраций и метод демонстраций.

Метод иллюстраций предполагает показ студентам иллюстрированных пособий: плакатов, таблиц, картин, карт, зарисовок на доске.

Метод демонстраций обычно связан с демонстрацией приборов, опытов, технических установок, кинофильмов, диафильмов и др.

При использовании наглядных методов обучения необходимо соблюдать ряд условий:

- наглядность должна соответствовать возрасту студентов;
- наглядность должна использоваться в меру и показывать ее следует постепенно и только в соответствующий момент урока;

- необходимо четко выделить главное, существенное при показе;
- детально продумать пояснения, демонстрируемых явлений;
- согласовать представленную наглядность с содержанием материала;
- привлекать студентов к нахождению желаемой информации в наглядном пособии или демонстрируемом устройстве.

Методы практического обучения. Практические методы обучения основаны на практической деятельности студентов. Этими методами формируются практические умения и навыки. К практическим методам относятся упражнения, лабораторные и практические работы.

Упражнения. Под упражнениями понимают повторное (многократное) выполнение умственного или практического действия с целью овладения или повышения его качества. Упражнения применяются при изучении всех предметов и на различных этапах учебного процесса. Характер и методика упражнений зависит от особенностей учебного предмета, конкретного материала, изучаемого вопроса и возраста студентов. Упражнения по своему характеру подразделяются на устные, письменные, графические и учебно-трудовые. При выполнении каждого из них студенты совершают умственную и практическую работу.

Лабораторные работы – это проведение студентами по заданию преподавателя опытов с использованием приборов, применением инструментов и других технических приспособлений, т. е. это изучение студентами каких-либо явлений с помощью специального оборудования.

Практическое занятие – это основной вид учебных занятий, направленный на формирование учебных и профессиональных практических умений и навыков.

Лабораторно-практические занятия играют важную роль в процессе обучения студентов. Значение их состоит в том, что они способствуют развитию у студентов умения применять теоретические знания к решению практических задач, вести непосредственно наблюдения за происходящими процессами и явлениями и на основе анализа результатов наблюдения учатся самостоятельно делать выводы и обобщения. Здесь студенты приобретают самостоятельно знания и практические навыки обращения с приборами, материалами, реактивами, оборудованием. Задача преподавателя – методически правильно организовать выполнение студентами лабораторно-практических работ, умело направить деятельность студентов, обеспечить занятие необходимыми инструкциями, методическими пособиями, материалом и оборудованием; четко поставить учебно-познавательные цели занятия. Важно также при проведении лабораторных и практических работ ставить перед студентами вопросы творческого характера, требующие самостоятельной постановки и решения проблемы. Преподаватель осуществляет контроль за работой каждого студента, оказывает помощь и поддержку, дает индивидуальные консультации.

Среди современных методов выделяют следующие методы

Проектный метод обучения

Предполагает организацию учебного процесса в форме проектов, в рамках которых ученики активно участвуют в постановке целей, планировании и реализации проектных задач. Он стимулирует творческое мышление, самостоятельность и исследовательскую активность студентов, позволяя применять знания на практике и развивать навыки коллаборации.

Мозговой штурм

Это метод, при котором группа участников собирается вместе, чтобы генерировать идеи и решать проблемы. Метод стимулирует творческое мышление и способствует развитию инновационных подходов. Участники могут предлагать любые идеи без ограничений, что способствует генерации новых и нестандартных решений.

#### Метод интеллект-карт

Он представляет собой графическое представление информации, которое позволяет организовать и структурировать знания в виде диаграммы. Метод помогает визуализировать связи между идеями и позволяет ученикам лучше понимать и запоминать информацию. Интеллект-карты — эффективный инструмент для организации мыслительных процессов и стимулирования креативности.

#### Ролевые и деловые игры

Это методы, при которых участники играют определенные роли в ситуациях, схожих с реальными. Они помогают развивать коммуникационные навыки, учат работать в команде, принимать решения и решать конфликты. Такие игры позволяют ученикам применять знания и навыки на практике, а также развивать эмпатию и понимание разных точек зрения.

#### Приемы

Тестовые задания имеют целью эффективный контроль за знаниями, умениями и навыками учащихся, позволяют своевременно обнаружить пробелы в усвоении той или иной темы, чтобы в дальнейшем продумать виды работ для восполнения этих пробелов в знаниях учащихся.

#### Пять популярных на сегодняшний день технологий обучения

##### Коллективно-взаимное обучение

Данная технология подходит для изучения новых тем, углубления знаний, а также для повторения и закрепления информации или навыка. Ученики могут работать индивидуально или объединившись в группы. Если учитель выбрал командную форму работы, то в завершении урока обязательно нужно проверить, насколько усвоен материал всеми обучающимися.

Важно, чтобы все ученики участвовали в совместной деятельности группы. Обязательно нужно учитывать следующие закономерности, установленные психологами: прочитанная информация усваивается на 20-30 %, услышанная запоминается на 30-40 %, практическая деятельность способствует усвоению на 50-70 %.

Активное обсуждение информации из разных источников, обмен идеями, опытом, дискуссии на тему расхождений и противоречий, эмоциональные диалоги – это основные составляющие коллективно-взаимного обучения. Все вышеперечисленное создает условия для:

- улучшения умений по пройденному материалу;

- развития памяти;

- раскрытия потенциала школьников благодаря тому, что они чувствуют себя уверенно на занятиях;

- эффективной индивидуальной работы, так как каждый ученик выполняет задания самостоятельно, несмотря на групповой формат обучения;

- продуктивного взаимодействия с коллективом, что является главным преимуществом данного способа обучения.

##### Модульное обучение

Вся учебная информация разбивается на отдельные блоки. Педагог включает задания разного уровня сложности по изучаемой теме. Это позволяет ему применять личностно-ориентированный подход. В каждом учебном блоке есть задания для проверки усвоения изучаемого материала. Любой урок по модульной технологии может содержать в своей структуре разные формы деятельности учеников. Например:

1-й этап урока – это диспут на тему занятия, способствующий развитию логики, грамотной формулировки вопросов и аргументированных ответов на них. Диспут базируется на научной дискуссии, которая подразумевает сотрудничество.

2-й этап урока – лекция. Педагог доносит до обучающихся новую информацию, а ученики записывают ключевые моменты. Конспектирование развивает самостоятельность и умение работать с большим объемом сведений, вычлняя значимые и второстепенные.

3-й этап урока – закрепление лекционной информации обратной связью от учеников. Педагог задает вопросы по изучаемой теме, а ученики отвечают, опираясь на конспект. Это позволяет понять, насколько усвоен образовательный материал и какие моменты следует разобрать подробнее.

Работа с аудио- и видеоматериалами

Использование этой технологии на уроках решает следующие задачи:

погружение учащихся в атмосферу темы занятия или ее значимой части;

развитие когнитивных способностей детей: внимание, наблюдение, выбор, предвосхищение, высказывание предположений и т.д.;

обучение анализу занятия или его части;

развитие критического мышления, аналитических навыков, умения комментировать и интерпретировать текст.

Приемы обучения детей по данной технологии основываются на следующих этапах работы с информацией:

Работа до просмотра или прослушивания видео- или аудиоматериала.

Непосредственно просмотр или прослушивание.

Работа после просмотра или прослушивания.

Обучение с использованием приемов этой технологии формирует у обучающихся уверенность, помогает совершенствовать знания и умения, а также развивает навык самостоятельной работы.

Если среди учеников есть желающие заниматься в будущем педагогической деятельностью, то их полезно привлекать к проведению занятий с аудио- и видеоматериалами. Это способствует развитию творческого подхода к обучению, учит серьезно относиться к выполняемой работе, а также подчеркивает значимость их вклада в учебный процесс.

Развитие критического мышления через чтение и письмо

Цель технологии ТРКМЧ – воспитание учеников, умеющих заниматься самостоятельной деятельностью.

Развитие критического мышления через чтение и письмо

Развитие критического мышления через чтение и письмо

Активно используется при работе с текстовым материалом. Включает чтение и письмо. Выделяют следующие этапы работы по этой технологии:

«Вызов» (мотивация). Педагог заинтересовывает учащегося. Например, интригующим названием или интересным и неожиданным фактом.

«Осмысление». Заинтересованный ученик читает текстовый материал и изображает его в виде схемы, опорного сигнала по Шаталову (какой-то ассоциативный символ, который заменяет смысловое значение) или составляет краткий план.

«Рефлексия». Обсуждение информации с одноклассниками. Может использоваться пересказ (устный или письменный) как форма развития речи и памяти.

#### Интегративный подход

Старшая ступень обучения в связи с ее профильным уклоном требует глубокого практического характера занятий. Интегративное обучение базируется на междисциплинарном подходе, а также принципах прагматичности и индивидуализации образования. Этот метод обучения на практике продемонстрировал достижение следующих задач:

Формирование и развитие познавательного интереса, креативности, навыков самостоятельного приобретения знаний. Это помогает приспособиться к динамике образовательного процесса.

Развитие коммуникативных способностей, умения вести продуктивный диалог и эффективно общаться.

Воспитание толерантности, уважительного отношения к культуре своей страны и других народов.

Профорентация. Обучающиеся изучают материал из разных областей. В сравнении они могут понять, какая деятельность им интереснее. Так проходит работа по профессиональному самоопределению учеников.

Информационный аспект подачи материала: ученикам дается минимально необходимое количество теории и фактов.

Языковой аспект: фактологические знания выражаются в лексико-грамматических средствах.

Коммуникативный аспект: терминология по теме обогащает лексикон учеников. Также совершенствуются навыки общения с собеседником с использованием тематического словаря.

Познавательный аспект: большой объем изучаемой информации благодаря активному использованию текстового материала в качестве источника теоретических и фактологических знаний.

Использование приемов интегративного метода обучения детей позволяет перенести все функции общения (познавательная, регулятивная, этикетная, ценностно-ориентационная) на новый тематический материал.

#### **Оценочные материалы**

#### **Особенности оценки предметных результатов освоения учебного предмета**

##### **7 класс**

<b>№</b>	<b>Наименование работы</b>	<b>Дата</b>
1	Промежуточная аттестация. Итоговая контрольная работа	
2		
3		

##### **8 класс**

<b>№</b>	<b>Наименование работы</b>	<b>Дата</b>
1	Итоговая контрольная работа	

**Итоговая контрольная работа по русской словесности 7 класс.**  
**Итоговая контрольная работа по русской словесности - 7 класс**

**Часть А**

«Подбери к каждому термину в левой колонке определение из правой колонки»

<i>Гипербола</i>	троп, образное выражение, в котором один предмет сравнивается с другим
<i>Литота</i>	фигура речи, прием контраста, резкое противопоставление понятий, мыслей, образов.
Гротеск	фигура речи, состоящая в повторении начального слова в каждом предложении (анафора лексическая, анафора синтаксическая).
Инверсия	слово или выражение, употребляемое в переносном значении, в основе которого лежит неназванное сравнение предмета с каким-либо другим на основе их общего признака
<i>Оксюморон</i>	стиль в литературе, искажение или смешение норм действительности и совместимость контрастов комического и трагического, фантастического и реального.
<i>Анафора</i>	троп, образное определение предмета или действия.
<i>Риторический вопрос</i>	слова, различные по написанию и звучанию, но близкие по значению
<i>Градация</i>	троп, наделение неодушевленных предметов признаками и свойствами человека (чаще всего используется при описании природы).
<i>Фразеологизмы</i>	риторическая фигура, представляющая собой вопрос-утверждение, который не требует ответа.
<i>Антитеза</i>	слова, различные по написанию и звучанию и противоположные по значению
<i>Синонимы</i>	троп, обратная гипербола, образное выражение намеренно преуменьшающее размер, силу, красоту.
<i>Антонимы</i>	фигура речи, расположение слов в предложении в порядке их возрастающего (реже убывающего) значения.

**Часть В**

**Спишите, вставляя пропущенные буквы и раскрывая скобки. Расставьте пропущенные знаки препинания (условия выбора обозначьте графически).**

**Бескорыстные помощники**

Во время Первой мировой войны на канадском эскадренном миноносце служил пёс по кличке Кубрик отличавшийся необыкновенным слухом. Заслышав шум вражеской подводной лодки который не улавливали судыёпрыжки, он двал сигнал боевой тревоги.

Теперь никто не скажет, сколько безвестных отважных собак погибло во время Второй мировой разыскивая мины и спасая из-под обстрела раненых. Они и свистов замкнули пробираясь в недоступных для человека местах.

Человеку собак разыскивать людей, попавших в беду, погребённых под руинами во время землетрясений и заваленных снежными обвалами в горах, находить полезные ископаемые пасти домашний скот.

В мире н..малопам..тниковс..бакам. Жители одного итальянского с..ления поставили памятник псу по кличке Верный. (В)течени.. долгих четырнадцати лет каждый день неизме...о ходил он встречать своего х...зяина убитого фашис..ской бомбой.

(По Б. Волынкиной.)

**Кодификатор  
итоговой работы по русскому языку 7 класс**

Код раздела	Код контролируемого раздела	Содержание образования
<b>1</b>		<b>Введение. Литературный русский язык. Нормы, их изменчивость.</b>
<b>2</b>		<b>Морфология</b>
	2.1	Причастие. Понятие о причастии: общее грамматическое значение, морфологические и синтаксические признаки.
	2.2	Признаки прилагательного у причастия
	2.3	Признаки глагола у причастия.
	2.4	Действительные и страдательные причастия.
	2.5	Причастный оборот. Выделение запятыми причастного оборота, стоящего после определяемого слова.
	2.6	Словообразование действительных причастий.  Правописание гласных в суффиксах действительных причастий настоящего времени.
	2.7	Словообразование страдательных причастий.  Правописание гласных в суффиксах страдательных причастий настоящего времени.  Правописание согласных в суффиксах страдательных причастий прошедшего времени.
	2.8	Правописание Е-Ё после шипящих в суффиксах страдательных причастий прошедшего времени.
	2.9	Правописание Н в кратких формах страдательных причастий.
	2.10	Правописание гласных в причастиях перед НН и Н.
	2.11	Правописание НЕ с причастиями.
<b>3</b>		<b>Деепричастие.</b>
	3.1	Понятие о деепричастии: общее грамматическое значение, морфологические и синтаксические признаки.
	3.2	Признаки глагола и наречия у деепричастия.
	3.3	Деепричастный оборот. Выделение запятыми деепричастного оборота.
	3.4	Словообразование деепричастий несовершенного вида.
<b>4</b>		<b>Переход из одних самостоятельных частей речи в другие.</b>

<b>5</b>		<b>Служебные части речи.</b>
	5.1	Общее понятие о служебных частях речи.
	5.2	Предлог. Понятие о предлоге. Назначение предлогов в речи.
	5.3	Разряды предлогов по значению: пространственные, временные, причинные, целевые и другие. Многозначность предлогов.
	5.4	Группы предлогов по происхождению: непроизводные и производные.
	5.5	Переход других частей речи в предлоги ( <i>в течение, в продолжение, рядом с, несмотря на</i> и другие). Раздельное написание производных предлогов. Слитное написание производных предлогов. Буква <i>Е</i> на конце предлогов <i>в течение, в продолжение, вследствие</i> .
<b>6</b>		<b>Союз.</b>
	6.1	Понятие о союзе. Назначение союзов в речи. Употребление союзов в предложениях с однородными членами предложения, в сложных предложениях и для связи частей текста.
	6.2	Простые и составные союзы.
	6.3	Сочинительные и подчинительные союзы; их группы по значению.
	6.4	Сочинительные союзы: соединительные, разделительные, противительные. Одиночные и повторяющиеся союзы. Употребление сочинительных союзов в простых и сложносочиненных предложениях.
	6.5	Правописание сочинительных союзов <i>тоже, также, зато</i> .
	6.6	Запятая при однородных членах и в сложносочиненном предложении.
	6.7	Подчинительные союзы: употребление их в сложноподчиненных предложениях. Разряды подчинительных союзов по значению: временные, причинные, условные, сравнительные, следственные, изъяснительные.
	6.8	Правописание составных подчинительных союзов. Правописание подчинительных союзов <i>чтобы, оттого что и других</i> (в отличие от местоимений с частицами и прелогами).
<b>7</b>		<b>Частица.</b>
	7.1	Понятие о частицах. Значение частиц.
	7.2	Правописание <i>НЕ</i> и <i>НИ</i> с различными частями речи (обобщение).
	7.3	Правописание <i>–то, –либо, –нибудь, кое-, –таки, –ка</i> .
<b>8</b>		Переход слов из самостоятельных частей речи в служебные.
<b>9</b>		<b>Междометие.</b>
	9.1	Понятие о междометии. Значение междометий в речи. Признаки междометий.



	9.2	Знаки препинания при междометии.
--	-----	----------------------------------

## **Спецификация итоговой работы по русской словесности в 7 классе**

### **1. Назначение тестовой работы**

Назначение работы – выявить и оценить степень соответствия подготовки учащихся 7 классов образовательных учреждений требованиям государственного образовательного стандарта основного общего образования по РУССКОЙ СЛОВЕСНОСТИ.

### **2. Нормативно-правовая база**

Документы, определяющие нормативно-правовую базу аттестационной работы:

- Федеральный компонент государственного стандарта общего образования (приказ Минобрнауки России «Об утверждении федерального компонента государственных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования» от 5 марта 2004 года № 1089),
- Закон Российской Федерации «Об образовании».

### **3. Характеристика структуры и содержания работы**

- Общее количество заданий в работе – 2

Экзаменационная работа разделена на 2 части и включает задания разных типов.

Часть 1 включает задание на соответствие. Задание считается выполненным, если ученик отметил номер правильного ответа. Задание признается невыполненным, если ученик отметил номер неправильного ответа или отметил номера двух и более ответов, или вообще не отметил ни одного номера ответа.

Часть 2 состоит из текста с пропущенными буквами и знаками препинания. Учащиеся должны вставить пропущенные буквы, расставить знаки препинания. Задание считается выполненным, если верный ответ зафиксирован в той форме, которая предусмотрена инструкцией по выполнению задания.

### **4. Проверяемые элементы содержания**

Содержание и структура теста дают возможность достаточно полно проверить необходимый комплекс знаний и умений по предмету. Большинство заданий содержат элементы содержания, изучаемые в 7 классе.

Работа проверяет лингвистическую компетенцию учащихся (знания о языке и речи; умение применять лингвистические знания в работе с языковым материалом, а также опознавательные, классификационные, аналитические учебно-языковые умения и навыки).

О степени сформированности языковой компетенции говорят умения и навыки учащихся, связанные с соблюдением языковых норм (лексических, грамматических, стилистических, орфографических, пунктуационных).

Коммуникативная компетенция проверяется в работе на уровне владения учащимися продуктивными и рецептивными навыками речевой деятельности (в частности, извлекать

информацию из текста, интерпретировать содержание прочитанного текста, создавать аргументированное высказывание).

1. Элементы содержания, относящиеся к коммуникативной компетенции учащихся:

– речь и речевое общение: речь устная и письменная, диалогическая и монологическая;

– функциональные разновидности языка: разговорная речь, ситуации речевого общения, художественный стиль речи;

– текст как продукт речевой деятельности: основные признаки текста, функционально-смысловые типы текста (повествование, описание, рассуждение), содержание текста (тема текста, основная мысль текста, авторская позиция в художественном тексте), структура текста.

2. Элементы содержания, относящиеся к языковой и лингвистической компетенции учащихся:

– общие сведения о языке и науке, его изучающей: понятие о русском литературном языке и его нормах, наука о русском языке и ее основные разделы;

– состав слова (морфемика) и словообразование: морфема как минимальная значимая единица языка, виды морфем, основа слова, основные способы образования слов;

– лексика и фразеология: слово как основная единица языка, лексическое значение слова, прямое и переносное значение слова, синонимы, стилистически окрашенная лексика русского языка, основные лексические нормы современного русского литературного языка;

– морфология: система частей речи в русском языке, самостоятельные части речи, их грамматическое значение, морфологические признаки, синтаксическая роль, служебные части речи, междометия и звукоподражательные слова, основные морфологические нормы русского литературного языка;

– синтаксис: словосочетание и предложение как основные единицы синтаксиса, синтаксические связи слов в словосочетании и предложении, обособленные члены предложения, однородные члены предложения, обращения, способы передачи чужой речи, основные синтаксические нормы современного русского литературного языка;

– орфография: правописание гласных и согласных в составе морфем, слитное, раздельное и дефисное написание слов;

– пунктуация: знаки препинания, их функции, одиночные и парные знаки препинания, знаки препинания в конце предложения, в простом осложненном предложении, при прямой речи, цитировании, диалоге, сочетание знаков препинания.

## **5. Проверяемые умения**

Содержание и структура теста дают возможность достаточно полно проверить комплекс необходимых умений по предмету, а именно:

– умение распознавать: функционально-смысловые типы текста, языковые единицы, языковые явления, изученные орфограммы и пунктограммы, нарушения норм русского литературного языка, языковые средства выразительности речи;

– умение классифицировать: языковые единицы, языковые явления, нарушения норм русского литературного языка;

– умение соблюдать на письме изученные орфографические и пунктуационные правила;

## **6. Необходимое количество вариантов КИМ**

Итоговая работа представлена в двух вариантах.

## **7. Время выполнения и условия проведения работы**

Время выполнения работы – 40 минут (1 урок).

Дополнительное оборудование не требуется.

## **8. Система оценивания отдельных заданий и работы в целом**

За верное выполнение каждого задания **1 части** работы (А1-А12) выставляется 1 балл. За неверный ответ или его отсутствие выставляется 0 баллов. Максимальное количество баллов, которое может набрать экзаменуемый, правильно выполнивший 12 тестовых заданий первой части работы, – **12 баллов**.

Оценка ответа на задание **В 2 части** работы осуществляется по специально разработанным критериям.

Максимальное количество баллов, которое может получить экзаменуемый за выполнение третьей части работы, – **10 баллов**.

**Максимальное количество баллов**, которое может получить экзаменуемый за выполнение всей экзаменационной работы, – **24 балла**.

Отметка «2» выставляется в том случае, если учащийся набрал не более 10 баллов (от 0 до 10) за выполнение всех частей экзаменационной работы;

отметка «3» выставляется в том случае, если учащийся набрал не менее 11 и не более 16 баллов (от 11 до 16) за выполнение всех частей экзаменационной работы;

отметка «4» выставляется в том случае, если учащийся набрал не менее 16 и не более 20 баллов (от 16 до 20) за выполнение всех частей экзаменационной работы.

Отметка «5» выставляется в том случае, если учащийся набрал не менее 20 и не более 24 баллов (от 20 до 24) за выполнение всех частей экзаменационной работы.

## **Итоговая контрольная работа по русской словесности 8 класс. СПЕЦИФИКАЦИЯ**

### **1. Назначение работы**

Оценка качества подготовки учащихся 8 класса по учебному предмету «Русская словесность», определение уровня достижений учащимися планируемых результатов, предусмотренных ФГОС ООО по предмету «Русская словесность».

### **2. Документы, определяющие содержание и характеристики работы**

Приказ Минобрнауки России от 17.12.2010 № 1897 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования» (зарегистрировано в Минюсте России 01.02.2011 № 19644, в редакции приказов Минобрнауки России от 29.12.2014 № 1644, 31.12.2015 №1577);

### **3. Условия проведения работы, включая дополнительные материалы и оборудование**

Дополнительные материалы и оборудование не требуются. Ответы на задания учащиеся записывают в тексте работы

#### **4. Время выполнения работы**

На выполнение всей работы отводится **40** минут без учета времени, отведенного на инструктаж учащихся.

Прочитайте фрагмент пьесы Н. В. Гоголя «Ревизор» и выполните задания.

*Городничий.* Я пригласил вас, господа, с тем, чтобы сообщить вам пренеприятное известие: к нам едет ревизор.

*Аммос Федорович.* Как ревизор?

*Артемий Филиппович.* Как ревизор?

*Городничий.* Ревизор из Петербурга, инкогнито. И еще с секретным предписанием.

*Аммос Федорович.* Вот те на!

*Артемий Филиппович.* Вот не было заботы, так подай!

*Лука Лукич.* Господи боже! еще и с секретным предписанием!

*Городничий.* Я как будто предчувствовал: сегодня мне всю ночь снились какие-то две необыкновенные крысы. Право, таких я никогда не видывал: черные, неестественной величины! пришли, понюхали – и пошли прочь. Вот я вам прочту письмо, которое получил я от Андрея Ивановича Чмыхова, которого вы, Артемий Филиппович, знаете. Вот что он пишет: "Любезный друг, кум и благодетель (*бормочет вполголоса, пробегая скоро глазами*)... и уведомить тебя". А! Вот: "Спешу, между прочим, уведомить тебя, что приехал чиновник с предписанием осмотреть всю губернию и особенно наш уезд (*значительно поднимает палец вверх*). Я узнал это от самых достоверных людей, хотя он представляет себя частным лицом. Так как я знаю, что за тобою, как за всяким, водятся грешки, потому что ты человек умный и не любишь пропускать того, что плывет в руки..." (*остановясь*), ну, здесь свои ... "то советую тебе взять предосторожность, ибо он может приехать во всякий час, если только уже не приехал и не живет где-нибудь инкогнито... Вчерашнего дня я..." Ну, тут уж пошли дела семейные: "... сестра Анна Кирилловна приехала к нам со своим мужем; Иван Кириллович очень потолстел и все играет на скрипке..." – и прочее, и прочее. Так вот какое обстоятельство!

*Аммос Федорович.* Да, обстоятельство такое... необыкновенно, просто необыкновенно. Что-нибудь недаром.

*Лука Лукич.* Зачем же, Антон Антонович, отчего это? Зачем к нам ревизор?

*Городничий.* Зачем! Так уж, видно, судьба! (*Вздыхнув.*) До сих пор, благодарение богу, подбирались к другим городам; теперь пришла очередь к нашему.

*Аммос Федорович.* Я думаю, Антон Антонович, что здесь тонкая и больше политическая причина. Это значит вот что: Россия... да... хочет вести войну, и министерия-то, вот видите, и подослала чиновника, чтобы узнать, нет ли где измены.

*Городничий.* Эж куда хватили! Еще умный человек! В уездном городе измена! Что он, пограничный, что ли? Да отсюда, хоть три года скачи, ни до какого государства не доедешь.

*Аммос Федорович.* Нет, я вам скажу, вы не того... вы не... Начальство имеет тонкие виды: даром что далеко, а оно себе мотает на ус.

*Городничий.* Мотает или не мотает, а я вас, господа, предупредил. Смотрите, по своей части я кое-какие распоряженья сделал, советую я и вам.

#### **А 1. Каково авторское определение жанра пьесы «Ревизор»?**

- 1) комедия;
- 2) трагедия;
- 3) драма;
- 4) водевиль.

**А 2. Какое место занимает этот фрагмент в произведении?**

- 1) является развязкой сюжетного действия;
- 2) является завязкой сюжетного действия;
- 3) является кульминацией сюжета;
- 4) является эпилогом.

**А 3. Главным средством выражения авторского отношения к героям в данном фрагменте являются:**

- 1) портреты героев;
- 2) речь героев и авторские ремарки;
- 3) авторские ремарки;
- 4) поступки героев.

**В 1. Слова городничего о письме, полученном от Андрея Ивановича Чмыхова, представляют собой законченное развёрнутое высказывание. Как называется подобный тип высказывания в драматическом произведении?**

Ответ: \_\_\_\_\_

**В 2. В речь городничего включены непосредственно авторские замечания о том, как исполнять эту роль, изображать героя на сцене. Как в драматическом произведении называются эти авторские пометки?**

Ответ: \_\_\_\_\_

**В 3. В речи городничего фигурируют герои, которые не появляются на сцене. Как в драматургии называют таких персонажей?**

Ответ: \_\_\_\_\_

**С 1. Какие формы словесного выражения применяются в драматическом произведении?**

Ответ: \_\_\_\_\_

**С 2. Как автор драматического произведения выражает свою точку зрения, хотя он не присутствует на сцене?**

Ответ: \_\_\_\_\_

**С 3. Что такое подтекст? Приведите пример.**

Ответ: \_\_\_\_\_

### Ключи

А 1. 1.

А 2. 2.

А 3. 2.

В 1. Монолог.

В 2. Ремарки.

В 3. Внесценические персонажи.

С 1 и С 2. В драматическом произведении авторская мысль, не смотря на, казалось бы, полное отсутствие автора на сцене, находит **словесные формы** выражения. Прежде всего это речь персонажей, их **диалоги и монологи**, которые несут на себе основную смысловую нагрузку: изображение картины жизни и выражение мысли автора.

С 3. Подтекст – добавочный смысл, который возникает в тексте благодаря ситуации.

Подтекст – в театральном искусстве – комплекс мыслей и чувств, содержащихся в тексте, произносимом персонажами пьесы. Подтекст раскрывается актерами не только в словах, но и в паузах, во внутренних, не произносимых вслух монологах.

Вспомним объяснение Хлестакова в любви.

*Хлестаков. ... Как бы я был счастлив, сударыня, если б мог прижать вас в свои объятия.*

*Марья Антоновна (смотрит в окно). Что это там как будто бы полетело? Сорока или какая другая птица?*

Казалось бы, реплика Марьи Антоновны не совсем уместна. Но ведь в этом проявляется её волнение: такой высокий чиновник, к тому же хорошенький, говорит постоличному, объясняется ей в любви. Вовсе не сорока её интересует, а Хлестаков и неожиданное для неё объяснение. Но вместо того чтобы отвечать на пылкие речи, она вдруг делает вид, что смотрит в окно на птицу.

Критерии оценивания

Итоговая контрольная работа состоит из 9 заданий. Все вопросы и задания разделены на три уровня сложности (А, В, С).

Уровень А- базовый. К каждому заданию даются 4 варианта ответа, только один из которых верный.

Уровень В- более сложный. Каждое задание требует краткого ответа (в виде одного-двух слов, сочетания букв или цифр).

Уровень С- повышенной сложности. При выполнении этого задания требуется писать развернутый ответ.

Критерии оценивания ответов

За каждое правильно выполненное задание под литерой А начисляется 1 балл.

За каждое правильно выполненное задание под литерой В начисляется 2 балла, в зависимости от типа задания.

За каждое правильно выполненное задание под литерой С начисляется 4 балла.

#### **НОРМЫ выставления отметок**

<b>Баллы</b>	0-10	11-14	18-15	19-21
<b>Отметка</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>

### **Итоговая контрольная работа в 9 классе СПЕЦИФИКАЦИЯ**

#### **1. Назначение работы**

Оценка качества подготовки учащихся 9 класса по учебному предмету «Русская словесность», определение уровня достижений учащимися планируемых результатов, предусмотренных ФГОС ООО по предмету «Русская словесность».

#### **2. Документы, определяющие содержание и характеристики работы**

Приказ Минобрнауки России от 17.12.2010 № 1897 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования» (зарегистрировано в Минюсте России 01.02.2011 № 19644, в редакции приказов Минобрнауки России от 29.12.2014 № 1644, 31.12.2015 №1577);

#### **3. Условия проведения работы, включая дополнительные материалы и оборудование**

Дополнительные материалы и оборудование не требуются. Ответы на задания учащиеся записывают в тексте работы

#### **4. Время выполнения работы**

На выполнение всей работы отводится **40** минут без учета времени, отведенного на инструктаж учащихся.

#### **5. Содержание и структура работы**

Работа представлена двумя вариантами. Варианты работы равноценны по трудности, одинаковы по структуре, параллельны по расположению заданий: под одним и тем же порядковым номером во всех вариантах работы находится задание, проверяющее один и тот же элемент содержания. Работа содержит задания базового, повышенного и высокого уровней сложности. Содержание работы охватывает учебный материал по русской словесности.

Распределение заданий работы по содержательным блокам (темам) учебного предмета представлено в таблице 1.

**Таблица 1.**

№	Содержательные блоки	Количество заданий
1.	Исконно русская лексика	2
2.	Иноязычная лексика в разговорной речи	1
3.	Основные орфоэпические нормы	1
4.	Основные лексические нормы современного русского литературного языка	1
5.	Основные грамматические нормы современного русского литературного языка	1
6.	Текст как единица языка и речи. Функциональные разновидности языка	3
7.	Создание собственного текста	1
Всего:		10

**Таблица 2.**

№	Проверяемые умения
1.	умение распознавать старославянизмы, собственно русские слова;
2.	умение употреблять иноязычную лексику в соответствии с лексическим значением;
3.	умение соблюдать основные орфоэпические нормы современного русского литературного языка;
4.	умение употреблять слова в соответствии с их лексическим значением и правилами лексической сочетаемости;
5.	умение употреблять согласование подлежащего и сказуемого, построения словосочетаний по типу согласования;
6.	умение определять функционально-смысловый тип речи;
7.	умение определять стиль текста;
8.	умение определять тему текста;
9.	умение определять основную мысль текста;
10.	умение создавать письменное высказывание различных типов с учетом норм русского литературного языка

## ВАРИАНТ I

### ЧАСТЬ I

1. Русский язык относится к группе

- 1) южнославянских языков
- 2) восточнославянских языков
- 3) западнославянских языков
- 4) общеславянских языков

2. В следующих примерах найдите старославянизмы, укажите их признаки, подберите к каждому из них однокоренное русское слово.

- 1)...Раздался звучный глас Петра.
- 2) И он промчался пред полками могущ и радостен, как бой.
- 3)...Окрепла Русь. Так тяжкий млат, дробя стекло, куёт булат.
- 4) Тих полет полнощи.
- 5) Бразды пушистые взры взрывая, летит кибитка удалая.
- 6) Росли мы вместе; нашу младость вскормила чуждая семья.

3. Найдите русские эквиваленты для следующих иностранных слов. В случае затруднений воспользуйтесь словами для справок.

Альянс, антагонизм, афера, вербальный, вояж, дефиниция, имидж.

Слова для справок: средства массовой информации, исключительный, союз, словесный, равенство, непримиримое противоречие, неизбежный, мошенничество, путешествие, общество, у, о правящий, предделение, безразличный, редкость, образ.

4. Поставьте ударение в словах

Статуя, факсимиле, форзац, украинцы, сосредоточение, plombированный, дремота, облегчить, цыган, включит, тефтели, щавель, сливовый и грушевый сок, пиццерия, арахис, торты, бутерброд с языковой колбасой, камбала, ходатайствовать.

5. Найдите речевую избыточность

- 1) моя автобиография
- 2) родился в марте месяце
- 3) коренные жители
- 4) народный умелец
- 5) научный семинар
- 6) молодой человек

6. Выпишите номера предложений с грамматической ошибкой

- 1) Те, кто прошёл курс лечения в санатории, чувствуют себя хорошо.
- 2) Повествование в романе ведётся от имени трех рассказчиков.
- 3) Врач не обнаружил никакие признаки болезни у ребёнка.
- 4) Большинство одобряет политику президента.
- 5) Ряд министров выступили за продолжение реформы.

## ЧАСТЬ II

Прочитайте текст и выполните задания

Вижу себя на берегу, окруженном сверкающим миром. 2. Я лежу в зеленой траве, вдыхая влажный запах земли и растений. 3. Вижу, как по стеблям травинки неторопливо движутся насекомые. 4. Белые, золотые, синие качаются над головой цветы. 5. В небе висит пушистое белое облако. 6. Я прищуриваю глаза, и мне кажется, что по небу плывет сказочное белое чудовище на золоченых распахнувшихся крыльях. 7. Высоко - высоко в небе парит ястреб. 8. Что видит он с небесной голубой высоты? 9. Быть может, запавшим в зеленой меже белоголовым зайчиком кажется ему мальчик с выгоревшей на солнце непокрытой головою? 10. Меня, бывалого человека, и теперь неудержимо притягивают и радостно волнуют обширные просторы родной русской природы. 11. Люди, не прерывающие связь с природой, не могут чувствовать себя одинокими. 12. Как в детстве, по - прежнему раскрыт перед ними прекрасный солнечный мир. 13. Отлежавшись в пахучей траве, налюбовавшись золотистыми облаками, недвижно застывшими в небесном океане, с новым приливом сил поднимаюсь с теплой родимой земли и иду среди цветущего любимого мира.

(По И. Соколову-Микитову)

1. Сформулируйте основную мысль текста.
2. Определите стиль текста.
3. Определите тип речи.



10. Напишите небольшое сочинение-рассуждение на тему «Как, на Ваш взгляд, природа помогает людям?»»

### Итоговая контрольная работа в 9 классе

#### ВАРИАНТ II

#### ЧАСТЬ I

1. Исконно русским называется слово

- 1) вошедшее в русский язык из старославянского языка
- 2) вошедшее в первоначальный словарный состав языка
- 3) вошедшее в русский язык в результате калькирования
- 4) полукалька

2. Выберите, вставляя вместо точек, старославянизмы

- 1) Заводские ..., надежные ... российских рубежей (страж, сторож).
- 2)... курс истории, ... пиджак (краткий, короткий).
- 3)... дети, ... суждения (здравый, здоровый).
- 4) Идущий впереди, или ..., дозор; жить на ... улице города (главный, головной).
- 5)... каменные глыбы, ... турбину (вращать, ворочать).
- 6)... вещи, ... нравы (чуждый, чужой)

3. Найдите русские эквиваленты для следующих иностранных слов. В случае затруднений воспользуйтесь словами для справок

Индифферентный, легитимный, менеджер, паритет, раритет, социум, фатальный.

Слова для справок: средства массовой информации, исключительный, союз, словесный, равенство, непримиримое противоречие, неизбежный, мошенничество, путешествие, общество, управляющий, определение, безразличный, редкость, образ, законный.

4. Поставьте ударение в словах

Агентство, баловать, дефис, договоренность, демократия, квартал, займы, красивейший, кухонный, ножны, недоимка, облегчить, обострить, одолжить, осведомиться, премировать, принудить, приобретение, приговор, плесневеть.

5. Найдите речевую избыточность

- 1) юный вундеркинд
- 2) праздничный ужин
- 3) свой автопортрет
- 4) хороший аппетит
- 5) народный фольклор
- 6) прогул без уважительной причины

6. Выпишите номера предложений с грамматической ошибкой

- 1) Те, кто регулярно занимается различными видами спорта, редко болеют простудными заболеваниями.
- 2) Большинство поправок не вызывает возражений.
- 3) Часть собранных средств пойдут на благотворительность.
- 4) У тех, кто выбрали профессию врача, должно быть доброе сердце.
- 5) Прошли сто лет.

#### ЧАСТЬ II

Прочитайте текст и выполните задания

Я стоял на вершине пологого холма; передо мною — то золотым, то посеребренным морем — раскинулась и пестрела спелая рожь. Но не бегало зыби по этому морю; не струился душный воздух: назревала гроза великая.

Около меня солнце еще светило — горячо и тускло; но там, за рожью, не слишком далеко, темно-синяя туча лежала грузной громадой на целой половине небосклона.

Все притаилось... все изнывало под зловещим блеском последних солнечных лучей. Не слышать, не видеть ни одной птицы; попрятались даже воробьи. Только где-то вблизи упорно шептал и хлопал одинокий крупный лист лопуха. Как сильно пахнет полынь на межах! Я глядел на синюю громаду... и смутно было на душе. Ну скорей же, скорей! — думалось мне, — сверкни, золотая змейка, дрогни, гром! двинься, покатись, пролейся, злая туча, прекрати тоскливое томленье!

Но туча не двигалась. Она по-прежнему давила безмолвную землю... и только словно пухла да темнела.

И вот по одноцветной ее синеве замелькало что-то ровно и плавно; ни дать ни взять белый платочек или снежный комок. То летел со стороны деревни белый голубь.

Летел, летел — все прямо, прямо... и потонул за лесом. Прошло несколько мгновений — та же стояла жестокая тишь... Но глядь! Уже два платка мелькают, два комочка несутся назад: то летят домой ровным полетом два белых голубя. И вот, наконец, сорвалась буря — и пошла потеха!

Я едва домой добежал. Визжит ветер, мечется как бешеный, мчатся рыжие, низкие, словно в ключья разорванные облака, все закрутилось, смешалось, захлестал, закачался отвесными столбами рьяный ливень, молнии слепят огнистой зеленью, стреляет как из пушки отрывистый гром, запахло серой...

Но под навесом крыши, на самом краюшке слухового окна, рядышком сидят два белых голубя — и тот, кто слетал за товарищем, и тот, кого он привел и, может быть, спас.

Нахохлились оба — и чувствует каждый своим крылом крыло соседа... Хорошо им! И мне хорошо, глядя на них... Хоть я и один... один, как всегда.

(И. С. Тургенев. Стихотворения в прозе)

7. Сформулируйте основную мысль текста.

8. Определите стиль текста.

4. Определите тип речи.

10. Напишите небольшое сочинение-рассуждение на тему «Почему голубям даже в то время, когда бушевала гроза, было хорошо?»

#### **СИСТЕМА**

##### **оценивания работы**

Правильно выполненная работа оценивается 44 баллами.

Правильно выполненное задание части 1 оценивается:

1 задание – 1 баллом

2 задание – 6 баллами

3 задание – 7 баллами

4 задание – 20 баллами

5 задание – 2 баллами

6 задание – 2 баллом

За полное и правильное выполнение части 2 выставляется **6 баллов**.

Максимальный балл за выполнение диагностической работы - 44 баллов.

### НОРМЫ выставления отметок

<b>Баллы</b>	<b>0-23</b>	<b>24-31</b>	<b>32-38</b>	<b>39-44</b>
<b>Отметка</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>

### ОТВЕТЫ ВАРИАНТ I

Содержательные разделы	Ответ	Максимальный балл
Исконно русская лексика	1 задание - 1 2 задание - глас – голос, пред – перед, могущ – могуч, млат – молот, полнощи – полночи, бразды – борозды, младость – молодость.	7
Иноязычная лексика в разговорной речи	Альянс – союз, антагонизм - непримиримое противоречие, афера - мошенничество вербальный - словесный вожж – путешествие, дефиниция – определение, имидж - образ	7
Основные орфоэпические нормы	СтАтуя, факсИмиле, фОрзац, украИнцы, сосредотОчение, пломбирОванный, дремОта, облегчИть, цыгАн, включИт, тефтЕли, щавЕль, слИвовый и грУшевый сок, пиццЕрия, арАхис, тОрты, бутерброд с языкОвой колбасой, кАмбала, ходАтайствовать	20
Основные лексические нормы современного русского литературного языка	5 задание - 3,5	2
Основные грамматические нормы современного русского литературного языка	6 задание – 2 предложение: Повествование в романе ведётся от имени трёх рассказчиков 3 предложение: Врач не обнаружил никаких признаков болезни	2
Текст как единица языка и	7 задание – Люди, не прерывающие связь с элементами описания	3
	создание собственного текста	3

### ОТВЕТЫ ВАРИАНТ II

Содержательные разделы	Ответ	Максимальный балл
------------------------	-------	-------------------

		<b>ый балл</b>
Исконно русская лексика	1 задание - 1 2 задание - сторожа – стражи, краткий – короткий, здравый – здоровый, головной – главный, ворочать – вращать, чужой – чуждый.	7
Иноязычная лексика в разговорной речи	Индифферентный – безразличный, легитимный – законный, менеджер - управляющий, паритет – равенство, раритет – редкость, социум – общество, фатальный – неизбежный	7
Основные орфоэпические нормы	АгЕнтство, баловАть, дефИс, договорЁнность, демокрАтия, квартАл, взаимЫ, красИвейший, кУхонный, нОжны, недоИмка, облегчИть, обострИть, одолжИть, освЕдомиться, премировАть, принУдить, приобретЕние, приговОр, плЕсневеть.	20
Основные лексические нормы современного русского литературного языка	5 задание – 1,3,5, 6	2
Основные грамматические нормы современного русского литературного языка	6 задание – 1 предложение: Те, кто регулярно занимаются различными видами спорта, редко болеют простудными заболеваниями. 3 предложение: Часть собранных средств пойдет на благотворительность. 4 предложение: У тех, кто выбрал профессию врача, должно быть доброе сердце. 5 предложение: Прошло сто лет.	2
Текст как единица языка и	7 задание – Чувства умиротворения, спокойствия и гармонии автора, несмотря на одиночество 8 задание – стиль художественной литературы 9 - описание	3
	создание собственного текста	3

**Критерии оценивания заданий с развёрнутым ответом**  
**Критерии оценки сочинения**

<b>№ п/п</b>	<b>Критерии оценивания сочинения на тему, связанную с содержанием текста</b>	<b>Баллы</b>
СК1	Смысловая цельность, речевая связность и последовательность изложения	
	Работа характеризуется смысловой цельностью, речевой связностью и последовательностью изложения : -логические ошибки отсутствуют, последовательность изложения не нарушена.	2
	Работа характеризуется смысловой цельностью, речевой связностью и последовательностью изложения. но -допущена 1 логическая ошибка.	1
	В работе просматривается коммуникативный замысел но -допущено более 1 логической ошибки	0
СК2	Композиционная стройность	
	Работа характеризуется композиционной стройностью и завершённостью, ошибок в построении текста нет	1
	Работа лишена композиционной стройности, продуманности и завершённости	0
	Максимальное количество баллов за сочинение по критериям	3