

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования Оренбургской области

Муниципальное общеобразовательное автономное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 46»

Рассмотрено
на заседании
педагогического совета
Протокол №1
от «30» августа 2024г.
Приказ № 01-11/217

Согласовано
Заместитель
директора по УВР
_____ О.В. Фирсова
от «30» августа 2024г.
Приказ № 01-11/217

Утверждено
Директор
МОАУ «СОШ № 46»
_____ М.В. Попова
от «30» августа 2024г.
Приказ № 01-11/217

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА учебного предмета «Родная литература (русская)» для обучающихся 10 – 11 классов

г. Оренбург
2024г.

1. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

10 класс

Раздел 1. Времена не выбирают.

Враг этот был – крепостное право.

Рассказы и повести. А.И. Герцен «Сорока-воровка» (в сокращении), Л.Н. Толстой «Утро помещика» (фрагменты) и другие.

Хождение в народ.

В.Г. Короленко. Рассказы. «Чудная» и другие.

Время – это испытанье.

Стихотворения А.С. Кушнер «Времена не выбирают...», В.С. Высоцкий «Оплавляются свечи...», А.А. Вознесенский «Живите не в пространстве, а во времени...» и другие.

Раздел 2. Тайны русской души.

Русский Гамлет.

И.С. Тургенев. Рассказы и повести «Гамлет Щигровского уезда», «Дневник лишнего человека» и другие.

Не стоит земля без праведника.

Н.С. Лесков. Рассказы «Кадетский монастырь».

Любовью всё спасается.

Рассказы и повести. Ф.М. Достоевский «Столетняя». А.П. Чехов «Душечка».

Раздел 3. В поисках счастья.

Не накажи меня подобным счастьем.

Повести и романы. Н.Г. Помяловский «Мещанское счастье» (фрагменты).

И безумно, мучительно хочется счастья.

С.Я. Надсон. Стихотворения. «Я вчера ещё рад был отречься от счастья...», «Я долго счастья ждал...».

Главное – перевернуть жизнь.

А.П. Чехов. Рассказы. «Невеста».

На свете счастье есть.

Рассказы и повести. А.Я. Яшин «Первый гонорар». Ю.В. Буйда «О реках, деревьях и звёздах». Г.И. Полонский «Доживём до понедельника» и другие.

11 класс

Раздел 1. Человек в круговороте истории.

На далёкой Гражданской.

Стихотворения. М.И. Цветаева «Ох, грибок ты мой, грибочек, белый груздь!...». Н.Н. Асеев «Марш Будённого». М.А. Волошин «Гражданская война» и другие.

Жить вне России.

Рассказы. И.С. Шмелёв «Russie» (из цикла «Рассказы о России зарубежной»).

Я не участвую в войне – она участвует во мне.

А. Платонов. Рассказы. «Взыскание погибших», «Одухотворённые люди» и другие.

Стихотворения. Ю.П. Кузнецов «Возвращение» («Шёл отец, шёл отец невредим...»), Ю.Д. Левитанский «Ну что с того, что я там был...».

Россия – это совесть.

И. Грекова. Рассказы и повести. «Скрипка Ротшильда».

Раздел 2. Загадочная русская душа.

Любовь и милосердие.

Рассказы и повести. В.В. Вересаев «Марья Петровна», Н.А. Тэффи «Дэзи», К.М. Симонов «Малышка» и другие.

Бывает всё на свете хорошо.

А.Г. Битов. Рассказы. «Пятница, вечер» и другие (из цикла «Аптекарский остров»).

Дорогие мои старики.

Б.П. Екимов. Рассказы. «Родня».

Бессмертно всё.

А.А. Тарковский. Стихотворения. «Вот и лето прошло...», «Жизнь, жизнь» («Предчувствиям не верю, и примет...»).

Раздел 3. Существует ли формула счастья?

И надо спешить жить.

Стихотворения. М.А. Светлов «Гренада».

В чём заключается счастье?

М.М. Зощенко. Рассказы. «Счастье».

Если б я мог вернуть рассвет!

В.О. Богомолов. Рассказы. «Первая любовь».

А счастье всюду.

Рассказы. В.М. Сотников «Совпадение», В.С. Токарева «Самый счастливый день».

2. ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения программы по родной литературе (русской) на уровне среднего общего образования достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности организации в соответствии с традиционными российскими социокультурными, историческими и духовно-нравственными ценностями, отражёнными в произведениях русской литературы, принятыми в обществе правилами и нормами поведения, и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, развития внутренней позиции личности, патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде.

Личностные результаты освоения обучающимися программы по родной литературе (русской) на уровне среднего общего образования должны отражать готовность и способность обучающихся руководствоваться сформированной внутренней позицией личности, системой ценностных ориентаций, позитивных внутренних убеждений, соответствующих традиционным ценностям российского общества, расширение жизненного опыта и опыта деятельности в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности.

В результате изучения родной литературы (русской) на уровне среднего общего образования у обучающегося будут сформированы следующие личностные результаты

1) гражданского воспитания:

сформированность гражданской позиции обучающегося как активного и ответственного члена российского общества;

осознание своих конституционных прав и обязанностей, уважение закона и правопорядка;

принятие традиционных национальных, общечеловеческих гуманистических, демократических ценностей, в том числе в сопоставлении с ситуациями, отражёнными в

литературных произведениях;

готовность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам;

готовность вести совместную деятельность, в том числе в рамках школьного литературного образования, в интересах гражданского общества, участвовать в самоуправлении в образовательной организации;

умение взаимодействовать с социальными институтами в соответствии с их функциями и назначением;

готовность к гуманитарной и волонтерской деятельности;

2) патриотического воспитания:

сформированность российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, свой язык и культуру, прошлое и настоящее многонационального народа России в контексте изучения произведений родной литературы (русской) и литератур народов России;

ценностное отношение к государственным символам, историческому и природному наследию, памятникам, традициям народов России, достижениям России в науке, искусстве, спорте, технологиях, труде, отражённым в художественных произведениях;

идейная убежденность, готовность к служению и защите Отечества, ответственность за его судьбу, в том числе воспитанные на примерах из русской литературы;

3) духовно-нравственного воспитания:

осознание духовных ценностей российского народа, отражённых в произведениях родной литературы (русской) и литературы народов России;

сформированность нравственного сознания, этического поведения;

способность оценивать ситуацию и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности, в том числе и при анализе литературного произведения;

осознание личного вклада в построение устойчивого будущего;

ответственное отношение к своим родителям, созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни, в соответствии с традициями народов России, в том числе отражёнными в литературных произведениях;

4) эстетического воспитания:

эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, труда, общественных отношений; способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество русского и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства, в том числе художественной литературы;

убежденность в значимости для личности и общества отечественного искусства, этнических культурных традиций и народного творчества, в том числе русского фольклора;

готовность к самовыражению в разных видах искусства, стремление проявлять качества творческой личности, в том числе при выполнении творческих работ по родной (русской) литературе;

5) физического воспитания:

сформированность здорового и безопасного образа жизни, ответственного отношения к своему здоровью;

потребность в физическом совершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью;

активное неприятие вредных привычек и иных форм причинения вреда физическому и психическому здоровью, в том числе при оценке поведения и поступков литературных героев;

б) трудового воспитания:

готовность к труду, осознание ценности мастерства, трудолюбие, в том числе воспитанные на положительных примерах из художественной литературы;

готовность к активной деятельности технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такую деятельность в процессе литературного образования;

интерес к различным сферам профессиональной деятельности, умение совершать осознанный выбор будущей профессии и реализовывать собственные жизненные планы, в том числе ориентируясь на профессиональный выбор и поступки литературных героев;

готовность и способность к образованию и самообразованию, к продуктивной читательской деятельности на протяжении всей жизни;

7) экологического воспитания:

сформированность экологической культуры, понимание влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды, осознание глобального характера экологических проблем, в том числе на основе осмысления идейно-тематического содержания родной литературы (русской) и литератур народов России;

планирование и осуществление действий в окружающей среде на основе знания целей устойчивого развития человечества, в том числе на основе осмысления идейно-тематического содержания произведений родной литературы (русской);

активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе на основе интерпретации литературных произведений;

умение прогнозировать неблагоприятные экологические последствия предпринимаемых действий, предотвращать их;

расширение опыта деятельности экологической направленности, представленной в произведениях родной литературы (русской);

8) ценности научного познания:

сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур и литератур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире;

совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира с использованием изученных и самостоятельно прочитанных литературных произведений;

осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную и исследовательскую деятельность, в том числе на литературные темы, индивидуально и в группе.

В процессе достижения личностных результатов освоения обучающимися программы по родной литературе (русской) на уровне среднего общего образования у обучающихся совершенствуется эмоциональный интеллект, предполагающий сформированность:

самосознания, включающего способность понимать своё эмоциональное состояние,

видеть направления развития собственной эмоциональной сферы, быть уверенным в себе; саморегулирования, включающего самоконтроль, умение принимать ответственность за своё поведение, способность адаптироваться к эмоциональным изменениям и проявлять гибкость, быть открытым новому;

внутренней мотивации, включающей стремление к достижению цели и успеху, оптимизм, инициативность, умение действовать исходя из своих возможностей;

эмпатии, включающей способность понимать эмоциональное состояние других, учитывать его при осуществлении коммуникации, способность к сочувствию и сопереживанию;

социальных навыков, включающих способность выстраивать отношения с другими людьми, заботиться, проявлять интерес и разрешать конфликты, учитывая собственный читательский опыт.

В результате изучения родной литературы (русской) на уровне среднего общего образования у обучающегося будут сформированы познавательные универсальные учебные действия, коммуникативные универсальные учебные действия, регулятивные универсальные учебные действия, совместная деятельность.

У обучающегося будут сформированы следующие базовые логические действия как часть познавательных универсальных учебных действий:

самостоятельно формулировать и актуализировать проблему в произведениях художественной литературы, рассматривать её всесторонне;

устанавливать существенный признак или основания для сравнения литературных героев, художественных произведений и их фрагментов, классификации и обобщения литературных фактов;

определять цели деятельности, задавать параметры и критерии их достижения;

выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях, в том числе при изучении литературных произведений;

разрабатывать план решения проблемы с учётом анализа имеющихся материальных и нематериальных ресурсов;

вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям, оценивать риски последствий деятельности;

координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия, в том числе при выполнении проектов по родной (русской) литературе;

развивать креативное мышление при решении жизненных проблем, в том числе с использованием собственного читательского опыта.

У обучающегося будут сформированы следующие базовые исследовательские действия как часть познавательных универсальных учебных действий:

владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности на основе материала по родной литературе (русской), навыками разрешения проблем, способностью и готовностью к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

осуществлять различные виды по получению нового знания по родной литературе (русской), его интерпретации, преобразованию и применению в различных учебных ситуациях, в том числе при создании учебных и социальных проектов;

владеть принципами научного типа мышления, научной терминологией, ключевыми понятиями и методами современного литературоведения;

ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях с учётом собственного читательского опыта;

выявлять причинно-следственные связи и актуализировать задачу при изучении литературных явлений и процессов, выдвигать гипотезу её решения, находить аргументы для доказательства своих утверждений, задавать параметры и критерии решения;

анализировать полученные в ходе решения задачи результаты, критически оценивать их достоверность, прогнозировать изменение в новых условиях;

давать оценку новым ситуациям, оценивать приобретённый опыт, в том числе читательский;

осуществлять целенаправленный поиск переноса средств и способов действия в профессиональную среду;

уметь переносить знания, в том числе полученные в результате изучения произведений родной литературы (русской), в познавательную и практическую области жизнедеятельности;

уметь интегрировать знания из разных предметных областей;

выдвигать новые идеи, предлагать оригинальные подходы и решения;

ставить проблемы и задачи, допускающие альтернативные решения.

У обучающегося будут сформированы умения работать с информацией как часть познавательных универсальных учебных действий:

владеть навыками получения информации из источников разных типов, самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления при освоении программы курса родной литературы (русской);

создавать тексты в различных форматах и жанрах (сочинение, эссе, доклад, реферат, аннотация и другие) с учётом назначения информации и целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации;

оценивать достоверность литературной и другой информации, её соответствие правовым и морально-этическим нормам;

использовать средства информационных и коммуникационных технологий в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;

владеть навыками распознавания и защиты информации, информационной безопасности личности.

У обучающегося будут сформированы умения общения как часть коммуникативных универсальных учебных действий:

осуществлять коммуникации во всех сферах жизни, в том числе на уроке родной литературы (русской) и во внеурочной деятельности по предмету;

распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты, опираясь на примеры из литературных произведений;

владеть различными способами общения и взаимодействия в парной и групповой работе на уроках родной литературы (русской);

аргументированно вести диалог, уметь смягчать конфликтные ситуации;

развёрнуто и логично излагать свою точку зрения с использованием языковых средств в процессе анализа литературного произведения.

У обучающегося будут сформированы умения самоорганизации как часть регулятивных универсальных учебных действий:

самостоятельно осуществлять познавательную деятельность, выявлять проблемы, ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности, включая освоение программы курса родной литературы (русской), и в жизненных ситуациях;

самостоятельно составлять план решения проблемы с учётом имеющихся ресурсов, читательского опыта, собственных возможностей и предпочтений;

давать оценку новым ситуациям, в том числе отображённым в художественном произведении;

расширять рамки учебного предмета на основе личных предпочтений с использованием читательского опыта;

делать осознанный выбор, аргументировать его, брать ответственность за решение;

оценивать приобретённый опыт с учётом знаний по родной (русской) литературе;

способствовать формированию и проявлению широкой эрудиции в разных областях знаний, в том числе при изучении родной (русской) литературы, постоянно повышать свой образовательный, культурный уровень.

У обучающегося будут сформированы умения самоконтроля, принятия себя и других, эмоционального интеллекта как часть регулятивных универсальных учебных действий:

давать оценку новых ситуаций, вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям;

владеть навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований;

использовать приёмы рефлексии для оценки ситуации, выбора верного решения, опираясь на примеры из художественных произведений курса родной (русской) литературы;

оценивать риски и своевременно принимать решения по их снижению;

принимать мотивы и аргументы других при анализе результатов деятельности, в том числе на занятиях по родной литературе (русской);

принимать себя, понимая свои недостатки и достоинства;

принимать мотивы и аргументы других при анализе результатов деятельности, в том числе в процессе чтения художественной литературы и обсуждения литературных героев и проблем, поставленных в произведениях родной (русской) литературы;

признавать своё право и право других на ошибку в дискуссиях на литературные темы;

развивать способность понимать мир с позиции другого человека, используя знания по родной литературе (русской).

У обучающегося будут сформированы умения совместной деятельности:

понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы на уроке и во внеурочной деятельности по родной литературе (русской);

выбирать тематику и методы совместных действий с учётом общих интересов, и возможностей каждого члена коллектива;

принимать цели совместной деятельности, организовывать и координировать действия по её достижению: составлять план действий, распределять роли с учётом мнений участников, обсуждать результаты совместной работы на уроках и во внеурочной деятельности по предмету «Родная литература (русская)»;

оценивать качество своего вклада и каждого участника команды в общий результат по разработанным критериям;

предлагать новые проекты, в том числе литературные, оценивать идеи с позиции новизны, оригинальности, практической значимости;

осуществлять позитивное стратегическое поведение в различных ситуациях, проявлять творчество и воображение, быть инициативным.

Предметные результаты освоения программы по родной литературе (русской) должны отражать:

сформированность представлений о роли и значении родной литературы в жизни человека и общества, включение в культурно-языковое поле родной литературы и культуры, воспитание ценностного отношения к родному языку и родной литературе как носителям культуры своего народа;

осознание тесной связи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным становлением личности, понимание родной литературы (русской) как художественного отражения традиционных духовно-нравственных российских и национально-культурных ценностей;

сформированность устойчивой мотивации к систематическому чтению как средству познания культуры своего народа и других культур на основе многоаспектного диалога, уважительного отношения к ним; как форме приобщения к литературному наследию и через него к сокровищам отечественной и мировой культуры;

понимание родной литературы (русской) как особого способа познания жизни, культурной самоидентификации, сформированность чувства причастности к истории, традициям своего народа, осознание исторической преемственности поколений;

понимание ключевых проблем произведений родной литературы (русской), сопоставление их с текстами литератур народов России и зарубежной литературы, затрагивающими общие темы или проблемы;

владение умениями филологического анализа художественного текста, выявления базовых концептов национального языка, создающих художественную картину мира: любовь, счастье, жизнь, детство, дом, семья, очаг и другие;

сформированность представлений об изобразительно-выразительных возможностях языка родной литературы (русской), свободное использование понятийного аппарата теории литературы;

сформированность умения интерпретировать изученные и самостоятельно прочитанные произведения родной литературы (русской) на историко-культурной основе, сопоставлять их с произведениями других видов искусств, в том числе с использованием информационно-коммуникационных технологий;

владение умением использовать словари и справочную литературу, опираясь на ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем;

владение умениями познавательной, учебной проектно-исследовательской деятельности, умением осуществлять литературоведческое исследование историко- и теоретико-литературного характера с использованием первоисточников, научной и критической литературы, в том числе в электронном формате с применением различных форм работы в медиапространстве;

владение умениями творческой переработки художественных текстов, создания собственных высказываний, содержащих аргументированные суждения и самостоятельную оценку прочитанного (развёрнутые ответы на вопросы, рецензии на

самостоятельно прочитанные произведения, сочинения, эссе, доклады, рефераты и другие).

Предметные результаты освоения программы по родной литературе (русской). К концу 10 класса обучающийся научится:

осознавать причастность к отечественным традициям, к исторической преемственности поколений на основе установления связей литературы с фактами социальной жизни, идеологическими течениями и особенностями культурного развития страны в конкретную историческую эпоху;

понимать взаимосвязь между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности в контексте осмысления произведений родной (русской) литературы второй половины XIX – XXI вв. и собственным интеллектуально-нравственным ростом;

иметь устойчивый интерес к чтению как средству познания отечественной и других культур, проявлять уважительное отношение к ним;

владеть умением внимательно читать, понимать и самостоятельно интерпретировать художественный текст;

понимать содержание и ключевые проблемы произведений родной литературы (русской) второй половины XIX – XXI вв. в аспекте проблемно-тематических блоков «Времена не выбирают», «Тайны русской души», «В поисках счастья»;

определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных текстов, выявлять связь литературных произведений со временем написания, с современностью и традицией, раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание литературных произведений;

осмысливать художественную картину жизни, созданную автором в литературном произведении, выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё читательское отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях, участвовать в дискуссии на литературные темы;

анализировать и интерпретировать художественные произведения в единстве формы и содержания с использованием теоретико-литературных терминов и понятий, изученных в курсе литературы, выявлять их роль в произведении, уметь применять их в речевой практике;

сопоставлять произведения родной литературы (русской) с их художественными интерпретациями в других видах искусств (живопись, театр, кино, музыка и другие);

владеть современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования, прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, отзывов, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также сочинений различных жанров (объём не менее 250 слов), умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания;

осуществлять самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность, в том числе с разными информационными источниками, с использованием медиaprостранства и ресурсов традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.

Предметные результаты освоения программы по родной литературе (русской). К концу 11 класса обучающийся научится:

осознавать причастность к отечественным традициям, уметь соотносить

произведения родной (русской) литературы XX – начала XXI вв. с фактами общественной жизни и культуры, раскрывать роль литературы как неотъемлемой части культуры в духовном и культурном развитии общества;

осознавать взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности в контексте осмысления произведений родной литературы (русской) и собственного интеллектуально-нравственного роста;

понимать содержание и ключевые проблемы произведений родной литературы (русской) XX – начала XXI вв. в аспекте проблемно-тематических блоков «Человек в круговороте истории», «Загадочная русская душа», «Существует ли формула счастья?»;

определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных текстов, выявлять связь литературных произведений со временем написания, с современностью и традицией, раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание литературных произведений, выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы родной литературы (русской);

выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях, свободно владеть устной и письменной речью, участвовать в дискуссии на литературные темы;

самостоятельно анализировать и интерпретировать художественные произведения в единстве формы и содержания с использованием теоретико-литературных терминов и понятий, изученных в курсе литературы;

самостоятельно сопоставлять произведения родной литературы (русской) с их художественными интерпретациями в других видах искусств (живопись, театр, кино, музыка и другие);

осознавать литературное произведение как явление словесного искусства, язык художественной литературы в его эстетической функции, определять изобразительно-выразительные средства русского языка и комментировать их роль в художественных текстах;

владеть современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования, прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, отзывов, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также сочинений различных жанров (объём не менее 250 слов), умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания;

осуществлять самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность, работая с разными информационными источниками, в том числе с использованием медиaprостранства и ресурсов традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.

3. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

10 класс

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
Раздел 1. Времена не выбирают.					
1.1	Враг этот был – крепостное право.	3	0	0	https://arzamas.academy/
1.2	Хождение в народ.	3	0	0	https://arzamas.academy/
1.3	Время – это испытанье.	4	0	0	https://arzamas.academy/
Итого по разделу		10	0	0	
Раздел 2. Тайны русской души.					
2.1	Русский Гамлет.	3	0	0	https://arzamas.academy/
2.2.	Не стоит земля без праведника.	3	0	0	https://arzamas.academy/
2.3.	Любовью всё спасается.	4	0	0	https://arzamas.academy/
Итого по разделу		10			
Раздел 3. В поисках счастья.					
3.1	Не накажи меня подобным счастьем.	4	0	0	
3.2	И безумно, мучительно хочется счастья.	3	0	0	
3.3	Главное – перевернуть жизнь.	3	0	0	https://arzamas.academy/
3.4.	На свете счастье есть.	4	0	0	https://arzamas.academy/
Итого по разделу		14	1	0	
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34	1	0	

11 класс

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
Раздел 1. Человек в круговороте истории.					
1.1	На далёкой Гражданской.	3	0	0	https://arzamas.academy/

1.2	Жить вне России.	2	0	0	https://arzamas.academy/
1.3	Я не участвую в войне – она участвует во мне.	3	0	0	https://arzamas.academy/
1.4	Россия – это совесть.	3	0	0	https://arzamas.academy/
Итого по разделу		11	0	0	
Раздел 2. Загадочная русская душа.					
2.1	Любовь и милосердие.	3	0	0	https://arzamas.academy/
2.2	Бывает всё на свете хорошо.	3	0	0	https://arzamas.academy/
2.3	Дорогие мои старики.	3	0	0	https://arzamas.academy/
2.4	Бессмертно всё.	3	0	0	https://arzamas.academy/
Итого по разделу		12	0	0	
Раздел 3. Существует ли формула счастья?					
3.1	И надо спешить жить.	3	0	0	https://arzamas.academy/
3.2.	В чём заключается счастье?	3	0	0	
3.3.	Если б я мог вернуть рассвет!	2	0	0	
3.4.	А счастье всюду.	3	0	0	
Итого по разделу		11	1	0	
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34	1	0	

4. ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

10 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы		
1-2-3	Времена не выбирают. Враг этот был – крепостное право. Рассказы и повести. А.И. Герцен «Сорока-воровка» (в сокращении), Л.Н. Толстой «Утро помещика» (фрагменты) и другие.	3	0	0		https://arzamas.academy
4-5-6	Хождение в народ.	3	0	0		https://arzamas.academy

	В.Г. Короленко. Рассказы. «Чудная» и другие.					
7-8-9-10	Время – это испытанье. Стихотворения А.С. Кушнер «Времена не выбирают...», В.С. Высоцкий «Оплавляются свечи...», А.А. Вознесенский «Живите не в пространстве, а во времени...» и другие.	4	0	0		https://arzamas.academy
11-12-13	Тайны русской души. Русский Гамлет. И.С. Тургенев. Рассказы и повести «Гамлет Щигровского уезда», «Дневник лишнего человека» и другие.	3	0	0		https://arzamas.academy
14-15-16	Не стоит земля без праведника. Н.С. Лесков. Рассказы «Кадетский монастырь».	3	0	0		https://arzamas.academy
17-18-19-20	Любовью всё спасается. Рассказы и повести. Ф.М. Достоевский «Столетняя». А.П. Чехов «Душечка».	4	0	0		https://arzamas.academy
21-22-23-24	В поисках счастья. Не накажи меня подобным счастьем. Повести и романы. Н.Г. Помяловский «Мещанское счастье» (фрагменты).	4	0	0		https://arzamas.academy
25-26-27	И безумно, мучительно хочется счастья.	3	0	0		https://arzamas.academy

	С.Я. Надсон. Стихотворения. «Я вчера ещё рад был отречься от счастья...», «Я долго счастья ждал...».					
28-29-30	Главное – перевернуть жизнь. А.П. Чехов. Рассказы. «Невеста».	3	0	0		https://arzamas.academy
31-32-33	На свете счастье есть. Рассказы и повести. А.Я. Яшин «Первый гонорар». Ю.В. Буйда «О реках, деревьях и звёздах». Г.И. Полонский «Доживём до понедельника» и другие.	3	0	0		https://arzamas.academy
34	Промежуточная аттестация. Итоговая контрольная работа		1	0		https://arzamas.academy

ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 11 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы		
1-2-3	<p>Человек в круговороте истории.</p> <p>На далёкой Гражданской.</p> <p>Стихотворения. М.И. Цветаева «Ох, грибок ты мой, грибочек, белый груздь!..».</p> <p>Н.Н. Асеев «Марш Будённого».</p> <p>М.А. Волошин «Гражданская война» и другие.</p>	3	0	0		https://arzamas.academy
4-5	<p>Жить вне России.</p> <p>Рассказы.</p> <p>И.С. Шмелёв «Russie» (из цикла «Рассказы о России зарубежной»).</p>	2	0	0		https://arzamas.academy
6-7-8	<p>Я не участвую в войне – она участвует во мне.</p> <p>А. Платонов . Рассказы. «Взыскание погибших», «Одухотворённые люди» и другие.</p> <p>Стихотворения.</p> <p>Ю.П. Кузнецов «Возвращение» («Шёл отец, шёл отец невредим...»),</p>	3	0	0		https://arzamas.academy

	Ю.Д. Левитанский «Ну что с того, что я там был...».					
9- 10- 11	Россия – это совесть. И. Грекова. Рассказы и повести. «Скрипка Ротшильда».	3	0	0		https://arzamas.academy
12- 13- 14	Загадочная русская душа. Любовь и милосердие. Рассказы и повести. В.В. Вересаев «Марья Петровна», Н.А. Тэффи «Дэзи», К.М. Симонов «Мальшка» и другие.	3	0	0		https://arzamas.academy
15- 16- 17	Бывает всё на свете хорошо. А.Г. Битов. Рассказы. «Пятница, вечер» и другие (из цикла «Аптекарский остров»).	3	0	0		https://arzamas.academy
18- 19- 20	Дорогие мои старики. Б.П. Екимов Рассказы. «Родня».	3	0	0		https://arzamas.academy
21- 22- 23	Бессмертно всё. А.А. Тарков ский. Стихотворения. «Вот и лето прошло...», «Жизнь, жизнь» («Предчувствиям не верю, и примет...»).	3	0	0		https://arzamas.academy
24-	Существует	3	0	0		https://arzamas.academy

25-26	ли формула счастья? И надо спешить жить. Стихотворе ния. М.А. Светлов «Гренада».					
27-28-29	В чём заключается счастье? М.М. Зоцен ко. Рассказы. «Счастье».	3	0	0		https://arzamas.academy
30-31	Если б я мог вернуть рассвет! В.О. Богомо лов. Рассказы. «Первая любовь».	2	0	0		https://arzamas.academy
32-33	А счастье всюду. Рассказы. В.М. Сотников «Совпадение», В.С. Токарева «Самый счастливый день».	2	0	0		https://arzamas.academy
34	Промежуточ ная аттестация. Итоговая контрольная работа					

5. ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Формы учета рабочей программы воспитания

1. Установление доверительных отношений между педагогом и обучающимися, способствующих позитивному восприятию обучающимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности;
2. Побуждение обучающихся соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими и сверстниками, принципы учебной дисциплины и самоорганизации;

3. Привлечение внимания обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания обучающимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения;
4. Использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию обучающимся примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе;
5. Применение интерактивных форм работы с обучающимися: интеллектуальных, стимулирующих познавательную мотивацию, дидактического театра, игровых методик, дискуссий, которые дают возможность обучающимся приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы, которая учит строить отношения и действовать в команде, способствует развитию критического мышления;
6. Включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию обучающихся к получению знаний, налаживанию в классе межличностных отношений, помогают установлению доброжелательной атмосферы на уроке;
7. Организация шефства мотивированных и эрудированных обучающихся над неуспевающими одноклассниками, в том числе с особыми образовательными потребностями, дающего обучающимся социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи как основы для овладения глобальными компетенциями;
8. Инициирование и поддержка исследовательской деятельности в форме индивидуальных и групповых проектов, что дает возможность приобрести навыки самостоятельного решения теоретической проблемы, генерирования и оформления собственных идей, уважительного отношения к чужим идеям, публичного выступления, аргументирования и отстаивания своей точки зрения;
9. Регулирование поведения обучающихся;
10. Реализация воспитательных возможностей различных видов деятельности ребенка;
11. Проектирование ситуаций и событий, развивающих эмоционально-ценностную сферу ребенка;
12. Развитие у обучающихся познавательной активности, самостоятельности, инициативы, творческих способностей, формирование гражданской позиции, способности к труду и жизни в условиях современного мира, формирование у обучающихся культуры здорового и безопасного образа жизни;
13. Общение с детьми, признание их достоинства, понимание и принятия их;
14. Моделирование ситуаций для выбора поступка обучающимися;
15. Организация для обучающихся ситуаций контроля и оценки, самооценки;
16. Включение в «дела»;
17. Включение системы поощрения учебной/социальной успешности и проявления активной жизненной позиции обучающихся;
18. Организация форм индивидуальной и групповой работы;
19. Опора на ценностные ориентиры обучающихся;
20. Решение нетипичных задач по формированию функциональной грамотности;
21. Организация работы обучающихся на уроке с социально значимой информацией, ее обсуждение, высказывание своего мнения по ее поводу, выработка своего к ней отношения;
22. Включение в урок игровых процедур, поддерживающих мотивацию детей к формированию

функциональной грамотности: поиску и освоению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в коммуникации, установлению доброжелательного взаимодействия для кооперации в игре;

23. Организация индивидуальных и групповых проектов для формирования проектной культуры как глобальной компетенции в составе функциональной грамотности – самостоятельное креативное решение проблем и жизненно-практических задач, генерирование и оформление собственных идей, уважение чужих идей, опыт публичного выступления и коммуникации с оппонентами, аргументирования и креативного отстаивания своей точки зрения.

Методические материалы

В современной дидактике существует огромное количество самых разнообразных методов обучения. В связи с этим возникла необходимость их классификации.

Наиболее распространенной из них является классификация методов обучения по источнику получения знаний. В данной классификации выделяется методы:

1. Практический метод основан на получении знаний посредством лабораторной экспериментальной деятельности. В задачи педагога входит постановка задачи и оказание помощи в проведении обучающимися практической деятельности. Важным этапом такого обучения является систематизация и анализ информации, полученной в процессе занятий.

2. Наглядный метод. Основная роль в применении этого метода отводится учителю. В его задачи входит объяснение материала с использованием иллюстраций, схем, таблиц, опытов, проведения экспериментов и различных наглядных пособий. Ученикам в данном методе отводится пассивная роль восприятия и фиксирования полученной информации.

3. Словесный метод так же предполагает активную преподавательскую деятельность. В функции педагога входит устное преподнесение материала, по заранее продуманной схеме, в которой обязательно должны присутствовать: постановка вопроса, исследование и анализ содержания этого вопроса, подведение итогов и выводы.

Ученики должны не только воспринимать и усваивать информацию, они могут задавать вопросы, высказывать свою точку зрения, выдвигать гипотезы, дискутировать, обсуждать те или иные мнения, относительно изучаемого вопроса;

1) работа с книгой отражает метод самостоятельной работы учеников, включающей чтение, просмотр, конспектирование, анализ, систематизацию и другие виды учебной деятельности, возможные при работе с учебной литературой.

2) видеометод – инновационный метод обучения с использованием видеоматериала и электронного учителя, используется в основном в качестве дополнительного метода для укрепления знаний или их расширения. Данный метод требует от ученика высокого уровня способности и мотивации к самообучению.

Другая классификация методов обучения, получившая широкое распространение в последнее время разработана Ю. К. Бабанским. Он выделил три основные группы:

Методы организации и осуществления учебно-познавательной деятельности, методы стимулирования и мотивации учебно-познавательной деятельности, методы контроля и самоконтроля эффективности учебно-познавательной деятельности.

Методы, входящие в группу организации и осуществления учебно-познавательной деятельности, многочисленны и довольно разнообразны. В них используются все виды источников информации: учебники, лекции, наглядные пособия, практическая деятельность. Предпочтение отдается разумному сочетанию теории и практики, знания приобретаются как посредством восприятия и осмысления

предлагаемого материала, так и в процессе исследовательской деятельности и анализа ее результатов. Немаловажную роль имеют самостоятельные работы, контролируемые со стороны учителя.

Методы стимулирования и мотивации учебно-познавательной деятельности направлены в основном на пробуждение интереса у учеников к процессу обучения. Занятия, разработанные с использованием этих методов обычно разнообразны и эмоциональны. Ученикам предлагаются задания в виде ситуативных форм, приближенных к реальной жизни, для решения которых необходима определенная теоретическая база, тем самым создается представление о применимости получаемых знаний в повседневной или профессиональной жизнедеятельности. Учащиеся убеждаются в пользе получения таких знаний и умений, что пробуждает интерес и создает стимулы к обучению. Хороший эффект дают задания соревновательного характера, где стараясь проявить себя, человек стремится как можно лучше и основательнее овладеть необходимыми для этого знаниями и умениями.

Методы контроля и самоконтроля эффективности учебно-познавательной деятельности направлены на формирование сознательности ученика и основаны на оценке конечного результата обучения. Процесс обучения включает различные виды контроля и самоконтроля, в соответствии с которым делается вывод об эффективности проведенных занятий для каждого конкретного ученика и для всей учебной группы в целом. Значительную роль в этих методах играет оценка, как стимул получения знаний. Зачастую ученикам предлагается самим оценить выполненную ими работу, а затем сравнить эту оценку с оценкой учителя, в этом случае ученикам прививается способность наиболее объективно оценивать свой уровень знаний и умений.

Существующие классификации методов обучения не лишены недостатков. В любом учебном процессе в действительности используется сочетание элементов сразу нескольких методов, и, говоря о применении какого-то конкретного метода в том или ином случае, имеется в виду его доминирующее положение по отношению к остальным. В настоящее время в современной педагогической науке выделяются несколько относительно самостоятельных методов обучения: рассказ, беседа, лекция, дискуссия, работа с книгой, демонстрация, иллюстрация, видеометод, упражнения, лабораторный и практический методы, познавательная игра, методы программированного обучения, обучающий контроль, ситуационный метод.

Под самостоятельностью в данном случае подразумевается наличие существенных отличий метода от остальных, признаков и свойств, присущих только этому методу.

Самые распространенные методы обучения

Словесные методы. Словесные методы занимают ведущее место в системе методов обучения. Словесные методы позволяют в кратчайший срок передать большую по объему информацию, поставить перед обучаемыми проблемы и указать пути их решения. Слово активизирует воображение, память, чувства студентов. Словесные методы подразделяются на следующие виды: рассказ, объяснение, беседа, дискуссия, лекция, работа с книгой.

Рассказ – устное образное, последовательное изложение небольшого по объему материала. Продолжительность рассказа по времени 20 – 30 минут. Метод изложения учебного материала отличается от объяснения тем, что он носит повествовательный характер и применяется при сообщении студентами фактов, примеров, описании событий, явлений, опыта работы предприятий. Рассказ может сочетаться с другими методами: объяснением, беседой, упражнениями. Часто рассказ сопровождается демонстрацией наглядных пособий, опытов, диафильмов и фотодокументов.

Объяснение. Под объяснением следует понимать словесное истолкование закономерностей, существенных свойств изучаемого объекта, отдельных понятий, явлений. Объяснение характеризуется тем, что оно носит доказательный характер и направлено на выявление существенных сторон предметов

и явлений, характера и последовательности событий, на раскрытие сущности отдельных понятий, правил, законов. Доказательность обеспечивается, прежде всего, логичностью и последовательностью изложения, убедительностью и ясностью выражения мыслей. Объясняя, преподаватель отвечает на вопросы: «Что это такое?», «Почему?». К объяснению чаще всего прибегают при изучении теоретического материала различных наук, решении химических, физических, математических задач, теорем; при раскрытии коренных причин и следствий в явлениях природы и общественной жизни.

Беседа – диалогический метод обучения, при котором преподаватель путем постановки тщательно продуманной системы вопросов подводит студентов к пониманию нового материала или проверяет усвоение уже изученного. Преподаватель, опираясь на знания и опыт студентов, последовательной постановкой вопросов подводит их к пониманию и усвоению новых знаний. Вопросы ставятся перед всей группой, и после паузы преподаватель вызывает одного из студентов. В зависимости от цели занятия применяются различные виды беседы: эвристическая, воспроизводящая, систематизирующая. Эвристическая беседа (от греческого слова «эврика» – нашел, открыл) применяется при изучении нового материала. Воспроизводящая беседа имеет цель закрепления в памяти студентов ранее изученного материала и проверку степени его усвоения. Систематизирующая беседа проводится с целью систематизации знаний студентов после изучения темы или раздела на повторительно-обобщающих уроках.

Беседа, в сравнении с другими информационными методами, обеспечивает относительно высокую познавательную и мыслительную активность студентов. Она может быть применена при изучении любого учебного предмета.

Дискуссия. Дискуссия как метод обучения основан на обмене взглядами по определенной проблеме, причем эти взгляды отражают собственное мнение участников или опираются на мнение других лиц. Этот метод целесообразно использовать в том случае, когда студенты обладают значительной степенью зрелости и самостоятельностью мышления, умеют аргументировать, доказывать и обосновывать свою точку зрения. Хорошо проведенная дискуссия имеет обучающую и воспитательную ценность: учит более глубокому пониманию проблемы, умению защищать свою позицию, считаться с мнением других.

Работа с учебником и книгой – важнейший метод обучения. Работа с книгой осуществляется главным образом на уроках под руководством преподавателя или самостоятельно. Существует ряд приемов самостоятельной работы с печатными источниками. Основные приемы представлены ниже.

Конспектирование – краткое изложение, краткая запись содержания прочитанного без подробностей и второстепенных деталей. Конспектирование ведется от первого (от себя) или от третьего лица. Конспектирование от первого лица лучше развивает самостоятельность мышления. По своей структуре и последовательности конспект должен соответствовать плану.

Составление плана текста: план, может быть, простой и сложный. Для составления плана необходимо после прочтения текста разбить его на части и озаглавить каждую часть.

Тезирование – краткое изложение основных мыслей прочитанного материала.

Цитирование – дословная выдержка из текста. Обязательно указываются выходные данные (автор, название работы, место издания, издательство, год издания, страница).

Аннотирование – краткое свернутое изложение содержания прочитанного без потери существенного смысла.

Рецензирование – написание краткого отзыва с выражением своего отношения о прочитанном тексте.

Лекция как метод обучения представляет собой последовательное изложение преподавателем темы или проблемы, при котором раскрываются теоретические положения, законы, события и дается анализ их, раскрываются связи между ними. Выдвигаются и аргументируются отдельные научные положения, освещаются различные точки зрения по изучаемой проблеме и обосновываются правильные позиции.

Лекция – самый экономичный путь получения информации студентами, так как в лекции педагог может сообщить научные знания в обобщенном виде, почерпнутые из многих источников и которых еще нет в учебниках. Лекция, кроме изложения научных положений, несет в себе силу убеждений, критической оценки, показывает студентам логическую последовательность раскрытия темы, вопроса, научного положения. Чтобы лекция была эффективной, необходимо соблюдать ряд требований к ее изложению. Структура лекционного курса обычно включает в себя вступительную, основную и заключительную части. После определения структуры лекционного курса по темам можно приступить к подготовке конкретной лекции. Рассмотрим некоторые основные этапы.

Отбор материала для лекции определяется ее темой. Преподавателю следует ознакомиться с содержанием темы в учебной литературе, которой пользуются студенты. Выяснить, какие аспекты изучаемой проблемы хорошо изложены, какие устарели и требуют корректировки. Следует определить вопросы, выносимые на лекцию, обдумать обобщения, выделить спорные взгляды.

Определение объема и содержания лекции – ещё один важный этап подготовки лекции, определяющий темп изложения материала. Это обусловлено ограниченностью временных рамок, определяющих учебные часы на каждую дисциплину. Лекция должна содержать столько информации, сколько может быть усвоено аудиторией в отведенное время. Кроме того, при выборе объема лекции необходимо учитывать возможность «среднего» студента записать ту информацию, которую он должен обязательно усвоить. Содержание лекции должно отвечать ряду дидактических принципов: целостность, научность, доступность, систематичность и наглядность.

Недостатки лекции как пассивного метода усвоения материалов можно преодолеть, включая в лекцию следующие методы: вопросы; ролевые игры в качестве демонстрации материалов к лекции; использование видео-, аудио- и других наглядных пособий.

Интерактивная лекция – это формат, позволяющий вовлечь участников в процесс, сохраняя над ним полный контроль. Интерактивные лекции обеспечивают быструю и легкую конверсию пассивной презентации в интерактивный опыт. Различные типы интерактивных лекций включают в себя викторины, различные задания, работу в малых группах и контроль участников над презентацией.

Интерактивная лекция активизирует мыслительный процесс студентов, повышает их способность к анализу, синтезу и ведёт их к высоким достижениям. Можно использовать как аудио, так и видео материалы, визуальные опоры и различные мнемотехники, вкрапляя их в материал лекции. Важно разбить подаваемую информацию на логические части, заключая каждую из них заданием, которое побудит их мыслительную деятельность, воображение и память. Подчеркнем, что в интерактивных лекциях обязательно используется двусторонняя коммуникация.

Заранее готовясь к лекции, преподаватель разрабатывает на компьютере в приложении «PowerPoint» программы «Office» необходимое количество слайдов, дополняя видеoinформацию на них звуковым сопровождением и элементами анимации. Важным условием проведения интерактивной лекции является также наличие специализированной аудитории, оснащенной компьютерной техникой и современными средствами публичной демонстрации визуального и звукового учебного материала. В процессе изложения лекции преподаватель эпизодически представляет информацию на слайде в качестве иллюстрации. Это способствует лучшему усвоению учебного материала студентами.

Использование предложенной методики активизирует процесс преподавания, повышает интерес студентов к изучаемой дисциплине и эффективность учебного процесса.

Наглядные методы обучения. Под наглядными методами обучения понимаются такие методы, при которых усвоение учебного материала находится в существенной зависимости от применяемых в процессе обучения наглядного пособия и технических средств. Наглядные методы используются во взаимосвязи со словесными и практическими методами обучения. Наглядные методы обучения условно можно подразделить на две большие группы: метод иллюстраций и метод демонстраций.

Метод иллюстраций предполагает показ студентам иллюстрированных пособий: плакатов, таблиц, картин, карт, зарисовок на доске.

Метод демонстраций обычно связан с демонстрацией приборов, опытов, технических установок, кинофильмов, диафильмов и др.

При использовании наглядных методов обучения необходимо соблюдать ряд условий:

- наглядность должна соответствовать возрасту студентов;
- наглядность должна использоваться в меру и показывать ее следует постепенно и только в соответствующий момент урока;
- необходимо четко выделить главное, существенное при показе;
- детально продумать пояснения, демонстрируемых явлений;
- согласовать представленную наглядность с содержанием материала;
- привлекать студентов к нахождению желаемой информации в наглядном пособии или демонстрируемом устройстве.

Методы практического обучения. Практические методы обучения основаны на практической деятельности студентов. Этими методами формируются практические умения и навыки. К практическим методам относятся упражнения, лабораторные и практические работы.

Упражнения. Под упражнениями понимают повторное (многократное) выполнение умственного или практического действия с целью овладения или повышения его качества. Упражнения применяются при изучении всех предметов и на различных этапах учебного процесса. Характер и методика упражнений зависит от особенностей учебного предмета, конкретного материала, изучаемого вопроса и возраста студентов. Упражнения по своему характеру подразделяются на устные, письменные, графические и учебно-трудовые. При выполнении каждого из них студенты совершают умственную и практическую работу.

Лабораторные работы – это проведение студентами по заданию преподавателя опытов с использованием приборов, применением инструментов и других технических приспособлений, т. е. это изучение студентами каких-либо явлений с помощью специального оборудования.

Практическое занятие – это основной вид учебных занятий, направленный на формирование учебных и профессиональных практических умений и навыков.

Лабораторно-практические занятия играют важную роль в процессе обучения студентов. Значение их состоит в том, что они способствуют развитию у студентов умения применять теоретические знания к решению практических задач, вести непосредственно наблюдения за происходящими процессами и явлениями и на основе анализа результатов наблюдения учатся самостоятельно делать выводы и обобщения. Здесь студенты приобретают самостоятельно знания и практические навыки обращения с приборами, материалами, реактивами, оборудованием. Задача преподавателя – методически правильно организовать выполнение студентами лабораторно-практических работ, умело направить деятельность студентов, обеспечить занятие необходимыми инструкциями, методическими пособиями, материалом и оборудованием; четко поставить учебно-

познавательные цели занятия. Важно также при проведении лабораторных и практических работ ставить перед студентами вопросы творческого характера, требующие самостоятельной постановки и решения проблемы. Преподаватель осуществляет контроль за работой каждого студента, оказывает помощь и поддержку, дает индивидуальные консультации.

Среди современных методов выделяют следующие методы

Проектный метод обучения

Предполагает организацию учебного процесса в форме проектов, в рамках которых ученики активно участвуют в постановке целей, планировании и реализации проектных задач. Он стимулирует творческое мышление, самостоятельность и исследовательскую активность студентов, позволяя применять знания на практике и развивать навыки коллаборации.

Мозговой штурм

Это метод, при котором группа участников собирается вместе, чтобы генерировать идеи и решать проблемы. Метод стимулирует творческое мышление и способствует развитию инновационных подходов. Участники могут предлагать любые идеи без ограничений, что способствует генерации новых и нестандартных решений.

Метод интеллект-карт

Он представляет собой графическое представление информации, которое позволяет организовать и структурировать знания в виде диаграммы. Метод помогает визуализировать связи между идеями и позволяет ученикам лучше понимать и запоминать информацию. Интеллект-карты — эффективный инструмент для организации мыслительных процессов и стимулирования креативности.

Ролевые и деловые игры

Это методы, при которых участники играют определенные роли в ситуациях, схожих с реальными. Они помогают развивать коммуникационные навыки, учат работать в команде, принимать решения и решать конфликты. Такие игры позволяют ученикам применять знания и навыки на практике, а также развивать эмпатию и понимание разных точек зрения.

Приемы

Тестовые задания имеют целью эффективный контроль за знаниями, умениями и навыками учащихся, позволяют своевременно обнаружить пробелы в усвоении той или иной темы, чтобы в дальнейшем продумать виды работ для восполнения этих пробелов в знаниях учащихся.

Пять популярных на сегодняшний день технологий обучения

Коллективно-взаимное обучение

Данная технология подходит для изучения новых тем, углубления знаний, а также для повторения и закрепления информации или навыка. Ученики могут работать индивидуально или объединившись в группы. Если учитель выбрал командную форму работы, то в завершении урока обязательно нужно проверить, насколько усвоен материал всеми обучающимися.

Важно, чтобы все ученики участвовали в совместной деятельности группы. Обязательно нужно учитывать следующие закономерности, установленные психологами: прочитанная информация усваивается на 20-30 %, услышанная запоминается на 30-40 %, практическая деятельность способствует усвоению на 50-70 %.

Активное обсуждение информации из разных источников, обмен идеями, опытом, дискуссии на тему расхождений и противоречий, эмоциональные диалоги — это основные составляющие коллективно-взаимного обучения. Все вышеперечисленное создает условия для:

- улучшения умений по пройденному материалу;
- развития памяти;

раскрытия потенциала школьников благодаря тому, что они чувствуют себя уверенно на занятиях; эффективной индивидуальной работы, так как каждый ученик выполняет задания самостоятельно, несмотря на групповой формат обучения;

продуктивного взаимодействия с коллективом, что является главным преимуществом данного способа обучения.

Модульное обучение

Вся учебная информация разбивается на отдельные блоки. Педагог включает задания разного уровня сложности по изучаемой теме. Это позволяет ему применять личностно-ориентированный подход. В каждом учебном блоке есть задания для проверки усвоения изучаемого материала. Любой урок по модульной технологии может содержать в своей структуре разные формы деятельности учеников. Например:

1-й этап урока – это диспут на тему занятия, способствующий развитию логики, грамотной формулировки вопросов и аргументированных ответов на них. Диспут базируется на научной дискуссии, которая подразумевает сотрудничество.

2-й этап урока – лекция. Педагог доносит до обучающихся новую информацию, а ученики записывают ключевые моменты. Конспектирование развивает самостоятельность и умение работать с большим объемом сведений, вычлняя значимые и второстепенные.

3-й этап урока – закрепление лекционной информации обратной связью от учеников. Педагог задает вопросы по изучаемой теме, а ученики отвечают, опираясь на конспект. Это позволяет понять, насколько усвоен образовательный материал и какие моменты следует разобрать подробнее.

Работа с аудио- и видеоматериалами

Использование этой технологии на уроках решает следующие задачи:

погружение учащихся в атмосферу темы занятия или ее значимой части;

развитие когнитивных способностей детей: внимание, наблюдение, выбор, предвосхищение, высказывание предположений и т.д.;

обучение анализу занятия или его части;

развитие критического мышления, аналитических навыков, умения комментировать и интерпретировать текст.

Приемы обучения детей по данной технологии основываются на следующих этапах работы с информацией:

Работа до просмотра или прослушивания видео- или аудиоматериала.

Непосредственно просмотр или прослушивание.

Работа после просмотра или прослушивания.

Обучение с использованием приемов этой технологии формирует у обучающихся уверенность, помогает совершенствовать знания и умения, а также развивает навык самостоятельной работы.

Если среди учеников есть желающие заниматься в будущем педагогической деятельностью, то их полезно привлекать к проведению занятий с аудио- и видеоматериалами. Это способствует развитию творческого подхода к обучению, учит серьезно относиться к выполняемой работе, а также подчеркивает значимость их вклада в учебный процесс.

Развитие критического мышления через чтение и письмо

Цель технологии ТРКМЧ – воспитание учеников, умеющих заниматься самостоятельной деятельностью.

Развитие критического мышления через чтение и письмо

Развитие критического мышления через чтение и письмо

Активно используется при работе с текстовым материалом. Включает чтение и письмо. Выделяют следующие этапы работы по этой технологии:

«Вызов» (мотивация). Педагог заинтересовывает учащегося. Например, интригующим названием или интересным и неожиданным фактом.

«Осмысление». Заинтересованный ученик читает текстовый материал и изображает его в виде схемы, опорного сигнала по Шаталову (какой-то ассоциативный символ, который заменяет смысловое значение) или составляет краткий план.

«Рефлексия». Обсуждение информации с одноклассниками. Может использоваться пересказ (устный или письменный) как форма развития речи и памяти.

Интегративный подход

Старшая ступень обучения в связи с ее профильным уклоном требует глубокого практического характера занятий. Интегративное обучение базируется на междисциплинарном подходе, а также принципах прагматичности и индивидуализации образования. Этот метод обучения на практике продемонстрировал достижение следующих задач:

Формирование и развитие познавательного интереса, креативности, навыков самостоятельного приобретения знаний. Это помогает приспособиться к динамике образовательного процесса.

Развитие коммуникативных способностей, умения вести продуктивный диалог и эффективно общаться.

Воспитание толерантности, уважительного отношения к культуре своей страны и других народов.

Профориентация. Обучающиеся изучают материал из разных областей. В сравнении они могут понять, какая деятельность им интереснее. Так проходит работа по профессиональному самоопределению учеников.

Информационный аспект подачи материала: ученикам дается минимально необходимое количество теории и фактов.

Языковой аспект: фактологические знания выражаются в лексико-грамматических средствах.

Коммуникативный аспект: терминология по теме обогащает лексикон учеников. Также совершенствуются навыки общения с собеседником с использованием тематического словаря.

Познавательный аспект: большой объем изучаемой информации благодаря активному использованию текстового материала в качестве источника теоретических и фактологических знаний.

Использование приемов интегративного метода обучения детей позволяет перенести все функции общения (познавательная, регулятивная, этикетная, ценностно-ориентационная) на новый тематический материал.

Оценочные материалы

Особенности оценки предметных результатов освоения учебного предмета

I. Оценивание устного ответа.

При оценке устных ответов учитель руководствуется следующими основными критериями в пределах программы данного класса:

1. Знание текста и понимание идейно-художественного содержания изученного произведения. 2. Умение объяснять взаимосвязь событий, характер и поступки героев. 3. Понимание роли художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания изученного произведения.

4. Знание теоретико-литературных понятий и умение пользоваться этими знаниями при анализе произведений, изучаемых в классе и прочитанных самостоятельно.

5. Умение анализировать художественное произведение в соответствии с ведущими идеями эпохи и общественной борьбой.

6. Умение владеть монологической литературной речью; логичность и последовательность ответа; беглость, правильность и выразительность чтения с учетом темпа чтения по классам.

Отметка «5» Оценивается ответ, обнаруживающий прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характер и поступки героев и роль художественных средств в раскрытии идейноэстетического содержания произведения; умение пользоваться теоретико-литературными знаниями и навыками разбора при анализе художественного произведения, привлекать текст для аргументации своих выводов, раскрывать связь произведения с эпохой; свободное владение монологической литературной речью.

Отметка «4» Оценивается ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться основными теоретико-литературными знаниями и навыками при анализе прочитанных произведений; умение

привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошее владение монологической литературной речью.

Однако допускается одна-две неточности в ответе.

Отметка «3» Оценивается ответ, свидетельствующий в основном о знании и понимании текста изучаемого произведения; умения объяснить взаимосвязь основных событий, характеры и поступки героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения; о знании основных вопросов теории, но недостаточном умении пользоваться этими знаниями при анализе произведений; об ограниченных навыках разбора и недостаточном умении привлекать текст произведения для подтверждения своих выводов.

Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения нормам, установленным для данного класса.

Отметка «2» Оценивается ответ, обнаруживающий незнание существенных вопросов содержания произведения; неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; незнание элементарных теоретико-литературных понятий; слабое владение монологической литературной речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка.

II. Оценивание сочинений по литературе:

«5» содержание работы полностью соответствует теме, фактические ошибки отсутствуют, содержание излагается последовательно, работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления, достигнуто стилевое единство и выразительность текста

Допускается недочеты: в содержании - 1, речевые 1-2, грамматическая ошибка -1

«4» содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы), содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности, имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мысли, лексический и грамматический строй достаточно разнообразен, стиль работы отличается единством и достаточной выразительностью

Допускается недочеты: в содержании - не более 2, речевые - не более 3, грамматические ошибки -2

«3» в работе допущены существенные отклонения от темы работа, достоверна в главном, но имеются отдельные фактические неточности, допущены отдельные нарушения последовательности изложения, беден словарь и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление, стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна

Допускается недочеты: в содержании - не более 4, речевые - не более 5, грамматические ошибки -4

«2» работа не соответствует теме, допущено много фактических неточностей, нарушена последовательность изложения мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними, работа не соответствует плану, крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними, часты случаи неправильного словоупотребления, нарушено стилевое единство текста Допускается недочеты: в содержании - не более 6, речевые - не более 7, грамматические ошибки -7

III. Оценивание тестовых заданий.

При оценивании тестовых заданий учитывается соотношение процента выполнения заданий отметке.

«5» - 85-100%

«4» - 70-84%

«3» - 50-69%

«2» - менее 50%

Примечание:

При оценке сочинения учитываются самостоятельность, оригинальность замысла уровень композиционного и речевого

Наличие оригинального замысла, его хорошая реализация позволяют повысить первую оценку на 1 балл.

При объеме сочинения в 1,5 - 2 раза большем указанного в настоящих нормах следует исходить из нормативов для «4» - на 1, для «3» - на две единицы.

При выставлении отметки «5» объем не учитывается.

Первая оценка (за содержание и речь) не может быть положительной, если не раскрыта тема, хотя бы по одним из показателей сочинение написано удовлетворительно.

На оценку сочинения распространяются положения об однотипных и негрубых ошибках, а также о способах их исправления (Нормы оценки знаний, умений и навыков учащихся по русскому языку).

10 класс

№	Наименование работы	Дата
1	Итоговая контрольная работа	

**Демонстрационный вариант итоговой контрольной работы по родной (русской)
литературе в 10 классе**

1 вариант.

1. Найдите правильное определение понятия «лишний человек»:

- А) **Лишний человек** — литературный герой, характерный для произведений русских писателей 18 века. Обычный человек, оказавшийся не у дел (лишним) по причине отсутствия способностей,
Б) **Лишний человек** — литературный герой, характерный для произведений русских писателей 19 века. Обычно это человек значительных способностей, который не может реализовать свои таланты.
В) **Лишний человек** - литературный герой, характерный для произведений русских писателей 20 века. Обычно у этого человека отсутствует талант, значительные способности.

2. Укажите строку, в которой НАИБОЛЕЕ полно перечислены типичные черты «лишнего человека»:

- А) Отчуждён от дворянского сословия, презирает чиновничество, но, не имея перспективы иной самореализации, в основном проводит время за праздными развлечениями.
Б) Ничто не в состоянии облегчить его скуку, что приводит к дуэлям, азартным играм и другому саморазрушительному поведению.
В) К типичным чертам лишнего человека относятся душевная усталость, глубокий скептицизм, разлад между словом и делом и, как правило, общественная пассивность.

3. Кого в литературе называют «маленьким человеком»?

- А) Маленький человек — это человек невысокого социального положения и происхождения, не одарённый выдающимися способностями, не отличающийся силой характера.
Б) Маленький человек – это человек, у которого еще не сформировалось мировоззрение, недоросль

4. Кого в литературе называют «новым человеком»?

- А) человека, отличающегося активной деятельностью, сильным волевым характером, верой в общественный прогресс, имеющего пропагандистскую позицию
Б) литературного героя, новое лицо в произведении
В) скептика; образованного, неудовлетворенного реальной жизнью человека, стремящегося к справедливости, способного к сильным чувствам, но общественно пассивного.

5. Распределите героев в таблице по их принадлежности к тому или иному типу литературного героя.

Перечислите через запятую порядковый номер героя

- А) «маленький человек» _____
Б) «лишний человек» _____
В) «новый человек» _____

1. Акакий Акакиевич («Шинель» Н.В.Гоголь)
2. Мармеладов («Преступление и наказание» Ф.Достоевского)
3. Евгений («Медный всадник» А.С.Пушкина)
4. Е.Онегин («Евгений Онегин» А.С.Пушкина)
5. Г.Печорин («Герой нашего времени» М.Ю.Лермонтова)
6. А.Чацкий («Горе от ума» А. Грибоедова)
7. И.Обломов («Обломов» И.Гончарова)
8. Е.Базаров («Отцы и дети» И.Тургенева)
9. Гамлет («Гамлет Щигровского уезда» И.Тургенева)
10. М.Бальзаминов («Женитьба Бальзамина» А.Н.Островского)

6. Как назывался первый рассказ И.Тургенева из цикла «Записки охотника»?

- А) «Бежин луг»
Б) «Гамлет Щигровского уезда»
В) «Хорь и Калиныч»

7. Каким изображает И.С.Тургенев в рассказе «Гамлет Щигровского уезда» главного героя Гамлета?

- А) Писатель показывает на примере образа Гамлета странного, но доброго и одинокого человека, искренне смеющегося над собственными поступками, отрекшегося от окружающего его общества, но при этом в силу робости боящегося его мнения.
Б) Писатель показывает на примере образа Гамлета глупого, боящегося любых изменений человека, трясущегося за свою шкуру, изрыгающего желчь, стремящегося лишь к собственному достатку.
В) Писатель изображает его дураком, невежей, шутом.

8. Гамлет в рассказе «Гамлет Щигровского уезда» И.С.Тургенева....

- А) прожил несколько лет за границей, знал произведения Гёте наизусть, владел французским, немецким языками, женился, но рано овдовел, переехал в деревню
- Б) окончил университет, всю жизнь прожил в России, женился, воспитывал детей
- В) после окончания университета уехал за границу, появлялся в России редко

9. На каком литературном приеме построен рассказ «Гамлет Щигровского уезда» И.С.Тургенева?

- А) на приеме самоиронии
- Б) на приеме злой иронии- сарказме
- В) на приеме сравнения.

10. Как звали главного героя романа Ф.Достоевского «Подросток»?

- А) Егор Степанович Глинка
- Б) Аркадий Макарович Долгорукий
- В) Василий Метриков

11.Какова главная идея Подростка?

- А) стать Ротшильдом
- Б) стать врачом
- В) стать помещиком

12. Кем является Андрей Петрович Версиров главному герою Подростку (по роману Ф.Достоевского «Подросток»)?

- А) дальним родственником
- Б) юридическим отцом
- В) биологическим отцом

13. Какие проблемы поднимает Ф.Достоевский в романе «Подросток»?

- А) проблему отцов и детей
- Б) проблему воспитания подрастающего поколения - будущего России
- В) проблему красоты и её двойственности
- Г) все варианты верны

14.Какой временной период описывается в романе?

- А) полгода
- Б) с 19 сентября по 13 декабря 1872 года
- В) 18 лет

15. Почему для Подростка идея стать богатым человеком была так значима?

- А) потому что всю жизнь бедствовал
- Б) чтобы доказать обидчикам (над ним издевались в гимназии), что он выше всех
- В) чтобы осчастливить людей

16. Как собирался разбогатеть Подросток?

- А) накопить самостоятельно, экономя на всем
- Б) получить наследство
- В) добывать деньги нечестным путем

17. Кто из героев романа Ф.Достоевского «Подросток» помогает юноше измениться, найти новый путь в жизни?

- А) Макар Долгорукий
- Б) Софья Долгорукая
- В) Андрей Версиров

18. Отметьте правильное определение понятия «пьеса».

- А) пьеса – это форма литературного произведения драматургического характера, предназначенная для театральных постановок, а также телевизионных и радиоспектаклей.
- Б) пьеса - это литературный жанр, который имеет обязательное условие трех единств.

19. Что входит в структуру пьесы?

- А) реплики, монологи,
- Б) диалоги, ремарки
- В) всё вышеперечисленное

20. В пьесе «Женитьба Бальзаминова» А.Н.Островский описал главного героя как человека

- А) «обиженного Богом» человека, у которого от недостатка образования формируются неправильная система ценностей, наивного как ребенок человека, простого в своих суждениях и не находящего общего языка с тем миром, в котором ему приходится существовать, для него главным критерием при выборе невесты было ее благосостояние.
- Б) счастливого мечтателя, который не видит жизненных сложностей
- В) который не задумывается о своем будущем, ходит на работу, живет по принципу «день пережит- и слава Богу»

21. С чьей помощью Мишенька Бальзаминов пытается найти себе богатую невесту?

- А) с помощью маменьки
- Б) свахи
- В) не надеется ни на кого, ищет самостоятельно

22. На ком женится М.Бальзаминов?

- А) на Раисе Пеженовой
- Б) на Домне Белотеловой
- В) на Капочке Неуеденовой

23. Основная идея произведения «Карамора» М.Горького?

- А) Ставится проблема душевной опустошенности, которая приводит к распаду человеческой личности.
- Б) Об обычной жизни героя начала 20 века, бедах и радостях
- В) Описание жизни России начала 20 века

24. Сопоставьте имя героя и его описание (по произведению «Карамора» М.Горького)

А) Попов	1. «...мой был слесарь. Большой такой, добрый, очень веселый. В каждом человеке он прежде всего искал, над чем бы посмеяться»
Б) Карамора	2. «Чистенький, сытенький, розовощекий и курносый, с рыжими усиками, он смотрел в глаза людям взглядом преданной собаки, с подчеркнутой готовностью услужить, побегать, принести. Я чувствовал в нем любопытство кутенка, который суетится всюду, не понимая опасности, по молодости лет своих. Это любопытство возбуждало в нем смелость, хотя он казался мне трусом по натуре. Превосходно рассказывал еврейские анекдоты, знал множество юмористических стихов и был похож гораздо больше на куплетиста, на жулика, чем на серьезного революционера. Однако было в нем что-то приятное, талантливое, какие-то свои искорки в словах, остренькие иголочки в мыслях»
В) Отец Караморы	«Я был мальчишка длинноногий, худощавый; любил ловить птиц. В играх был удачлив, в драках – ловок. Жили во мне два человека, и один к другому не притерся».

25. О ком идет речь? «...Человек лет пятидесяти, среднего роста, плотный. Седые волосы подстрижены бобриком. Неопределенной формы – «русский» – нос, мягкий, красноватый, небольшие, приличные усы. Глаза светлые, спокойные, даже немножко» (из «Карамора» М.Горького).

- А) Карамора (Петр Каразин)
- Б) Начальник охранного отделения Симонов

В) Отец Петра Каразина

26. Соотнесите отзывы о Душечке (по произведению «Душечка» А.П.Чехова) с их авторами;

А) Душечка — воплощение истинного предназначения женщины	1. В.И.Ленин
Б) Душечка — непостоянное, беспринципное существо	2. М. Горький
В) Душечка — безликая раба своих привязанностей	3. Л. Толстой

27.Соотнесите описание мужей Оленьки Племянниковой- Душечки с их фамилиями.

А) «Он был мал ростом, тощ, с желтым лицом, с зачесанными височками, говорил жидким тенорком, и когда говорил, то кривил рот; и на лице у него всегда было написано отчаяние, но всё же он возбудил в ней настоящее, глубокое чувство».	1.Кукин
Б) «Он был в соломенной шляпе и в белом жилете с золотой цепочкой и походил больше на помещика, чем на торговца». «Он хороший, солидный человек и что за него с удовольствием пойдет всякая невеста».	2. Ветеринар Смирнин
В) «Когда к нему приходили гости, его сослуживцы по полку, то она, наливая им чай или подавая ужинать, начинала говорить о чуме на рогатом скоте, о жемчужной болезни, о городских бойнях, а он страшно конфузился и, когда уходили гости, хватал ее за руку и шипел сердито...»	3.Василий Андреевич Пустовалов

28. О чем произведение «Душечка» А.П.Чехова?

- А) О любви, о способности русской женщины к самоотверженности ради продолжения и сохранения жизни.Б) О жизни России 19 века
В) О разных типах мужчин 19 века.

29. Как складывается дальнейшая судьба Душечки после отъезда ветеринара Смирнина?

- А) Душечка страдает, считает, что жизнь закончиласьБ) Находит нового мужа

В) Приобретает счастье, заботясь и воспитывая маленького Сашеньку Смирнина.

30. Почему книга Ф.Абрамова названа «Братья и сестры»?

А) Потому что в страшные военные годы народ объединяется, все живут как братья и сёстры, несмотря на некоторые различия во взглядах и на то, что каждому хочется получить свой кусочек счастья.

Б) Потому что все герои села Пекашино старообрядцы, которые по традиции называли друг друга братьями и сестрами.

В) Оба варианта правильные.

11 класс

№	Наименование работы	Дата
1	Итоговая контрольная работа	

**Демонстрационный вариант итоговой контрольной работы по предмету «Родная литература (русская)»
для учащихся 11 класса**

Спецификация

ИКР по предмету «Родная литература (русская)» для учащихся 11 класса

1. Назначение работы

Итоговая контрольная работа проводится с целью определения уровня освоения учащимися 11 класса предметного курса «Родная литература (русская)» в соответствии с региональным содержанием по учебному курсу «Литература.10-11 классы» СОО Архангельской области.

2. Структура и содержание работы

Итоговая контрольная работа состоит из 9 заданий базового уровня сложности:

I 1-5 - задания с кратким ответом КО

II 6-8 - задания с выбором ответа ВО (умение соотносить понятия)

III 9 - задание с развёрнутым ответом РО

2. Кодификатор

		Тип и № задания	Уровень сложности
I	знать/понимать:		

1	Основные теоретико-литературные понятия, жанрово-родовую специфику произведения	КО 1,2,3,4,5	базовый
2	Образную природу словесного искусства	ВО-8	базовый
3	Содержание изученных произведений		базовый
4	историко-культурный контекст и творческую историю изученных произведений		базовый
II	уметь		
	Соотносить художественную литературу с фактами общественной жизни; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных произведений	ВО-7	базовый
	Соотносить автора, название произведения, одну из проблем, поднятых автором	ВО-6	базовый
	выявлять авторскую позицию, характеризовать особенности стиля писателя		базовый
III	Использовать приобретённые знания для создания связного текста на предложенную тему с учётом норм русского литературного языка	РО-9	базовый

3. Система оценивания отдельных заданий и работы в целом

№	Количество баллов	max
1	1	1
2	1	1
3	1	1
4	1	1
5	1+1	2
6	По 1 баллу за каждую правильно выбранную позицию из 3-4 столбцов	10

	таблицы	
7	По 1 баллу за каждую правильно выбранную позицию из 3-4 столбцов таблицы	8
8	По 1 баллу за каждый правильно определённый термин	4
9	2-ответ на вопрос дан и свидетельствует о понимании текста; 2- для аргументации суждений текст привлекается на уровне анализа важных деталей, эпизодов, образов (не пересказ), определена проблема и выражена авторская позиция, фактические ошибки отсутствуют; 2- отсутствуют логические, речевые ошибки.	6
	Максимальное количество баллов	34

ОТВЕТЫ	
1 вариант	2 вариант
I	I
1 лирика	1 элегия
2 элегия	2 пейзаж
3 повтор	3
4 345	четвёртая
5 хорей,	4 235
пере-	5 ямб,
крестный	пере-
II	крестный
6 143	II
215	6 143
352	215
431	352
524	431
7	524
123	7
244	123
312	244
431	312
	431
8 5631	
	8 5631
III	III

Шкала перевода баллов в оценку

34-30 баллов – отлично

29-24 баллов – хорошо

23-17 балла) – удовлетворительно

менее 50% (менее 17 баллов) - неудовлетворительно

**Итоговая контрольная работа по предмету «Родная литература (русская)»
за курс 11 класса**

Ф.И. обучающегося _____

Дата: _____

Вариант 1

I Прочитайте стихотворение и выполните задания.

В горнице моей светло —
Это от ночной звезды,
Матушка возьмет ведро,
Молча принесет воды.

Красные цветы мои
В садике завяли все,
Лодка на речной мели
Скоро догниет совсем.

Дремлет на стене моей
Ивы кружевная тень,
Завтра у меня под ней
Будет хлопотливый день:

Буду поливать цветы,
Думать о своей судьбе,
Буду до ночной звезды
Лодку мастерить себе.

И. М. В. С. (1905)

1. К какому роду литературы относится данное произведение?
2. Какому поэтическому жанру, отличающемуся настроением грусти, светлой печали, близко это стихотворение?
3. Вторая и четвертая строфы почти совпадают по содержанию благодаря упоминаемым деталям. Как называется этот прием?
4. Из приведённого ниже перечня выберите три названия художественных средств и приёмов, использованных поэтом в третьей-четвёртой строфах стихотворения (цифры укажите в порядке возрастания).
 - 1) метафора
 - 2) оксюморон
 - 3) олицетворение
 - 4) эпитет
 - 5) анафора
5. Определите стихотворный размер и способ рифмовки.

II.

6. Соотнесите автора, название, проблематику и героев произведения. Ответ запишите в виде трёхзначного числа.

1) Е.И.Замятин. Рассказ «Африка»	1) Отражение судьбы северной деревни через судьбу семьи и деревенских жителей	1)Настя Сыроегина
2) Ф.А.Абрамов. Тетралогия «Братья и сёстры»	2) Проблема истинного патриотизма и мужества в годы Великой Отечественной войны	2) девяностолетняя старуха Марфа
3) Ю.П.Казаков. Рассказ «Поморка»	3) Проблема нравственного перерождения человека, проблема совести	3) Фёдор Волков
4) В.Ф. Тендряков. Рассказ «Подёнка-век короткий»	4) трагизм столкновения мечты и реальности	4) Иван Иванович Афанасьев
5) В.С. Пикуль. Документальный роман «Реквием каравану PQ-17»	5) Проблема нравственного ориентира, истинных нравственных ценностей	5) Семья Пряслиных

7. Тетралогия Ф.А.Абрамова «Братья и сёстры» - своеобразная летопись северной деревни Пекашино с 1942 по 1972гг. Соотнесите временные рамки произведения, название и проблематику романа. Ответ запишите в виде трёхзначного числа.

1) 1942-1945гг.	1) «Пути – перепутья»	1) Разрушение семейных связей, разобщённости односельчан
2) 1945-1947 гг.	2) «Братья и сёстры»	2) Необходимость коренных изменений в методах руководства и хозяйствования, чтобы вывести деревню из нищеты.
3) 1950-е гг.	3) «Дом»	3) Самоотверженный труд жителей деревни Пекашино в годы ВОВ
4) 1970-е гг.	4) «Две зимы, три лета»	4) Трудности восстановления разрушенного войной хозяйства.

8. "1)Я родился в самом красивом месте России, для меня, конечно, красивейшем. 2)В Архангельской области, на реке Пинеге. 3)В краю белых ночей и бескрайних лесов. 4)В краю былин и сказок. 5)Я переполнен Россией, периферийной Россией, на которой держится вся наша городская жизнь. 6)Мы в городе, может быть, только плоты в этом народном море, которое называется Россия..." - писал Ф. Абрамов.

Прочитайте фрагмент рецензии, вставьте в текст № необходимого термина.

Воспевая красоту малой родины, Фёдор Александрович Абрамов широко использует такой троп, как (А) _____ («белые ночи», «бескрайние леса», «красивейшее место»), а также (Б) _____ («край былин и сказок»). Уточняя место рождения, писатель применяет синтаксический приём (В) _____ («В Архангельской области, на реке Пинеге»), но с помощью (Г) _____ (предложения 5,6) подчёркивает: его родная деревня – часть большой страны.

А	Б	В	Г

Ночь на родине

Высокий дуб. Глубокая вода.
Спокойные кругом ложатся тени.
И тихо так, как будто никогда
Природа здесь не знала потрясений!

И тихо так, как будто никогда
Здесь крыши сёл не слыхивали грома!
Не встрепенётся ветер у пруда,
И на дворе не зашуршит солома,

И редок сонный коростеля крик...
Вернулся я – былое не вернётся!
Ну что же? Пусть хоть это остаётся,
Продлится пусть хотя бы этот миг,

Когда души не трогает беда,
И так спокойно двигаются тени,
И тихо так, как будто никогда
Уже не будет в жизни потрясений,

И всей душой, которую не жаль
Всю потопить в таинственном и
милом,

III Развёрнутый ответ на вопрос

9. Представьте одно из прочитанных Вами произведений родной литературы (лирическое, прозаическое). Положения ответа: (примерные) автор, название, герои, проблематика, авторская позиция (идея), интересный эпизод, актуальность. Объём текста – 5-8 предложений.

Итоговая контрольная работа по предмету «Родная литература (русская)» за курс 11 класса

Ф.И. обучающегося _____

Дата: _____

Вариант II

I Прочитайте стихотворение и выполните задания

Список терминов:

- 1) Лексический повтор
- 2) Антитеза
- 3) Парцелляция
- 4) Градация
- 5) Эпитеты
- 6) Метафора
- 7) Олицетворение
- 8) Сравнение
- 9) фразеологизм

1. Укажите классический лирический жанр, черты которого присутствуют в стихотворении Н. М. Рубцова «Ночь на родине».
2. Каким термином обозначается описание природы в художественном произведении («Высокий дуб. Глубокая вода. / Спокойные кругом ложатся тени...»)?
3. Укажите номер строфы, в которой поэт использует анафору (используйте порядковое числительное в им. падеже).
4. Из приведённого ниже перечня выберите три названия художественных средств, использованных поэтом в стихотворении (цифры укажите в любом порядке).
 - 1) неологизм
 - 2) сравнение
 - 3) эпитет
 - 4) ирония
 - 5) инверсия
5. Определите стихотворный размер произведения и способ рифмовки.

II.

6. Соотнесите автора, название, проблематику и героев произведения. Ответ запишите в виде трёхзначного числа.

1) Е.И.Замятин. Рассказ «Африка»	1) Отражение судьбы северной деревни через судьбу семьи и деревенских жителей	1) Настя Сыроегина
2) Ф.А.Абрамов. Тетралогия «Братья и сёстры»	2) Проблема истинного патриотизма и мужества в годы Великой Отечественной войны	2) девяностолетняя старуха Марфа
3) Ю.П.Казаков. Рассказ «Поморка»	3) Проблема нравственного перерождения человека, проблема совести	3) Фёдор Волков
4) В.Ф. Тендряков. Рассказ «Подёнка-век короткий»	4) трагизм столкновения мечты и реальности	4) Иван Иванович Афанасьев
5) В.С. Пикуль. Документальный роман	5) Проблема нравственного ориентира, истинных нравственных ценностей	5) Семья Пряслиных

«Реквием каравану PQ-17»		
--------------------------	--	--

7.Тетралогия Ф.А.Абрамова «Братья и сёстры» - своеобразная летопись северной деревни Пекашино с 1942 по 1972гг. Соотнесите временные рамки произведения, название и проблематику романа. Ответ запишите в виде трёхзначного числа.

1) 1942-1945гг.	1) «Пути – перепутья»	1) Разрушение семейных связей, разобщённости односельчан
2) 1945-1947 гг.	2) «Братья и сёстры»	2) Необходимость коренных изменений в методах руководства и хозяйствования, чтобы вывести деревню из нищеты.
3) 1950-е гг.	3) «Дом»	3) Самоотверженный труд жителей деревни Пекашино в годы ВОВ
4) 1970-е гг.	4) «Две зимы, три лета»	4) Трудности восстановления разрушенного войной хозяйства.

8. "1)Я родился в самом красивом месте России, для меня, конечно, красивейшем. 2)В Архангельской области, на реке Пинеге. 3)В краю белых ночей и бескрайних лесов. 4)В краю былин и сказок. 5)Я переполнен Россией, периферийной Россией, на которой держится вся наша городская жизнь. 6)Мы в городе, может быть, только плоты в этом народном море, которое называется Россия...", - писал Ф. Абрамов.

Прочитайте фрагмент рецензии, вставьте в текст № необходимого термина.

Воспевая красоту малой родины, Фёдор Александрович Абрамов широко использует такой троп, как (А)_____ («белые ночи», «бескрайние леса», «красивейшее место»), а также (Б)_____ («край былин и сказок»). Уточняя место рождения, писатель применяет синтаксический приём (В)_____ («В Архангельской области, на реке Пинеге»), но с помощью (Г) _____ (предложения 5,6) подчёркивает: его родная деревня – часть большой страны.

А	Б	В	Г

Список терминов:

- 5) Лексический повтор
- 6) Антитеза
- 7) Парцелляция
- 8) Градация
- 9) фразеологизм
- 5) Эпитеты
- 6) Метафора
- 7) Олицетворение
- 8) Сравнение

III Развёрнутый ответ на вопрос

9. **Представьте одно из прочитанных Вами произведений родной литературы** (лирическое, прозаическое). Позиции ответа: (примерные) автор, название, герои, проблематика, авторская позиция (идея), интересный эпизод, актуальность. Объём текста – 5-8 предлож.

Демонстрационный вариант итоговой контрольной работы по предмету «Родная литература (русская)» для учащихся 11 класса

1. Назначение работы

Итоговая контрольная работа проводится с целью определения уровня освоения учащимися 11 класса предметного содержания курса «Родная литература (русская)» в соответствии с требованиями ФКГОС и выявления элементов содержания, вызывающих наибольшие затруднения у учащихся.

2. Документы, определяющие содержание работы

1. Федеральный компонент государственного стандарта общего образования.
2. Обязательный минимум содержания основных образовательных программ и Требований к уровню подготовки выпускников основной и средней школы по предмету «Родная литература (русская)».

3. Структура и содержание работы

Итоговая контрольная работа состоит из 31 задания: 13 заданий с выбором одного правильного ответа (ВО), 4 задания с развернутым ответом (РО), 14 заданий -с кратким ответом.

В работе представлены как задания базового уровня сложности, так и задания повышенного уровня сложности (около 9 % заданий). Задания повышенного уровня сложности обозначаются знаком *.

Распределение заданий по разделам, планируемым результатам и уровню сложности

	Разделы курса	Планируемые результаты	Количество заданий	Максимальное количество баллов	Тип заданий	Уровень сложности
1*	Личность-история современность	Умение дополнить рабочие материалы конкретной фразой , распространив и пояснив её.	6	6	КО-6	П
2	Личность-природа-цивилизация	Умение выполнять анализ стихотворения по заданной схеме.	7	7	КО-7	Б

3	Личность-общество-государство	Умение дать развёрнутую характеристику герою произведения.	4	4	РО-4	Б
4	Личность и семья	Умение по конкретной обобщающей фразе определить автора и название произведения.	1	1	КО-1	Б
5	Личность-человек	Умение соотнести автора, название произведения, одну из проблем, поднятых автором, и ключевое слово .	7	7	ВО-7	Б
6	Личность-общество-государство	Умение работать с фактическим материалом по тексту.	6	6	ВО-6	Б
ИТОГО:			31	31	РО-4 ВО-13 КО-14	Б-5 П-1

Условные обозначения:

уровень сложности: Б — базовый, П — повышенный.

ВО – выбор ответа, КО – краткий ответ, РО – развернутый ответ.

4. Время выполнения работы

На выполнение работы отводится 1 урок.

5. Система оценивания отдельных заданий и работы в целом

Задание с кратким ответом или с выбором ответа считается выполненным, если записанный ответ совпадает с эталоном (см. Приложение).

В случае, если в заданиях с кратким ответом или с выбором ответа обведены 2 и более ответов к одному тестовому заданию (возможно, в том числе правильный), выставляется 0 баллов.

За неверный ответ или отсутствие ответа в любом задании выставляется 0 баллов.

Задания с развернутым ответом оцениваются с учетом правильности и полноты ответа в соответствии с критериями оценивания (см. Приложение).

Максимальный первичный балл за верное выполнение всей работы – 31 балл.

Отметка 5 («отлично») выставляется при правильном выполнении 100 % заданий,

Отметка 4 («хорошо») выставляется при 75 – 99 % правильных ответов,

Отметка 3 («удовлетворительно») выставляется при 50-74% правильных ответов,

Отметка 2 («неудовлетворительно») выставляется при правильном выполнении менее 50% заданий.

6. Процедура проведения работы

Работа проводится одновременно для учащихся всего класса.

Для выполнения работы требуются: черновик, ручка, карандаш.

При выполнении работы запрещается иметь при себе средства связи, электронно-вычислительную технику, справочные материалы, письменные заметки и иные средства хранения и передачи информации.

Система оценивания результатов выполнения работы

Ответы

Номер задания	Номер правильного ответа (выбор ответа) Правильный ответ (краткий ответ)
1	1. Это и символ красоты, которая гибнет в абсурдном мире, и символ самой абсурдности и трагичности происходящего. 2. Абсурд совершающихся событий! 3. Объективность восприятия ребенка – ужас от того, что это не вымысел, а реальность. 4. Любая «роль» бессмысленна и трагична. 5. Автором подчеркивается масштаб трагедии. 6. Ощущение катастрофичности мира усиливается
2	История создания – произведение было написано в 1964 г., принадлежит к раннему периоду творчества Н. Рубцова. Тема стихотворения – красота природы родного края и звезды полей. Композиция – Стихотворение написано в форме монолога лирического героя, в котором по смыслу можно выделить две части: рассказ о сне родного края и описание звезды полей. Текст состоит из катренов. Жанр – элегия. Стихотворный размер – пятистопный ямб, рифмовка перекрестная АВАВ Метафоры – «звезда смотрит в полынью», «двенадцать прозвенело», горит над золотом осенним», «горит над зимним серебром», «своим лучом приветливым касаясь». Эпитеты – «мгла заледенелая», «тревожные жители», «луч приветливый», «восходит ярче».
3	Рубахин – рубаха парень, простец или от рубить, не задумываясь, сплеча. Чисто русское отмечает автор. Душа нараспашку, свой парень, добрый. Отдает врагу носки. Но и отрицательные черты показывает Маканин: с готовностью идет охотиться на человека, задушил пленного, опасаясь разоблачения перед близким отрядом чеченцев.

	<p>Вовка - приспосабливается к жизни; пока работал Рубахин, нашел себе развлечение...</p> <p>Гуров. Ничего не говорящая фамилия, обезличенная. Но именно такие, как Гуров, руководили, вершили судьбы простых солдат. Продает оружие Алибеку .Не из него ли до сих пор раздаются выстрелы на Кавказе в русских солдат? Такие подполковники-гуровы бездумно разжигали огонь национальной вражды, часто пытаясь обвинить высшее начальство в бесхозяйственности. Сами же отстаивали себе солдатским потом ускользящий коммунистический рай, удобное прошлое.</p> <p>Пленный юноша. Без имени, олицетворяет целый народ – гордый, красивый, независимый. Отстаивает свободу, независимость.</p>
4	Ю.Трифонов «Обмен»
5	1.Б.Семейные узы 2.Е.Доверие 3.А.Совесть 4.В. Комфорт и духовность 5.Г.Свобода личности 6.Ж.Моральная личность 7.Д.Ценности
6	1,2,3,4,5,6 .(м.б. другие варианты, на усмотрение обучающегося)

Шкала перевода баллов в оценку

100% (31 балл) – отлично

75-99% (23-30 баллов) – хорошо

50-74% (16-22 балла) – удовлетворительно

менее 50% (менее 15 баллов) - неудовлетворительно

**Итоговая аттестация по предмету родная литература (русская)
за курс 11 класса.**

Ф.И. обучающегося _____

Дата: _____

1. Дополните интеллект-карту по произведению В.Ф.Тендрякова «Пара гнедых». Допишите собственное мнение, выраженное конкретной фразой (разверните её, прокомментируйте).

Примеры фраз:

1. Это и символ красоты, которая гибнет в абсурдном мире, и символ самой абсурдности и трагичности происходящего.
2. Объективность восприятия ребенка – ужас от того, что это не вымысел, а реальность.
3. Абсурд совершающихся событий!
4. Автором подчеркивается масштаб трагедии.
5. Ощущение катастрофичности мира усиливается.
6. Любая «роль» бессмысленна и трагична.

Вопрос	Комментарий учащихся, учителя	Ваше мнение
<p>1. В чем предметный смысл названия рассказа? Символический смысл?</p>	<p>Пара гнедых – это лошади (шерсть их лоснилась и отливала золотом, у них были гладкие тощие морды с крупными, горящими глазами и хрупкие, сухие ноги).</p>	
<p>2. Какие приметы времени (действительность лета 1929 года) мы находим в рассказе?</p>	<p>Переезжающая деревня. Самая бедная семья в деревне, семья Вани Акули, переселялась в добротный, самый лучший в деревне пятистенки кулака Антона Коробова. Акуля пропил железную крышу дома Коробова. Во время дождей Ваня Акуля вместе с семьей перебрался обратно в свою баньку. «Возвращающаяся после выпасов скотина никак</p>	

	<p>не может внять, что в селе произошло переселение».</p> <p>У Мирона Богаткина, нового хозяина гнедых, «коней-то уж отобрали. Они вместе с брюхастой лошаденкой Петрухи Черного попали в колхозные конюшни».</p> <p>«Это он (отец рассказчика) поднял село».</p>	
<p>3. Какой предстает «память детства» рассказчика? Каковы его детские воспоминания?</p>	<p>До пяти лет – обрывочные воспоминания. После пяти лет – «сплошным потоком»: с одной стороны красота мира (река, мост, крапива, запах хлеба), с другой – недетские впечатления ненормальности того же самого мира.</p>	
<p>4. Какие варианты взаимоотношений государства и человека описаны в рассказе?</p>	<p>Роль отца в совершающихся событиях («исполнитель»).</p> <p>Жители села («колесики и винтики» системы).</p> <p>Антон Коробов (с его пронизательностью и иронией вставший над системой).</p>	
<p>5. Какова роль «документальной реплики» в финале рассказа?</p>		
<p>6. Какова</p>	<p>Авторская оценка видна в</p>	

авторская оценка времени и событий?	образе полусумасшедшего старца Санко, который цитированием Евангелия создает атмосферу Апокалипсиса, предчувствия чего-то ужасного.	
-------------------------------------	---	--

2. Выполните краткий анализ по стихотворению «Звезда полей»

1.История создания: _____

2.Тема стихотворения – _____

3.Композиция – _____

4.Жанр – _____

5.Стихотворный размер – _____

6.Метафоры – _____

7.Эпитеты –

3.Дайте характеристику герою по повести Маканина «Кавказский пленный»

А)Рубахин _____

Б) **Вовка**

В)Гуров _____

Г)Пленный юноша

4. Определите автора и название произведения:

«Этот роман увидел свет в 1969 году. В эту пору автора порицали за воспроизведение «страшной тины мелочей», за то, что в его творчестве «нет просветляющей правды», за то, что в творчестве данного «бродят духовные мертвецы», притворяющиеся живыми. Идеалов нет, человек измельчал и унижен, раздавлен жизнью и собственным ничтожеством».

5. Соотнесите автора, название произведения, одну из проблем, поднятых автором, и ключевое слово .

	Ф.И.О. автора, название произведения		Проблема текста	Ключевое слово
1	Ю.В.Трифонов «Обмен»	А	Человек перед судом своей совести	Доверие
2	А.Н.Арбузов «Жестокие игры»	Б	Место человека в семье	Совесьть
3	Г.Н.Щербакова «Вам и не снилось...»	В	Современная цивилизация, её проблемы и вызовы	Моральная личность
4	Л.С.Петрушевская «Новые робинзоны»	Г	Роль личности в истории, свобода человека в условиях абсолютной несвободы	Семейные узы
5	Ю.О.Домбровский «Факультет ненужных вещей»	Д	Гражданственность и патриотизм как моральные и национальные ценности человека	Комфорт и духовность
6	З.Прилепин «Санька»	Е	Мужчина, женщина, ребёнок в семье, любовь и доверие в жизни человека.	Ценности
7	Э.Веркин «Облачный полк»	Ж	Законы морали и государственные законы, жизнь и идеология человека	Свобода личности

Информацию внесите в таблицу в соответствии с выбранными вариантами:

Ф.И.О. автора, название произведения (цифра)	Проблема текста (буква)	Ключевое слово (прописью)

6. Попробуйте прочувствовать атмосферу времени, когда действовали молодогвардейцы в романе Фадеева «Молодая гвардия».
Перед вами документ. Работая с ним, **подчеркните факты**, которые произвели на вас **сильное впечатление**.

Первый приказ немецкого коменданта гласил:

1. За неподчинение новому порядку - расстрел.
2. За уклонение от сдачи оружия - расстрел.
3. За неявку на регистрацию в полицию - расстрел.
4. За слушание радиоприёмника - расстрел.
5. За появление на улицах после 18.00- расстрел..."
6. "Вода - только для немецких солдат. Русские, берущие отсюда воду, будут расстреляны. Вода для русских - на другой стороне".

