

# МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

## Министерство образования Оренбургской области

Муниципальное общеобразовательное автономное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа № 46»

Рассмотрено  
на заседании  
педагогического совета  
Протокол №1  
от «30» августа 2024г.  
Приказ № 01-11/217

Согласовано  
Заместитель  
директора по УВР  
\_\_\_\_\_ О.В. Фирсова  
от «30» августа 2024г.  
Приказ № 01-11/217

Утверждено  
Директор  
МОАУ «СОШ № 46»  
\_\_\_\_\_ М.В. Попова  
от «30» августа 2024г.  
Приказ № 01-11/217

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА учебного предмета «Литература» для обучающихся 10 – 11 классов

г. Оренбург  
2024г.

# 1. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

## 10 класс

### Обобщающее повторение

Основные этапы литературного процесса от древнерусской литературы до литературы первой половины XIX века: обобщающее повторение («Слово о полку Игореве»; стихотворения М.В. Ломоносова, Г.Р. Державина; комедия Д.И. Фонвизина «Недоросль»; стихотворения и баллады В.А. Жуковского; комедия А.С. Грибоедова «Горе от ума»; произведения А.С. Пушкина (стихотворения, романы «Евгений Онегин» и «Капитанская дочка»); произведения М.Ю. Лермонтова (стихотворения, роман «Герой нашего времени»); произведения Н.В. Гоголя (комедия «Ревизор», поэма «Мертвые души»).

### Литература второй половины XIX века

А. Н. Островский. Драма «Гроза».

И. А. Гончаров. Роман «Обломов».

И. С. Тургенев. Роман «Отцы и дети».

Ф. И. Тютчев. Стихотворения «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «О, как убийственно мы любим...»

Н. А. Некрасов. Стихотворения «Тройка», «Я не люблю иронии твоей...», «Вчерашний день, часу в шестом...».

Поэма «Кому на Руси жить хорошо».

А. А. Фет. Стихотворения «Одним толчком согнать ладью живую...», «Ещё майская ночь», «Вечер».

М. Е. Салтыков-Щедрин. Роман-хроника «История одного города» Главы «О корени происхождения глуповцев», «Опись градоначальникам».

Ф. М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание».

Л. Н. Толстой. Роман-эпопея «Война и мир».

Н. С. Лесков. Рассказы и повести «Очарованный странник».

А. П. Чехов. Рассказы «Студент», «Ионыч», «Дама с собачкой».

Комедия «Вишнёвый сад».

Литературная критика второй половины XIX века

Статьи Н. А. Добролюбова «Луч света в тёмном царстве», «Что такое обломовщина?», Д. И. Писарева «Базаров» и др.

Литература народов России

Стихотворения Г. Тукая «Книга»

Зарубежная литература

Зарубежная проза второй половины XIX века

Произведение Ч. Диккенса «Большие надежды», Г. Флобера «Мадам Бовари»

Зарубежная поэзия второй половины XIX века

Стихотворения А. Рембо «Пьяный корабль», «Ощущения»

Зарубежная драматургия второй половины XIX века Г. Ибсен «Кукольный дом».

### Развитие речи

Сочинение по творчеству А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя.

Сочинение по творчеству А.Н. Островского, И.А. Гончарова, И.С. Тургенева.

Подготовка и защита проекта по творчеству И.С. Тургенева

Сочинение по творчеству М.Е. Салтыкова-Щедрина, Ф.М. Достоевского.

Подготовка и защита проекта по творчеству Л.Н. Толстого.

Р.Р. Сочинение по творчеству Л.Н.Толстого.

Сочинение по творчеству Н.С.Лескова, А.П.Чехова.

Вн. чт. В.Быков «Знак беды», «Карьер»

### **11 класс**

Литература конца XIX – начала XX века

А. И. Куприн. Рассказы и повести «Олеся».

Л. Н. Андреев. Рассказы и повести «Большой шлем».

М. Горький. Рассказ «Старуха Изергиль».

Пьеса «На дне».

Стихотворения поэтов Серебряного века

Стихотворения К. Д. Бальмонта «Белый лебедь», «Лесные травы»

Литература XX века

И. А. Бунин. Рассказы «Антоновские яблоки», «Господин из Сан-Франциско».

А. А. Блок. Стихотворения «Незнакомка», «Россия», «О, весна, без конца и без краю...».

Поэма «Двенадцать».

В. В. Маяковский. Стихотворения «Послушайте!», «Лиличка!», «Прозаседавшиеся».

Поэма «Облако в штанах».

С. А. Есенин. Стихотворения «Гой ты, Русь, моя родная...», «Письмо матери», «Собаке Качалова», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...».

О. Э. Мандельштам. Стихотворения «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Ленинград».

М. И. Цветаева. Стихотворения «Моим стихам, написанным так рано...», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Идёшь, на меня похожий...».

А. А. Ахматова. Стихотворения «Песня последней встречи», «Не с теми я, кто бросил землю...», «Мужество».

Поэма «Реквием».

Н.А. Островский. Роман «Как закалялась сталь» (избранные главы).

М. А. Шолохов. Роман-эпопея «Тихий Дон» (избранные главы).

М. А. Булгаков. Роман «Мастер и Маргарита».

А. П. Платонов. Рассказы и повести. «Возвращение».

А. Т. Твардовский. Стихотворения «Памяти матери» («В краю, куда их вывезли гуртом...»), «Я знаю, никакой моей вины...», «Дробится рваный цоколь монумента...».

Проза о Великой Отечественной войне Ю. В. Бондарев «Горячий снег»; В. В. Быков «Сотников», Б. Л. Васильев «Завтра была война».

А.А. Фадеев. Роман «Молодая гвардия».

В.О. Богомолов. Роман «В августе сорок четвёртого».

Поэзия о Великой Отечественной войне.

Стихотворения Ю. В. Друниной «Бинты», К. М. Симонова «Жди меня, и я вернусь».

Драматургия о Великой Отечественной войне. Пьеса В. С. Розов «Вечно живые».

Б. Л. Пастернак. «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Любить иных – тяжёлый крест...».

А. И. Солженицын. Произведения «Один день Ивана Денисовича», «Архипелаг ГУЛАГ» (глава «Поэзия под плитой, правда под камнем»).

В. М. Шукшин. Рассказы «Срезал», «Обида».  
В. Г. Распутин. Рассказы и повести. «Прощание с Матёрой».  
Н. М. Рубцов. Стихотворения «Звезда полей», «Тихая моя родина!..», «Привет, Россия...».

И. А. Бродский. Стихотворения «Осенний крик ястреба», «Стансы» («Ни страны, ни погоста...»), «Я входил вместо дикого зверя в клетку...».

Проза второй половины XX – начала XXI века. Рассказы, повести, романы.

Ф. А. Абрамов повесть «Пелагея», А.Н. и Б.Н. Стругацкие повесть «Понедельник начинается в субботу»

Поэзия второй половины XX – начала XXI века.

Стихотворения В. С. Высоцкого «Горизонт», Е. А. Евтушенко «Бабий яр».

Драматургия второй половины XX – начала XXI века. Пьеса А. В. Вампилова «Старший сын».

Литература народов России

Рассказы, повести, стихотворения. Рассказ Ю. Рытхэу «Хранитель огня»; стихотворения М. Джалиля «Прости, родина!»

Зарубежная литература

Зарубежная проза XX века Э. М. Ремарк «Три товарища».

Зарубежная поэзия XX века Стихотворения Г. Аполлинера «Мост Мирабо».

Зарубежная драматургия XX века М. Метерлинк «Синяя птица».

### **Развитие речи**

Сочинение по творчеству А.И.Куприна, Л.Н.Андреева, М.Горького, И.А.Булгина.

Сочинение по творчеству Н.А.Островского, М.А.Шолохова.

Сочинение по теме «Проза о Великой Отечественной войне»

Сочинение по творчеству А.И.Солженицына, В.М.Шукшина

## **2. ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

**Личностные результаты освоения программы среднего общего образования по литературе** достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности Организации в соответствии с традиционными российскими социокультурными, историческими и духовно-нравственными ценностями, отражёнными в произведениях русской литературы, принятыми в обществе правилами и нормами поведения, и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, развития внутренней позиции личности, патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде.

Личностные результаты освоения обучающимися содержания рабочей программы по литературе для среднего общего образования должны отражать готовность и способность обучающихся руководствоваться сформированной внутренней позицией личности, системой ценностных ориентаций, позитивных внутренних убеждений, соответствующих традиционным ценностям российского общества, расширение жизненного опыта и опыта деятельности в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части:

1) гражданского воспитания:

сформированность гражданской позиции обучающегося как активного и ответственного члена российского общества;

осознание своих конституционных прав и обязанностей, уважение закона и правопорядка;

принятие традиционных национальных, общечеловеческих гуманистических, демократических, семейных ценностей, в том числе в сопоставлении с жизненными ситуациями, изображёнными в литературных произведениях;

готовность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам;

готовность вести совместную деятельность, в том числе в рамках школьного литературного образования, в интересах гражданского общества, участвовать в самоуправлении в школе и детско-юношеских организациях;

умение взаимодействовать с социальными институтами в соответствии с их функциями и назначением;

готовность к гуманитарной и волонтерской деятельности;

#### 2) патриотического воспитания:

сформированность российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, свой язык и культуру, прошлое и настоящее многонационального народа России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов России;

ценностное отношение к государственным символам, историческому и природному наследию, памятникам, традициям народов России, внимание к их воплощению в литературе, а также достижениям России в науке, искусстве, спорте, технологиях, труде, отражённым в художественных произведениях;

идейная убеждённость, готовность к служению и защите Отечества, ответственность за его судьбу, в том числе воспитанные на примерах из литературы;

#### 3) духовно-нравственного воспитания:

осознание духовных ценностей российского народа;

сформированность нравственного сознания, этического поведения;

способность оценивать ситуацию, в том числе представленную в литературном произведении, и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности, характеризую поведение и поступки персонажей художественной литературы;

осознание личного вклада в построение устойчивого будущего;

ответственное отношение к своим родителям, созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни, в соответствии с традициями народов России, в том числе с опорой на литературные произведения;

#### 4) эстетического воспитания:

эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, труда, общественных отношений;

способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства, в том числе литературы;

убеждённости в значимости для личности и общества отечественного и мирового искусства, этнических культурных традиций и устного народного творчества;

готовность к самовыражению в разных видах искусства, стремление проявлять качества творческой личности, в том числе при выполнении творческих работ по литературе;

5) физического воспитания:

сформированность здорового и безопасного образа жизни, ответственного отношения к своему здоровью;

потребность в физическом совершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью;

активное неприятие вредных привычек и иных форм причинения вреда физическому и психическому здоровью, в том числе с адекватной оценкой поведения и поступков литературных героев;

6) трудового воспитания:

готовность к труду, осознание ценности мастерства, трудолюбие, в том числе при чтении произведений о труде и тружениках, а также на основе знакомства с профессиональной деятельностью героев отдельных литературных произведений;

готовность к активной деятельности технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такую деятельность в процессе литературного образования;

интерес к различным сферам профессиональной деятельности, умение совершать осознанный выбор будущей профессии и реализовывать собственные жизненные планы, в том числе ориентируясь на поступки литературных героев;

готовность и способность к образованию и самообразованию, к продуктивной читательской деятельности на протяжении всей жизни;

7) экологического воспитания:

сформированность экологической культуры, понимание влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды, осознание глобального характера экологических проблем, представленных в художественной литературе;

планирование и осуществление действий в окружающей среде на основе знания целей устойчивого развития человечества, с учётом осмысления опыта литературных героев;

активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе показанных в литературных произведениях; умение прогнозировать неблагоприятные экологические последствия предпринимаемых действий, предотвращать их;

расширение опыта деятельности экологической направленности, в том числе представленной в произведениях русской, зарубежной литературы и литератур народов России;

8) ценности научного познания:

сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире;

совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения;

осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную и исследовательскую деятельность индивидуально и в группе, в том числе на литературные темы.

В процессе достижения личностных результатов освоения обучающимися программы среднего общего образования, в том числе школьного литературного образования, у обучающихся совершенствуется эмоциональный интеллект, предполагающий сформированность:

самосознания, включающего способность понимать своё эмоциональное состояние, видеть направления развития собственной эмоциональной сферы, быть уверенным в себе;

саморегулирования, включающего самоконтроль, умение принимать ответственность за своё поведение, способность адаптироваться к эмоциональным изменениям и проявлять гибкость, быть открытым новому;

внутренней мотивации, включающей стремление к достижению цели и успеху, оптимизм, инициативность, умение действовать, исходя из своих возможностей;

эмпатии, включающей способность понимать эмоциональное состояние других, учитывать его при осуществлении коммуникации, способность к сочувствию и сопереживанию;

социальных навыков, включающих способность выстраивать отношения с другими людьми, заботиться, проявлять интерес и разрешать конфликты, учитывая собственный читательский опыт.

Метапредметные результаты освоения рабочей программы по литературе для среднего общего образования должны отражать:

Овладение универсальными **учебными познавательными действиями**:

1) базовые логические действия:

самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, заложенную в художественном произведении, рассматривать её всесторонне;

устанавливать существенный признак или основания для сравнения литературных героев, художественных произведений и их фрагментов, классификации и обобщения литературных фактов;

определять цели деятельности, задавать параметры и критерии их достижения;

выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях, в том числе при изучении литературных произведений, направлений, фактов историко-литературного процесса;

разрабатывать план решения проблемы с учётом анализа имеющихся материальных и нематериальных ресурсов;

вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям, оценивать риски последствий деятельности;

координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия, в том числе при выполнении проектов по литературе;

развивать креативное мышление при решении жизненных проблем с опорой на собственный читательский опыт;

2) базовые исследовательские действия:

владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности на основе литературного материала, навыками разрешения проблем с опорой на художественные произведения; способностью и готовностью к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

овладение видами деятельности для получения нового знания по литературе, его интерпретации, преобразованию и применению в различных учебных ситуациях, в том числе при создании учебных и социальных проектов;

формирование научного типа мышления, владение научной терминологией, ключевыми понятиями и методами современного литературоведения;

ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях с учётом собственного читательского опыта;

выявлять причинно-следственные связи и актуализировать задачу при изучении литературных явлений и процессов, выдвигать гипотезу её решения, находить аргументы для доказательства своих утверждений, задавать параметры и критерии решения;

анализировать полученные в ходе решения задачи результаты, критически оценивать их достоверность, прогнозировать изменение в новых условиях;

давать оценку новым ситуациям, оценивать приобретённый опыт, в том числе читательский;

осуществлять целенаправленный поиск переноса средств и способов действия в профессиональную среду;

уметь переносить знания, в том числе полученные в результате чтения и изучения литературных произведений, в познавательную и практическую области жизнедеятельности;

уметь интегрировать знания из разных предметных областей;

выдвигать новые идеи, предлагать оригинальные подходы и решения; ставить проблемы и задачи, допускающие альтернативные решения;

3) работа с информацией:

владеть навыками получения литературной и другой информации из источников разных типов, самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления при изучении той или иной темы по литературе;

создавать тексты в различных форматах и жанрах (сочинение, эссе, доклад, реферат, аннотация и др.) с учётом назначения информации и целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации;

оценивать достоверность, легитимность литературной и другой информации, её соответствие правовым и морально-этическим нормам;

использовать средства информационных и коммуникационных технологий в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;

владеть навыками распознавания и защиты литературной и другой информации, информационной безопасности личности.

**Овладение универсальными коммуникативными действиями:**

1) общение:

осуществлять коммуникации во всех сферах жизни, в том числе на уроке литературы и во внеурочной деятельности по предмету;

распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты, опираясь на примеры из литературных произведений;

владеть различными способами общения и взаимодействия в парной и групповой работе на уроках литературы; аргументированно вести диалог, уметь смягчать конфликтные ситуации;

развёрнуто и логично излагать в процессе анализа литературного произведения свою точку зрения с использованием языковых средств;

## 2) совместная деятельность:

понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы на уроке и во внеурочной деятельности по литературе;

выбирать тематику и методы совместных действий с учётом общих интересов и возможностей каждого члена коллектива;

принимать цели совместной деятельности, организовывать и координировать действия по её достижению: составлять план действий, распределять роли с учётом мнений участников, обсуждать результаты совместной работы на уроках литературы и во внеурочной деятельности по предмету;

оценивать качество своего вклада и каждого участника команды в общий результат по разработанным критериям;

предлагать новые проекты, в том числе литературные, оценивать идеи с позиции новизны, оригинальности, практической значимости;

осуществлять позитивное стратегическое поведение в различных ситуациях, проявлять творчество и воображение, быть инициативным.

## **Овладение универсальными регулятивными действиями:**

### 1) самоорганизация:

самостоятельно осуществлять познавательную деятельность, выявлять проблемы, ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности, включая изучение литературных произведений, и жизненных ситуациях;

самостоятельно составлять план решения проблемы при изучении литературы с учётом имеющихся ресурсов, читательского опыта, собственных возможностей и предпочтений;

давать оценку новым ситуациям, в том числе изображённым в художественной литературе;

расширять рамки учебного предмета на основе личных предпочтений с опорой на читательский опыт;

делать осознанный выбор, аргументировать его, брать ответственность за решение;

оценивать приобретённый опыт с учётом литературных знаний;

способствовать формированию и проявлению широкой эрудиции в разных областях знаний, в том числе в вопросах литературы, постоянно повышать свой образовательный и культурный уровень;

### 2) самоконтроль:

давать оценку новым ситуациям, вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям;

владеть навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований; использовать приёмы рефлексии для оценки ситуации, выбора верного решения, опираясь на примеры из художественных произведений;

уметь оценивать риски и своевременно принимать решения по их снижению;

### 3) принятие себя и других:

принимать себя, понимая свои недостатки и достоинства;

принимать мотивы и аргументы других при анализе результатов деятельности, в том числе в процессе чтения художественной литературы и обсуждения литературных героев и проблем, поставленных в художественных произведениях;

признавать своё право и право других на ошибки в дискуссиях на литературные темы;

развивать способность понимать мир с позиции другого человека, используя знания по литературе.

Предметные результаты по литературе в средней школе должны обеспечивать:

1) осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры, сформированность ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры;

2) осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности;

3) сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур; приобщение к отечественному литературному наследию и через него – к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры;

4) знание содержания, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, в том числе литератур народов России:

пьеса А. Н. Островского «Гроза»; роман И. А. Гончарова «Обломов»; роман И. С. Тургенева «Отцы и дети»; стихотворения Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, стихотворения и поэма «Кому на Руси жить хорошо» Н. А. Некрасова; роман М. Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города» (избранные главы); роман Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание»; роман Л. Н. Толстого «Война и мир»; одно произведение Н. С. Лескова; рассказы и пьеса «Вишнёвый сад» А. П. Чехова; рассказы и пьеса «На дне» М. Горького; рассказы И. А. Бунина и А. И. Куприна; стихотворения и поэма «Двенадцать» А. А. Блока; стихотворения и поэма «Облако в штанах» В. В. Маяковского; стихотворения С. А. Есенина, О. Э. Мандельштама, М. И. Цветаевой; стихотворения и поэма «Реквием» А. А. Ахматовой; роман Н. А. Островского «Как закалялась сталь» (избранные главы); роман М. А. Шолохова «Тихий Дон» (избранные главы); роман М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита» (или «Белая гвардия»); одно произведение А. П. Платонова; стихотворения А. Т. Твардовского, Б. Л. Пастернака, роман А. А. Фадеева «Молодая гвардия», роман В. О. Богомолова «В августе сорок четвертого года», повесть А. И. Солженицына «Один день Ивана Денисовича»; произведения литературы второй половины XX–XXI века: не менее двух прозаиков по выбору (в том числе Ф. А. Абрамова, В. П. Астафьева, А. Г. Битова, Ю. В. Бондарева, Б. Л. Васильева, К. Д. Воробьёва, Ф. А. Искандера, В. Л. Кондратьева, В. Г. Распутина, В. М. Шукшина и др.); не менее двух поэтов по выбору (в том числе И. А. Бродского, А. А. Вознесенского, В. С. Высоцкого, Е. А. Евтушенко, Н. А. Заболоцкого, А. С. Кушнера, Б. Ш. Окуджавы, Р. И. Рождественского, Н. М. Рубцова и др.); пьеса одного из драматургов по выбору (в том числе А. Н. Арбузова, А. В. Вампилова, В. С. Розова и др.); не менее двух произведений зарубежной литературы (в том числе романы и повести Ч. Диккенса, Г. Флобера, Э. М. Ремарка, Э. Хемингуэя, Дж. Сэлинджера, Р. Брэдбери; стихотворения А. Рембо, Ш. Бодлера; пьесы Г. Ибсена, Б. Шоу и др.); не менее одного произведения из литератур народов России (в том числе произведения Г. Айги, Р. Гамзатова, М. Джалиля, М. Карима, Д. Кугультинова, К. Кулиева, Ю. Рытхэу, Г. Тукая, К. Хетагурова, Ю. Шесталова и др.);

5) сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью;

6) способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях, участвовать в дискуссии на литературные темы;

7) осознание художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

8) сформированность умений выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов в каждом классе;

9) владение умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нём смыслов и наличия в нём подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным в основной школе):

конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм, народность; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлаботоническая), дольник, верлибр; «вечные темы» и «вечные образы» в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика;

10) умение сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.);

11) сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции, об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в художественной литературе и умение применять их в речевой практике;

12) владение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также написания отзывов и сочинений различных жанров (объём сочинения – не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учётом норм русского литературного языка;

13) умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.

## **10 КЛАСС**

1) осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений на основе установления связей литературы с фактами социальной жизни, идеологическими течениями и особенностями культурного развития страны в конкретную историческую эпоху (вторая половина XIX века);

2) понимание взаимосвязей между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности в контексте осмысления произведений литературной классики и собственного интеллектуально-нравственного роста;

3) сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур, уважительного отношения к ним; осознанное умение внимательно читать, понимать и самостоятельно интерпретировать художественный текст;

4) знание содержания, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской и зарубежной классической литературы, а также литератур народов России (вторая половина XIX века);

5) сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных текстов, выявлять связь литературных произведений второй половины XIX века со временем написания, с современностью и традицией; умение раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание литературных произведений;

6) способность выявлять в произведениях художественной литературы XIX века образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях; участвовать в дискуссии на литературные темы; иметь устойчивые навыки устной и письменной речи в процессе чтения и обсуждения лучших образцов отечественной и зарубежной литературы;

7) осмысление художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания; умение эмоционально откликаться на прочитанное, выражать личное отношение к нему, передавать читательские впечатления;

8) сформированность умений выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть не менее 10 произведений и (или) фрагментов;

9) овладение умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нём смыслов и наличия в нём подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным в основной школе):

конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм, народность; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая); «вечные темы» и «вечные образы» в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика;

10) умение сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.);

11) сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции и об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в произведениях художественной литературы и умение применять их в речевой практике; владение умением анализировать единицы различных языковых уровней и выявлять их роль в произведении;

12) овладение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной формах, информационной переработки текстов в виде аннотаций, отзывов, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также сочинений различных жанров (не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учётом норм русского литературного языка;

13) умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем;

## **11 КЛАСС**

1) осознание чувства причастности к отечественным традициям и осознание исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры через умение соотносить художественную литературу конца XIX – начала XXI века с фактами общественной жизни и культуры; раскрывать роль литературы в духовном и культурном развитии общества; воспитание ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры;

2) осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности в контексте осмысления произведений русской, зарубежной литературы и литератур народов России и собственного интеллектуально-нравственного роста;

3) приобщение к российскому литературному наследию и через него – к традиционным ценностям и сокровищам отечественной и мировой культуры; понимание роли и места русской литературы в мировом культурном процессе;

4) знание содержания и понимание ключевых проблем произведений русской, зарубежной литературы, литератур народов России (конец XIX – начало XXI века) и современной литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой литературы;

5) сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных текстов, выявлять связь литературных произведений конца XIX–XXI века со временем написания, с современностью и традицией; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы;

6) способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях; участие в дискуссии на литературные темы; свободное владение устной и письменной речью в процессе чтения и обсуждения лучших образцов отечественной и зарубежной литературы;

7) самостоятельное осмысление художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

8) сформированность умений выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть не менее 10 произведений и (или) фрагментов;

9) овладение умениями самостоятельного анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нём смыслов и наличия в нём подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным в основной школе):

конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм, народность; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая), дольник, верлибр; «вечные темы» и «вечные образы» в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика;

10) умение самостоятельно сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.);

11) сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции и об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в произведениях художественной литературы и умение применять их в речевой практике;

12) овладение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной формах, информационной переработки текстов в виде аннотаций, отзывов, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также сочинений различных жанров (не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учётом норм русского литературного языка;

13) умение самостоятельно работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, оптимально использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.

### 3. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

#### 10 класс

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
<b>Раздел 1. Обобщающее повторение</b>					
	Основные этапы литературного процесса от древнерусской литературы до литературы первой половины XIX века: обобщающее повторение («Слово о полку Игореве»; стихотворения М.В. Ломоносова, Г.Р. Державина; комедия Д.И. Фонвизина «Недоросль»; стихотворения и баллады В.А. Жуковского; комедия А.С. Грибоедова «Горе от ума»; произведения А.С. Пушкина (стихотворения, романы «Евгений Онегин» и «Капитанская дочка»); произведения М.Ю. Лермонтова (стихотворения, роман «Герой нашего времени»); произведения Н.В. Гоголя (комедия «Ревизор», поэма «Мертвые души»)	5	0	0	<a href="https://arzamas.academy/">https://arzamas.academy/</a> РЭШ
<b>Итого по разделу</b>		5			
<b>Раздел 2. Литература второй половины XIX века</b>					
2.1	А. Н. Островский. Драма «Гроза»	4	0	0	<a href="https://arzamas.academy/">https://arzamas.academy/</a> РЭШ
2.2	И. А. Гончаров. Роман «Обломов»	5	0	0	resh.edu.ru <a href="https://arzamas.academy/">https://arzamas.academy/</a>
2.3	И. С. Тургенев. Роман «Отцы и дети»	6	0	0	<a href="https://arzamas.academy/">https://arzamas.academy/</a>
2.4	Ф. И. Тютчев. Стихотворения «Silentium!», «Не	3	0	0	<a href="https://arzamas.academy/">https://arzamas.academy/</a>

	то, что мните вы, природа...», «О, как убийственно мы любим...».				РЭШ
2.5	Н. А. Некрасов. Стихотворения «Тройка», «Я не люблю иронии твоей...», «Вчерашний день, часу в шестом...». Поэма «Кому на Руси жить хорошо»	5	0	0	<a href="https://arzamas.academy/">https://arzamas.academy/</a> РЭШ
2.6	А. А. Фет. Стихотворения «Одним толчком согнать ладью живую...», «Ещё майская ночь», «Вечер».	3	0	0	<a href="https://arzamas.academy/">https://arzamas.academy/</a> РЭШ
2.7	М. Е. Салтыков-Щедрин. Роман-хроника «История одного города». Главы «О корени происхождения глуповцев», «Опись градоначальникам».	3	0	0	<a href="https://arzamas.academy/">https://arzamas.academy/</a> РЭШ
2.8	Ф. М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание»	10	0	0	<a href="https://arzamas.academy/">https://arzamas.academy/</a> РЭШ
2.9	Л. Н. Толстой. Роман-эпопея «Война и мир»	15	0	0	<a href="https://arzamas.academy/">https://arzamas.academy/</a> РЭШ
2.10	Н. С. Лесков. Рассказы и повести «Очарованный странник».	2	0	0	<a href="https://arzamas.academy/">https://arzamas.academy/</a> РЭШ
2.11	А. П. Чехов. Рассказы «Студент», «Ионыч», «Дама с собачкой». Комедия «Вишнёвый сад»	8	0	0	<a href="https://arzamas.academy/">https://arzamas.academy/</a> РЭШ
Итого по разделу		64			
<b>Раздел 3. Литература народов России</b>					
3.1	Стихотворения Г.Тукая «Книга»	1	0	0	<a href="https://arzamas.academy/">https://arzamas.academy/</a> РЭШ
Итого по разделу		1			
<b>Раздел 4. Зарубежная литература</b>					
4.1	Зарубежная проза второй половины XIX века. Произведения Ч.Диккенса «Большие надежды», Г. Флобера «Мадам Бовари».	2	0	0	<a href="https://arzamas.academy/">https://arzamas.academy/</a> РЭШ
4.2	Зарубежная поэзия второй половины XIX века	1	0	0	<a href="https://arzamas.academy/">https://arzamas.academy/</a>

	Стихотворения А. Рембо «Пьяный корабль», «Ощущения»				РЭШ
4.3	Зарубежная драматургия второй половины XIX века Г.Ибсен «Кукольный дом».	1	0	0	<a href="https://arzamas.academy/">https://arzamas.academy/</a> РЭШ
Итого по разделу		4			
Развитие речи		10	0	0	
Уроки внеклассного чтения		2	0	0	
Итоговые контрольные работы		4	0	0	
Подготовка и защита проектов		4	0	0	
Резервные уроки		8	0	0	
<b>ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ</b>		<b>102</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	

### 11 класс

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
<b>Раздел 1. Литература конца XIX — начала XX века</b>					
1.1	А. И. Куприн. Рассказы и повести. «Олеся».	2	0	0	<a href="https://arzamas.academy/">https://arzamas.academy/</a>
1.2	Л. Н. Андреев. Рассказы и повести. «Большой шлем».	2	0	0	<a href="https://arzamas.academy/">https://arzamas.academy/</a>
1.3	М. Горький. Рассказ «Старуха Изергиль». Пьеса «На дне».	5	0	0	<a href="https://arzamas.academy/">https://arzamas.academy/</a>
1.4	Стихотворения поэтов Серебряного века К. Д. Бальмонта «Белый лебедь», «Лесные травы»	2	0	0	<a href="https://arzamas.academy/">https://arzamas.academy/</a>
Итого по разделу		11			
<b>Раздел 2. Литература XX века</b>					
2.1	И. А. Бунин. Рассказы «Антоновские яблоки», «Господин из Сан-Франциско».	3	0	0	<a href="https://arzamas.academy/">https://arzamas.academy/</a>
2.2	А. А. Блок. Стихотворения «Незнакомка», «Россия», «О, весна, без конца и без краю...».	4	0	0	<a href="https://arzamas.academy/">https://arzamas.academy/</a>

	Поэма «Двенадцать».				
2.3	В. В. Маяковский. Стихотворения «Послушайте!», «Лиличка!», «Прозаседавшиеся». Поэма «Облако в штанах».	4	0	0	<a href="https://arzamas.academy/">https://arzamas.academy/</a>
2.4	С. А. Есенин. Стихотворения «Гой ты, Русь, моя родная...», «Письмо матери», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...».	3	0	0	<a href="https://arzamas.academy/">https://arzamas.academy/</a>
2.5	О. Э. Мандельштам. Стихотворения «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Ленинград».	2	0	0	<a href="https://arzamas.academy/">https://arzamas.academy/</a>
2.6	М. И. Цветаева. Стихотворения «Моим стихам, написанным так рано...», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Идешь, на меня похожий».	2	0	0	<a href="https://arzamas.academy/">https://arzamas.academy/</a>
2.7	А. А. Ахматова. Стихотворения «Песня последней встречи», «Не с теми я, кто бросил землю...», «Мужество». Поэма «Реквием».	4	0	0	<a href="https://arzamas.academy/">https://arzamas.academy/</a>
2.8	Н.А. Островский. Роман «Как закалялась сталь» (избранные главы)	2	0	0	<a href="https://arzamas.academy/">https://arzamas.academy/</a>
2.9	М. А. Шолохов. Роман-эпопея «Тихий Дон» (избранные главы)	4	0	0	<a href="https://arzamas.academy/">https://arzamas.academy/</a>
2.10	М. А. Булгаков. Роман «Мастер и Маргарита».	4	0	0	<a href="https://arzamas.academy/">https://arzamas.academy/</a>
2.11	А. П. Платонов. Рассказы и повести. «Возвращение».	2	0	0	<a href="https://arzamas.academy/">https://arzamas.academy/</a>
2.12	А. Т. Твардовский. Стихотворения «Памяти матери» («В краю, куда их вывезли гуртом...»), «Я знаю, никакой моей вины...», «Дробится рваный цоколь монумента...».	3	0	0	<a href="https://arzamas.academy/">https://arzamas.academy/</a>
2.13	Проза о Великой Отечественной войне.	3	0	0	<a href="https://arzamas.academy/">https://arzamas.academy/</a>

	Ю. В. Бондарев «Горячий снег»; В. В. Быков «Сотников»; Б. Л. Васильев «Завтра была война».				
2.14	А.А.Фадеев. Роман «Молодая гвардия»	2	0	0	<a href="https://arzamas.academy/">https://arzamas.academy/</a>
2.15	В.О.Богомоллов. Роман «В августе сорок четвертого»	1	0	0	<a href="https://arzamas.academy/">https://arzamas.academy/</a>
2.16	Поэзия о Великой Отечественной войне. Стихотворения Ю. В. Друниной «Бинты», К. М. Симонова «Жди меня, и я вернусь».	2	0	0	<a href="https://arzamas.academy/">https://arzamas.academy/</a>
2.17	Драматургия о Великой Отечественной войне. Пьеса В. С. Розова «Вечно живые».	1	0	0	<a href="https://arzamas.academy/">https://arzamas.academy/</a>
2.18	Б. Л. Пастернак. Стихотворения. «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Любить иных — тяжёлый крест...».	3	0	0	<a href="https://arzamas.academy/">https://arzamas.academy/</a>
2.19	А. И. Солженицын. Произведения «Один день Ивана Денисовича», «Архипелаг ГУЛАГ» (глава «Поэзия под плитой, правда под камнем»)	2	0	0	<a href="https://arzamas.academy/">https://arzamas.academy/</a>
2.20	В. М. Шукшин. Рассказы «Срезал», «Обида».	2	0	0	<a href="https://arzamas.academy/">https://arzamas.academy/</a>
2.21	В. Г. Распутин. Рассказы и повести. «Прощание с Матёрой».	2	0	0	<a href="https://arzamas.academy/">https://arzamas.academy/</a>
2.22	Н. М. Рубцов. Стихотворения «Звезда полей», «Тихая моя родина!..», «Привет, Россия...».	2	0	0	<a href="https://arzamas.academy/">https://arzamas.academy/</a>
2.23	И. А. Бродский. Стихотворения «Осенний крик ястреба», «Стансы» («Ни страны, ни погоста...»), «Я входил вместо дикого зверя в клетку...».	3	0	0	<a href="https://arzamas.academy/">https://arzamas.academy/</a>
Итого по разделу		60			
<b>Раздел 3. Проза второй половины XX — начала XXI века</b>					
3.1	Проза второй половины XX — начала XXI века. Рассказы, повести, романы Ф. А. Абрамов повесть «Пелагея», А.Н. и Б.Н. Стругацкие повесть «Понедельник начинается в субботу»	3	0	0	<a href="https://arzamas.academy/">https://arzamas.academy/</a>
Итого по разделу		3			

<b>Раздел 4. Поэзия второй половины XX — начала XXI века</b>					
4.1	Поэзия второй половины XX — начала XXI века. Стихотворения В. С. Высоцкого «Горизонт», Е. А. Евтушенко «Бабий яр».	2	0	0	<a href="https://arzamas.academy/">https://arzamas.academy/</a>
<b>Итого по разделу</b>		2			
<b>Раздел 5. Драматургия второй половины XX — начала XXI века</b>					
5.1	Драматургия второй половины XX — начала XXI века. Пьеса А. В. Вампилова «Старший сын».	1	0	0	<a href="https://arzamas.academy/">https://arzamas.academy/</a>
<b>Итого по разделу</b>		1			
<b>Раздел 6. Литература народов России</b>					
6.1	Рассказы, повести, стихотворения. Рассказ Ю. Рытхэу «Хранитель огня». Стихотворение М. Джалиля «Прости, родина!»	2	0	0	<a href="https://arzamas.academy/">https://arzamas.academy/</a>
<b>Итого по разделу</b>		2			
<b>Раздел 7. Зарубежная литература</b>					
7.1	Зарубежная проза XX века Э. М. Ремарк «Три товарища».	2	0	0	<a href="https://arzamas.academy/">https://arzamas.academy/</a>
7.2	Зарубежная поэзия XX века Стихотворения Г. Аполлинера «Мост Мирабо».	1	0	0	
7.3	Зарубежная драматургия XX века (не менее одного произведения по выбору). Пьеса М. Метерлинка «Синяя птица».	1	0	0	<a href="https://arzamas.academy/">https://arzamas.academy/</a>
<b>Итого по разделу</b>		4			
Развитие речи		7	0	0	
Уроки внеклассного чтения		2	0	0	
Итоговые контрольные работы		4	0	0	
Подготовка и защита проектов		4	0	0	
Резервные уроки		2	0	0	
<b>ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ</b>		<b>102</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	

#### 4. ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

## 10 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы		
1-2	<b>Стартовая контрольная работа</b>		<b>2</b>	<b>0</b>		<a href="https://arzamas.academy/">https://arzamas.academy/</a>
3	Основные этапы литературного процесса от древнерусской литературы до литературы первой половины XIX века. Обобщающее повторение по теме: «Слово о полку Игореве, стихотворения М.В. Ломоносова, Г.Р. Державина»	1	0	0		<a href="https://arzamas.academy/">https://arzamas.academy/</a>
4	Основные этапы литературного процесса от древнерусской литературы до литературы первой половины XIX века. Обобщающее повторение по теме: «Комедия Д.И. Фонвизина «Недоросль»; стихотворения и баллады В.А. Жуковского, комедия А.С. Грибоедова «Горе от ума»	1	0	0		<a href="https://arzamas.academy/">https://arzamas.academy/</a>
5	Основные этапы литературного процесса от древнерусской литературы до литературы первой половины XIX века. Обобщающее повторение по теме: «Произведения А.С. Пушкина (стихотворения, романы «Евгений Онегин» и «Капитанская дочка»)	1	0	0		<a href="https://arzamas.academy/">https://arzamas.academy/</a>
6	Основные этапы литературного процесса от древнерусской литературы до литературы первой половины XIX века. Обобщающее повторение по	1	0	0		<a href="https://arzamas.academy/">https://arzamas.academy/</a>

	теме: «Произведения М.Ю. Лермонтова (стихотворения, роман «Герой нашего времени					
7	Основные этапы литературного процесса от древнерусской литературы до литературы первой половины XIX века. Обобщающее повторение по теме: «Произведения Н.В. Гоголя (комедия «Ревизор», поэма «Мертвые души»).	1	0	0		<a href="https://arzamas.academy/">https://arzamas.academy/</a>
8-9	<b>Р.Р. Сочинение</b> по творчеству А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя.	2	0	0		<a href="https://arzamas.academy/">https://arzamas.academy/</a>
10-14	Литература второй половины XIX века А. Н. Островский. Драма «Гроза».	5ч (4+1ч.из резерва)	0	0		<a href="https://arzamas.academy/">https://arzamas.academy/</a>
15-20	И. А. Гончаров. Роман «Обломов».	6ч (5+1ч.из резерва)	0	0		<a href="https://arzamas.academy/">https://arzamas.academy/</a>
21-28	И. С. Тургенев. Роман «Отцы и дети».	8ч (7+1ч.из резерва)	0	0		<a href="https://arzamas.academy/">https://arzamas.academy/</a>
29-30	<b>Подготовка и защита проекта</b> по творчеству И.С. Тургеева	2	0	0		<a href="https://arzamas.academy/">https://arzamas.academy/</a>
31-32	<b>Р.Р. Сочинение</b> по творчеству А.Н. Островского, И.А. Гончарова, И.С.Тургенева.	2	0	0		<a href="https://arzamas.academy/">https://arzamas.academy/</a>
33-35	Ф. И. Тютчев. Стихотворения	3	0	0		<a href="https://arzamas.academy/">https://arzamas.academy/</a>

	«Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «О, как убийственно мы любим...»					
36-37	Н. А. Некрасов. Стихотворения «Тройка», «Я не люблю иронии твоей...», «Вчерашний день, часу в шестом...».	2	0	0		<a href="https://arzamas.academy/">https://arzamas.academy/</a>
38-40	Н. А. Некрасов. Поэма «Кому на Руси жить хорошо».	3	0	0		<a href="https://arzamas.academy/">https://arzamas.academy/</a>
41-43	А. А. Фет. Стихотворения «Одним толчком согнать ладью живую...», «Ещё майская ночь», «Вечер».	3	0	0		<a href="https://arzamas.academy/">https://arzamas.academy/</a>
44-46	М. Е. Салтыков-Щедрин. Роман-хроника «История одного города» Главы «О корени происхождения глуповцев», «Опись градоначальникам».	3	0	0		<a href="https://arzamas.academy/">https://arzamas.academy/</a>
47-57	Ф. М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание».	11(10+1ч из резерва)	0	0		<a href="https://arzamas.academy/">https://arzamas.academy/</a>
58-59	<b>Р.Р. Сочинение</b> по творчеству М.Е. Салтыкова-Щедрина, Ф.М.Достоевского.	2	0	0		<a href="https://arzamas.academy/">https://arzamas.academy/</a>
60-76	Л. Н. Толстой. Роман-эпопея «Война и мир».	17(15+2ч из резерва)	0	0		<a href="https://arzamas.academy/">https://arzamas.academy/</a>

77-78	<b>Подготовка и защита проекта</b> по творчеству Л.Н.Толстого.	2	0	0		<a href="https://arzas.academy/">https://arzas.academy/</a>
79-80	<b>Р.Р. Сочинение</b> по творчеству Л.Н.Толстого.	2	0	0		<a href="https://arzas.academy/">https://arzas.academy/</a>
81-82	Н. С. Лесков. Рассказы и повести «Очарованный странник».	2	0	0		<a href="https://arzas.academy/">https://arzas.academy/</a>
83-86	А. П. Чехов. Рассказы «Студент», «Ионыч», «Дама с собачкой».	4(3+1ч из резерва)	0	0		<a href="https://arzas.academy/">https://arzas.academy/</a>
87-91	А. П. Чехов. Комедия «Вишнёвый сад».	5	0	0		<a href="https://arzas.academy/">https://arzas.academy/</a>
92-93	<b>Р.Р. Сочинение</b> по творчеству Н.С.Лескова, А.П.Чехова.	2	0	0		<a href="https://arzas.academy/">https://arzas.academy/</a>
94-95	Литературная критика второй половины XIX века Статьи Н. А. Добролюбова «Луч света в тёмном царстве», «Что такое обломовщина?», Д. И. Писарева «Базаров» и др.	2(1+1ч из резерва)	0	0		<a href="https://arzas.academy/">https://arzas.academy/</a>
96	Литература народов России Стихотворения Г. Тукая «Книга»	1	0	0		<a href="https://arzas.academy/">https://arzas.academy/</a>
97	Вн.чт. В.Быков «Знак беды», «Карьер»	1				<a href="https://arzas.academy/">https://arzas.academy/</a>
98-	Зарубежная проза второй	2	0	0		<a href="https://arzas.academy/">https://arzas.academy/</a>

99	половины XIX века Произведение Ч. Диккенса «Большие надежды», Г.Флобера «Мадам Бовари»					
100	Зарубежная поэзия второй половины XIX века Стихотворения А. Рембо «Пьяный корабль», «Ощущения»	1	0	0		<a href="https://arzamas.academy/">https://arzamas.academy/</a>
101	Зарубежная драматургия второй половины XIX века Г. Ибсен «Кукольный дом».	1	0	0		<a href="https://arzamas.academy/">https://arzamas.academy/</a>
102	<b>Промежуточная аттестация. Итоговая контрольная работа</b>		2	0		<a href="https://arzamas.academy/">https://arzamas.academy/</a>

**ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ  
11 КЛАСС**

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы		
1-2	Литература конца XIX – начала XX века	2	0	0		<a href="https://arzamas.academy/">https://arzamas.academy/</a>
3-4	А. И. Куприн. Рассказы и повести «Олеся».	2	0	0		<a href="https://arzamas.academy/">https://arzamas.academy/</a>
5-6	Л. Н. Андреев. Рассказы и повести «Большой шлем».	2	0	0		<a href="https://arzamas.academy/">https://arzamas.academy/</a>
7-8	М. Горький. Рассказ «Старуха Изергиль».	2	0	0		<a href="https://arzamas.academy/">https://arzamas.academy/</a>
9-11	М. Горький. Рассказ «Старуха Изергиль». Пьеса «На дне».	3	0	0		<a href="https://arzamas.academy/">https://arzamas.academy/</a>
12-13	Стихотворения поэтов Серебряного века Стихотворения К. Д. Бальмонта «Белый лебедь», «Лесные травы»	2	0	0		<a href="https://arzamas.academy/">https://arzamas.academy/</a>
14-16	Литература XX века И. А. Бунин. Рассказы «Антоновские яблоки», «Господин из Сан-Франциско».	3	0	0		<a href="https://arzamas.academy/">https://arzamas.academy/</a>
17-18	<b>Р.Р.</b> <b>Сочинение по творчеству</b> А.И.Куприна, Л.Н.Андреева, М.Горького, И.А.Бунина.	2	0	0		<a href="https://arzamas.academy/">https://arzamas.academy/</a>

19-20	А. А. Блок. Стихотворения «Незнакомка», «Россия», «О, весна, без конца и без краю...».	2	0	0		<a href="https://arzamas.academy/">https://arzamas.academy</a> /
21-22	А. А. Блок. Поэма «Двенадцать».	2	0	0		<a href="https://arzamas.academy/">https://arzamas.academy</a> /
23-26	В. В. Маяковский. Стихотворения «Послушайте!», «Лиличка!», «Прозаседавшиеся»  Поэма «Облако в штанах».	4	0	0		<a href="https://arzamas.academy/">https://arzamas.academy</a> /
27-29	С. А. Есенин. Стихотворения «Гой ты, Русь, моя родная...», «Письмо матери», «Собаке Качалова», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...».	3	0	0		<a href="https://arzamas.academy/">https://arzamas.academy</a> /
30-31	О. Э. Мандельштам. Стихотворения «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Ленинград».	2	0	0		<a href="https://arzamas.academy/">https://arzamas.academy</a> /
32-33	М. И. Цветаева. Стихотворения «Моим стихам, написанным так рано...», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Идёшь, на меня	2	0	0		<a href="https://arzamas.academy/">https://arzamas.academy</a> /

	похожий...».					
34-37	А. А. Ахматова. Стихотворения «Песня последней встречи», «Не с теми я, кто бросил землю...», «Мужество». Поэма «Реквием».	4	0	0		<a href="https://arzamas.academy/">https://arzamas.academy /</a>
38-39	Н.А. Островский. Роман «Как закалялась сталь» (избранные главы).	2	0	0		<a href="https://arzamas.academy/">https://arzamas.academy /</a>
40-43	М. А. Шолохов. Роман-эпопея «Тихий Дон» (избранные главы).	4	0	0		<a href="https://arzamas.academy/">https://arzamas.academy /</a>
44-45	<b>Р.Р. Сочинение</b> по творчеству Н.А.Островского, М.А.Шолохова.	2	0	0		<a href="https://arzamas.academy/">https://arzamas.academy /</a>
46-49	М. А. Булгаков. Роман «Мастер и Маргарита».	4	0	0		<a href="https://arzamas.academy/">https://arzamas.academy /</a>
50-51	А. П. Платонов. Рассказы и повести. «Возвращение».	2	0	0		<a href="https://arzamas.academy/">https://arzamas.academy /</a>
52-54	А. Т. Твардовский. Стихотворения «Памяти матери» («В краю, куда их вывезли гуртом...»), «Я знаю, никакой моей вины...»,	3	0	0		<a href="https://arzamas.academy/">https://arzamas.academy /</a>

	«Дробится рваный цоколь монумента...».					
55-57	Проза о Великой Отечественной войне Ю. В. Бондарев «Горячий снег»; В. В. Быков «Сотников», Б. Л. Васильев «Завтра была война».	3	0	0		<a href="https://arzamas.academy/">https://arzamas.academy /</a>
58-59	А.А. Фадеев. Роман «Молодая гвардия».	2	0	0		<a href="https://arzamas.academy/">https://arzamas.academy /</a>
60	В.О. Богомолов. Роман «В августе сорок четвёртого».	1	0	0		<a href="https://arzamas.academy/">https://arzamas.academy /</a>
61	<b>Р.Р.</b> <b>Сочинение по теме «Проза о Великой Отечественной войне»</b>	1				
62-63	Поэзия о Великой Отечественной войне. Стихотворения Ю. В. Друниной «Бинты», К. М. Симонова «Жди меня, и я вернусь».	2	0	0		<a href="https://arzamas.academy/">https://arzamas.academy /</a>
64	Драматургия о Великой Отечественной войне. Пьеса. В. С. Розов «Вечно живые».	1	0	0		<a href="https://arzamas.academy/">https://arzamas.academy /</a>
65-67	Б. Л. Пастернак. «Февраль. Достать чернил и	3	0	0		<a href="https://arzamas.academy/">https://arzamas.academy /</a>

	плакать!..», «Определение поэзии», «Любить иных – тяжёлый крест...».					
68- 69	А. И. Солженицын. Произведения «Один день Ивана Денисовича», «Архипелаг ГУЛАГ» (глава «Поэзия под плитой, правда под камнем»).	2	0	0		<a href="https://arzamas.academy/">https://arzamas.academy</a> /
70- 71	В. М. Шукшин. Рассказы «Срезал», «Обида».	2	0	0		<a href="https://arzamas.academy/">https://arzamas.academy</a> /
72- 73	В. Г. Распутин. Рассказы и повести. «Прощание с Матёрой».	2	0	0		<a href="https://arzamas.academy/">https://arzamas.academy</a> /
74- 75	<b>Р.Р.Сочине ние</b> по творчеству А.И.Солженицына, В.М.Шукшина	2	0	0		<a href="https://arzamas.academy/">https://arzamas.academy</a> /
76- 77	Н. М. Рубцов. Стихотворения «Звезда полей», «Тихая моя родина!..», «Привет, Россия...».	2	0	0		<a href="https://arzamas.academy/">https://arzamas.academy</a> /
78- 79	И. А. Бродский. Стихотворения «Осенний крик ястреба», «Стансы» («Ни страны, ни погоста...»), «Я входил вместо дикого зверя в	2	0	0		<a href="https://arzamas.academy/">https://arzamas.academy</a> /

	клетку...».					
80-82	<p>Проза второй половины XX – начала XXI века. Рассказы, повести, романы.</p> <p>Ф. А. Абрамов повесть «Пелагея», А.Н. и Б.Н. Стругацкие повесть «Понедельник начинается в субботу»</p>	3	0	0		<a href="https://arzamas.academy/">https://arzamas.academy/</a>
83-84	<p>Поэзия второй половины XX – начала XXI века.</p> <p>Стихотворения В. С. Высоцкого «Горизонт», Е. А. Евтушенко «Бабий яр».</p>	2	0	0		<a href="https://arzamas.academy/">https://arzamas.academy/</a>
85	<p>Драматургия второй половины XX – начала XXI века. Пьеса А. В. Вампилова «Старший сын».</p>	1	0	0		<a href="https://arzamas.academy/">https://arzamas.academy/</a>
86-88	<p>Литература народов России</p> <p>Рассказы, повести, стихотворения.</p> <p>Рассказ Ю. Рытхэу «Хранитель огня»; стихотворения М. Джалиля «Прости, родина!»</p>	3	0	0		<a href="https://arzamas.academy/">https://arzamas.academy/</a>
89-90	<p>Зарубежная проза XX века Э. М. Ремарк «Три товарища».</p>	2	0	0		<a href="https://arzamas.academy/">https://arzamas.academy/</a>

91	Зарубежная поэзия XX века Стихотворения Г. Аполлинера «Мост Мирабо».	1	0	0		<a href="https://arzamas.academy/">https://arzamas.academy /</a>
92	Зарубежная драматургия XX века М. Метерлинк «Синяя птица».	1	0	0		<a href="https://arzamas.academy/">https://arzamas.academy /</a>
93-97	Подготовка и защита проекта «Современная литература».	5				<a href="https://arzamas.academy/">https://arzamas.academy /</a>
98-100	Повторение и обобщение пройденного материала	3				<a href="https://arzamas.academy/">https://arzamas.academy /</a>
101-102	<b>Промежуточная аттестация. Итоговая контрольная работа</b>	2				<a href="https://arzamas.academy/">https://arzamas.academy /</a>

## 5.ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

### Формы учета рабочей программы воспитания

1. Установление доверительных отношений между педагогом и обучающимися, способствующих позитивному восприятию обучающимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности;
2. Побуждение обучающихся соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими и сверстниками, принципы учебной дисциплины и самоорганизации;
3. Привлечение внимания обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания обучающимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения;
4. Использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию обучающимся примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе;
5. Применение интерактивных форм работы с обучающимися: интеллектуальных, стимулирующих познавательную мотивацию, дидактического театра, игровых методик, дискуссий, которые дают возможность обучающимся приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы, которая учит строить отношения и действовать в команде, способствует развитию критического мышления;

6. Включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию обучающихся к получению знаний, налаживанию в классе межличностных отношений, помогают установлению доброжелательной атмосферы на уроке;
7. Организация шефства мотивированных и эрудированных обучающихся над неуспевающими одноклассниками, в том числе с особыми образовательными потребностями, дающего обучающимся социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи как основы для овладения глобальными компетенциями;
8. Инициирование и поддержка исследовательской деятельности в форме индивидуальных и групповых проектов, что дает возможность приобрести навыки самостоятельного решения теоретической проблемы, генерирования и оформления собственных идей, уважительного отношения к чужим идеям, публичного выступления, аргументирования и отстаивания своей точки зрения;
9. Регулирование поведения обучающихся;
10. Реализация воспитательных возможностей различных видов деятельности ребенка;
11. Проектирование ситуаций и событий, развивающих эмоционально-ценностную сферу ребенка;
12. Развитие у обучающихся познавательной активности, самостоятельности, инициативы, творческих способностей, формирование гражданской позиции, способности к труду и жизни в условиях современного мира, формирование у обучающихся культуры здорового и безопасного образа жизни;
13. Общение с детьми, признание их достоинства, понимание и принятия их;
14. Моделирование ситуаций для выбора поступка обучающимися;
15. Организация для обучающихся ситуаций контроля и оценки, самооценки;
16. Включение в «дела»;
17. Включение системы поощрения учебной/социальной успешности и проявления активной жизненной позиции обучающихся;
18. Организация форм индивидуальной и групповой работы;
19. Опора на ценностные ориентиры обучающихся;
20. Решение нетипичных задач по формированию функциональной грамотности;
21. Организация работы обучающихся на уроке с социально значимой информацией, ее обсуждение, высказывание своего мнения по ее поводу, выработка своего к ней отношения
22. Включение в урок игровых процедур, поддерживающих мотивацию детей к формированию функциональной грамотности: поиску и освоению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в коммуникации, установлению доброжелательного взаимодействия для кооперации в игре;
23. Организация индивидуальных и групповых проектов для формирования проектной культуры как глобальной компетенции в составе функциональной грамотности – самостоятельное креативное решение проблем и жизненно-практических задач, генерирование и оформление собственных идей, уважение чужих идей, опыт публичного выступления и коммуникации с оппонентами, аргументирования и креативного отстаивания своей точки зрения.

### **Методические материалы**

В современной дидактике существует огромное количество самых разнообразных методов обучения. В связи с этим возникла необходимость их классификации.

Наиболее распространенной из них является классификация методов обучения по источнику получения знаний. В данной классификации выделяются методы:

1. Практический метод основан на получении знаний посредством лабораторной экспериментальной деятельности. В задачи педагога входит постановка задачи и оказание помощи в проведении обучающимися практической деятельности. Важным этапом такого обучения является систематизация и анализ информации, полученной в процессе занятий.

2. Наглядный метод. Основная роль в применении этого метода отводится учителю. В его задачи входит объяснение материала с использованием иллюстраций, схем, таблиц, опытов, проведения экспериментов и различных наглядных пособий. Ученикам в данном методе отводится пассивная роль восприятия и фиксации полученной информации.

3. Словесный метод так же предполагает активную преподавательскую деятельность. В функции педагога входит устное преподнесение материала, по заранее продуманной схеме, в которой обязательно должны присутствовать: постановка вопроса, исследование и анализ содержания этого вопроса, подведение итогов и выводы.

Ученики должны не только воспринимать и усваивать информацию, они могут задавать вопросы, высказывать свою точку зрения, выдвигать гипотезы, дискутировать, обсуждать те или иные мнения, относительно изучаемого вопроса;

1) работа с книгой отражает метод самостоятельной работы учеников, включающей чтение, просмотр, конспектирование, анализ, систематизацию и другие виды учебной деятельности, возможные при работе с учебной литературой.

2) видеометод – инновационный метод обучения с использованием видеоматериала и электронного учителя, используется в основном в качестве дополнительного метода для укрепления знаний или их расширения. Данный метод требует от ученика высокого уровня способности и мотивации к самообучению.

Другая классификация методов обучения, получившая широкое распространение в последнее время разработана Ю. К. Бабанским. Он выделил три основные группы:

Методы организации и осуществления учебно-познавательной деятельности, методы стимулирования и мотивации учебно-познавательной деятельности, методы контроля и самоконтроля эффективности учебно-познавательной деятельности.

Методы, входящие в группу организации и осуществления учебно-познавательной деятельности, многочисленны и довольно разнообразны. В них используются все виды источников информации: учебники, лекции, наглядные пособия, практическая деятельность. Предпочтение отдается разумному сочетанию теории и практики, знания приобретаются как посредством восприятия и осмысления предлагаемого материала, так и в процессе исследовательской деятельности и анализа ее результатов. Немаловажную роль имеют самостоятельные работы, контролируемые со стороны учителя.

Методы стимулирования и мотивации учебно-познавательной деятельности направлены в основном на пробуждение интереса у учеников к процессу обучения. Занятия, разработанные с использованием этих методов обычно разнообразны и эмоциональны. Ученикам предлагаются задания в виде ситуативных форм, приближенных к реальной жизни, для решения которых необходима определенная теоретическая база, тем самым создается представление о применимости получаемых знаний в повседневной или профессиональной жизнедеятельности. Учащиеся убеждаются в пользе получения таких знаний и умений, что пробуждает интерес и создает стимулы к обучению. Хороший

эффект дают задания соревновательного характера, где стараясь проявить себя, человек стремится как можно лучше и основательнее овладеть необходимыми для этого знаниями и умениями.

Методы контроля и самоконтроля эффективности учебно-познавательной деятельности направлены на формирование сознательности ученика и основаны на оценке конечного результата обучения. Процесс обучения включает различные виды контроля и самоконтроля, в соответствии с которым делается вывод об эффективности проведенных занятий для каждого конкретного ученика и для всей учебной группы в целом. Значительную роль в этих методах играет оценка, как стимул получения знаний. Зачастую ученикам предлагается самим оценить выполненную ими работу, а затем сравнить эту оценку с оценкой учителя, в этом случае ученикам прививается способность наиболее объективно оценивать свой уровень знаний и умений.

Существующие классификации методов обучения не лишены недостатков. В любом учебном процессе в действительности используется сочетание элементов сразу нескольких методов, и, говоря о применении какого-то конкретного метода в том или ином случае, имеется в виду его доминирующее положение по отношению к остальным. В настоящее время в современной педагогической науке выделяются несколько относительно самостоятельных методов обучения: рассказ, беседа, лекция, дискуссия, работа с книгой, демонстрация, иллюстрация, видеометод, упражнения, лабораторный и практический методы, познавательная игра, методы программированного обучения, обучающий контроль, ситуационный метод.

Под самостоятельностью в данном случае подразумевается наличие существенных отличий метода от стальных, признаков и свойств, присущих только этому методу.

Самые распространенные методы обучения

Словесные методы. Словесные методы занимают ведущее место в системе методов обучения. Словесные методы позволяют в кратчайший срок передать большую по объему информацию, поставить перед обучаемыми проблемы и указать пути их решения. Слово активизирует воображение, память, чувства студентов. Словесные методы подразделяются на следующие виды: рассказ, объяснение, беседа, дискуссия, лекция, работа с книгой.

Рассказ – устное образное, последовательное изложение небольшого по объему материала. Продолжительность рассказа по времени 20 – 30 минут. Метод изложения учебного материала отличается от объяснения тем, что он носит повествовательный характер и применяется при сообщении студентами фактов, примеров, описании событий, явлений, опыта работы предприятий. Рассказ может сочетаться с другими методами: объяснением, беседой, упражнениями. Часто рассказ сопровождается демонстрацией наглядных пособий, опытов, диафильмов и фотодокументов.

Объяснение. Под объяснением следует понимать словесное истолкование закономерностей, существенных свойств изучаемого объекта, отдельных понятий, явлений. Объяснение характеризуется тем, что оно носит доказательный характер и направлено на выявление существенных сторон предметов и явлений, характера и последовательности событий, на раскрытие сущности отдельных понятий, правил, законов. Доказательность обеспечивается, прежде всего, логичностью и последовательностью изложения, убедительностью и ясностью выражения мыслей. Объясняя, преподаватель отвечает на вопросы: «Что это такое?», «Почему?». К объяснению чаще всего прибегают при изучении теоретического материала различных наук, решении химических, физических, математических задач, теорем; при раскрытии коренных причин и следствий в явлениях природы и общественной жизни.

Беседа – диалогический метод обучения, при котором преподаватель путем постановки тщательно продуманной системы вопросов подводит студентов к пониманию нового материала или

проверяет усвоение уже изученного. Преподаватель, опираясь на знания и опыт студентов, последовательной постановкой вопросов подводит их к пониманию и усвоению новых знаний. Вопросы ставятся перед всей группой, и после паузы преподаватель вызывает одного из студентов. В зависимости от цели занятия применяются различные виды беседы: эвристическая, воспроизводящая, систематизирующая. Эвристическая беседа (от греческого слова «эврика» – нашел, открыл) применяется при изучении нового материала. Воспроизводящая беседа имеет цель закрепления в памяти студентов ранее изученного материала и проверку степени его усвоения. Систематизирующая беседа проводится с целью систематизации знаний студентов после изучения темы или раздела на повторительно-обобщающих уроках.

Беседа, в сравнении с другими информационными методами, обеспечивает относительно высокую познавательную и мыслительную активность студентов. Она может быть применена при изучении любого учебного предмета.

Дискуссия. Дискуссия как метод обучения основан на обмене взглядами по определенной проблеме, причем эти взгляды отражают собственное мнение участников или опираются на мнение других лиц. Этот метод целесообразно использовать в том случае, когда студенты обладают значительной степенью зрелости и самостоятельностью мышления, умеют аргументировать, доказывать и обосновывать свою точку зрения. Хорошо проведенная дискуссия имеет обучающую и воспитательную ценность: учит более глубокому пониманию проблемы, умению защищать свою позицию, считаться с мнением других.

Работа с учебником и книгой – важнейший метод обучения. Работа с книгой осуществляется главным образом на уроках под руководством преподавателя или самостоятельно. Существует ряд приемов самостоятельной работы с печатными источниками. Основные приемы представлены ниже.

Конспектирование – краткое изложение, краткая запись содержания прочитанного без подробностей и второстепенных деталей. Конспектирование ведется от первого (от себя) или от третьего лица. Конспектирование от первого лица лучше развивает самостоятельность мышления. По своей структуре и последовательности конспект должен соответствовать плану.

Составление плана текста: план, может быть, простой и сложный. Для составления плана необходимо после прочтения текста разбить его на части и озаглавить каждую часть.

Тезирование – краткое изложение основных мыслей прочитанного материала.

Цитирование – дословная выдержка из текста. Обязательно указываются выходные данные (автор, название работы, место издания, издательство, год издания, страница).

Аннотирование – краткое свернутое изложение содержания прочитанного без потери существенного смысла.

Рецензирование – написание краткого отзыва с выражением своего отношения о прочитанном тексте.

Лекция как метод обучения представляет собой последовательное изложение преподавателем темы или проблемы, при котором раскрываются теоретические положения, законы, события и дается анализ их, раскрываются связи между ними. Выдвигаются и аргументируются отдельные научные положения, освещаются различные точки зрения по изучаемой проблеме и обосновываются правильные позиции.

Лекция – самый экономичный путь получения информации студентами, так как в лекции педагог может сообщить научные знания в обобщенном виде, почерпнутые из многих источников и которых еще нет в учебниках. Лекция, кроме изложения научных положений, несет в себе силу убеждений,

критической оценки, показывает студентам логическую последовательность раскрытия темы, вопроса, научного положения. Чтобы лекция была эффективной, необходимо соблюдать ряд требований к ее изложению. Структура лекционного курса обычно включает в себя вступительную, основную и заключительную части. После определения структуры лекционного курса по темам можно приступить к подготовке конкретной лекции. Рассмотрим некоторые основные этапы.

Отбор материала для лекции определяется ее темой. Преподавателю следует ознакомиться с содержанием темы в учебной литературе, которой пользуются студенты. Выяснить, какие аспекты изучаемой проблемы хорошо изложены, какие устарели и требуют корректировки. Следует определить вопросы, выносимые на лекцию, обдумать обобщения, выделить спорные взгляды.

Определение объема и содержания лекции – ещё один важный этап подготовки лекции, определяющий темп изложения материала. Это обусловлено ограниченностью временных рамок, определяющих учебные часы на каждую дисциплину. Лекция должна содержать столько информации, сколько может быть усвоено аудиторией в отведенное время. Кроме того, при выборе объема лекции необходимо учитывать возможность «среднего» студента записать ту информацию, которую он должен обязательно усвоить. Содержание лекции должно отвечать ряду дидактических принципов: целостность, научность, доступность, систематичность и наглядность.

Недостатки лекции как пассивного метода усвоения материалов можно преодолеть, включая в лекцию следующие методы: вопросы; ролевые игры в качестве демонстрации материалов к лекции; использование видео-, аудио- и других наглядных пособий.

Интерактивная лекция – это формат, позволяющий вовлечь участников в процесс, сохраняя над ним полный контроль. Интерактивные лекции обеспечивают быструю и легкую конверсию пассивной презентации в интерактивный опыт. Различные типы интерактивных лекций включают в себя викторины, различные задания, работу в малых группах и контроль участников над презентацией.

Интерактивная лекция активизирует мыслительный процесс студентов, повышает их способность к анализу, синтезу и ведёт их к высоким достижениям. Можно использовать как аудио, так и видео материалы, визуальные опоры и различные мнемотехники, вкрапляя их в материал лекции. Важно разбить подаваемую информацию на логические части, заключая каждую из них заданием, которое побудит их мыслительную деятельность, воображение и память. Подчеркнем, что в интерактивных лекциях обязательно используется двусторонняя коммуникация.

Заранее готовясь к лекции, преподаватель разрабатывает на компьютере в приложении «PowerPoint» программы «Office» необходимое количество слайдов, дополняя видеoinформацию на них звуковым сопровождением и элементами анимации. Важным условием проведения интерактивной лекции является также наличие специализированной аудитории, оснащенной компьютерной техникой и современными средствами публичной демонстрации визуального и звукового учебного материала. В процессе изложения лекции преподаватель эпизодически представляет информацию на слайде в качестве иллюстрации. Это способствует лучшему усвоению учебного материала студентами.

Использование предложенной методики активизирует процесс преподавания, повышает интерес студентов к изучаемой дисциплине и эффективность учебного процесса.

Наглядные методы обучения. Под наглядными методами обучения понимаются такие методы, при которых усвоение учебного материала находится в существенной зависимости от применяемых в процессе обучения наглядного пособия и технических средств. Наглядные методы используются во взаимосвязи со словесными и практическими методами обучения. Наглядные методы обучения условно можно подразделить на две большие группы: метод иллюстраций и метод демонстраций.

Метод иллюстраций предполагает показ студентам иллюстрированных пособий: плакатов, таблиц, картин, карт, зарисовок на доске.

Метод демонстраций обычно связан с демонстрацией приборов, опытов, технических установок, кинофильмов, диафильмов и др.

При использовании наглядных методов обучения необходимо соблюдать ряд условий:

- наглядность должна соответствовать возрасту студентов;
- наглядность должна использоваться в меру и показывать ее следует постепенно и только в соответствующий момент урока;
- необходимо четко выделить главное, существенное при показе;
- детально продумать пояснения, демонстрируемых явлений;
- согласовать представленную наглядность с содержанием материала;
- привлекать студентов к нахождению желаемой информации в наглядном пособии или демонстрируемом устройстве.

Методы практического обучения. Практические методы обучения основаны на практической деятельности студентов. Этими методами формируются практические умения и навыки. К практическим методам относятся упражнения, лабораторные и практические работы.

Упражнения. Под упражнениями понимают повторное (многократное) выполнение умственного или практического действия с целью овладения или повышения его качества. Упражнения применяются при изучении всех предметов и на различных этапах учебного процесса. Характер и методика упражнений зависит от особенностей учебного предмета, конкретного материала, изучаемого вопроса и возраста студентов. Упражнения по своему характеру подразделяются на устные, письменные, графические и учебно-трудовые. При выполнении каждого из них студенты совершают умственную и практическую работу.

Лабораторные работы – это проведение студентами по заданию преподавателя опытов с использованием приборов, применением инструментов и других технических приспособлений, т. е. это изучение студентами каких-либо явлений с помощью специального оборудования.

Практическое занятие – это основной вид учебных занятий, направленный на формирование учебных и профессиональных практических умений и навыков.

Лабораторно-практические занятия играют важную роль в процессе обучения студентов. Значение их состоит в том, что они способствуют развитию у студентов умения применять теоретические знания к решению практических задач, вести непосредственно наблюдения за происходящими процессами и явлениями и на основе анализа результатов наблюдения учатся самостоятельно делать выводы и обобщения. Здесь студенты приобретают самостоятельно знания и практические навыки обращения с приборами, материалами, реактивами, оборудованием. Задача преподавателя – методически правильно организовать выполнение студентами лабораторно-практических работ, умело направить деятельность студентов, обеспечить занятие необходимыми инструкциями, методическими пособиями, материалом и оборудованием; четко поставить учебно-познавательные цели занятия. Важно также при проведении лабораторных и практических работ ставить перед студентами вопросы творческого характера, требующие самостоятельной постановки и решения проблемы. Преподаватель осуществляет контроль за работой каждого студента, оказывает помощь и поддержку, дает индивидуальные консультации.

Среди современных методов выделяют следующие методы

Проектный метод обучения

Предполагает организацию учебного процесса в форме проектов, в рамках которых ученики активно участвуют в постановке целей, планировании и реализации проектных задач. Он стимулирует творческое мышление, самостоятельность и исследовательскую активность студентов, позволяя применять знания на практике и развивать навыки коллаборации.

#### Мозговой штурм

Это метод, при котором группа участников собирается вместе, чтобы генерировать идеи и решать проблемы. Метод стимулирует творческое мышление и способствует развитию инновационных подходов. Участники могут предлагать любые идеи без ограничений, что способствует генерации новых и нестандартных решений.

#### Метод интеллект-карт

Он представляет собой графическое представление информации, которое позволяет организовать и структурировать знания в виде диаграммы. Метод помогает визуализировать связи между идеями и позволяет ученикам лучше понимать и запоминать информацию. Интеллект-карты — эффективный инструмент для организации мыслительных процессов и стимулирования креативности.

#### Ролевые и деловые игры

Это методы, при которых участники играют определенные роли в ситуациях, схожих с реальными. Они помогают развивать коммуникационные навыки, учат работать в команде, принимать решения и решать конфликты. Такие игры позволяют ученикам применять знания и навыки на практике, а также развивать эмпатию и понимание разных точек зрения.

#### Приемы

Тестовые задания имеют целью эффективный контроль за знаниями, умениями и навыками учащихся, позволяют своевременно обнаружить пробелы в усвоении той или иной темы, чтобы в дальнейшем продумать виды работ для восполнения этих пробелов в знаниях учащихся.

#### Пять популярных на сегодняшний день технологий обучения

##### Коллективно-взаимное обучение

Данная технология подходит для изучения новых тем, углубления знаний, а также для повторения и закрепления информации или навыка. Ученики могут работать индивидуально или объединившись в группы. Если учитель выбрал командную форму работы, то в завершении урока обязательно нужно проверить, насколько усвоен материал всеми обучающимися.

Важно, чтобы все ученики участвовали в совместной деятельности группы. Обязательно нужно учитывать следующие закономерности, установленные психологами: прочитанная информация усваивается на 20-30 %, услышанная запоминается на 30-40 %, практическая деятельность способствует усвоению на 50-70 %.

Активное обсуждение информации из разных источников, обмен идеями, опытом, дискуссии на тему расхождений и противоречий, эмоциональные диалоги — это основные составляющие коллективно-взаимного обучения. Все вышеперечисленное создает условия для:

улучшения умений по пройденному материалу;

развития памяти;

раскрытия потенциала школьников благодаря тому, что они чувствуют себя уверенно на занятиях;

эффективной индивидуальной работы, так как каждый ученик выполняет задания самостоятельно, несмотря на групповой формат обучения;

продуктивного взаимодействия с коллективом, что является главным преимуществом данного способа обучения.

## Модульное обучение

Вся учебная информация разбивается на отдельные блоки. Педагог включает задания разного уровня сложности по изучаемой теме. Это позволяет ему применять личностно-ориентированный подход. В каждом учебном блоке есть задания для проверки усвоения изучаемого материала. Любой урок по модульной технологии может содержать в своей структуре разные формы деятельности учеников. Например:

1-й этап урока – это диспут на тему занятия, способствующий развитию логики, грамотной формулировки вопросов и аргументированных ответов на них. Диспут базируется на научной дискуссии, которая подразумевает сотрудничество.

2-й этап урока – лекция. Педагог доносит до обучающихся новую информацию, а ученики записывают ключевые моменты. Конспектирование развивает самостоятельность и умение работать с большим объемом сведений, вычлняя значимые и второстепенные.

3-й этап урока – закрепление лекционной информации обратной связью от учеников. Педагог задает вопросы по изучаемой теме, а ученики отвечают, опираясь на конспект. Это позволяет понять, насколько усвоен образовательный материал и какие моменты следует разобрать подробнее.

### Работа с аудио- и видеоматериалами

Использование этой технологии на уроках решает следующие задачи:

погружение учащихся в атмосферу темы занятия или ее значимой части;

развитие когнитивных способностей детей: внимание, наблюдение, выбор, предвосхищение, высказывание предположений и т.д.;

обучение анализу занятия или его части;

развитие критического мышления, аналитических навыков, умения комментировать и интерпретировать текст.

Приемы обучения детей по данной технологии основываются на следующих этапах работы с информацией:

Работа до просмотра или прослушивания видео- или аудиоматериала.

Непосредственно просмотр или прослушивание.

Работа после просмотра или прослушивания.

Обучение с использованием приемов этой технологии формирует у обучающихся уверенность, помогает совершенствовать знания и умения, а также развивает навык самостоятельной работы.

Если среди учеников есть желающие заниматься в будущем педагогической деятельностью, то их полезно привлекать к проведению занятий с аудио- и видеоматериалами. Это способствует развитию творческого подхода к обучению, учит серьезно относиться к выполняемой работе, а также подчеркивает значимость их вклада в учебный процесс.

Развитие критического мышления через чтение и письмо

Цель технологии ТРКМЧ – воспитание учеников, умеющих заниматься самостоятельной деятельностью.

Развитие критического мышления через чтение и письмо

Развитие критического мышления через чтение и письмо

Активно используется при работе с текстовым материалом. Включает чтение и письмо. Выделяют следующие этапы работы по этой технологии:

«Вызов» (мотивация). Педагог заинтересовывает учащегося. Например, интригующим названием или интересным и неожиданным фактом.

«Осмысление». Заинтересованный ученик читает текстовый материал и изображает его в виде схемы, опорного сигнала по Шаталову (какой-то ассоциативный символ, который заменяет смысловое значение) или составляет краткий план.

«Рефлексия». Обсуждение информации с одноклассниками. Может использоваться пересказ (устный или письменный) как форма развития речи и памяти.

Интегративный подход

Старшая ступень обучения в связи с ее профильным уклоном требует глубокого практического характера занятий. Интегративное обучение базируется на междисциплинарном подходе, а также принципах прагматичности и индивидуализации образования. Этот метод обучения на практике продемонстрировал достижение следующих задач:

Формирование и развитие познавательного интереса, креативности, навыков самостоятельного приобретения знаний. Это помогает приспособиться к динамике образовательного процесса.

Развитие коммуникативных способностей, умения вести продуктивный диалог и эффективно общаться.

Воспитание толерантности, уважительного отношения к культуре своей страны и других народов.

Профориентация. Обучающиеся изучают материал из разных областей. В сравнении они могут понять, какая деятельность им интереснее. Так проходит работа по профессиональному самоопределению учеников.

Информационный аспект подачи материала: ученикам дается минимально необходимое количество теории и фактов.

Языковой аспект: фактологические знания выражаются в лексико-грамматических средствах.

Коммуникативный аспект: терминология по теме обогащает лексикон учеников. Также совершенствуются навыки общения с собеседником с использованием тематического словаря.

Познавательный аспект: большой объем изучаемой информации благодаря активному использованию текстового материала в качестве источника теоретических и фактологических знаний.

Использование приемов интегративного метода обучения детей позволяет перенести все функции общения (познавательная, регулятивная, этикетная, ценностно-ориентационная) на новый тематический материал.

## **Оценочные материалы**

### **Особенности оценки предметных результатов освоения учебного предмета**

#### **I. Оценивание устного ответа.**

При оценке устных ответов учитель руководствуется следующими основными критериями в пределах программы данного класса:

1. Знание текста и понимание идейно-художественного содержания изученного произведения. 2. Умение объяснять взаимосвязь событий, характер и поступки героев. 3. Понимание роли художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания изученного произведения.

4. Знание теоретико-литературных понятий и умение пользоваться этими знаниями при анализе произведений, изучаемых в классе и прочитанных самостоятельно.

5. Умение анализировать художественное произведение в соответствии с ведущими идеями эпохи и общественной борьбой.

6. Умение владеть монологической литературной речью; логичность и последовательность ответа; беглость, правильность и выразительность чтения с учетом темпа чтения по классам.

**Отметка «5»** Оценивается ответ, обнаруживающий прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характер и поступки

героев и роль художественных средств в раскрытии идейноэстетического содержания произведения; умение пользоваться теоретико-литературными знаниями и навыками разбора при анализе художественного произведения, привлекать текст для аргументации своих выводов, раскрывать связь произведения с эпохой; свободное владение монологической литературной речью.

**Отметка «4»** Оценивается ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться основными теоретико-литературными знаниями и навыками при анализе прочитанных произведений; умение

привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошее владение монологической литературной речью.

Однако допускается одна-две неточности в ответе.

**Отметка «3»** Оценивается ответ, свидетельствующий в основном о знании и понимании текста изучаемого произведения; умении объяснить взаимосвязь основных событий, характеры и поступки героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения; о знании основных вопросов теории, но недостаточном умении пользоваться этими знаниями при анализе произведений; об ограниченных навыках разбора и недостаточном умении привлекать текст произведения для подтверждения своих выводов.

Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения нормам, установленным для данного класса.

**Отметка «2»** Оценивается ответ, обнаруживающий незнание существенных вопросов содержания произведения; неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; незнание элементарных теоретико-литературных понятий; слабое владение монологической литературной речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка.

## **II. Оценивание сочинений по литературе:**

«5» содержание работы полностью соответствует теме, фактические ошибки отсутствуют, содержание излагается последовательно, работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления, достигнуто стилевое единство и выразительность текста

Допускается недочеты: в содержании - 1, речевые 1-2, грамматическая ошибка -1

«4» содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы), содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности, имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мысли, лексический и грамматический строй достаточно разнообразен, стиль работы отличается единством и достаточной выразительностью

Допускается недочеты: в содержании - не более 2, речевые - не более 3, грамматические ошибки -2

«3» в работе допущены существенные отклонения от темы работа, достоверна в главном, но имеются отдельные фактические неточности, допущены отдельные нарушения последовательности изложения, беден словарь и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление, стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна

Допускается недочеты: в содержании - не более 4, речевые - не более 5, грамматические ошибки -4

«2» работа не соответствует теме, допущено много фактических неточностей, нарушена последовательность изложения мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними, работа не соответствует плану, крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними, часты случаи неправильного словоупотребления, нарушено стилевое единство текста Допускается недочеты: в содержании - не более 6, речевые - не более 7, грамматические ошибки -7

## **III. Оценивание тестовых заданий.**

При оценивании тестовых заданий учитывается соотношение процента выполнения заданий отметке.

«5» - 85-100%

«4» - 70-84%

- «3» - 50-69%  
«2» - менее 50%

Примечание:

При оценке сочинения учитываются самостоятельность, оригинальность замысла уровень композиционного оформления.

Наличие оригинального замысла, его хорошая реализация позволяют повысить первую оценку на 1 балл.

При объеме сочинения в 1,5 - 2 раза большем указанного в настоящих нормах следует исходить из увеличенных для «4» - на 1, для «3» - на две единицы.

При выставлении отметки «5» объем не учитывается.

Первая оценка (за содержание и речь) не может быть положительной, если не раскрыта тема, хотя бы по одним показателям сочинение написано удовлетворительно.

На оценку сочинения распространяются положения об однотипных и негрубых ошибках, а также о сделанных исправлениях (Нормы оценки знаний, умений и навыков учащихся по русскому языку).

**10 класс**

№	Наименование работы	Дата
1	Стартовая контрольная работа	
3	Итоговая контрольная работа	

Стартовая контрольная работа

**Демонстрационный вариант  
Литература (стартовая работа)  
10 класс**

---

Продолжительность работы: 30 минут

**1**

Какой исторический факт лёг в основу «Слова о полку Игореве»?

- 1) неудачный поход Игоря против половцев в 1185 году
- 2) победа над половцами, одержанная Киевским князем Святославом в 1184 году
- 3) поход против половцев Владимира Мономаха
- 4) междоусобные распри южнорусских князей

**2**

В чём проявилось новаторство Н.М. Карамзина в изображении героев повести «Бедная Лиза»?

- 1) в обличении социального неравенства главных героев
- 2) в осуждении паразитического образа жизни Эраста
- 3) в детальном изображении внутреннего мира Лизы
- 4) в изображении панорамы современной автору Москвы

**3**

Соотнесите каждую из приведённых цитат с персонажем комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума», который её произносит: к каждой позиции из первого столбца

подберите соответствующую позицию из второго столбца.

### ЦИТАТЫ

- А) «А судьи кто?»
- Б) «Минуй нас пуще всех печалей  
И барский гнев, и барская любовь».
- В) «В мои лета не должно сметь  
Своё суждение иметь».
- Г) «Уж коли зло пресечь:  
Забрать все книги бы да сжечь».

### ПЕРСОНАЖИ

- 1) София
- 2) Фамусов
- 3) Лиза
- 4) Чацкий
- 5) Молчалин

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

	А	Б	В	Г
Ответ:				

4

Соотнесите персонажей и их характеристики из романа в стихах А.С. Пушкина: к каждой позиции из первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

### ХАРАКТЕРИСТИКИ

### ПЕРСОНАЖИ

- А) Чужой для всех, ничем не связан, Я думал: вольность и покой  
Замена счастьем. Боже мой!  
Как я ошибся, как наказан...
- Б) Недели две ходила сваха К моей родне, и наконец Благословил меня отец.  
Я горько плакала со страха,  
Мне с плачем косу расплели  
Да с пенем в церковь повели.
- В) Куда, куда вы удалились,  
Весны моей златые дни?  
Что день грядущий мне готовит? Его мой взор напрасно ловит,  
В глубокой мгле таится он.
- Г) А счастье было так возможно,  
Так близко!.. Но судьба моя  
Уж решена.
- 1) няня
- 2) Ольга
- 3) Татьяна
- 4) Ленский
- 5) Онегин

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

	А	Б	В	Г
Ответ:				

5

Кто из героев романа М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени» рассказывает историю Бэлы и Печорина?

- 1) Раевич
- 2) Грушницкий
- 3) Вернер
- 4) Максим Максимыч

6

История жизни какого помещика рассказана в произведении Н.В. Гоголя «Мёртвые души»?

- 1) Манилов
- 2) Собакеви

- ч
- 3) Коробочк
  - а
  - 4) Плюшкин

7

Какая тема является ведущей в рассказе А.П. Чехова «Тоска»?

- 1) тема отвергнутой любви
- 2) тема социальной несправедливости
- 3) тема семейных ценностей
- 4) тема одиночества

8

Запишите название изобразительно-выразительного средства, которое выделено в приведённом отрывке из стихотворения А.А. Блока «О, весна без конца и без краю...»

Перед этой враждующей встречей

*Никогда я не брошу щита...*

*Никогда не откроешь ты плечи... Но  
над нами – хмельная мечта!*

Ответ: \_\_\_\_\_.

9

Продолжите реплику профессора Преображенского из повести М.А. Булгакова «Собачье сердце»: «разруха не в клозетах, а...».

- 1) в большевиках
- 2) в парадной
- 3) в меньшевиках
- 4) в головах

10

В чём смысл названия рассказа М.А. Шолохова «Судьба человека»?

- 1) Рассказ посвящён жизни уникального человека.
- 2) Жизнь главного героя типична для миллионов советских людей.
- 3) Рассказ посвящён судьбе всего человечества в целом.
- 4) В названии подчёркиваются особенности русского характера.

**О  
т  
в  
е  
т  
ы**

№ задания	Правильный ответ	Максимальный балл
1	1	1
2	3	1
3	4352	2
4	5143	2
5	4	1
6	4	1
7	4	1
8	анафора	1
9	4	1
10	2	1

**Демонстрационный вариант  
итоговой контрольной работы по  
литературе для 10 класса (базовый  
уровень)**

Спецификация

**1. Назначение контрольных материалов**

Промежуточная аттестация в форме теста с творческим заданием позволяет проверить и объективно оценить знания учащихся по русской литературе. Работа призвана выявить степень овладения современными читательскими практиками, культуру восприятия и понимания литературных текстов, навык самостоятельного истолкования прочитанного, умение анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого с учетом историко-литературной обусловленности, культурного контекста и связей с современностью с использованием теоретико-литературных знаний и представления об историко-литературном процессе.

Вопросы теста сгруппированы по отдельным писателям и рассчитаны на проверку знания текстов, проверку понимания художественного мира писателя или поэта, проблематики произведения и его художественного своеобразия.

**2. Содержание контрольной работы**

Содержание контрольной работы включает знание следующих изученных в 10 классе художественных произведений:

Литература второй половины XIX века. А.Н. Островский. Драма «Гроза».

И.А. Гончаров. Роман «Обломов».

И.С. Тургенев. Роман «Отцы и дети».

Ф.И. Тютчев. Стихотворения (не менее трех по выбору). Например, «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил вас – и все былое...») и другие.

Н.А. Некрасов. Стихотворения (не менее трех по выбору). Например, «Тройка», «Я не люблю иронии твоей...», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Поэт и Гражданин», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...») и другие. Поэма «Кому на Руси жить хорошо».

А.А. Фет. Стихотворения (не менее трех по выбору). Например, «Одним толчком согнать ладью живую...», «Еще майская ночь», «Вечер», «Это утро, радость эта...», «Шепот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...» и другие.

М.Е. Салтыков-Щедрин. Роман-хроника «История одного города» (не менее двух глав по выбору). Например, главы «О корени происхождения глуповцев», «Опись градоначальникам», «Органчик», «Подтверждение покаяния» и другие.

Ф.М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание».

Л.Н. Толстой. Роман-эпопея «Война и мир».

Н.С. Лесков. Рассказы и повести (не менее одного произведения по выбору). Например,

«Очарованный странник», «Однодум» и другие.

А.П. Чехов. Рассказы (не менее трех по выбору). Например, «Студент», «Ионыч», «Дама с собачкой», «Человек в футляре» и другие. Комедия «Вишневый сад».

Литературная критика второй половины XIX века.

Статьи Н.А. Добролюбова «Луч света в темном царстве», «Что такое обломовщина?», Д. И. Писарева «Базаров» и других (не менее двух статей по выбору в соответствии с изучаемым художественным произведением).

Литература народов России.

Стихотворения (не менее одного по выбору). Например, Г. Тукая, К. Хетагурова и других. Зарубежная литература.

Зарубежная проза второй половины XIX века (не менее одного произведения по выбору). Например, произведения Ч. Диккенса «Дэвид Копперфилд», «Большие надежды»; Г. Флобера «Мадам Бовари» и другие.

Зарубежная поэзия второй половины XIX века (не менее двух стихотворений одного из поэтов по выбору). Например, стихотворения А. Рембо, Ш. Бодлера и другие.

Зарубежная драматургия второй половины XIX века (не менее одного произведения по выбору). Например, пьесы Г. Гауптмана «Перед восходом солнца», Г. Ибсена «Кукольный дом» и другие.

### 3. Структура контрольной работы

Вариант состоит из двух частей и включает в себя 31 задание.

В части 1 предлагается выполнение тестовых заданий и заданий с открытым ответом. Проверяется умение обучающегося определять основные элементы содержания и художественной структуры изученных произведений (тематика и проблематика, герои и события, художественные приемы, различные виды тропов и т.п.). Часть 1 включает в себя один комплекс заданий (1–25) с выбором ответа. Второй комплекс заданий (26–30) требует краткого ответа (одного или двух слов или последовательности цифр).

В части 2 необходимо выбрать один проблемный вопрос и написать развернутый ответ на него в объеме 7–10 предложений (но не менее 150 слов). Задания второй части относятся к анализу художественного произведения. Вопросы, предложенные для развернутого ответа, позволяют проверить не только знание обучающимися конкретных произведений, но и способность анализировать текст с учетом его жанровой принадлежности.

Темы для вопросов сформулированы по крупным по объему произведениям второй половины XIX в. При ответе на проблемный вопрос обучающийся опирается на материал изученного произведения литературы, обосновывая свои суждения обращением к произведению (по памяти), используя анализ эпизода, выявляя авторскую позицию. Обучающийся выбирает только один из предложенных вопросов и пишет обоснованный связный ответ на него. При написании письменной работы применяет знания о нормах русского литературного языка в речевой практике, опираясь на навыки самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью, не допуская речевых, грамматических, орфографических, пунктуационных ошибок.

### 4. Виды умений и способов действий, необходимых для выполнения работы

Контрольная работа по литературе опирается на требования к предметным результатам освоения основной образовательной программы (базовые логические исследовательские действия, умения работать с информацией; коммуникативные и регулятивные универсальные учебные действия), требует владения следующими предметными умениями и видами деятельности:

- пониманием ключевых проблем и осознанием историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, в том числе литературы народов России; владением современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов;

- анализом и интерпретацией художественных произведений в единстве формы и содержания (с учетом неоднозначности заложенных в нем смыслов и наличия в нем подтекста); умением выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать свое отношение к ним, определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений;

- умением сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и другие); умением определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений;

- умением использовать терминологический аппарат современного литературоведения;

- умениями самостоятельного истолкования прочитанного произведения в письменной форме, информационной переработки текстов, написания развернутого письменного ответа, владение различными приемами цитирования и редактирования текстов; сформированностью представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в художественной литературе и

умением применять их в речевой практике; владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учетом норм русского литературного языка.

## 5. Продолжительность контрольной работы

На выполнение контрольной работы отводится 2 урока (80 минут).

## 6. Система оценивания

Ответы с 1 по 25 оцениваются 1 баллом, с 26 по 30 – 2 баллами, письменный ответ на проблемный вопрос оценивается от 0 до 5 баллов за содержание и от 0 до 5 баллов за грамотность. Максимальное количество: 45 баллов.

Оценивание содержания ответа:

Отметка «5» ставится за работу:

- глубоко и аргументированно раскрывающую тему, свидетельствующую об отличном знании текста произведения и других материалов, необходимых для ее раскрытия, об умении целенаправленно анализировать материал, делать выводы и обобщения;
  - стройную по композиции, логичную и последовательную в изложении мыслей;
  - написанную правильным литературным языком и стилистически соответствующую содержанию.
- Допускается незначительная неточность в содержании, один-два речевых недочета.

Отметка «4» ставится за работу:

- достаточно полно и убедительно раскрывающую тему, обнаруживающую хорошее знание литературного материала и других источников по теме и умение пользоваться ими для обоснования своих мыслей, а также делать выводы и обобщения;
  - логичную и последовательную в изложении содержания;
  - написанную правильным литературным языком, стилистически соответствующую содержанию.
- Допускаются две-три неточности в содержании, незначительные отклонения от темы, а также не более трех-четырех речевых недочетов.

Отметка «3» ставится за работу, в которой:

- в главном и основном раскрывается тема, в целом дан верный, но односторонний или недостаточно полный ответ на тему, допущены отклонения от нее или отдельные ошибки в изложении фактического материала; обнаруживается недостаточное умение делать выводы и обобщения;
- материал излагается достаточно логично, но имеются отдельные нарушения в последовательности выражения мыслей;
- обнаруживается владение основами письменной речи;
- в работе имеется не более четырех недочетов в содержании и пяти речевых недочетов.

Отметка «2» ставится за работу, которая:

- не раскрывает тему, не соответствует плану, свидетельствует о поверхностном знании текста произведения, состоит из путаного пересказа отдельных событий, без выводов и обобщений, или из общих положений, не опирающихся на текст;
- характеризуется случайным расположением материала, отсутствием связи между частями; отличается бедностью словаря, наличием грубых речевых ошибок.

Отметка «1» ставится за работу:

- совершенно не раскрывающую тему, свидетельствующую о полном незнании текста произведения и неумении излагать свои мысли; содержащую большее число ошибок, чем это установлено для отметки «2».

Оценивание грамотности ответа:

Отметка «5»: допускается 1 негрубая орфографическая (о) или 1 пунктуационная (п) или 1 грамматическая (г) ошибка.

Отметка «4»: допускаются: 2о \ 2п \ 3г или 1о \ 3п \ 3г или 0о \ 4п \ 3г.

Отметка «3»: допускаются: 0о \ 5п \ 7г или 1о \ 4-7п \ 4г или 2о \ 3-6п \ 4г или 4о \ 4п \ 4г или 3о \ 5п \ 4г.

Отметка «2»: допускаются: 5-7о \ 8п.

Отметка «1»: 8 и более орфографических, пунктуационных и грамматических ошибок.

### Шкала оценивания:

«2»	выполнено менее 50% базового уровня
«3»	выполнено от 50% до 100% базового уровня
«4»	выполнено от 50 до 100% базового уровня и от 50% до 74% повышенного уровня
«5»	выполнено от 75 до 100% базового уровня и от 75% до 100% повышенного уровня

### Демоверсия контрольной работы

1. Кого из русских писателей называли «Колумбом Замоскворечья»?

- А) И.С.Тургенева
- Б) А.Н.Островского
- В) Л.Н.Толстого
- Г) Ф.М.Достоевского

2. Героиню пьесы Островского «Гроза», Кабаниху, звали:

- А) Анна Петровна
- Б) Марфа Игнатьевна
- В) Катерина Львовна
- Г) Анастасия Семеновна

3. Погибшей Катерине, считая собственную жизнь нескончаемой мукой, в финале драмы А.Н. Островского «Гроза» позавидовал:

- А) Шапкин
- Б) Тихон
- В) Борис
- Г) Кудряш

4. Какому известному русскому критику посвятил И.С. Тургенев свой знаменитый роман «Отцы и дети»?

- А) Добролюбову Н.А.
- Б) Писареву Д.И.
- В) Белинскому В.Г.
- Г) Антоновичу М.А.

5. «Ему судьба готовила /Путь славный, имя громкое /Народного заступника,/Чахотку и Сибирь», - эти слова в поэме Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо» сказаны о:

- А) Ермиле Гирине
- Б) Грише Добросклонове
- В) Якиме Нагом
- Г) Ионе Ляпушкине

6. Определите, чей портрет воссоздан в тексте романа Л.Н. Толстого «Война и мир»: «Он был в синем мундире, раскрытом над белым жилетом, спускавшимся на круглый живот, в белых лосинах, обтягивающих жирные ляжки коротких ног, и ботфортах. На молодежном полном лице его с выступающим подбородком было выражение милостивого и величественного приветствия».

- А) Аракчеев
- Б) Наполеон
- В) Сперанский

Г) Кутузов

7. Назовите основной конфликт в романе И.С.Тургенева «Отцы и дети».

- А) столкновение либерально-консервативных и демократических идей (Павел Петрович – Базаров)
- Б) конфликт между аристократкой Одинцовой и плебеем Базаровым (любовный конфликт)
- В) конфликт между старшим и младшим поколениями (родители Базарова – Базаров)
- Г) внутренний конфликт в душе главного героя Базарова (несоответствие целей и возможностей)

8. Какой эпизод из романа И.А. Гончарова «Обломов» дает исчерпывающую психологическую характеристику главному герою, рассказывая о формировании его личности?

- А) объяснение Обломова с Ольгой
- Б) разговор Обломова со Штольцем
- В) сон Обломова
- Г) женитьба Обломова

9. В романе И.С Тургенева «Отцы и дети» на дуэли стреляются:

- А) Базаров и Аркадий
- Б) Базаров и Павел Петрович
- В) Базаров и Николай Петрович
- Г) Базаров и Ситников

10. Как называется сказка Салтыкова-Щедрина, в которой герой «жил - дрожал, и умирал - дрожал»?

- А) «Медведь на воеводстве»
- Б) «Дикий помещик»
- В) «Премудрый пескарь»
- Г) «Богатырь»

11. Определите, портрет какого героя романа Л.Н. Толстого «Война и мир» перед вами:

«...небольшого роста, весьма красивый молодой человек с определенными и сухими чертами. Ему, видимо, все бывшие в гостиной не только были знакомы, но уж надоели ему так, что и смотреть на них и слушать их ему было очень скучно».

- А) Николай Ростов
- Б) Пьер Безухов
- В) Андрей Болконский
- Г) Борис Друбецкой

12. Уговаривая Раскольникова покаяться в совершенном убийстве, Соня Мармеладова настаивает, чтобы он:

- А) сдался полиции
- Б) исповедовался священнику
- В) попросил прощения у людей на площади
- Г) пересмотрел свою теорию

13. Ниже приведено высказывание одного из героев драмы А. Н. Островского «Гроза»:

«Жестокие нравы, сударь, в нашем городе, жестокие! В мещанстве, сударь, вы ничего, кроме грубости да бедности нагойной не увидите. И никогда нам, сударь, не выбиться из этой коры». Кому принадлежат эти слова?

- А) Кудряшу
- Б) Шапкину
- В) Кулигину
- Г) Дикому

14. Герой какого произведения умер от заражения крови?

- А) Л. Н. Толстой, «Война и мир», князь Андрей
- Б) А. Н. Островский, «Гроза», Катерина Кабанова
- В) И. С. Тургенев, «Отцы и дети», Базаров
- Г) Н.А. Некрасов, «Кому на Руси жить хорошо», Ермил Гирин

15. Что завершает последнюю, двадцать восьмую главу романа И. С. Тургенева «Отцы и дети»?

- А) упоминание о дальнейшей судьбе Павла Кирсанова
- Б) описание посещений стариками Базаровыми могилы сына
- В) рассказ о событиях в доме Николая Кирсанова
- Г) сведения о «нигилистах» Ситникове и Кукшиной

16. Укажите, кому из русских литераторов принадлежат слова «Умом Россию не понять, аршином общим не измерить...»

- А) А. К. Толстому
- Б) А. С. Пушкину
- В) А. А. Фету
- Г) Ф. И. Тютчеву

17. Укажите, кто из русских писателей принимал участие в обороне Севастополя.

- А) Ф. М. Достоевский
- Б) Ф. И. Тютчев
- В) Л. Н. Толстой
- Г) И. А. Гончаров

18. В какое время года происходит действие романа Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание»?

- А) летом
- Б) зимой
- В) весной
- Г) осенью

19. Какой исторический деятель был кумиром Раскольникова?

- А) Пётр Первый
- Б) Цезарь
- В) Иван Грозный
- Г) Наполеон

20. К какой жанровой разновидности романа относится произведение Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание»?

- А) воспитательный роман
- Б) социально-психологический, философский
- В) любовный роман
- Г) криминальный роман

21. Героём какого произведения был нигилист?

- А) А. Н. Островский, «Гроза», Кулигин
- Б) И. С. Тургенев, «Отцы и дети», Базаров
- В) Н. С. Лесков, «Очарованный странник», Иван Северьянович Флягин
- Г) Н.А. Некрасов «Кому на Руси жить хорошо?», Гриша Добросклонов

22. Какое событие произошло не до, а после свершения Раскольниковым преступления?

- А) разговор двух офицеров о бесполезной старухе-процентщице

Б) встреча с Семеном  
Мармеладовым В) знакомство  
с Соней Мармеладовой

Г) получение Раскольниковым письма от матери о готовящемся замужестве Дуни

23. В каком произведении русской литературы второй половины 19 века появляется герой- революционер-демократ?

А) И. С. Тургенев, «Отцы и дети»

Б) Ф. М. Достоевский, «Преступление и наказание» В) И. А. Гончаров, «Обломов»

Г) Н. А. Некрасов, «Кому на Руси жить хорошо?»

24. Действие романа «Война и мир» начинается в:

А) январе  
1812

года Б)

мае 1807

года

В) июле  
1805 года

Г) апреле

1801 года

25. Назовите основные критерии оценки личности в романе Л.Н.Толстого «Война и мир». А) естественность и нравственность

Б) благородство

и доброта В)

гордость и

самолюбие Г)

щедрость и

мужество

26. Какое определение добавляют к слову «роман», характеризуя жанр «Войны и мира»?

27. Назовите прием, к которому прибегает автор, рисуя картину отступления («...как муравьи из разоренной кочки, проходили и пробегали солдаты »).

28. Укажите жанр следующих произведений М. Е. Салтыкова-Щедрина: «Дикий помещик»,

«Премудрый пескарь», «Медведь на воеводстве».

29. Определите, из какого произведения взят следующий отрывок:

«Это был человек лет тридцати двух-трех от роду, среднего роста, приятной наружности, с темно- серыми глазами, но с отсутствием всякой идеи, всякой сосредоточенности в чертах лица. Мысль гуляла вольной птицей по лицу, порхала в глазах, садилась на полуотворенные губы, пряталась в складках лба, потом совсем пропадала, и тогда во всем лице теплился ровный свет беспечности... На нем был халат из персидской материи, настоящий восточный халат, без малейшего намека на Европу...»

30. Кто в романе И.А.Гончарова «Обломов» является антиподом главного героя?

31. Дайте прямой связный ответ на один из вопросов по выбору (примерный объем – 7-10 предложений, но не менее 150 слов). Опирайтесь на авторскую позицию, при необходимости излагайте свою точку зрения. Аргументируйте ответ, опираясь на текст произведения.

1. В чём проявляется несовместимость теории Раскольникова с живой жизнью, с натурой самого героя?

2. В чём смысл названия пьесы А.Н.Островского «Гроза»?

3. Какой момент в биографии Евгения Базарова стал переломным в осознании им своей личности?

## 11 класс

№	Наименование работы	Дата
1	Итоговая контрольная работа	

### Демонстрация итоговой контрольной работы по литературе 11 класс

#### 1. Описание контрольных измерительных материалов

**Цель работы** - определение уровня владения обучающимися 11 класса предметного содержания курса литературы по программе среднего образования:

1) В познавательной сфере:

- понимание ключевых проблем изученных произведений ;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к литературному направлению, к одному из родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос, характеризовать героев;
- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно – выразительных средств языка, роли деталей, особенностей стихотворной формы.

2) В ценностно-ориентационной сфере:

- понимание авторской позиции и свое отношение к ней;
- собственная интерпретация произведений;
- формулирование собственного отношения к героям и произведениям; их оценка.

3) В коммуникативной сфере:

- адекватное восприятие и осмысление тестовой формы контроля;
- умение дать ответ в соответствии с требуемой формой.

4) В эстетической сфере:

- понимание образной природы литературы;
- понимание русского слова в его эстетической и образной функции.

**Форма итоговой аттестации** – проверочная работа.

#### Структура проверочной работы

**Часть А** содержит 14 заданий базового уровня. К каждому заданию приведены варианты ответов, из которых только один верный. При выполнении этих заданий надо указать номер верного ответа или соединить стрелками.

**Часть В** содержит 7 задания повышенного уровня. Эта часть вопросов требует самостоятельного поиска учащимися верного ответа.

На выполнение проверочной работы учащимся отводится 40 минут. Дополнительные материалы и оборудование не используются.

#### 2. Кодификатор элементов содержания проверочной работы по литературе в 11 классе

Номер задания	Проверяемые элементы содержания	Проверяемые умения, виды деятельности	Уровень сложности и задания
<b>Часть А</b>			
1	Русская литература XX в. – начала XXI в.	Знать основные факты жизни и творческого пути писателей XX века	Б

2	<p>Историко-литературный процесс.</p> <p>Литературные направления и течения: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм),</p>	<p>Знать изученные теоретико-литературные понятия</p>	Б
---	--	---	---

	постмодернизм		
3	М. Горький. Пьеса «На дне»	Знать содержание изученных литературных произведений	Б
4, 5, 8	М.А. Булгаков. Роман «Мастер и Маргарита»	Знать содержание изученных литературных произведений	Б
6	Стихотворения А.А. Блока, В.В. Маяковского, С.А. Есенина, Б.Л. Пастернака	Знать содержание изученных литературных произведений. Уметь воспринимать и анализировать художественный текст.	Б
7	Русская литература XX в. – начала XXI в.	Знать основные факты жизни и творческого пути	Б
9	С.А. Есенин. Стихотворения	Знать основные факты жизни и творческого пути	Б
10	В.В. Маяковский. Стихотворения	Знать содержание изученных литературных произведений	Б
11	Проза второй половины XX в.	Знать основные факты жизни и творческого пути	Б
12	Язык художественного произведения. Риторический вопрос, восклицание. Афоризм. Инверсия. Повтор. Анафора. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: сравнение, эпитет, метафора (включая олицетворение), метонимия. Гипербола. Аллегория. Оксюморон. Звукопись: аллитерация, ассонанс	Уметь характеризовать роль изобразительно-выразительных средств	Б
13	Проза и поэзия. Системы стихосложения. Стихотворные размеры: хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест. Ритм. Рифма. Строфа. Дольник. Акцентный стих. Белый стих. Верлибр	Знать изученные теоретико-литературные понятия. Уметь воспринимать и анализировать художественный текст.	Б

14	Литературные роды: эпос, лирика, лироэпос, драма. Жанры литературы: роман, роман-эпопея, повесть, рассказ, очерк, притча; поэма, баллада; лирическое стихотворение, песня, элегия, послание, эпиграмма, ода, сонет; комедия, трагедия, драма	Уметь определять род и жанр литературного произведения	Б
<b>Часть В</b>			
1	Историко-литературный процесс. Литературные направления и течения: классицизм, сентиментализм,	Знать основные факты жизни и творческого пути писателей XX в.	В

	романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм		
2	Б. М. А. Булгаков. Роман «Мастер и Маргарита»	Знать содержание изученных литературных произведений	В
3	А. А. Блок. Стихотворения: «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге», «Вхожу я в темные храмы...», «Фабрика», «Русь», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «О, я хочу безумно жить...»	Знать основные факты жизни и творческого пути писателей XX в.	В
4	Художественный образ. Художественные времена пространства	Уметь воспринимать и анализировать художественный текст	В
5, 7	Язык художественного произведения. Риторический вопрос, восклицание. Афоризм. Инверсия. Повтор. Анафора. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: сравнение, эпитет, метафора (включая олицетворение), метонимия. Гипербола. Аллегория. Оксюморон. Звукопись: аллитерация, ассонанс	Уметь характеризовать роль изобразительно-выразительных средств в художественных произведениях	В
6	Проза и поэзия. Системы стихосложения. Стихотворные размеры: хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест. Ритм. Рифма. Строфа. Дольник. Акцентный стих. Белый стих. Верлибр	Знать изученные теоретико-литературные понятия	В

**3. Демонстрационный вариант контрольных измерительных материалов для проведения промежуточной аттестации по литературе**

A1. Соотнесите фамилии писателей и поэтов с их полным именем

- |                |                        |
|----------------|------------------------|
| 1) Бунин       | (А) Евгений Иванович   |
| 2) Мандельштам | (Б) Иван Алексеевич    |
| 3) Замятин     | (В) Осип Эмильевич     |
| 4) Булгаков    | (Г) Михаил Афанасьевич |

A2. Определите направление по характерным признакам:

Направление, считавшее целью искусства интуитивное постижение мирового единства; объединяющим началом такого единства виделось искусство. Ему характерны «тайнопись неизученного», недосказанность.

А) Символизм    Б) Акмеизм    В) Футуризм    Г) Имажинизм

A3. Кто из перечисленных героев не является героем драмы М. Горького «На дне»?

а) Лука    б) Тихон    в) Сатин    г) Барон

A4. Кто из персонажей романа М.А.Булгакова «Мастер и Маргарита» характеризуется так: «По виду лет сорока с лишним. Рот какой-то кривой. Выбрит гладко. Брюнет. Правый глазчёрный, левый почему-то зелёный. Брови чёрные, но одна выше другой?»

а) Воланд    б) Берлиоз    в) Стравинский    г) Азazelло

A5. Во время допроса Иешуа Понтий Пилат обнаруживает, что его ум не слушается его больше. Он задаёт обвиняемому вопрос, который не нужно задавать на суде. Что это за вопрос?

А) Что есть власть?    Б) Что есть жизнь?    В) Что есть истина?    Г) Что есть талант?

A6. Кому принадлежат слова?

«Ведь если звёзды зажигают – значит – это кому-нибудь нужно?»

А) А.А. Блоку    Б) С.А. Есенину    В) В.В. Маяковскому    Г) Б.Л. Пастернаку

A7. Какие из нижеперечисленных русских писателей стали лауреатами Нобелевской премии:

А) В.Набоков    Б) И. Бунин    В) А.Ахматова    Г) Б.Пастернак

A8. Какой титул носил Понтий Пилат?

А) Император    Б) Первосвященник    В) Прокуратор    Г) Священник

A9. Какое прозвище получил С.А. Есенин в писательских кругах?

а) деревенский    в) Московский хулиган  
поэт    б) Рязанский    г) последний поэт деревни  
Лель

A10. К чему призывает Маяковский людей искусства?

А) искусство «вынести на улицы»;  
Б) творить искусство ради искусства; В) «глаголом жечь сердца людей».

A11. Какое из перечисленных произведений написано В.Г. Распутиным?

А) «Матрёнин двор»    Б) «Калымские рассказы»    В) «Калина красная»    Г) «Прощание с Матёрой»

A12. Какое художественно-выразительное средство используется С. Есениным в следующей поэтической строке: «Не обгорят рябины кисти...»?

а) метафора    б) метонимия    в) синекдоха    г) гиперболоа

A13. Какой стихотворный размер использован К. Бальмонтом в следующем четверостишии:

«Серп луны молодой

*Вместе с пышной звездой,  
В голубой вышине,  
Ярко видится мне...»?*

а) амфибрахий б) хорей в) дактиль г) анапест

A14. Соотнесите жанры и авторов данных произведений

- |                  |                                  |                 |
|------------------|----------------------------------|-----------------|
| 1) Стихотворение | (А) «Реквием»                    | (Д) М. Шолохов  |
| 2) Рассказ       | (Б) «Тихий Дон»                  | (Е) С. Есенин   |
| 3) Эпопея        | (В) «Один день Ивана Денисовича» | (Ж) А. Ахматова |
| 4) Поэма         | (Г) «Собаке Качалова»            | (З) А.          |

## Часть В.

---

**Ответьте на предложенные вопросы одним словом или словосочетанием.**

В1. Какому литературному направлению был близок А. Блок?

В2. Назовите имя одного из главных героев, который появился на страницах романа «Мастер и Маргарита» лишь в 13 главе «Явление героя»

В3. Кому посвящён поэтический цикл А.А. Блока «Стихи о Прекрасной Даме»?

В4. Назовите модернистское поэтическое течение начала 20 века, одним из ярких представителей которого являлся Н.С. Гумилёв.

В5. Укажите приём, к которому прибегает автор в строках:

*Мне избы серые твои,  
Твои мне песни ветровые,  
Как слёзы первые любви.*

В6. Каким размером написано стихотворение Б.Пастернака «Гамлет».

*Гул затих. Я вышел на подмости.  
Прислонясь к дверному косяку,  
Я ловлю в далёком отголоске,  
Что случится на моём веку.*

В7. Какой художественный приём использует Н.Заболоцкий в следующем фрагменте:

*«Она рабыня, и царица,  
Она работница и дочь,  
Она обязана трудиться  
И день, и ночь, и день, и ночь».*

## Вариант

### 2 Часть

#### А.

А1. Соотнесите фамилии писателей и поэтов с их полным именем

- |                |                          |
|----------------|--------------------------|
| 1) Шолохов     | (А) Анна Андреевна       |
| 2) Цветаева    | (Б) Марина Ивановна      |
| 3) Ахматова    | (В) Александр Трифонович |
| 4) Твардовский | (Г) Михаил Александрович |

А2. Определите направление по характерным признакам:

направление, провозгласившее «самоценность» явлений жизни, культ искусства как мастерства; отказ от мистической туманности; создание зримого, конкретного образа.

- А) Символизм      Б) Акмеизм      В) Футуризм      Г) Имажинизм

А3. Кто из героев драмы М. Горького «На дне» после разговора с Лукой мечтает о том, чтобы попасть в лечебницу для алкоголиков?      А) Сатин      Б) Барон      В) Бубнов  
Г) Актёр

А4. В ком Мастер из романа М.А.Булгакова «Мастер и Маргарита» увидел своего последователя? Кто из героев романа проникся теми же философскими идеями и нравственными категориями, что и он сам?      А) Стёпа Лиходеев      Б) Иван Бездомный  
В) Римский

А5. О ком Левий Матвей сказал: «Он не заслужил света, он заслужил покой»?

- А) о Берлиозе      б) о Мастере      в) о Понтии Пилате

А6. Назовите тему, ставшую основной в творчестве С.А. Есенина

- А) тема любви      В) тема красоты и гармонии  
Б) тема Родины, природы      Г) тема революции  
России

А7. Что не характерно для стихов Маяковского?

- А) авторские неологизмы      Б) свежие, необычные рифмы      В) «лесенка      Г) музыкальность

А8. Укажите правильный вариант первоначального названия произведения А.

И. Солженицына

«Один день Ивана Денисовича»

- А) «Иван Денисович»      В) «Щ-854. Один день одного зэка»  
Б) «Один день одного зэка»      Г) «Архипелаг ГУЛАГ»

А9. Кому принадлежат слова?

О доблестях, о подвигах, о славе

Я забывал на горестной земле,  
Когда твоё лицо в простой оправе  
Передо мной сияло на столе

- А) А.А. Блоку      Б) С.А. Есенину      В) И.Ф. Анненскому      Г) Н.С. Гумилёву

А10. Во время допроса Иешуа Понтий Пилат обнаруживает, что его ум не слушается его больше. Он задаёт обвиняемому вопрос, который не нужно задавать на суде. Что это за вопрос?

- А) Что есть власть?      Б) Что есть жизнь?      В) Что есть истина?      Г) Что есть талант?

А11. Какое из перечисленных произведений не написано А.И. Куприным: А) «Олеся» Б) «Поединок» В) «Гранатовый браслет» Г) «Белые ночи»

А12. Какое художественно-выразительное средство используется С. Есениным в следующей поэтической строке: «Тихо розы бегут по полям...»?

А) метафора Б) олицетворение В) эпитет Г) метонимия

А13. Какой стихотворный размер использован С. Есениным в следующем четверостишии:

*«Край любимый! Сердцу снятся*

*Скирды солнца в водах лонных.*

*Я хотел бы затеряться*

*В зеленах твоих стозвонных?»*

а) анапест б) хорей в) амфибрахий г) ямб

А14. Соотнесите жанры и авторов данных произведений

1) Стихотворение	(А) «А вы могли бы?»	(Д) И. Бунин
2) Рассказ	(Б) «Вишнёвый сад»	(Е) С. Есенин
3) Пьеса	(В) «Господин из Сан-Франциско»	(Ж) А. Чехов
4) Поэма	(Г) «Анна Снегина»	(З) В. Маяковский

#### Часть В.

Ответьте на предложенные вопросы одним словом или словосочетанием. В1. Какому литературному направлению был близок В. Маяковский?

В2. Назовите героя пьесы М. Горького «На дне», которому принадлежит следующая фраза: «Ложь – религия рабов и хозяев... Правда – Бог свободного человека!»

В3. Где происходит действие в поэме А. Блока «Двенадцать»?

В4. Назовите модернистское поэтическое течение начала 20 века, одним из ярких представителей которого являлся И. Северянин.

В5. Укажите приём, к которому прибегает С. Есенин в строках:

*Мир осинам, что, раскинув ветви,*

*Загляделись в розовую водь.*

В6. Каким размером написано стихотворение А.А. Блока «Русь»

*Ты и во сне необычайна.*

*Твоей одежды не коснусь.*

*Дремлю – и за дремотой тайна,*

*И в тайне – ты почишь, Русь.*

В7. Как называется значимая подробность, являющаяся средством выражения авторского отношения к изображаемому, широко используемая М. Горьким в пьесе «На дне»?

*Настя (закрыв глаза и качая головой в такт словам, невуче рассказывает). Вот приходит он ночью в сад, в беседку, как мы уговорились... а уж я его давно жду и дрожу от страха и горя. Он тоже дрожит весь – белый, как мел, а в руках у него леворверт...*

*Наташа (грызёт семечки). Ишь! Видно, правду говорят, что студенты – отчаянные...*

#### 4. Система оценивания отдельных заданий и работы в целом

Каждый правильный ответ части А оценивается 1 баллом. Максимальное количество баллов этой части - 20 баллов.

За каждое верно выполненное задание части В начисляется 2 балла. Максимальное количество баллов – 14. Исправления и зачеркивания, если они сделаны аккуратно, в каждой части теста не являются поводом для снижения оценки. Итого: 34 балла

Тестовый балл	Школьная отметка
0 - 16	«2»
17 - 23	«3»
24 - 30	«4»
31 - 34	«5»

#### Ответы КИМ по литературе в 11 классе

№ задания	Вариант 1	Вариант 2
<b>Часть А</b>		
1.	1-б, 2-в, 3-а, 4-г	1-г, 2-б, 3-а, 4-в
2.	А	Б
3.	Б	Г
4.	А	Б
5.	В	Б
6.	В	Б
7.	Б, г	Г
8.	В	В
9.	Б	А
10.	А	В
11.	Г	Г
12.	А	Б
13.	Б	Б
14.	1-г-е, 2-в-з, 3-б-д, 4-а-ж	1-а-з, 2-в-д, 3-б-ж, 4-г-е
<b>Часть В</b>		
1.	Символизм	Футуризм
2.	Мастер	Сатин
3.	Менделеева	Петербург
4.	Акмеизм	Футуризм
5.	Сравнение	Олицетворение
6.	Хорей	Дактиль
7.	антитеза	Ремарка