

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования Оренбургской области

Муниципальное общеобразовательное автономное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 46»

Рассмотрено
на заседании
педагогического совета
Протокол №1
от «30» августа 2024г.
Приказ № 01-11/217

Согласовано
Заместитель
директора по УВР
_____ О.В. Фирсова
от «30» августа 2024г.
Приказ № 01-11/217

Утверждено
Директор
МОАУ «СОШ № 46»
_____ М.В. Попова
от «30» августа 2024г.
Приказ № 01-11/217

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА учебного предмета «Литература» для обучающихся 5 – 9 классов

г. Оренбург
2024г.

1. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

5 КЛАСС

Мифология.

Мифы народов России и мира.

Фольклор. Малые жанры: пословицы, поговорки, загадки. Сказки народов России и народов мира "Царевна-лягушка", "Журавль и цапля", "Солдатская шинель"

Литература первой половины XIX века И. А. Крылов. Басни «Волк на псарне», «Листы и Корни», «Ворона и Лисица».

А. С. Пушкин. Стихотворения «Зимнее утро», «Зимний вечер», «Няне».

«Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях».

М. Ю. Лермонтов. Стихотворение «Бородино».

Н. В. Гоголь. Повесть «Ночь перед Рождеством» из сборника «Вечера на хуторе близ Диканьки».

Литература второй половины XIX века.

И. С. Тургенев. Рассказ «Муму».

Н. А. Некрасов. Стихотворения «Крестьянские дети», «Школьник». Поэма «Мороз, Красный нос» (фрагмент).

Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник».

Литература XIX–XX веков.

Стихотворения отечественных поэтов XIX–XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной Ф. И. Тютчева «Зима не даром злится», «Весенние воды», «Как весел грохот летних бурь», «Пусть в осени первоначальной», «Чародейкою зимою», А. А. Фета «Чудная картина», «Весенний дождь», «Задрожали листья, облетая», «Ласточки пропали», «Зреет рожь над жаркой нивой», С. А. Есенина «С добрым утром!», «Село Константиново», «Я покинул родимый дом», «Низкий дом с голубыми ставнями», «Черемуха».

Юмористические рассказы отечественных писателей XIX–XX веков.

А. П. Чехов «Лошадиная фамилия», «Хирургия» .

М. М. Зощенко «Галоша», «Золотые слова».

Произведения отечественной литературы о природе и животных К. Г. Паустовского «Теплый хлеб», «Заячьи лапы».

А. П. Платонов. Рассказы «Никита».

В. П. Астафьев. Рассказ «Васюткино озеро».

Литература XX–XXI веков.

Произведения отечественной литературы на тему «Человек на войне»

Л. А. Кассиль. «Дорогие мои мальчишки»; Ю. Я. Яковлев. «Девочки с Васильевского острова».

Произведения отечественных писателей XIX–XXI веков на тему детства
Произведения В. П. Крапивина «Оруженосец Кашка», В. К. Железникова «В старом танке».

Произведения приключенческого жанра отечественных писателей К. Булычёв. «Девочка, с которой ничего не случится».

Литература народов Российской Федерации.

Стихотворения Р. Г. Гамзатов. «Песня соловья».

Зарубежная литература.

Х. К. Андерсен. Сказка «Снежная королева».

Зарубежная сказочная проза Л. Кэрролл «Алиса в Стране Чудес».

Зарубежная проза о детях и подростках М. Твен «Приключения Тома Сойера»; Дж. Лондон «Сказание о Кише».

Зарубежная приключенческая проза Р. Л. Стивенсон «Остров сокровищ», «Чёрная стрела».

Зарубежная проза о животных Дж. Р. Киплинг «Маугли», «Рикки-Тикки-Тави».

Развитие речи

Сочинение по произведениям литературы первой половины XIX века

Сочинение по произведению И. С. Тургенева «Муму»

Сочинение по произведению Л. Н. Толстого «Кавказский пленник»

Сочинение по произведениям К. Г. Паустовского

Сочинение по рассказу В. П. Астафьева «Васюткино озеро»

Сочинение по произведениям зарубежной литературы

Внеклассное чтение

В. А. Жуковский «Спящая царевна»

А. Погорельский «Чёрная курица, или Подземные жители»

С. Я. Маршак «Двенадцать месяцев»

Д. Дефо «Робинзон Крузо»

6 КЛАСС

Античная литература.

Гомер. Поэмы. «Илиада», «Одиссея» (фрагменты).

Фольклор. Русские былины «Илья Муромец и Соловей-разбойник», «Вольга и Микула Селянинович».

Народные песни и баллады народов России и мира «Ах, кабы на цветы да не морозы...», «Ах вы ветры, ветры буйные...», «Чёрный ворон», «Песнь о Роланде» (фрагменты), «Песнь о Нибелунгах» (фрагменты).

Древнерусская литература. «Повесть временных лет» «Сказание о белгородском киселе».

Литература первой половины XIX века.

А. С. Пушкин. Стихотворения «Зимняя дорога», «Узник», «Туча». Роман «Дубровский».

М. Ю. Лермонтов. Стихотворения «Три пальмы», «Листок», «Утёс».

А. В. Кольцов. Стихотворения «Косарь», «Соловей».

Литература второй половины XIX века.

Ф. И. Тютчев. Стихотворения «Есть в осени первоначальной...», «С поляны коршун поднялся...».

А. А. Фет. Стихотворения «Учись у них – у дуба, у берёзы...», «Я пришёл к тебе с приветом...».

И. С. Тургенев. Рассказ «Бежин луг».

Н. С. Лесков. Сказ «Левша».

Л. Н. Толстой. Повесть «Детство» (главы по выбору).

А. П. Чехов. Рассказы «Толстый и тонкий», «Хамелеон», «Смерть чиновника».

А. И. Куприн. Рассказ «Чудесный доктор».

Литература XX - начала XXI веков

Стихотворения отечественных поэтов начала XX века С. А. Есенина «Мелколесье. Степь и дали», «Пороша», А.А. Блока «Летний вечер», «О, как безумно за окном».

Стихотворения отечественных поэтов XX века О. Ф. Берггольц «Пусть голосуют дети», «В Сталинграде», «Блокадная ласточка», «Стихи о себе», Е. А. Евтушенко «Благословенна русская земля», «Волга», «Ожидание», «Третий снег».

Проза отечественных писателей конца XX – начала XXI века, в том числе о Великой Отечественной войне Б. Л. Васильев. «Экспонат №...»; Б. П. Екимов. «Ночь исцеления».

В. Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского».

Произведения отечественных писателей на тему взросления человека П. Погодин. «Кирпичные острова»; Р. И. Фраерман. «Дикая собака Динго, или Повесть о первой любви».

Произведения современных отечественных писателей-фантастов К. Булычев «Сто лет тому вперед»

Литература народов Российской Федерации. Стихотворения Г. Тукай. «Родная деревня», К. Кулиев. «Когда на меня навалилась беда...».

Зарубежная литература Д. Дефо. «Робинзон Крузо» (Глава 1: Бегство из дома, Глава 5: Удачное спасение, Глава 6: Необитаемый остров, Глава 9: Дневник).

Дж. Свифт. «Путешествия Гулливера» (Часть первая. Путешествие в Лилипутию, Глава 1, глава 2).

Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека Ж. Верн. «Дети капитана Гранта» (Часть первая. Глава 1. Рыба-молот. Глава 5. Отплытие «Дункана»). Х. Ли. «Убить пересмешника» (Часть 1. Главы 1-3).

Развитие речи

Сочинение «Почему Владимир Дубровский стал разбойником?»

Сочинение на тему «Лирика поэтов XIX века»

Сочинение по сказу Н.С.Лескова «Левша»

Сочинение «Жизнь «маленького человека» по рассказам А.П. Чехова»

Сочинение по стихотворениям отечественных поэтов XX века

Сочинение по произведениям В.Г. Распутина, В.П. Астафьева, Ф. Искандера

Сочинение «О чем узнали мы, побывав в Лилипутии?»

Сочинение «Мои размышления над страницами произведений Зарубежной литературы»

Внеклассное чтение

Календарно-обрядовые песни. Колядки. Масленичные песни. Весенние песни. Летние песни. Осенние песни.

Пословицы. Поговорки.

В.П. Астафьев. Рассказ «Конь с розовой гривой»

Ф.Искандер. Рассказ «Тринадцатый подвиг Геракла»

В.М. Шукшин. Рассказы «Критики», «Срезал»

А. де Сент-Экзюпери. Повесть «Маленький принц»

7 КЛАСС

Древнерусская литература.

Древнерусские повести «Поучение» Владимира Мономаха (в сокращении).

Литература первой половины XIX века.

А. С. Пушкин. Стихотворения «Во глубине сибирских руд...», «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»), «И. И. Пущину», «На холмах Грузии лежит ночная

мгла...». «Повести Белкина» («Станционный смотритель» и др.). Поэма «Полтава» (фрагмент).

М. Ю. Лермонтов. Стихотворения «Узник», «Парус», «Тучи», «Когда волнуется желтеющая нива...». «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова».

Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба».

Литература второй половины XIX века.

И. С. Тургенев. Рассказы из цикла «Записки охотника» «Бирюк», «Хорь и Калиныч». Стихотворения в прозе «Русский язык», «Воробей».

Л. Н. Толстой. Рассказ «После бала».

Н. А. Некрасов. Стихотворения «Размышления у парадного подъезда», «Железная дорога».

Поэзия второй половины XIX века. Ф. И. Тютчев «Умом Россию не понять», А. А. Фет «Зреет рожь над жаркой нивой»

М. Е. Салтыков-Щедрин. Сказка «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил»,

Произведения отечественных и зарубежных писателей на историческую тему А. К. Толстого «Василий Шибанов», «Князь Михайло Репнин»

Литература конца XIX – начала XX века.

А. П. Чехов. Рассказ «Злоумышленник».

М. Горький. Ранние рассказы «Старуха Изергиль» (легенда о Данко).

Сатирические произведения отечественных и зарубежных писателей М. М. Зощенко «Беда», «История болезни».

Литература первой половины XX века.

А. С. Грин. Повесть «Алые паруса».

Отечественная поэзия первой половины XX века. Стихотворения на тему мечты и реальности А. А. Блока «Синеет день хрустальный», Н. С. Гумилёва «Сонет», М. И. Цветаевой «Бежит тропинка с бугорка»

В. В. Маяковский. Стихотворение «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче».

М.А. Шолохов. «Донские рассказы» «Родинка».

А. П. Платонов. Рассказ «Неизвестный цветок».

Литература второй половины XX века.

В. М. Шукшин. Рассказ «Чудик».

Стихотворения отечественных поэтов XX–XXI веков М. И. Цветаевой «Родина», «Русской ржи от меня поклон», «Вот опять окно», Муза», Б. А. Ахмадулиной «На улице моей который год», «Первый день осени», «Луг зеленый», «Что делает весна».

Произведения отечественных прозаиков второй половины XX – начала XXI века Ф. А. Абрамова «О чем плачут лошади», В. П. Астафьева «Мальчик в белой рубашке».

Зарубежная литература.

М. де Сервантес Сааведра. Роман «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский» (главы).

Зарубежная новеллистика П. Мериме. «Маттео Фальконе»; О. Генри. «Дары волхвов».

А. де Сент Экзюпери. Повесть-сказка «Маленький принц».

8 КЛАСС

Древнерусская литература.

Житийная литература «Житие Сергия Радонежского».

Литература XVIII века.

Д. И. Фонвизин. Комедия «Недоросль».

Литература первой половины XIX века.

А. С. Пушкин. Стихотворения «К Чаадаеву», «Анчар». «Маленькие трагедии» («Моцарт и Сальери»). Роман «Капитанская дочка».

М. Ю. Лермонтов. Стихотворения «Я не хочу, чтоб свет узнал...», «Из-под таинственной, холодной полумаски...». Поэма «Мцыри».

Н. В. Гоголь. Повесть «Шинель». Комедия «Ревизор».

Литература второй половины XIX века.

И. С. Тургенев. Повесть «Ася».

Ф. М. Достоевский. «Бедные люди».

Л. Н. Толстой. Повесть «Отрочество» (главы).

Литература первой половины XX века.

Произведения писателей русского зарубежья Шмелёва «Как я стал писателем», М. А. Осоргина «Пенсне».

Поэзия первой половины XX века

Стихотворения А.А. Ахматовой «Мужество», О. Э. Мандельштама «Ленинград», Б. Л. Пастернак «Золотая осень».

М. А. Булгаков «Собачье сердце».

Литература второй половины XX века.

А. Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Гармонь», «Два солдата», «Поединок» и др.).

А.Н. Толстой. Рассказ «Русский характер».

М. А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека».

А. И. Солженицын. Рассказ «Матрёнин двор».

Произведения отечественных прозаиков второй половины XX–XXI века Е. И. Носова, А. Н. «Живое пламя» и Б. Н. Стругацких «Трудно быть богом».

Поэзия второй половины XX – начала XXI века Н. А. Заболоцкого «Вечер на Оке», «Уступи мне, скворец, уголок», «Не позволяй душе лениться», М. В. Исаковского «Катюша», «Враги сожгли родную хату», «Огонек».

Зарубежная литература. У. Шекспир. Сонеты № 66 «Измучась всем, я умереть хочу...», № 130 «Её глаза на звёзды не похожи...». Трагедия «Ромео и Джульетта» (фрагменты).

Ж.-Б. Мольер. Комедия «Мещанин во дворянстве» (фрагменты).

Развитие речи.

Сочинение по комедии Д. И. Фонвизина «Недоросль»

Сочинение по роману А. С. Пушкина «Капитанская дочка»

Сочинение по комедии Н. В. Гоголя «Ревизор»

Сочинение по произведению А. Т. Твардовского «Василий Теркин»

Сочинение по рассказу М. А. Шолохова «Судьба человека»

Внеклассное чтение

М. Е. Салтыков-Щедрин «История одного города» (отрывок)

А. И. Куприн «Куст сирени»

В. Скотт «Айвенго»

9 КЛАСС

Древнерусская литература.

«Слово о полку Игореве».

Литература XVIII века.

М. В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» и другие стихотворения.

Г. Р. Державин. Стихотворения «Властителям и судиям», «Памятник».

Н. М. Карамзин. Повесть «Бедная Лиза».

Литература первой половины XIX века.

В. А. Жуковский. Баллады, элегии «Светлана», «Невыразимое».

А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума».

Поэзия пушкинской эпохи. К. Н. Батюшков «Мой гений», А. А. Дельвиг «Снова, други, в братский круг», Е. А. Баратынский «Родина».

А. С. Пушкин. Стихотворения. «Бесы», «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «...Вновь я посетил...», «Из Пиндемонти», «К морю», «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «Мадонна», «Осень» (отрывок), «Отцы-пустынники и жёны непорочны...», «Пора, мой друг, пора! Покоя сердце просит...», «Поэт», «Пророк», «Свободы сеятель пустынный...», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «Я вас любил: любовь ещё, быть может...», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...». Поэма «Медный всадник». Роман в стихах «Евгений Онегин».

М. Ю. Лермонтов. Стихотворения. «Выхожу один я на дорогу...», «Дума», «И скучно и грустно», «Как часто, пёстрою толпою окружён...», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Нет, ни тебя так пылко я люблю...», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Пророк», «Родина», «Смерть Поэта», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Я жить хочу, хочу печали...». Роман «Герой нашего времени».

Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души».

Зарубежная литература.

Данте. «Божественная комедия» (два фрагмента).

У. Шекспир. Трагедия «Гамлет» (фрагменты по выбору).

И.В. Гёте. Трагедия «Фауст» (два фрагмента).

Дж. Г. Байрон. Стихотворение «Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей!...». Поэма «Паломничество Чайльд-Гарольда» (один фрагмент).

Зарубежная проза первой половины XIX в. В. Скотт «Айвенго».

Развитие речи.

Развитие речи. Сочинение по "Слову о полку Игореве"

Развитие речи. Сочинение по повести "Бедная Лиза"

Развитие речи. Сочинение по комедии "Горе от ума"

Развитие речи. Сочинение по роману "Евгений Онегин"

Развитие речи. Сочинение по роману "Герой нашего времени"

Развитие речи. Сочинение по поэме "Мертвые души".

Развитие речи. Сочинение по теме: «Зарубежная проза первой половины XIX века».

Внеклассное чтение.

Внеклассное чтение. В. А. Жуковский «Море».

Внеклассное чтение Дж. Г. Байрон. Стихотворение «Прощание Наполеона».

2. ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности в соответствии с традиционными российскими социокультурными и духовно-нравственными ценностями, отражёнными в произведениях русской литературы, принятыми в обществе правилами и нормами поведения и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, формирования внутренней позиции личности.

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций и расширение опыта деятельности на её основе и в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части:

Гражданского воспитания:

готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей;

активное участие в жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в сопоставлении с ситуациями, отражёнными в литературных произведениях;

неприятие любых форм экстремизма, дискриминации;

понимание роли различных социальных институтов в жизни человека;

представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе, в том числе с опорой на примеры из литературы;

представление о способах противодействия коррупции;

готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, в том числе с опорой на примеры из литературы;

активное участие в школьном самоуправлении;

готовность к участию в гуманитарной деятельности (волонтерство; помощь людям, нуждающимся в ней).

Патриотического воспитания:

осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов РФ;

ценностное отношение к достижениям своей Родины – России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа, в том числе отражённым в художественных произведениях;

уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране, обращая внимание на их воплощение в литературе.

Духовно-нравственного воспитания:

ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений;

готовность оценивать своё поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков;

активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства.

Эстетического воспитания:

восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства, в том числе изучаемых литературных произведений;

осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения;

понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества;

стремление к самовыражению в разных видах искусства.

Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный и читательский опыт;

ответственное отношение к своему здоровью и установка на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность);

осознание последствий и неприятие вредных привычек (употребление алкоголя, наркотиков, курение) и иных форм вреда для физического и психического здоровья, соблюдение правил безопасности, в том числе навыки безопасного поведения в интернет-среде в процессе школьного литературного образования;

способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным, информационным и природным условиям, в том числе осмысляя собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели;

умение принимать себя и других, не осуждая;

умение осознавать эмоциональное состояние себя и других, опираясь на примеры из литературных произведений;

уметь управлять собственным эмоциональным состоянием;

сформированность навыка рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека с оценкой поступков литературных героев.

Трудового воспитания:

установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, школы, города, края) технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность;

интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания и знакомства с деятельностью героев на страницах литературных произведений;

осознание важности обучения на протяжении всей жизни для успешной профессиональной деятельности и развитие необходимых умений для этого;

готовность адаптироваться в профессиональной среде;

уважение к труду и результатам трудовой деятельности, в том числе при изучении произведений русского фольклора и литературы;

осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учетом личных и общественных интересов и потребностей.

Экологического воспитания:

ориентация на применение знаний из социальных и естественных наук для решения задач в области окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды;

повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения;

активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе сформированное при знакомстве с литературными произведениями, поднимающими экологические проблемы;

осознание своей роли как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной сред;

готовность к участию в практической деятельности экологической направленности.

Ценности научного познания:

ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения;

овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира;

овладение основными навыками исследовательской деятельности с учётом специфики школьного литературного образования;

установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия.

Личностные результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:

освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, соответствующих ведущей деятельности возраста, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни в группах и сообществах, включая семью, группы, сформированные по профессиональной деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды;

изучение и оценка социальных ролей персонажей литературных произведений;

потребность во взаимодействии в условиях неопределённости, открытость опыту и знаниям других;

в действии в условиях неопределённости, повышение уровня своей компетентности через практическую деятельность, в том числе умение учиться у других людей, осознавать в совместной деятельности новые знания, навыки и компетенции из опыта других;

в выявлении и связывании образов, необходимость в формировании новых знаний, в том числе формулировать идеи, понятия, гипотезы об объектах и явлениях, в том числе ранее неизвестных, осознавать дефициты собственных знаний и компетентностей, планировать своё развитие;

умение оперировать основными понятиями, терминами и представлениями в области концепции устойчивого развития;

анализировать и выявлять взаимосвязи природы, общества и экономики;

оценивать свои действия с учётом влияния на окружающую среду, достижений целей и преодоления вызовов, возможных глобальных последствий;

способностью осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный и читательский опыт;

воспринимать стрессовую ситуацию как вызов, требующий контрмер;

оценивать ситуацию стресса, корректировать принимаемые решения и действия;

формулировать и оценивать риски и последствия, формировать опыт, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;

быть готовым действовать в отсутствии гарантий успеха.

Метапредметные результаты

К концу обучения у обучающегося формируются следующие универсальные учебные действия.

Универсальные учебные познавательные действия:

1) Базовые логические действия:

выявлять и характеризовать существенные признаки объектов (художественных и учебных текстов, литературных героев и др.) и явлений (литературных направлений, этапов историко-литературного процесса);

устанавливать существенный признак классификации и классифицировать литературные объекты по существенному признаку, устанавливать основания для их обобщения и сравнения, определять критерии проводимого анализа;

с учётом предложенной задачи выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых литературных фактах и наблюдениях над текстом;

предлагать критерии для выявления закономерностей и противоречий с учётом учебной задачи;

выявлять дефициты информации, данных, необходимых для решения поставленной учебной задачи;

выявлять причинно-следственные связи при изучении литературных явлений и процессов;

делать выводы с использованием дедуктивных и индуктивных умозаключений, умозаключений по аналогии;

формулировать гипотезы об их взаимосвязях;

самостоятельно выбирать способ решения учебной задачи при работе с разными типами текстов (сравнивать несколько вариантов решения, выбирать наиболее подходящий с учётом самостоятельно выделенных критериев).

2) Базовые исследовательские действия:

формулировать вопросы, фиксирующие разрыв между реальным и желательным состоянием ситуации, объекта, и самостоятельно устанавливать искомое и данное;

использовать вопросы как исследовательский инструмент познания в литературном образовании;

формировать гипотезу об истинности собственных суждений и суждений других, аргументировать свою позицию, мнение

проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей литературного объекта изучения, причинно-следственных связей и зависимостей объектов между собой;

оценивать на применимость и достоверность информацию, полученную в ходе исследования (эксперимента);

самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, опыта, исследования;

владеть инструментами оценки достоверности полученных выводов и обобщений;
прогнозировать возможное дальнейшее развитие событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях, а также выдвигать предположения об их развитии в новых условиях и контекстах, в том числе в литературных произведениях.

3) Работа с информацией:

применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе литературной и другой информации или данных из источников с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев;

выбирать, анализировать, систематизировать и интерпретировать литературную и другую информацию различных видов и форм представления;

находить сходные аргументы (подтверждающие или опровергающие одну и ту же идею, версию) в различных информационных источниках;

самостоятельно выбирать оптимальную форму представления литературной и другой информации и иллюстрировать решаемые учебные задачи несложными схемами, диаграммами, иной графикой и их комбинациями;

оценивать надёжность литературной и другой информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;

эффективно запоминать и систематизировать эту информацию.

Универсальные учебные коммуникативные действия:

1) Общение:

воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения;

распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, знать и распознавать предпосылки конфликтных ситуаций, находя аналогии в литературных произведениях, и смягчать конфликты, вести переговоры;

выражать себя (свою точку зрения) в устных и письменных текстах;

понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения;

в ходе учебного диалога и/или дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения;

сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;

публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);

самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов.

2) Совместная деятельность:

использовать преимущества командной (парной, групповой, коллективной) и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы на уроках литературы, обосновывать необходимость применения групповых форм взаимодействия при решении поставленной задачи;

принимать цель совместной учебной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;

уметь обобщать мнения нескольких людей;

проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться; планировать организацию совместной работы на уроке литературы и во внеурочной учебной деятельности, определять свою роль (с учётом предпочтений и возможностей всех участников взаимодействия), распределять задачи между членами команды, участвовать в групповых формах работы (обсуждения, обмен мнений, «мозговые штурмы» и иные);

выполнять свою часть работы, достигать качественного результата по своему направлению, и координировать свои действия с другими членами команды;

оценивать качество своего вклада в общий результат по критериям, сформулированным понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения;

в ходе учебного диалога и/или дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения;

сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;

публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);

самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов;

участниками взаимодействия на литературных занятиях;

сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к предоставлению отчёта перед группой.

Универсальные учебные регулятивные действия:

1) Самоорганизация:

выявлять проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях, анализируя ситуации, изображённые в художественной литературе;

ориентироваться в различных подходах принятия решений (индивидуальное, принятие решения в группе, принятие решений группой);

самостоятельно составлять алгоритм решения учебной задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;

составлять план действий (план реализации намеченного алгоритма решения) и корректировать предложенный алгоритм с учётом получения новых знаний об изучаемом литературном объекте;

делать выбор и брать ответственность за решение.

2) Самоконтроль:

владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии в школьном литературном образовании; давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения;

учитывать контекст и предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;

объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности, давать оценку приобретённому опыту, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;

вносить коррективы в деятельность на основе новых обстоятельств и изменившихся ситуаций, установленных ошибок, возникших трудностей; оценивать соответствие результата цели и условиям.

3) Эмоциональный интеллект:

развивать способность различать и называть собственные эмоции, управлять ими и эмоциями других;

выявлять и анализировать причины эмоций;

ставить себя на место другого человека, понимать мотивы и намерения другого, анализируя примеры из художественной литературы;

регулировать способ выражения своих эмоций.

4) Принятие себя и других:

осознанно относиться к другому человеку, его мнению, размышляя над взаимоотношениями литературных героев;

признавать своё право на ошибку и такое же право другого; принимать себя и других, не осуждая;

проявлять открытость себе и другим;

осознавать невозможность контролировать всё вокруг.

Предметные результаты

5 КЛАСС

1) Иметь начальные представления об общечеловеческой ценности литературы и её роли в воспитании любви к Родине и дружбы между народами Российской Федерации;

2) понимать, что литература – это вид искусства и что художественный текст отличается от текста научного, делового, публицистического;

3) владеть элементарными умениями воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанные произведения:

определять тему и главную мысль произведения, иметь начальные представления о родах и жанрах литературы; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики; выявлять элементарные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи;

понимать смысловое наполнение теоретико-литературных понятий и учиться использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; литературные жанры (народная сказка, литературная сказка, рассказ, повесть, стихотворение, басня); тема, идея, проблематика; сюжет, композиция; литературный герой (персонаж), речевая характеристика персонажей; портрет, пейзаж, художественная деталь; эпитет, сравнение, метафора, олицетворение; аллегория; ритм, рифма;

сопоставлять темы и сюжеты произведений, образы персонажей;

сопоставлять с помощью учителя изученные и самостоятельно прочитанные произведения фольклора и художественной литературы с произведениями других видов искусства (с учётом возраста, литературного развития обучающихся);

4) выразительно читать, в том числе наизусть (не менее 5 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития и индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать прочитанное произведение, используя подробный, сжатый, выборочный пересказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и с помощью учителя формулировать вопросы к тексту;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, подбирать аргументы для оценки прочитанного (с учётом литературного развития обучающихся);

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров объемом не менее 70 слов (с учётом литературного развития обучающихся);

8) владеть начальными умениями интерпретации и оценки текстуально изученных произведений фольклора и литературы;

9) осознавать важность чтения и изучения произведений устного народного творчества и художественной литературы для познания мира, формирования эмоциональных и эстетических впечатлений, а также для собственного развития;

10) планировать с помощью учителя собственное досуговое чтение, расширять свой круг чтения, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков;

11) участвовать в создании элементарных учебных проектов под руководством учителя и учиться публично представлять их результаты (с учётом литературного развития обучающихся);

12) владеть начальными умениями использовать словари и справочники, в том числе в электронной форме; пользоваться под руководством учителя электронными библиотеками и другими интернет-ресурсами, соблюдая правила информационной безопасности.

6 КЛАСС

1) Понимать общечеловеческую и духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании любви к Родине и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать особенности литературы как вида словесного искусства, отличать художественный текст от текста научного, делового, публицистического;

3) осуществлять элементарный смысловой и эстетический анализ произведений фольклора и художественной литературы; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся);

определять тему и главную мысль произведения, основные вопросы, поднятые автором; указывать родовую и жанровую принадлежность произведения; выявлять позицию героя и авторскую позицию; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики; выявлять основные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи;

понимать сущность теоретико-литературных понятий и учиться использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; роды (лирика, эпос), жанры (рассказ, повесть, роман, басня, послание); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика;

сюжет, композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, художественная деталь; юмор, ирония; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гиперболы; антитеза, аллегория; стихотворный метр (хорей, ямб), ритм, рифма, строфа;

выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними;

сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры (с учётом возраста и литературного развития обучающихся);

сопоставлять с помощью учителя изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (живопись, музыка, театр, кино);

4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 7 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать прочитанное произведение, используя подробный, сжатый, выборочный, творческий пересказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и с помощью учителя формулировать вопросы к тексту;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, давать аргументированную оценку прочитанному;

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 100 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения, аннотацию, отзыв;

8) владеть умениями интерпретации и оценки текстуально изученных произведений фольклора, древнерусской, русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

9) осознавать важность чтения и изучения произведений устного народного творчества и художественной литературы для познания мира, формирования эмоциональных и эстетических впечатлений, а также для собственного развития;

10) планировать собственное досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков;

11) развивать умения коллективной проектной или исследовательской деятельности под руководством учителя и учиться публично представлять полученные результаты;

12) развивать умение использовать словари и справочники, в том числе в электронной форме; пользоваться под руководством учителя электронными библиотеками и другими интернет-ресурсами, соблюдая правила информационной безопасности.

7 КЛАСС

1) Понимать общечеловеческую и духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании любви к Родине и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать специфику литературы как вида словесного искусства, выявлять отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

3) проводить смысловой и эстетический анализ произведений фольклора и художественной литературы; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать, что в литературных произведениях отражена художественная картина мира:

анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тему, главную мысль и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему персонажей; определять особенности композиции и основной конфликт произведения; объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом литературного развития обучающихся); выявлять основные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи; находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции;

понимать сущность и элементарные смысловые функции теоретико-литературных понятий и учиться самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; роды (лирика, эпос), жанры (рассказ, повесть, роман, послание, поэма, песня); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и др.); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; автор, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь; юмор, ирония, сатира; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гипербола; антитеза, аллегория; анафора; стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа;

выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними;

сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, особенности языка;

сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (живопись, музыка, театр, кино);

4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 9 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать прочитанное произведение, используя различные виды пересказов, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, соотносить собственную позицию с позицией автора, давать аргументированную оценку прочитанному;

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 150 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; под руководством учителя учиться исправлять и редактировать собственные письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, литературно-творческой работы на самостоятельно или под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему;

8) самостоятельно интерпретировать и оценивать текстуально изученные художественные произведения древнерусской, русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

9) понимать важность чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы для самостоятельного познания мира, развития собственных эмоциональных и эстетических впечатлений;

10) планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя и сверстников, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков;

11) участвовать в коллективной и индивидуальной проектной или исследовательской деятельности и публично представлять полученные результаты;

12) развивать умение использовать энциклопедии, словари и справочники, в том числе в электронной форме; самостоятельно пользоваться электронными библиотеками и подбирать проверенные источники в интернет-библиотеках для выполнения учебных задач, соблюдая правила информационной безопасности.

8 КЛАСС

1) Понимать духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании патриотизма и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать специфику литературы как вида словесного искусства, выявлять отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

3) проводить самостоятельный смысловой и эстетический анализ произведений художественной литературы; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать неоднозначность художественных смыслов, заложенных в литературных произведениях:

анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тематику и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и отражённые в нём реалии; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему образов; выявлять особенности композиции и основной конфликт произведения; характеризовать авторский пафос; выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с читателем как адресатом произведения; объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом возраста и литературного развития обучающихся);

выявлять языковые особенности художественного произведения, поэтической и прозаической речи; находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры и стиля писателя, определять их художественные функции;

овладеть сущностью и пониманием смысловых функций теоретико-литературных понятий и самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ, факт, вымысел; роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, повесть, роман, баллада, послание, поэма, песня, сонет, лироэпические (поэма, баллада)); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и др.); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; конфликт; система образов; автор, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь, символ; юмор, ирония, сатира, сарказм, гротеск; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гиперболоа; антитеза, аллегория; анафора; звукопись (аллитерация, ассонанс); стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа; афоризм;

рассматривать отдельные изученные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени, определённому литературному направлению);

выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними; определять родо-жанровую специфику изученного художественного произведения;

составлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, эпизоды текста, особенности языка;

составлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (изобразительное искусство, музыка, театр, балет, кино, фотоискусство, компьютерная графика);

4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 11 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать изученное и самостоятельно прочитанное произведение, используя различные виды пересказов, обстоятельно отвечать на вопросы и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, соотносить собственную позицию с позицией автора и позициями участников диалога, давать аргументированную оценку прочитанному;

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 200 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; исправлять и редактировать собственные письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, отзыва, литературно-творческой работы на

самостоятельно выбранную литературную или публицистическую тему, применяя различные виды цитирования;

8) интерпретировать и оценивать текстуально изученные и самостоятельно прочитанные художественные произведения древнерусской, классической русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

9) понимать важность чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы как способа познания мира и окружающей действительности, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства собственного развития;

10) самостоятельно планировать своё досуговое чтение, обогащать свой литературный кругозор по рекомендациям учителя и сверстников, а также проверенных интернет-ресурсов, в том числе за счёт произведений современной литературы;

11) участвовать в коллективной и индивидуальной проектной и исследовательской деятельности и публично представлять полученные результаты;

12) самостоятельно использовать энциклопедии, словари и справочники, в том числе в электронной форме; пользоваться электронными библиотеками и подбирать в Интернете проверенные источники для выполнения учебных задач; применять ИКТ, соблюдая правила информационной безопасности.

9 КЛАСС

1) Понимать духовно-нравственную и культурно-эстетическую ценность литературы, осознавать её роль в формировании гражданственности и патриотизма, уважения к своей Родине и её героической истории, укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать специфические черты литературы как вида словесного искусства, выявлять главные отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

3) владеть умением самостоятельного смыслового и эстетического анализа произведений художественной литературы (от древнерусской до современной); анализировать литературные произведения разных жанров; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать условность художественной картины мира, отражённой в литературных произведениях с учётом неоднозначности заложенных в них художественных смыслов:

анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тематику и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и отраженные в нём реалии; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему образов; выявлять особенности композиции и основной конфликт произведения; характеризовать авторский пафос; выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с читателем как адресатом произведения; объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом литературного развития обучающихся); выявлять языковые особенности художественного произведения, поэтической и прозаической речи; находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой

манеры писателя, определять их художественные функции, выявляя особенности авторского языка и стиля;

овладеть сущностью и пониманием смысловых функций теоретико-литературных понятий и самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ, факт, вымысел; литературные направления (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм); роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, притча, повесть, роман, комедия, драма, трагедия, баллада, послание, поэма, ода, элегия, песня, отрывок, сонет, лироэпические (поэма, баллада)); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и др.); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка, эпилог; авторское/лирическое отступление; конфликт; система образов; образ автора, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, лирический персонаж; речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь; символ, подтекст, психологизм; реплика, диалог, монолог; ремарка; юмор, ирония, сатира, сарказм, гротеск; эпитет, метафора, метонимия, сравнение, олицетворение, гипербола, умолчание, параллелизм; антитеза, аллегория; риторический вопрос, риторическое восклицание; инверсия, анафора, повтор; художественное время и пространство; звукопись (аллитерация, ассонанс); стиль; стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа; афоризм;

рассматривать изученные и самостоятельно прочитанные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени, определённому литературному направлению);

выявлять связь между важнейшими фактами биографии писателей (в том числе А. С. Грибоедова, А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Н. В. Гоголя) и особенностями исторической эпохи, авторского мировоззрения, проблематики произведений;

выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними; определять родо-жанровую специфику изученного и самостоятельно прочитанного художественного произведения;

сопоставлять произведения, их фрагменты (с учётом внутритекстовых и межтекстовых связей), образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, эпизоды текста, особенности языка;

сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (изобразительное искусство, музыка, театр, балет, кино, фотоискусство, компьютерная графика);

4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 12 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать изученное и самостоятельно прочитанное произведение, используя различные виды устных и письменных пересказов, обстоятельно отвечать на вопросы по прочитанному произведению и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, в учебной дискуссии на литературные темы, соотносить собственную позицию с позицией автора и мнениями участников дискуссии, давать аргументированную оценку прочитанному и отстаивать свою точку зрения, используя литературные аргументы;

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объемом не менее 250 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; представлять развёрнутый устный или письменный ответ на проблемный вопрос; исправлять и редактировать собственные и чужие письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, отзыва, рецензии, литературно-творческой работы на самостоятельно выбранную литературную или публицистическую тему, применяя различные виды цитирования;

8) самостоятельно интерпретировать и оценивать текстуально изученные и самостоятельно прочитанные художественные произведения древнерусской, классической русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

9) понимать важность вдумчивого чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы как способа познания мира и окружающей действительности, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства собственного развития;

10) самостоятельно планировать своё досуговое чтение, обогащать свой литературный кругозор по рекомендациям учителя и сверстников, а также проверенных интернет-ресурсов, в том числе за счёт произведений современной литературы;

11) участвовать в коллективной и индивидуальной проектной и исследовательской деятельности и уметь публично презентовать полученные результаты;

12) уметь самостоятельно пользоваться энциклопедиями, словарями и справочной литературой, информационно-справочными системами, в том числе в электронной форме; пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете; работать с электронными библиотеками и подбирать в библиотечных фондах и Интернете проверенные источники для выполнения учебных задач; применять ИКТ, соблюдая правила информационной безопасности.

При планировании предметных результатов освоения рабочей программы следует учитывать, что формирование различных умений, навыков, компетенций происходит у разных обучающихся с разной скоростью и в разной степени, что диктует необходимость дифференцированного и индивидуального подхода к ним и применения разных стратегий и создания индивидуальных образовательных траекторий достижения этих результатов.

3. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 5 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		ВСЕГО	Контрольные работы	Практические работы	
1.1	Мифы народов России и мира	3	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
	Итого по разделу	3			
Раздел 2. Фольклор					
2.1	Малые жанры: пословицы, поговорки, загадки	2	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
2.2	Сказки народов России и народов мира	5	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
	Итого по разделу	7			
Раздел 3. Литература первой половины XIX века					
3.1	И. А. Крылов. Басни «Волк на псарне», «Свинья под Дубом», «Ворона и Лисица»	4	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
3.2	А. С. Пушкин. Стихотворения «Зимнее утро», «Зимний вечер», «Няне». «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях».	6	1	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
3.3	М. Ю. Лермонтов. Стихотворение «Бородино»	2	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
3.4	Н. В. Гоголь. Повесть «Ночь перед Рождеством»	2	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
	Итого по разделу	14			
Раздел 4. Литература второй половины XIX века					
4.1	И. С. Тургенев. Рассказ «Муму»	5	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
4.2	Н. А. Некрасов. Стихотворения «Крестьянские дети». «Школьник». Поэма «Мороз, Красный нос» (фрагмент)	3	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80

4.3	Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник»	5	0	0	Библиотека https://m.edsoo.ru/7f413e80	ЦОК
	Итого по разделу	13				
Раздел 5. Литература XIX—XX веков						
5.1	Стихотворения отечественных поэтов XIX—XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной Ф. И. Тютчева «Зима не даром злится», «Весенние воды», «Как весел грохот летних бурь», «Пусть в осени первоначальной», «Чародейкою зимою», А. А. Фета «Чудная картина», «Весенний дождь», «Задрожали листья, облетая», «Ласточки пропали», «Зреет рожь над жаркой нивой», С. А. Есенина «С добрым утром!», «Село Константиново», «Я покинул родимый дом», «Низкий дом с голубыми ставнями», «Черемуха».	4	0	0	Библиотека https://m.edsoo.ru/7f413e80	ЦОК
5.2	Юмористические рассказы отечественных писателей XIX—XX веков. А. П. Чехов «Лошадиная фамилия», «Хирургия». М. М. Зощенко «Галоша», «Золотые слова»	4	0	0	Библиотека https://m.edsoo.ru/7f413e80	ЦОК
5.3	Произведения отечественной литературы о природе и животных Произведения К. Г. Паустовского «Теплый хлеб», «Заячьи лапы».	4	0	0	Библиотека https://m.edsoo.ru/7f413e80	ЦОК
5.4	А. П. Платонов. Рассказы «Никита».	2	0	0	Библиотека https://m.edsoo.ru/7f413e80	ЦОК
5.5	В. П. Астафьев. Рассказ «Васюткино озеро»	2	0	0	Библиотека https://m.edsoo.ru/7f413e80	ЦОК
	Итого по разделу	16				
Раздел 6. Литература XX—XXI веков						
6.1	Произведения отечественной литературы на тему «Человек на войне» Л. А. Кассиль. «Дорогие мои мальчишки»; Ю. Я. Яковлев. «Девочки с Васильевского острова»	3	0	0	Библиотека https://m.edsoo.ru/7f413e80	ЦОК
6.2	Произведения отечественных писателей XIX—XXI веков на тему детства. Произведения В. П. Крапивина «Оруженосец Кашка», В. К. Железникова «В старом	3	0	0	Библиотека https://m.edsoo.ru/7f413e80	ЦОК

	танке».					
6.3	Произведения приключенческого жанра отечественных писателей. К. Булычёв «Девочка, с которой ничего не случится»	2	0	0	Библиотека https://m.edsoo.ru/7f413e80	ЦОК
6.4	Литература народов Российской Федерации. Стихотворения Р. Г. Гамзатов. «Песня соловья»	1	1	0	Библиотека https://m.edsoo.ru/7f413e80	ЦОК
	Итого по разделу	9				
Раздел 7. Зарубежная литература						
7.1	Х. К. Андерсен Сказка «Снежная королева»	2	0	0	Библиотека https://m.edsoo.ru/7f43e80	ЦОК
7.2	Зарубежная сказочная проза. Л. Кэрролл «Алиса в Стране Чудес»	2	0	0	Библиотека https://m.edsoo.ru/7f413e80	ЦОК
7.3	Зарубежная проза о детях и подростках. М. Твен. «Приключения Тома Сойера» (главы); Дж. Лондон «Сказание о Кише»	1	0	0	Библиотека https://m.edsoo.ru/7f413e80	ЦОК
7.4	Зарубежная приключенческая проза. Р. Л. Стивенсон «Остров сокровищ», «Чёрная стрела» (главы по выбору).	1	0	0	Библиотека https://m.edsoo.ru/7f413e80	ЦОК
7.5	Зарубежная проза о животных. Дж. Р. Киплинг «Маугли», «Рикки-Тикки-Тави».	2	0	0	Библиотека https://m.edsoo.ru/7f413e80	ЦОК
	Итого по разделу	8				
	Развитие речи	8	0	0	Библиотека https://m.edsoo.ru/7f413e80	ЦОК
	Внеклассное чтение	7	0	0	Библиотека https://m.edsoo.ru/7f413e80	ЦОК
	Итоговые контрольные работы	2	2	0	Библиотека https://m.edsoo.ru/7f413e80	ЦОК
	Резервное время	15	0	0	Библиотека https://m.edsoo.ru/7f413e80	ЦОК
	ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ	102	4	0		

6 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	ВСЕГО	Количество часов		Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
			Контрольные работы	Практические работы	
Раздел 1. Античная литература					
1.1	Гомер. Поэмы «Илиада», «Одиссея» (фрагменты)	2	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
	Итого по разделу	2			
Раздел 2. Фольклор					
2.1	Былины «Илья Муромец и Соловей-разбойник», «Вольга и Микула Селянинович».	4	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
2.2	Народные песни и баллады народов России и мира «Ах, кабы на цветы да не морозы...», «Ах вы ветры, ветры буйные...», «Чёрный ворон», «Песнь о Роланде» (фрагменты), «Песнь о Нибелунгах» (фрагменты).	3	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
	Итого по разделу	7			
Раздел 3. Древнерусская литература					
3.1	«Повесть временных лет» «Сказание о белгородском киселе»	2	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
	Итого по разделу	2			
Раздел 4. Литература первой половины XIX века					
4.1	А. С. Пушкин. Стихотворения «Зимняя дорога», «Узник», «Туча». Роман «Дубровский»	8	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
4.2	М. Ю. Лермонтов. Стихотворения «Три пальмы», «Листок», «Утёс»	3	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
4.3	А. В. Кольцов. Стихотворения «Косарь», «Соловей»	2	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
	Итого по разделу	13			
Раздел 5. Литература второй половины XIX века					
5.1	Ф. И. Тютчев. Стихотворения «Есть в осени первоначальной...», «С поляны коршун поднялся...»	2	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e

5.2	А. А. Фет. Стихотворения «Учись у них — у дуба, у берёзы...», «Я пришёл к тебе с приветом...»	2	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
5.3	И. С. Тургенев. Рассказ «Бежин луг»	2	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
5.4	Н. С. Лесков. Сказ «Левша»	3	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
5.5	Л. Н. Толстой. Повесть «Детство» (главы)	2	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
5.6	А. П. Чехов. Рассказы «Толстый и тонкий», «Хамелеон», «Смерть чиновника».	3	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
5.7	А. И. Куприн. Рассказ «Чудесный доктор»	2	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
	Итого по разделу	16			
Раздел 6. Литература XX века					
6.1	Стихотворения отечественных поэтов начала XX века. Стихотворения С. А. Есенина «Мелколесье. Степь и дали», «Пороша», А.А. Блока «Летний вечер», «О, как безумно за окном».	3	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
6.2	Стихотворения отечественных поэтов XX века. Стихотворения О. Ф. Берггольц «Пусть голосуют дети», «В Сталинграде», «Блокадная ласточка», «Стихи о себе», Е. А. Евтушенко «Благословенна русская земля», «Волга», «Ожидание», «Третий снег».	3	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
6.3	Проза отечественных писателей конца XX — начала XXI века, в том числе о Великой Отечественной войне. Б. Л. Васильев. «Экспонат №»; Б. П. Екимов. «Ночь исцеления»	2	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
6.4	В. Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского»	2	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
6.5	Произведения отечественных писателей на тему взросления человека П. Погодин. «Кирпичные острова»; Р. И. Фраерман. «Дикая собака Динго, или Повесть о первой любви».	3	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e

6.6	Произведения современных отечественных писателей-фантастов. К. Булычев «Сто лет тому вперед»	4	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
6.7	Литература народов Российской Федерации. Стихотворения Г. Тукай. «Родная деревня», К. Кулиев. «Когда на меня навалилась беда...»	2	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
	Итого по разделу	19			
Раздел 7. Зарубежная литература					
7.1	Д. Дефо. «Робинзон Крузо» (Глава 1: Бегство из дома, Глава 5: Удачное спасение, Глава 6: Необитаемый остров, Глава 9: Дневник).	4	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
7.2	Дж. Свифт. «Путешествия Гулливера» (Часть первая. Путешествие в Лилипутию, Глава 1, глава 2).	3	1	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
7.3	Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека. Ж. Верн. «Дети капитана Гранта» (Часть первая. Глава 1. Рыба-молот. Глава 5. Отплытие «Дункана»); Х. Ли. «Убить пересмешника» (Часть 1. Главы 1-3).	4	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
	Итого по разделу	11			
	Развитие речи	8	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
	Внеклассное чтение	7	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
	Итоговые контрольные работы	2	2	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
	Резервное время	15	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
	ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ	102	3	0	

7 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	ВСЕГО	Количество часов		Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
			Контрольные работы	Практические работы	

Раздел 1. Древнерусская литература					
1.1	Древнерусские повести. «Поучение» Владимира Мономаха (в сокращении)	1	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
	Итого по разделу	1			
Раздел 2. Литература первой половины XIX века					
2.1	А. С. Пушкин. Стихотворения «Во глубине сибирских руд...», «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»), «И. И. Пущину», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...». «Повести Белкина» («Станционный смотритель» и др.). Поэма «Полтава» (фрагмент)	6	1	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
2.2	М. Ю. Лермонтов. Стихотворения «Узник», «Парус», «Тучи», «Когда волнуется желтеющая нива...». «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»	4	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
2.3	Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба»	3	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
	Итого по разделу	13			
Раздел 3. Литература второй половины XIX века					
3.1	И. С. Тургенев. Рассказы из цикла «Записки охотника» «Бирюк», «Хорь и Калиныч». Стихотворения в прозе. Например, «Русский язык», «Воробей» и др.	3	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
3.2	Л. Н. Толстой. Рассказ «После бала»	3	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
3.3	Н. А. Некрасов. Стихотворения «Железная дорога», «Размышления у парадного подъезда».	2	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
3.4	Поэзия второй половины XIX века. Ф. И. Тютчев «Умом Россию не понять», А. А. Фет «Зреет рожь над жаркой нивой»	1	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
3.5	М. Е. Салтыков-Щедрин. Сказки «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил»	2	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
3.6	Произведения отечественных и зарубежных писателей на историческую тему. А. К. Толстого «Василий»	2	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e

	Шибанов», «Князь Михайло Репнин»				
	Итого по разделу	13			
Раздел 4. Литература конца XIX — начала XX века					
4.1	А. П. Чехов. Рассказы «Злоумышленник».	1	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
4.2	М. Горький. Ранние рассказы «Старуха Изергиль» (легенда о Данко)	2	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
4.3	Сатирические произведения отечественной и зарубежной литературы. М. М. Зощенко «Беда», «История болезни».	2	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
	Итого по разделу	5			
Раздел 5. Литература первой половины XX века					
5.1	А. С. Грин. Повести и рассказы «Алые паруса»	2	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
5.2	Отечественная поэзия первой половины XX века. Стихотворения на тему мечты и реальности А. А. Блока «Синеет день хрустальный», Н. С. Гумилёва «Сонет», М. И. Цветаевой «Бежит тропинка с бугорка»	1	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
5.3	В. В. Маяковский. Стихотворения «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче»	2	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
5.4	М.А. Шолохов. «Донские рассказы» «Родинка»	1	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
5.5	А. П. Платонов. Рассказы «Неизвестный цветок»	1	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
	Итого по разделу	7			
Раздел 6. Литература второй половины XX века					
6.1	В. М. Шукшин. Рассказы «Чудик»	2	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
6.2	Стихотворения отечественных поэтов XX–XXI веков М. И. Цветаевой «Родина», «Русской ржи от меня поклон», «Вот опять окно», Муза», Б. А. Ахмадулиной «На улице	2	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e

	моей который год», «Первый день осени», «Луг зеленый», «Что делает весна».				
6.3	Произведения отечественных прозаиков второй половины XX – начала XXI века Ф. А. Абрамова «О чем плачут лошади», В. П. Астафьева «Мальчик в белой рубашке».	3	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
	Итого по разделу	7			
Раздел 7. Зарубежная литература					
7.1	М. де Сервантес Сааведра. Роман «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский» (главы по выбору).	2	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
7.2	Зарубежная новеллистика. П. Мериме. «Матео Фальконе»; О. Генри. «Дары волхвов»	2	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
7.3	А. де Сент Экзюпери. Повесть-сказка «Маленький принц»	3	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
	Итого по разделу	7			
	Развитие речи	5	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
	Внеклассное чтение	2	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
	Итоговые контрольные работы	2	2	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
	Резервное время	6	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e

8 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	ВСЕГО	Количество часов		Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
			Контрольные работы	Практические работы	
Раздел 1. Древнерусская литература					
1.1	Житийная литература «Житие Сергия Радонежского»	2	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
	Итого по разделу	2			

Раздел 2. Литература XVIII века					
2.1	Д. И. Фонвизин. Комедия «Недоросль»	3	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
	Итого по разделу	3			
Раздел 3. Литература первой половины XIX века					
3.1	А. С. Пушкин. Стихотворения «К Чаадаеву», «Анчар». «Маленькие трагедии» («Моцарт и Сальери»). Роман «Капитанская дочка».	8	1	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
3.2	М. Ю. Лермонтов. Стихотворения «Я не хочу, чтоб свет узнал...», «Из-под таинственной, холодной полумаски...». Поэма «Мцыри»	5	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
3.3	Н. В. Гоголь. Повесть «Шинель». Комедия «Ревизор»	6	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
	Итого по разделу	19			
Раздел 4. Литература второй половины XIX века					
4.1	И. С. Тургенев. Повесть «Ася»	2	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
4.2	Ф. М. Достоевский. «Бедные люди»	2	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
4.3	Л. Н. Толстой. Повести и рассказы «Отрочество» (главы)	2	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
	Итого по разделу	6			
Раздел 5. Литература первой половины XX века					
5.1	Произведения писателей русского зарубежья Шмелёва «Как я стал писателем», М. А. Осоргина «Пенсне».	2	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
5.2	Поэзия первой половины XX века Стихотворения А.А. Ахматовой «Мужество», О. Э. Мандельштама «Ленинград», Б. Л. Пастернак «Золотая осень».	1	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
5.3	М. А. Булгаков «Собачье сердце».	3	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
	Итого по разделу	6			
Раздел 6. Литература второй половины XX века					

6.1	А. Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Гармонь», «Два солдата», «Поединок» и др.)	3	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
6.2	А.Н. Толстой. Рассказ «Русский характер»	2	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
6.3	М. А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека»	3	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
6.4	А. И. Солженицын. Рассказ «Матрёнин двор»	2	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
6.5	Произведения отечественных прозаиков второй половины XX—XXI века Е. И. Носова, А. Н. «Живое пламя» и Б. Н. Стругацких «Трудно быть богом».	2	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
6.6	Поэзия второй половины XX – начала XXI века Н. А. Заболоцкого «Вечер на Оке», «Уступи мне, скворец, уголок», «Не позволяй душе лениться», М. В. Исаковского «Катюша», «Враги сожгли родную хату», «Огонек».	1	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
Итого по разделу		13			
Раздел 7. Зарубежная литература					
7.1	У. Шекспир. Сонеты № 66 «Измучась всем, я умереть хочу...», № 130 «Её глаза на звёзды не похожи...». Трагедия «Ромео и Джульетта» (фрагменты).	3	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
7.2	Ж.Б. Мольер. Комедия «Мещанин во дворянстве» (фрагменты)	2	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
Итого по разделу		5			
Развитие речи		5	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
Внеклассное чтение		2	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
Итоговые контрольные работы		2	2	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
Резервное время		5	0	1	Библиотека ЦОК

					https://m.edsoo.ru/7f4196be
	ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ	68	4	1	

9 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	ВСЕГО	Количество часов		Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
			Контрольные работы	Практические работы	
Раздел 1. Древнерусская литература					
1.1	«Слово о полку Игореве»	3	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
	Итого по разделу	3			
Раздел 2. Литература XVIII века					
2.1	М. В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» и другие стихотворения	2	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
2.2	Г. Р. Державин. Стихотворения «Властителем и судиям», «Памятник».	2	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
2.3	Н. М. Карамзин. Повесть «Бедная Лиза»	2	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
	Итого по разделу	6			
Раздел 3. Литература первой половины XIX века					
3.1	В. А. Жуковский. Баллады, элегии. «Светлана», «Невыразимое»	3	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
3.2	А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума»	8	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
3.3	Поэзия пушкинской эпохи. К. Н. Батюшков «Мой гений», А. А. Дельвиг «Снова, други, в братский круг», Е. А. Баратынский «Родина».	2	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
3.4	А. С. Пушкин. Стихотворения. «Бесы», «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «...Вновь я посетил...», «Из Пиндемонти», «К морю», «К***» («Я помню чудное	15	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720

	мгновенье...»), «Мадонна», «Осень» (отрывок), «Отцы-пустынники и жёны непорочны...»), «Пора, мой друг, пора! Покоя сердце просит...»), «Поэт», «Пророк», «Свободы сеятель пустынный...»), «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «Я вас любил: любовь ещё, быть может...»), «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...») Поэма «Медный всадник». Роман в стихах «Евгений Онегин»				
3.5	М. Ю. Лермонтов. Стихотворения. «Выхожу один я на дорогу...»), «Дума», «И скучно и грустно», «Как часто, пёстрою толпою окружён...»), «Молитва» («Я, Мать Божия, ныне с молитвою...»), «Нет, не тебя так пылко я люблю...»), «Нет, я не Байрон, я другой...»), «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Пророк», «Родина», «Смерть Поэта», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Я жить хочу, хочу печали...») Роман «Герой нашего времени»	11	1	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
3.6	Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души»	10	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
	Итого по разделу	49			
Раздел 4. Зарубежная литература					
4.1	Данте. «Божественная комедия» (два фрагмента)	2	1	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
4.2	У. Шекспир. Трагедия «Гамлет» (фрагменты)	2	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
4.3	И.В. Гёте. Трагедия «Фауст» (два фрагмента)	2	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
4.4	Дж. Г. Байрон. «Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей!..») Поэма «Паломничество Чайльд-Гарольда» (один фрагмент)	2	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
4.5	Зарубежная проза первой половины XIX в. В. Скотт «Айвенго».	3	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
	Итого по разделу	11			

	Развитие речи	11	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
	Внеклассное чтение	4	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
	Итоговые контрольные работы	4	4	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
	Резервное время	14	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
	ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ	102	6	0	

4. ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

5 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы		
1 четверть-24ч						
1	Мифология. Мифы народов России и мира.	1	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720	
2	Мифология. Мифы народов России и мира.	1	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720	
3	Мифология. Мифы народов России и мира.	1	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720	
4	Фольклор. Малые жанры: пословицы, поговорки, загадки	1	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720	
5	Фольклор. Малые жанры: пословицы, поговорки, загадки	1	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720	
6	Сказки народов России и народов мира "Царевна-лягушка"	1	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720	
7	Стартовая контрольная работа		1	0	Библиотека ЦОК	

					https://m.edsoo.ru/7f41b720
8	Сказки народов России и народов мира "Царевна-лягушка"	1	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
9	Сказки народов России и народов мира "Журавль и цапля"	1	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
10	Сказки народов России и народов мира "Журавль и цапля"	1	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
11	Сказки народов России и народов мира "Солдатская шинель"	1	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
12	Литература первой половины XIX века И. А. Крылов. Басня «Волк на псарне»	1	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
13	Литература первой половины XIX века И. А. Крылов. Басня «Листы и Корни»	1	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
14	Литература первой половины XIX века И. А. Крылов. Басня «Ворона и Лисица».	1	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
15	Литература первой половины XIX века И. А. Крылов. Басня «Ворона и Лисица».	1	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
16	А. С. Пушкин. Стихотворение «Зимнее утро»	1	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
17	А. С. Пушкин. Стихотворение «Зимний вечер»	1	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
18	А. С. Пушкин. Стихотворение «Няне»	1	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
19	А. С. Пушкин. Стихотворение «Няне»	1	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
20	А. С. Пушкин «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях».	1	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720

21	А. С. Пушкин «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях».	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
22	А. С. Пушкин «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях».	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
23	Развитие речи. Сочинение по произведениям литературы первой половины XIX века	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
24	Внеклассное чтение. В. А. Жуковский «Спящая царевна»	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
2 четверть-24ч						
25	М. Ю. Лермонтов. Стихотворение «Бородино».	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
26	М. Ю. Лермонтов. Стихотворение «Бородино».	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
27	Внеклассное чтение. А. Погорельский «Черная курица, или Подземные жители»	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
28	Внеклассное чтение. А. Погорельский «Черная курица, или Подземные жители»	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
29	Н. В. Гоголь. Повесть «Ночь перед Рождеством» из сборника «Вечера на хуторе близ Диканьки».	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
30	Н. В. Гоголь. Повесть «Ночь перед Рождеством» из сборника «Вечера на хуторе близ Диканьки».	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
31	Литература второй половины XIX	1	0	0		Библиотека ЦОК

	века. И. С. Тургенев. Рассказ «Муму».					https://m.edsoo.ru/7f41b720
32	И. С. Тургенев. Рассказ «Муму»	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
33	И. С. Тургенев. Рассказ «Муму»	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
34	И. С. Тургенев. Рассказ «Муму»	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
35	И. С. Тургенев. Рассказ «Муму»	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
36	Развитие речи. Сочинение по произведению И. С. Тургенева «Муму»	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
37	Н. А. Некрасов. Стихотворения «Крестьянские дети», «Школьник».	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
38	Н. А. Некрасов. Поэма «Мороз, Красный нос» (фрагмент).	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
39	Н. А. Некрасов. Поэма «Мороз, Красный нос» (фрагмент).	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
40	Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник».	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
41	Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник».	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
42	Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник».	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
43	Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник».	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720

44	Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник».	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
45	Развитие речи. Сочинение по произведению Л. Н. Толстого «Кавказский пленник»	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
46	Литература XIX–XX веков. Стихотворения отечественных поэтов XIX–XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной Ф. И. Тютчева «Зима недаром злится», «Весенние воды», «Как весел грохот летних бурь», «Пусть в осени первоначальной», «Чародейкою зимою»	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
47	Контрольная работа по теме: «Повторение изученного материала за 1 полугодие»		1	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
48	Стихотворения отечественных поэтов XIX–XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной А. А. Фета «Чудная картина», «Весенний дождь», «Задрожали листья, облетая», «Ласточки пропали», «Зреет рожь над жаркой нивой», С. А.	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
3 четверть-33ч						
49	Стихотворения отечественных поэтов XIX–XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной С. А. Есенина «С добрым утром!», «Село Константиново», «Я покинул родимый дом», «Низкий дом с голубыми ставнями», «Черемуха».	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720

50	Стихотворения отечественных поэтов XIX–XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной С. А. Есенина «С добрым утром!», «Село Константиново», «Я покинул родимый дом», «Низкий дом с голубыми ставнями», «Черемуха».	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
51	Юмористические рассказы отечественных писателей XIX– XX веков. А. П. Чехов «Лошадиная фамилия», «Хирургия».	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
52	Юмористические рассказы отечественных писателей XIX– XX веков. А. П. Чехов «Лошадиная фамилия», «Хирургия».	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
53	М. М. Зощенко «Галоша», «Золотые слова».	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
54	М. М. Зощенко «Галоша», «Золотые слова».	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
55	Произведения отечественной литературы о природе и животных К. Г. Паустовского «Теплый хлеб»	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
56	Произведения отечественной литературы о природе и животных К. Г. Паустовского «Теплый хлеб»	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
57	Произведения отечественной литературы о природе и животных К. Г. Паустовского «Заячьи лапы».	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
58	Произведения отечественной литературы о природе и животных К. Г. Паустовского «Заячьи лапы».	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720

59	Развитие речи. Сочинение по произведениям К. Г. Паустовского	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
60	Внеклассное чтение. С. Я. Маршак «Двенадцать месяцев»	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
61	А. П. Платонов. Рассказы «Никита».	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
62	А. П. Платонов. Рассказы «Никита».	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
63	В. П. Астафьев. Рассказ «Васюткино озеро».	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
64	В. П. Астафьев. Рассказ «Васюткино озеро».	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
65	Развитие речи. Сочинение по рассказу В. П. Астафьева «Васюткино озеро»	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
66	Литература XX–XXI веков. Произведения отечественной литературы на тему «Человек на войне» Л. А. Кассиль. «Дорогие мои мальчишки»	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
67	Литература XX–XXI веков. Произведения отечественной литературы на тему «Человек на войне» Л. А. Кассиль. «Дорогие мои мальчишки»	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
68	Ю. Я. Яковлев. «Девочки с Васильевского острова».	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
69	Ю. Я. Яковлев. «Девочки с Васильевского острова».	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
70	Произведения отечественных писателей XIX–XXI веков на тему детства. Произведения В. П. Крапивина «Оруженосец Кашка», В. К. Железникова «В старом танке».	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720

71	Произведения В. П. Крапивина «Оруженосец Кашка», В. К. Железникова «В старом танке».	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
72	Произведения В. П. Крапивина «Оруженосец Кашка», В. К. Железникова «В старом танке».	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
73	Произведения приключенческого жанра отечественных писателей К. Булычёв. «Девочка, с которой ничего не случится».	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
74	К. Булычёв. «Девочка, с которой ничего не случится».	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
75	Литература народов Российской Федерации. Стихотворения Р. Г. Гамзатов. «Песня соловья».	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
76	Зарубежная литература. Х. К. Андерсен. Сказка «Снежная королева».	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
77	Зарубежная литература. Х. К. Андерсен. Сказка «Снежная королева».	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
78	Зарубежная литература. Х. К. Андерсен. Сказка «Снежная королева».	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
79	Зарубежная сказочная проза Л. Кэрролл «Алиса в Стране Чудес».	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
80	Зарубежная сказочная проза Л. Кэрролл «Алиса в Стране Чудес».	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
81	Зарубежная сказочная проза Л. Кэрролл «Алиса в Стране Чудес».	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
4 четверть-21ч						
82	Зарубежная проза о детях и	1	0	0		Библиотека ЦОК

	подростках. М. Твен. «Приключения Тома Сойера» (главы)					https://m.edsoo.ru/7f41b720
83	Зарубежная проза о детях и подростках. М. Твен. «Приключения Тома Сойера» (главы)	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
84	Зарубежная проза о детях и подростках. М. Твен. «Приключения Тома Сойера» (главы)	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
85	Дж. Лондон «Сказание о Кише»	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
86	Дж. Лондон «Сказание о Кише»	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
87	Зарубежная приключенческая проза. Р. Л. Стивенсон «Остров сокровищ», «Чёрная стрела» (главы по выбору).	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
88	Зарубежная приключенческая проза. Р. Л. Стивенсон «Остров сокровищ», «Чёрная стрела» (главы по выбору).	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
89	Зарубежная проза о животных. Дж. Р. Киплинг «Маугли»	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
90	Зарубежная проза о животных. Дж. Р. Киплинг «Маугли»	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
91	Зарубежная проза о животных. Дж. Р. Киплинг «Маугли»	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
92	Зарубежная проза о животных. Дж. Р. Киплинг «Маугли»	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
93	Зарубежная проза о животных. Дж. Р. Киплинг «Маугли»	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
94	Дж. Р. Киплинг «Рикки-Тикки-Тави»	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
95	Дж. Р. Киплинг «Рикки-Тикки-Тави»	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720

96	Дж. Р. Киплинг «Рикки-Тикки-Тави»	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
97	Дж. Р. Киплинг «Рикки-Тикки-Тави»	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
98	Развитие речи. Сочинение по произведению зарубежной литературы	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
99	Внеклассное чтение. Д. Дефо «Робинзон Крузо»	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
100	Промежуточная аттестация. Итоговая контрольная работа		1	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
101	Внеклассное чтение. Д. Дефо «Робинзон Крузо»	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
102	Внеклассное чтение. Д. Дефо «Робинзон Крузо»	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720

6 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы		
1 четверть-24 часа						
1.	Античная литература. Гомер. Поэмы. «Илиада» (фрагменты).	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
2.	Гомер. Поэмы. «Одиссея» (фрагменты).	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
3.	Фольклор. Русские былины «Илья Муромец и Соловей-разбойник»	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
4.	Фольклор. Русские былины «Илья Муромец и Соловей-разбойник»	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
5.	Внеклассное чтение. Календарно-обрядовые песни. Колядки. Масленичные песни. Весенние песни.	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e

	Летние песни. Осенние песни.					
6.	Внеклассное чтение. Пословицы. Поговорки.	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
7.	Русские былины «Вольга и Микула Селянинович».	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
8.	Русские былины «Вольга и Микула Селянинович».	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
9.	Народные песни и баллады народов России и мира «Ах, кабы на цветы да не морозы...», «Ах вы ветры, ветры буйные...», «Чёрный ворон»	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
10.	Народные песни и баллады народов России и мира «Ах, кабы на цветы да не морозы...», «Ах вы ветры, ветры буйные...», «Чёрный ворон»	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
11.	Народные песни и баллады народов России и мира «Песнь о Роланде» (фрагменты)	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
12.	Народные песни и баллады народов России и мира «Песнь о Нибелунгах» (фрагменты).	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
13.	Древнерусская литература. «Повесть временных лет» «Сказание о белгородском киселе».	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
14.	Древнерусская литература. «Повесть временных лет» «Сказание о белгородском киселе».	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
15.	А.С.Пушкин. Стихотворения «Зимняя дорога», «Узник», «Туча».	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
16.	А.С.Пушкин. Стихотворения «Зимняя дорога», «Узник», «Туча».	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e

17.	А.С.Пушкин. Стихотворения «Зимняя дорога», «Узник», «Гуча».	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
18.	А.С.Пушкин. Стихотворения «Зимняя дорога», «Узник», «Гуча».	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
19.	А. С. Пушкин. Роман «Дубровский».	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
20.	А. С. Пушкин. Роман «Дубровский».	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
21.	А. С. Пушкин. Роман «Дубровский».	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
22.	А. С. Пушкин. Роман «Дубровский».	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
23.	А. С. Пушкин. Роман «Дубровский».	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
24.	Развитие речи. Сочинение «Почему Владимир Дубровский стал разбойником?»	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
2 четверть-24ч						
25.	М.Ю.Лермонтов. Стихотворения «Три пальмы», «Листок», «Утёс».	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
26.	М.Ю.Лермонтов. Стихотворения «Три пальмы», «Листок», «Утёс».	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
27.	М.Ю.Лермонтов. Стихотворения «Три пальмы», «Листок», «Утёс».	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
28.	М.Ю.Лермонтов. Стихотворения «Три пальмы», «Листок», «Утёс».	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
29.	А. В. Кольцов. Стихотворения «Косарь», «Соловей».	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
30.	А. В. Кольцов. Стихотворения «Косарь», «Соловей».	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
31.	Развитие речи. Сочинение на тему	1	0	0		Библиотека ЦОК

	«Лирика поэтов XIX века»					https://m.edsoo.ru/7f41542e
32.	Ф. И. Тютчев. Стихотворения «Есть в осени первоначальной...», «С поляны коршун поднялся...».	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
33.	Ф. И. Тютчев. Стихотворения «Есть в осени первоначальной...», «С поляны коршун поднялся...».	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
34.	А. А. Фет. Стихотворения «Учись у них – у дуба, у берёзы...», «Я пришёл к тебе с приветом...».	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
35.	А. А. Фет. Стихотворения «Учись у них – у дуба, у берёзы...», «Я пришёл к тебе с приветом...».	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
36.	И. С. Тургенев. Рассказ «Бежин луг».	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
37.	И. С. Тургенев. Рассказ «Бежин луг».	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
38.	И. С. Тургенев. Рассказ «Бежин луг».	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
39.	И. С. Тургенев. Рассказ «Бежин луг».	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
40.	Н. С. Лесков. Сказ «Левша».	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
41.	Н. С. Лесков. Сказ «Левша».	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
42.	Н. С. Лесков. Сказ «Левша».	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
43.	Н. С. Лесков. Сказ «Левша».	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
44.	Развитие речи. Сочинение по сказу Н.С.Лескова «Левша»	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
45.	Л. Н. Толстой. Повесть «Детство»	1	0	0		Библиотека ЦОК

	(главы по выбору).					https://m.edsoo.ru/7f41542e
46.	Л. Н. Толстой. Повесть «Детство» (главы по выбору).	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
47.	Л. Н. Толстой. Повесть «Детство» (главы по выбору).	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
48.	Контрольная работа по теме «Повторение изученного материала за 1 полугодие»		1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
3 четверть-33ч						
49.	Л. Н. Толстой. Повесть «Детство» (главы по выбору).	1	0	0		
50.	А. П. Чехов. Рассказы «Толстый и тонкий», «Хамелеон», «Смерть чиновника».	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
51.	А. П. Чехов. Рассказы «Толстый и тонкий», «Хамелеон», «Смерть чиновника».	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
52.	А. П. Чехов. Рассказы «Толстый и тонкий», «Хамелеон», «Смерть чиновника».	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
53.	Развитие речи. Сочинение «Жизнь «маленького человека» по рассказам А.П. Чехова»	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
54.	А. И. Куприн. Рассказ «Чудесный доктор».	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e

55.	А. И. Куприн. Рассказ «Чудесный доктор».	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
56.	Стихотворения отечественных поэтов начала XX века С. А. Есенина «Мелколесье. Степь и дали», «Пороша»	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
57.	Стихотворения отечественных поэтов начала XX века С. А. Есенина «Мелколесье. Степь и дали», «Пороша»	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
58.	Стихотворения отечественных поэтов начала XX века А.А. Блока «Летний вечер», «О, как безумно за окном».	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
59.	Стихотворения отечественных поэтов XX века О. Ф. Берггольц «Пусть голосуют дети», «В Сталинграде», «Блокадная ласточка», «Стихи о себе»	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
60.	Стихотворения отечественных поэтов XX века О. Ф. Берггольц «Пусть голосуют дети», «В Сталинграде», «Блокадная ласточка», «Стихи о себе»	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
61.	Стихотворения отечественных поэтов XX века Е. А. Евтушенко «Благословенна русская земля», «Волга», «Ожидание», «Третий снег».	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
62.	Развитие речи. Сочинение по стихотворениям отечественных поэтов XX века	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e

63.	Проза отечественных писателей конца XX – начала XXI века, в том числе о Великой Отечественной войне Б. Л. Васильев. «Экспонат №...»; Б. П. Екимов. «Ночь исцеления».	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
64.	Проза отечественных писателей конца XX – начала XXI века, в том числе о Великой Отечественной войне Б. Л. Васильев. «Экспонат №...»; Б. П. Екимов. «Ночь исцеления».	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
65.	Проза отечественных писателей конца XX – начала XXI века, в том числе о Великой Отечественной войне Б. Л. Васильев. «Экспонат №...»; Б. П. Екимов. «Ночь исцеления».	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
66.	В. Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского».	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
67.	В. Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского».	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
68.	В. Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского».	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
69.	В. Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского».	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
70.	В. Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского».	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
71.	Внеклассное чтение. В.П. Астафьев. Рассказ «Конь с розовой гривой»	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
72.	Внеклассное чтение. Ф.Искандер. Рассказ «Тринадцатый подвиг	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e

	Геракла»					
73.	Развитие речи. Сочинение по произведениям В.Г. Распутина, В.П. Астафьева, Ф. Искандера	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
74.	Внеклассное чтение. В.М. Шукшин. Рассказы «Критики», «Срезал»	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
75.	Произведения отечественных писателей на тему взросления человека П. Погодин. «Кирпичные острова»; Р. И. Фраерман. «Дикая собака Динго, или Повесть о первой любви».	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
76.	Произведения отечественных писателей на тему взросления человека П. Погодин. «Кирпичные острова»; Р. И. Фраерман. «Дикая собака Динго, или Повесть о первой любви».	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
77.	Произведения отечественных писателей на тему взросления человека П. Погодин. «Кирпичные острова»; Р. И. Фраерман. «Дикая собака Динго, или Повесть о первой любви».	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
78.	Произведения отечественных писателей на тему взросления человека П. Погодин. «Кирпичные острова»; Р. И. Фраерман. «Дикая собака Динго, или Повесть о первой любви».	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e

79.	Произведения современных отечественных писателей-фантастов К. Булычев «Сто лет тому вперед»	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
80.	Произведения современных отечественных писателей-фантастов К. Булычев «Сто лет тому вперед»	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
81.	Произведения современных отечественных писателей-фантастов К. Булычев «Сто лет тому вперед»	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
4 четверть-21ч						
82.	Произведения современных отечественных писателей-фантастов К. Булычев «Сто лет тому вперед»	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
83.	Литература народов Российской Федерации. Стихотворения Г. Тукай. «Родная деревня»	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
84.	Литература народов Российской Федерации. К. Кулиев. «Когда на меня навалилась беда...».	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
85.	Зарубежная литература Д. Дефо. «Робинзон Крузо» .Глава 1: Бегство из дома	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
86.	Зарубежная литература Д. Дефо. «Робинзон Крузо» .Глава 5: Удачное спасение	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
87.	Зарубежная литература Д. Дефо. «Робинзон Крузо» .Глава 6: Необитаемый остров	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e

88.	Зарубежная литература Д. Дефо. «Робинзон Крузо» .Глава 9: Дневник	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
89.	Дж. Свифт. «Путешествия Гулливера» (Часть первая. Путешествие в Лилипутию, Глава 1, глава 2).	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
90.	Дж. Свифт. «Путешествия Гулливера» (Часть первая. Путешествие в Лилипутию, Глава 1, глава 2).	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
91.	Развитие речи. Сочинение «О чем узнали мы, побывав в Лилипутии?»	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
92.	Внеклассное чтение. А. де Сент-Экзюпери. Повесть «Маленький принц»	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
93.	Внеклассное чтение. А. де Сент-Экзюпери. Повесть «Маленький принц»	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
94.	Внеклассное чтение. А. де Сент-Экзюпери. Повесть «Маленький принц»	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
95.	Ж. Верн. «Дети капитана Гранта» Часть первая. Глава 1. Рыба-молот.	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
96.	Ж. Верн. «Дети капитана Гранта» Часть первая. Глава 5. Отплытие «Дункана»	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
97.	Промежуточная аттестация. Итоговая контрольная работа		1			
98.	Х. Ли. «Убить пересмешника» (Часть 1. Главы 1-3).	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
99.	Х. Ли. «Убить пересмешника» (Часть 1. Главы 1-3).	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
100.	Х. Ли. «Убить пересмешника» (Часть 1. Главы 1-3).	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e

101.	Х. Ли. «Убить пересмешника» (Часть 1. Главы 1-3).	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
102.	Развитие речи. Сочинение «Мои размышления над страницами произведений Зарубежной литературы»	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e

7 КЛАСС

№ п/ п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Электронные цифровые образовательные ресурсы
		всего	контрольные работы	практические работы		
1.	Древнерусские повести "Поучение Владимира Мономаха (в сокращении)".	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
2.	А. С. Пушкин. Стихотворения «Во глубине сибирских руд...», «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»).	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
3.	А.С.Пушкин. Стихотворения «И. И. Пущину», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...».	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
4.	А.С.Пушкин «Повести Белкина» «Станционный смотритель».	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
5.	А.С.Пушкин «Повести Белкина» «Станционный смотритель».	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
6.	Развитие речи. Сочинение по повести А. С. Пушкина "Станционный смотритель".	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e

7.	А.С.Пушкин. Поэма «Полтава» (фрагмент).	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
8.	А.С.Пушкин. Поэма «Полтава» (фрагмент).	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
9.	М. Ю. Лермонтов. Стихотворения «Узник», «Парус».	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
10.	М. Ю. Лермонтов. Стихотворения «Тучи». «Когда волнуется желтеющая нива...».	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
11.	М. Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
12.	М. Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
13.	Развитие речи. Сочинение по произведению М. Ю. Лермонтова «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
14.	Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба».	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
15.	Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба».	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
16.	Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба».	1	0	0		Библиотека ЦОК

					https://m.edsoo.ru/7f41727e
17.	Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба».	1	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
18.	Развитие речи. Сочинение по повести "Тарас Бульба".	1	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
19.	И. С. Тургенев. Рассказы из цикла «Записки охотника» «Бирюк», «Хорь и Калиныч».	1	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
20.	И. С. Тургенев. Рассказы из цикла «Записки охотника» «Бирюк», «Хорь и Калиныч».	1	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
21.	И. С. Тургенев. Стихотворения в прозе. «Русский язык», «Воробей».	1	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
22.	Л. Н. Толстой. Рассказ «После бала»	1	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
23.	Л. Н. Толстой. Рассказ «После бала»	1	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
24.	Н. А. Некрасов. Стихотворение «Железная дорога».	1	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
25.	Н. А. Некрасов. Стихотворение «Железная дорога».	1	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
26.	Н. А. Некрасов. Стихотворение «Размышления у парадного подъезда».	1	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
27.	Поэзия второй половины XIX века. Ф. И. Тютчев «Умом Россию не понять», А.А.Фет «Зреет рожь над жаркой нивой».	1	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e

28.	Развитие речи. Сочинение "Поэзия второй половины XIX века. Ф. И. Тютчев, А. А. Фет, А. К. Толстой"	1	1	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
29.	Контрольная работа за 1 полугодие		1	0		
30.	М. Е. Салтыков-Щедрин. Сказка «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил».	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
31.	М. Е. Салтыков-Щедрин. Сказка «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил».	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
32.	Внеклассное чтение. М. Е. Салтыков-Щедрин. Сказка «Дикий помещик».	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
33.	Произведения отечественных и зарубежных писателей на историческую тему. А. К. Толстой «Василий Шибанов», «Князь Михайло Репнин».	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
34.	Произведения отечественных и зарубежных писателей на историческую тему. А. К. Толстой «Василий Шибанов», «Князь Михайло Репнин».	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
35.	А. П. Чехов. Рассказы «Злоумышленник».	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
36.	М. Горький. Ранние рассказы «Старуха Изергиль» (легенда о Данко).	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e

37.	М. Горький. Ранние рассказы «Старуха Изергиль» (легенда о Данко).	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
38.	Сатирические произведения отечественной и зарубежной литературы М. М. Зощенко «Беда», «История болезни».	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
39.	Сатирические произведения отечественной и зарубежной литературы М. М. Зощенко «Беда», «История болезни».	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
40.	А. С. Грин. Повесть «Алые паруса»	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
41.	А. С. Грин. Повесть «Алые паруса»	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
42.	Развитие речи. Сочинение по повести "Алые паруса"	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
43.	Отечественная поэзия первой половины XX века. Стихотворения на тему мечты и реальности Стихотворения А. А. Блока «Синеет день хрустальный», Н. С. Гумилёва «Сонет», М. И. Цветаевой «Бежит тропинка с бугорка».	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
44.	Отечественная поэзия первой половины XX века. Стихотворения на тему мечты и реальности Стихотворения А. А. Блока «Синеет день хрустальный», Н. С. Гумилёва «Сонет», М. И. Цветаевой «Бежит тропинка с бугорка».	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e

45.	В. В. Маяковский. Стихотворение «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче».	1	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
46.	В. В. Маяковский. Стихотворение «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче».	1	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
47.	М.А.Шолохов «Донские рассказы», «Родинка».	1	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
48.	А. П. Платонов. Рассказ «Неизвестный цветок».	1	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
49.	Внеклассное чтение. А. П. Платонов. Рассказ «Юшка».	1	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
50.	В. М. Шукшин. Рассказ «Чудик».	1	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
51.	В. М. Шукшин. Рассказ «Чудик».	1	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
52.	Стихотворения отечественных поэтов XX–XXI веков М. И. Цветаевой «Родина», «Русской ржи от меня поклон», «Вот опять окно», Муза».	1	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
53.	Стихотворения отечественных поэтов XX–XXI веков М. И. Цветаевой «Родина», «Русской ржи от меня поклон», «Вот опять окно», Муза».	1	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
54.	Стихотворения отечественных поэтов	1	0	0	Библиотека ЦОК

	XX–XXI веков Б. А. Ахмадулиной «На улице моей который год», «Первый день осени», «Луг зеленый», «Что делает весна».					https://m.edsoo.ru/7f41727e
55.	Произведения отечественных прозаиков второй половины XX – начала XXI века Ф. А. Абрамова «О чем плачут лошади».	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
56.	Произведения отечественных прозаиков второй половины XX – начала XXI века Ф. А. Абрамова «О чем плачут лошади».	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
57.	Произведения отечественных прозаиков второй половины XX – начала XXI века В. П. Астафьева «Мальчик в белой рубашке».	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
58.	Произведения отечественных прозаиков второй половины XX – начала XXI века В. П. Астафьева «Мальчик в белой рубашке».	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
59.	М. де Сервантес Сааведра. Роман «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский» (главы).	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
60.	М. де Сервантес Сааведра. Роман «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский» (главы).	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
61.	Зарубежная новеллистика. П. Мериме. «Маттео Фальконе».	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e

62.	Зарубежная новеллистика. П. Мериме. «Маттео Фальконе».	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
63.	Промежуточная аттестация. Итоговая контрольная работа		1	0		
64.	О.Генри «Дары волхвов», «Последний лист».	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
65.	О.Генри «Дары волхвов», «Последний лист».	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
66.	А. де Сент Экзюпери. Повесть-сказка «Маленький принц».	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
67.	А. де Сент Экзюпери. Повесть-сказка «Маленький принц».	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
68.	А. де Сент Экзюпери. Повесть-сказка «Маленький принц».	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e

8 класс

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы		
1 четверть-16ч						
1	Древнерусская литература.	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
2	Житийная литература «Житие Сергия Радонежского».	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720

3	Литература XVIII века. Д. И. Фонвизин. Комедия «Недоросль».	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
4	Д.И. Фонвизин. Комедия «Недоросль».	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
5	Д.И. Фонвизин. Комедия «Недоросль».	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
6	Д.И. Фонвизин. Комедия «Недоросль».	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
7	Развитие речи. Сочинение по комедии Д. И. Фонвизина «Недоросль»	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
8	Литература первой половины XIX века. А. С. Пушкин. Стихотворение «К Чаадаеву»	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
9	А. С. Пушкин «Анчар».	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
10	А. С. Пушкин «Маленькие трагедии» («Моцарт и Сальери»).	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
11	А. С. Пушкин Роман «Капитанская дочка»	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
12	А. С. Пушкин Роман «Капитанская дочка»	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
13	А. С. Пушкин Роман «Капитанская дочка»	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
14	А. С. Пушкин Роман «Капитанская дочка»	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
15	А. С. Пушкин Роман «Капитанская дочка»	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
16	Развитие речи. Сочинение по роману А. С. Пушкина «Капитанская дочка»	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
2 четверть-16ч						
17	М. Ю. Лермонтов. Стихотворение «Я не хочу, чтоб свет узнал...»	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720

18	М. Ю. Лермонтов «Из-под таинственной, полумаски...».	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
19	М. Ю. Лермонтов «Мцыри»	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
20	М. Ю. Лермонтов «Мцыри»	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
21	М. Ю. Лермонтов «Мцыри»	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
22	Н. В. Гоголь. Повесть «Шинель».	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
23	Н. В. Гоголь. Повесть «Шинель».	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
24	Н. В. Гоголь Комедия «Ревизор».	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
25	Н. В. Гоголь Комедия «Ревизор».	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
26	Н. В. Гоголь Комедия «Ревизор».	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
27	Н. В. Гоголь Комедия «Ревизор».	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
28	Развитие речи. Сочинение по комедии Н. В. Гоголя «Ревизор»	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
29	Контрольная работа по теме: «Повторение изученного материала за 1 полугодие»		1	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
30	Литература второй половины XIX века. И. С. Тургенев. Повесть «Ася».	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
31	И. С. Тургенев. Повесть «Ася».	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
32	Внеклассное чтение. М. Е. Салтыков-Щедрин «История одного города»	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720

	(отрывок)					
3 четверть-22ч						
33	Ф. М. Достоевский. «Бедные люди».	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
34	Ф. М. Достоевский. «Бедные люди».	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
35	Л. Н. Толстой. Повесть «Отрочество» (главы).	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
36	Л. Н. Толстой. Повесть «Отрочество» (главы).	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
37	Литература первой половины XX века. Произведения писателей русского зарубежья. И. С. Шмелёв «Как я стал писателем»	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
38	Произведения писателей русского зарубежья. М. А. Осоргин «Пенсне».	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
39	Поэзия первой половины XX века. Стихотворения А.А. Ахматовой «Мужество», О. Э. Мандельштама «Ленинград», Б. Л. Пастернак «Золотая осень».	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
40	Поэзия первой половины XX века. Стихотворения А.А. Ахматовой «Мужество», О. Э. Мандельштама «Ленинград», Б. Л. Пастернак «Золотая осень».	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
41	Внеклассное чтение. А. И. Куприн «Куст сирени»	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
42	М. А. Булгаков «Собачье сердце».	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
43	М. А. Булгаков «Собачье сердце».	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720

44	М. А. Булгаков «Собачье сердце».	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
45	Литература второй половины XX века. А. Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Гармонь», «Два солдата», «Поединок» и др.).	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
46	А. Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Гармонь», «Два солдата», «Поединок» и др.).	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
47	А. Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Гармонь», «Два солдата», «Поединок» и др.).	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
48	Развитие речи. Сочинение по произведению А. Т. Твардовского «Василий Теркин»	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
49	А.Н. Толстой. Рассказ «Русский характер».	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
50	А.Н. Толстой. Рассказ «Русский характер».	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
51	М. А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека».	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
52	М. А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека».	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
53	М. А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека».	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
54	Развитие речи. Сочинение по рассказу М. А. Шолохова «Судьба человека»	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
4 четверть-14ч						
55	А. И. Солженицын. Рассказ	1	0	0		Библиотека ЦОК

	«Матрёнин двор».					https://m.edsoo.ru/7f41b720
56	А. И. Солженицын. Рассказ «Матрёнин двор».	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
57	Произведения отечественных прозаиков второй половины XX–XXI века Е. И. Носова, А. Н. «Живое пламя» и Б. Н. Стругацких «Трудно быть богом».	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
58	Произведения отечественных прозаиков второй половины XX–XXI века Е. И. Носова, А. Н. «Живое пламя» и Б. Н. Стругацких «Трудно быть богом».	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
59	Поэзия второй половины XX – начала XXI века Н. А. Заболоцкого «Вечер на Оке», «Уступи мне, скворец, уголок», «Не позволяй душе лениться», М. В. Исаковского «Катюша», «Враги сожгли родную хату», «Огонек».	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
60	Поэзия второй половины XX – начала XXI века Н. А. Заболоцкого «Вечер на Оке», «Уступи мне, скворец, уголок», «Не позволяй душе лениться», М. В. Исаковского «Катюша», «Враги сожгли родную хату», «Огонек».	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
61	Зарубежная литература. У. Шекспир. Сонеты № 66 «Измучась всем, я умереть хочу...», № 130 «Её глаза на звёзды не похожи...».	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
62	Зарубежная литература. У. Шекспир. Сонеты № 66 «Измучась всем, я умереть хочу...», № 130 «Её	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720

	глаза на звёзды не похожи...» .					
63	Трагедия У. Шекспира «Ромео и Джульетта» (фрагменты).	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
64	Трагедия У. Шекспира «Ромео и Джульетта» (фрагменты).	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
65	Промежуточная аттестация. Итоговая контрольная работа		1	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
66	Ж.-Б. Мольер. Комедия «Мещанин во дворянстве» (фрагменты).	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
67	Ж.-Б. Мольер. Комедия «Мещанин во дворянстве» (фрагменты).	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
68	Внеклассное чтение. В. Скотт «Айвенго»	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720

9 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Электронные цифровые образовательные ресурсы
		всего	контрольные работы	практические работы		
1.	Древнерусская литература. «Слово о полку Игореве»	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
2.	«Слово о полку Игореве»	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
3.	«Слово о полку Игореве»	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
4.	«Слово о полку Игореве»	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
5.	Развитие речи. Сочинение по "Слову о полку Игореве"	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
6.	Литература XVIII века. М. В. Ломоносов. Стихотворения, «Ода на день восшествия на Всероссийский	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720

	престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года».					
7.	М. В. Ломоносов. Стихотворения, «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года».	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
8.	Г. Р. Державин. Стихотворения «Властителем и судиям», «Памятник».	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
9.	Г. Р. Державин. Стихотворения «Властителем и судиям», «Памятник».	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
10.	Н. М. Карамзин. Повесть «Бедная Лиза»	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
11.	Н. М. Карамзин. Повесть «Бедная Лиза»	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
12.	Развитие речи. Сочинение по повести "Бедная Лиза"	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
13.	Литература первой половины XIX века. В. А. Жуковский. Баллады, элегии «Светлана». «Невыразимое».	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
14.	В. А. Жуковский. Баллады, элегии «Светлана». «Невыразимое».	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
15.	Внеклассное чтение. В. А. Жуковский «Море».	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
16.	А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума»	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
17.	А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума»	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
18.	А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума»	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
19.	А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума»	1	0	0		Библиотека ЦОК

						https://m.edsoo.ru/7f41b720
20.	А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума»	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
21.	А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума»	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
22.	А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума»	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
23.	А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума»	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
24.	Развитие речи. Сочинение по комедии "Горе от ума"	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
25.	Развитие речи. Сочинение по комедии "Горе от ума"	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
26.	Поэзия пушкинской эпохи. К. Н. Батюшков «Мой гений», А. А. Дельвиг «Снова, други, в братский круг», Е. А. Баратынский «Родина».	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
27.	Поэзия пушкинской эпохи. К. Н. Батюшков «Мой гений», А. А. Дельвиг «Снова, други, в братский круг», Е. А. Баратынский «Родина».	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
28.	Поэзия пушкинской эпохи. К. Н. Батюшков «Мой гений», А. А. Дельвиг «Снова, други, в братский круг», Е. А. Баратынский «Родина».	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
29.	А. С. Пушкин. Стихотворения. «Бесы», «Брожу ли я вдоль улиц шумных...»	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
30.	А. С. Пушкин. «...Вновь я посетил...», «Из Пиндемонти»,	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
31.	А. С. Пушкин. Стихотворение «К морю», «К***» («Я помню чудное мгновенье...»)	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720

32.	А. С. Пушкин. Стихотворение «Мадонна» «Осень» (отрывок), «Отцы пустынноики и жёны непорочны...»	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
33.	А. С. Пушкин. Стихотворение «Пора, мой друг, пора! Покоя сердце просит...», «Поэт»	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
34.	А. С. Пушкин. Стихотворение «Пророк», «Свободы сеятель пустынный...»	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
35.	А. С. Пушкин. Стихотворение «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «Я вас любил: любовь ещё, быть может...».	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
36.	А. С. Пушкин. Стихотворение «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...».	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
37.	А. С. Пушкин. Поэма «Медный всадник».	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
38.	А. С. Пушкин. Поэма «Медный всадник».	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
39.	А. С. Пушкин. Поэма «Медный всадник».	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
40.	А. С. Пушкин. Роман в стихах «Евгений Онегин»	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
41.	А. С. Пушкин. Роман в стихах «Евгений Онегин»	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
42.	А. С. Пушкин. Роман в стихах «Евгений Онегин»	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
43.	А. С. Пушкин. Роман в стихах «Евгений Онегин»	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
44.	А. С. Пушкин. Роман в стихах «Евгений Онегин»	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720

45.	А. С. Пушкин. Роман в стихах «Евгений Онегин»	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
46.	Развитие речи. Сочинение по роману "Евгений Онегин"	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
47.	Развитие речи. Сочинение по роману "Евгений Онегин"	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
48.	Контрольная работа за 1 полугодие		1	0		
49.	М. Ю. Лермонтов. «Выхожу один я на дорогу...», «И скучно и грустно».	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
50.	М. Ю. Лермонтов. Стихотворение «Дума»	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
51.	М. Ю. Лермонтов. Стихотворения «Как часто, пёстрою толпою окружён...», «Молитва» («Я, Матерь Божия,« ныне с молитвою...»)	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
52.	М. Ю. Лермонтов. Стихотворения «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Нет, я не Байрон, я другой...».	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
53.	М. Ю. Лермонтов «Пророк».	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
54.	М. Ю. Лермонтов. Стихотворение "Поэт" («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»).	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
55.	М. Ю. Лермонтов. «Родина», «Смерть Поэта».	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
56.	М. Ю. Лермонтов. Стихотворения «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Я жить хочу, хочу печали...».	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
57.	М. Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени».	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720

58.	М. Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени».	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
59.	М. Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени».	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
60.	М. Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени».	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
61.	М. Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени».	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
62.	М. Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени».	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
63.	М. Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени».	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
64.	М. Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени».	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
65.	М. Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени».	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
66.	Развитие речи. Сочинение по роману "Герой нашего времени"	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
67.	Развитие речи. Сочинение по роману "Герой нашего времени"	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
68.	Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души»	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
69.	Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души»	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
70.	Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души»	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
71.	Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души»	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
72.	Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души»	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
73.	Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души»	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720

74.	Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души»	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
75.	Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души»	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
76.	Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души»	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
77.	Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души»	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
78.	Развитие речи. Сочинение по поэме "Мертвые души".	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
79.	Развитие речи. Сочинение по поэме "Мертвые души".	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
80.	Зарубежная литература. Данте. «Божественная комедия» (два фрагмента)	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
81.	Данте. «Божественная комедия» (два фрагмента)	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
82.	Данте. «Божественная комедия» (два фрагмента)	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
83.	Данте. «Божественная комедия» (два фрагмента)	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
84.	У. Шекспир. Трагедия «Гамлет» (фрагменты по выбору).	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
85.	У. Шекспир. Трагедия «Гамлет» (фрагменты по выбору).	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
86.	У. Шекспир. Трагедия «Гамлет» (фрагменты по выбору).	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
87.	У. Шекспир. Трагедия «Гамлет» (фрагменты по выбору).	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
88.	И.В. Гёте. Трагедия «Фауст» (два фрагмента)	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
89.	И.В. Гёте. Трагедия «Фауст» (два	1	0	0		Библиотека ЦОК

	фрагмента)					https://m.edsoo.ru/7f41b720
90.	И.В. Гёте. Трагедия «Фауст» (два фрагмента)	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
91.	И.В. Гёте. Трагедия «Фауст» (два фрагмента)	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
92.	Дж. Г. Байрон. Стихотворения «Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей!..»	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
93.	Внеклассное чтение Дж. Г. Байрон. Стихотворение «Прощание Наполеона».	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
94.	Дж. Г. Байрон. Поэма «Паломничество Чайльд-Гарольда» (один фрагмент)	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
95.	Дж. Г. Байрон. Поэма «Паломничество Чайльд-Гарольда» (один фрагмент)	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
96.	Дж. Г. Байрон. Поэма «Паломничество Чайльд-Гарольда» (один фрагмент)	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
97.	Промежуточная аттестация. Итоговая контрольная работа		1	0		
98.	Зарубежная проза первой половины XIX в. В. Скотт «Айвенго».	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
99.	Зарубежная проза первой половины XIX в. В. Скотт «Айвенго».	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
100	Зарубежная проза первой половины XIX в. В. Скотт «Айвенго».	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
101	Развитие речи. Сочинение по теме: «Зарубежная проза первой половины XIX века».	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
102	Развитие речи. Сочинение по теме: «Зарубежная проза первой половины XIX века».	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		102	2	0		

5. ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Формы учета рабочей программы воспитания

1. Установление доверительных отношений между педагогом и обучающимися, способствующих позитивному восприятию обучающимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности;
2. Побуждение обучающихся соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими и сверстниками, принципы учебной дисциплины и самоорганизации;
3. Привлечение внимания обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания обучающимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения;
4. Использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию обучающимся примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе;
5. Применение интерактивных форм работы с обучающимися: интеллектуальных, стимулирующих познавательную мотивацию, дидактического театра, игровых методик, дискуссий, которые дают возможность обучающимся приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы, которая учит строить отношения и действовать в команде, способствует развитию критического мышления;
6. Включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию обучающихся к получению знаний, налаживанию в классе межличностных отношений, помогают установлению доброжелательной атмосферы на уроке;
7. Организация шефства мотивированных и эрудированных обучающихся над неуспевающими одноклассниками, в том числе с особыми образовательными потребностями, дающего обучающимся социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи как основы для овладения глобальными компетенциями;
8. Инициирование и поддержка исследовательской деятельности в форме индивидуальных и групповых проектов, что дает возможность приобрести навыки самостоятельного решения теоретической проблемы, генерирования и оформления собственных идей, уважительного отношения к чужим идеям, публичного выступления, аргументирования и отстаивания своей точки зрения;
9. Регулирование поведения обучающихся;
10. Реализация воспитательных возможностей различных видов деятельности ребенка;
11. Проектирование ситуаций и событий, развивающих эмоционально-ценностную сферу ребенка;
12. Развитие у обучающихся познавательной активности, самостоятельности, инициативы, творческих способностей, формирование гражданской позиции, способности к труду и жизни в условиях современного мира, формирование у обучающихся культуры здорового и безопасного образа жизни;
13. Общение с детьми, признание их достоинства, понимание и принятия их;
14. Моделирование ситуаций для выбора поступка обучающимися;

15. Организация для обучающихся ситуаций контроля и оценки, самооценки;
16. Включение в «дела»;
17. Включение системы поощрения учебной/социальной успешности и проявления активной жизненной позиции обучающихся;
18. Организация форм индивидуальной и групповой работы;
19. Опора на ценностные ориентиры обучающихся;
20. Решение нетипичных задач по формированию функциональной грамотности;
21. Организация работы обучающихся на уроке с социально значимой информацией, ее обсуждение, высказывание своего мнения по ее поводу, выработка своего к ней отношения
22. Включение в урок игровых процедур, поддерживающих мотивацию детей к формированию функциональной грамотности: поиску и освоению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в коммуникации, установлению доброжелательного взаимодействия для кооперации в игре;
23. Организация индивидуальных и групповых проектов для формирования проектной культуры как глобальной компетенции в составе функциональной грамотности – самостоятельное креативное решение проблем и жизненно-практических задач, генерирование и оформление собственных идей, уважение чужих идей, опыт публичного выступления и коммуникации с оппонентами, аргументирования и креативного отстаивания своей точки зрения.

Методические материалы

В современной дидактике существует огромное количество самых разнообразных методов обучения. В связи с этим возникла необходимость их классификации.

Наиболее распространенной из них является классификация методов обучения по источнику получения знаний. В данной классификации выделяются методы:

1. Практический метод основан на получении знаний посредством лабораторной экспериментальной деятельности. В задачи педагога входит постановка задачи и оказание помощи в проведении обучающимися практической деятельности. Важным этапом такого обучения является систематизация и анализ информации, полученной в процессе занятий.

2. Наглядный метод. Основная роль в применении этого метода отводится учителю. В его задачи входит объяснение материала с использованием иллюстраций, схем, таблиц, опытов, проведения экспериментов и различных наглядных пособий. Ученикам в данном методе отводится пассивная роль восприятия и фиксирования полученной информации.

3. Словесный метод так же предполагает активную преподавательскую деятельность. В функции педагога входит устное преподнесение материала, по заранее продуманной схеме, в которой обязательно должны присутствовать: постановка вопроса, исследование и анализ содержания этого вопроса, подведение итогов и выводы.

Ученики должны не только воспринимать и усваивать информацию, они могут задавать вопросы, высказывать свою точку зрения, выдвигать гипотезы, дискутировать, обсуждать те или иные мнения, относительно изучаемого вопроса;

- 1) работа с книгой отражает метод самостоятельной работы учеников, включающей чтение, просмотр, конспектирование, анализ, систематизацию и другие виды учебной деятельности, возможные при работе с учебной литературой.

- 2) видеометод – инновационный метод обучения с использованием видеоматериала и электронного учителя, используется в основном в качестве дополнительного метода для

укрепления знаний или их расширения. Данный метод требует от ученика высокого уровня способности и мотивации к самообучению.

Другая классификация методов обучения, получившая широкое распространение в последнее время разработана Ю. К. Бабанским. Он выделил три основные группы:

Методы организации и осуществления учебно-познавательной деятельности, методы стимулирования и мотивации учебно-познавательной деятельности, методы контроля и самоконтроля эффективности учебно-познавательной деятельности.

Методы, входящие в группу организации и осуществления учебно-познавательной деятельности, многочисленны и довольно разнообразны. В них используются все виды источников информации: учебники, лекции, наглядные пособия, практическая деятельность. Предпочтение отдается разумному сочетанию теории и практики, знания приобретаются как посредством восприятия и осмысления предлагаемого материала, так и в процессе исследовательской деятельности и анализа ее результатов. Немаловажную роль имеют самостоятельные работы, контролируемые со стороны учителя.

Методы стимулирования и мотивации учебно-познавательной деятельности направлены в основном на пробуждение интереса у учеников к процессу обучения. Занятия, разработанные с использованием этих методов обычно разнообразны и эмоциональны. Ученикам предлагаются задания в виде ситуативных форм, приближенных к реальной жизни, для решения которых необходима определенная теоретическая база, тем самым создается представление о применимости получаемых знаний в повседневной или профессиональной жизнедеятельности. Учащиеся убеждаются в пользе получения таких знаний и умений, что пробуждает интерес и создает стимулы к обучению. Хороший эффект дают задания соревновательного характера, где стараясь проявить себя, человек стремится как можно лучше и основательнее овладеть необходимыми для этого знаниями и умениями.

Методы контроля и самоконтроля эффективности учебно-познавательной деятельности направлены на формирование сознательности ученика и основаны на оценке конечного результата обучения. Процесс обучения включает различные виды контроля и самоконтроля, в соответствии с которым делается вывод об эффективности проведенных занятий для каждого конкретного ученика и для всей учебной группы в целом. Значительную роль в этих методах играет оценка, как стимул получения знаний. Зачастую ученикам предлагается самим оценить выполненную ими работу, а затем сравнить эту оценку с оценкой учителя, в этом случае ученикам прививается способность наиболее объективно оценивать свой уровень знаний и умений.

Существующие классификации методов обучения не лишены недостатков. В любом учебном процессе в действительности используется сочетание элементов сразу нескольких методов, и, говоря о применении какого-то конкретного метода в том или ином случае, имеется в виду его доминирующее положение по отношению к остальным. В настоящее время в современной педагогической науке выделяются несколько относительно самостоятельных методов обучения: рассказ, беседа, лекция, дискуссия, работа с книгой, демонстрация, иллюстрация, видеометод, упражнения, лабораторный и практический методы, познавательная игра, методы программированного обучения, обучающий контроль, ситуационный метод.

Под самостоятельностью в данном случае подразумевается наличие существенных отличий метода от стальных, признаков и свойств, присущих только этому методу.

Самые распространенные методы обучения

Словесные методы. Словесные методы занимают ведущее место в системе методов обучения. Словесные методы позволяют в кратчайший срок передать большую по объему информацию, поставить перед обучаемыми проблемы и указать пути их решения. Слово активизирует воображение, память, чувства студентов. Словесные методы подразделяются на следующие виды: рассказ, объяснение, беседа, дискуссия, лекция, работа с книгой.

Рассказ – устное образное, последовательное изложение небольшого по объему материала. Продолжительность рассказа по времени 20 – 30 минут. Метод изложения учебного материала отличается от объяснения тем, что он носит повествовательный характер и применяется при сообщении студентами фактов, примеров, описании событий, явлений, опыта работы предприятий. Рассказ может сочетаться с другими методами: объяснением, беседой, упражнениями. Часто рассказ сопровождается демонстрацией наглядных пособий, опытов, диафильмов и фотодокументов.

Объяснение. Под объяснением следует понимать словесное истолкование закономерностей, существенных свойств изучаемого объекта, отдельных понятий, явлений. Объяснение характеризуется тем, что оно носит доказательный характер и направлено на выявление существенных сторон предметов и явлений, характера и последовательности событий, на раскрытие сущности отдельных понятий, правил, законов. Доказательность обеспечивается, прежде всего, логичностью и последовательностью изложения, убедительностью и ясностью выражения мыслей. Объясняя, преподаватель отвечает на вопросы: «Что это такое?», «Почему?». К объяснению чаще всего прибегают при изучении теоретического материала различных наук, решении химических, физических, математических задач, теорем; при раскрытии коренных причин и следствий в явлениях природы и общественной жизни.

Беседа – диалогический метод обучения, при котором преподаватель путем постановки тщательно продуманной системы вопросов подводит студентов к пониманию нового материала или проверяет усвоение уже изученного. Преподаватель, опираясь на знания и опыт студентов, последовательной постановкой вопросов подводит их к пониманию и усвоению новых знаний. Вопросы ставятся перед всей группой, и после паузы преподаватель вызывает одного из студентов. В зависимости от цели занятия применяются различные виды беседы: эвристическая, воспроизводящая, систематизирующая. Эвристическая беседа (от греческого слова «эврика» – нашел, открыл) применяется при изучении нового материала. Воспроизводящая беседа имеет цель закрепления в памяти студентов ранее изученного материала и проверку степени его усвоения. Систематизирующая беседа проводится с целью систематизации знаний студентов после изучения темы или раздела на повторительно-обобщающих уроках.

Беседа, в сравнении с другими информационными методами, обеспечивает относительно высокую познавательную и мыслительную активность студентов. Она может быть применена при изучении любого учебного предмета.

Дискуссия. Дискуссия как метод обучения основан на обмене взглядами по определенной проблеме, причем эти взгляды отражают собственное мнение участников или опираются на мнение других лиц. Этот метод целесообразно использовать в том случае, когда студенты обладают значительной степенью зрелости и самостоятельностью мышления, умеют аргументировать, доказывать и обосновывать свою точку зрения. Хорошо проведенная дискуссия имеет обучающую и воспитательную ценность: учит

более глубокому пониманию проблемы, умению защищать свою позицию, считаться с мнением других.

Работа с учебником и книгой – важнейший метод обучения. Работа с книгой осуществляется главным образом на уроках под руководством преподавателя или самостоятельно. Существует ряд приемов самостоятельной работы с печатными источниками. Основные приемы представлены ниже.

Конспектирование – краткое изложение, краткая запись содержания прочитанного без подробностей и второстепенных деталей. Конспектирование ведется от первого (от себя) или от третьего лица. Конспектирование от первого лица лучше развивает самостоятельность мышления. По своей структуре и последовательности конспект должен соответствовать плану.

Составление плана текста: план, может быть, простой и сложный. Для составления плана необходимо после прочтения текста разбить его на части и озаглавить каждую часть.

Тезирование – краткое изложение основных мыслей прочитанного материала.

Цитирование – дословная выдержка из текста. Обязательно указываются выходные данные (автор, название работы, место издания, издательство, год издания, страница).

Аннотирование – краткое свернутое изложение содержания прочитанного без потери существенного смысла.

Рецензирование – написание краткого отзыва с выражением своего отношения о прочитанном тексте.

Лекция как метод обучения представляет собой последовательное изложение преподавателем темы или проблемы, при котором раскрываются теоретические положения, законы, события и дается анализ их, раскрываются связи между ними. Выдвигаются и аргументируются отдельные научные положения, освещаются различные точки зрения по изучаемой проблеме и обосновываются правильные позиции.

Лекция – самый экономичный путь получения информации студентами, так как в лекции педагог может сообщить научные знания в обобщенном виде, почерпнутые из многих источников и которых еще нет в учебниках. Лекция, кроме изложения научных положений, несет в себе силу убеждений, критической оценки, показывает студентам логическую последовательность раскрытия темы, вопроса, научного положения. Чтобы лекция была эффективной, необходимо соблюдать ряд требований к ее изложению. Структура лекционного курса обычно включает в себя вступительную, основную и заключительную части. После определения структуры лекционного курса по темам можно приступить к подготовке конкретной лекции. Рассмотрим некоторые основные этапы.

Отбор материала для лекции определяется ее темой. Преподавателю следует ознакомиться с содержанием темы в учебной литературе, которой пользуются студенты. Выяснить, какие аспекты изучаемой проблемы хорошо изложены, какие устарели и требуют корректировки. Следует определить вопросы, выносимые на лекцию, обдумать обобщения, выделить спорные взгляды.

Определение объема и содержания лекции – ещё один важный этап подготовки лекции, определяющий темп изложения материала. Это обусловлено ограниченностью временных рамок, определяющих учебные часы на каждую дисциплину. Лекция должна содержать столько информации, сколько может быть усвоено аудиторией в отведенное время. Кроме того, при выборе объема лекции необходимо учитывать возможность «среднего» студента записать ту информацию, которую он должен обязательно усвоить.

Содержание лекции должно отвечать ряду дидактических принципов: целостность, научность, доступность, систематичность и наглядность.

Недостатки лекции как пассивного метода усвоения материалов можно преодолеть, включая в лекцию следующие методы: вопросы; ролевые игры в качестве демонстрации материалов к лекции; использование видео-, аудио- и других наглядных пособий.

Интерактивная лекция – это формат, позволяющий вовлечь участников в процесс, сохраняя над ним полный контроль. Интерактивные лекции обеспечивают быструю и легкую конверсию пассивной презентации в интерактивный опыт. Различные типы интерактивных лекций включают в себя викторины, различные задания, работу в малых группах и контроль участников над презентацией.

Интерактивная лекция активизирует мыслительный процесс студентов, повышает их способность к анализу, синтезу и ведёт их к высоким достижениям. Можно использовать как аудио, так и видео материалы, визуальные опоры и различные мнемотехники, вкрапляя их в материал лекции. Важно разбить подаваемую информацию на логические части, заключая каждую из них заданием, которое побудит их мыслительную деятельность, воображение и память. Подчеркнем, что в интерактивных лекциях обязательно используется двусторонняя коммуникация.

Заранее готовясь к лекции, преподаватель разрабатывает на компьютере в приложении «PowerPoint» программы «Office» необходимое количество слайдов, дополняя видеoinформацию на них звуковым сопровождением и элементами анимации. Важным условием проведения интерактивной лекции является также наличие специализированной аудитории, оснащенной компьютерной техникой и современными средствами публичной демонстрации визуального и звукового учебного материала. В процессе изложения лекции преподаватель эпизодически представляет информацию на слайде в качестве иллюстрации. Это способствует лучшему усвоению учебного материала студентами.

Использование предложенной методики активизирует процесс преподавания, повышает интерес студентов к изучаемой дисциплине и эффективность учебного процесса.

Наглядные методы обучения. Под наглядными методами обучения понимаются такие методы, при которых усвоение учебного материала находится в существенной зависимости от применяемых в процессе обучения наглядного пособия и технических средств. Наглядные методы используются во взаимосвязи со словесными и практическими методами обучения. Наглядные методы обучения условно можно подразделить на две большие группы: метод иллюстраций и метод демонстраций.

Метод иллюстраций предполагает показ студентам иллюстрированных пособий: плакатов, таблиц, картин, карт, зарисовок на доске.

Метод демонстраций обычно связан с демонстрацией приборов, опытов, технических установок, кинофильмов, диафильмов и др.

При использовании наглядных методов обучения необходимо соблюдать ряд условий:

- наглядность должна соответствовать возрасту студентов;
- наглядность должна использоваться в меру и показывать ее следует постепенно и только в соответствующий момент урока;
- необходимо четко выделить главное, существенное при показе;
- детально продумать пояснения, демонстрируемых явлений;

- согласовать представленную наглядность с содержанием материала;
- привлекать студентов к нахождению желаемой информации в наглядном пособии или демонстрируемом устройстве.

Методы практического обучения. Практические методы обучения основаны на практической деятельности студентов. Этими методами формируются практические умения и навыки. К практическим методам относятся упражнения, лабораторные и практические работы.

Упражнения. Под упражнениями понимают повторное (многократное) выполнение умственного или практического действия с целью овладения или повышения его качества. Упражнения применяются при изучении всех предметов и на различных этапах учебного процесса. Характер и методика упражнений зависит от особенностей учебного предмета, конкретного материала, изучаемого вопроса и возраста студентов. Упражнения по своему характеру подразделяются на устные, письменные, графические и учебно-трудовые. При выполнении каждого из них студенты совершают умственную и практическую работу.

Лабораторные работы – это проведение студентами по заданию преподавателя опытов с использованием приборов, применением инструментов и других технических приспособлений, т. е. это изучение студентами каких-либо явлений с помощью специального оборудования.

Практическое занятие – это основной вид учебных занятий, направленный на формирование учебных и профессиональных практических умений и навыков.

Лабораторно-практические занятия играют важную роль в процессе обучения студентов. Значение их состоит в том, что они способствуют развитию у студентов умения применять теоретические знания к решению практических задач, вести непосредственно наблюдения за происходящими процессами и явлениями и на основе анализа результатов наблюдения учатся самостоятельно делать выводы и обобщения. Здесь студенты приобретают самостоятельно знания и практические навыки обращения с приборами, материалами, реактивами, оборудованием. Задача преподавателя – методически правильно организовать выполнение студентами лабораторно-практических работ, умело направить деятельность студентов, обеспечить занятие необходимыми инструкциями, методическими пособиями, материалом и оборудованием; четко поставить учебно-познавательные цели занятия. Важно также при проведении лабораторных и практических работ ставить перед студентами вопросы творческого характера, требующие самостоятельной постановки и решения проблемы. Преподаватель осуществляет контроль за работой каждого студента, оказывает помощь и поддержку, дает индивидуальные консультации.

Среди современных методов выделяют следующие методы

Проектный метод обучения

Предполагает организацию учебного процесса в форме проектов, в рамках которых ученики активно участвуют в постановке целей, планировании и реализации проектных задач. Он стимулирует творческое мышление, самостоятельность и исследовательскую активность студентов, позволяя применять знания на практике и развивать навыки коллаборации.

Мозговой штурм

Это метод, при котором группа участников собирается вместе, чтобы генерировать идеи и решать проблемы. Метод стимулирует творческое мышление и способствует

развитию инновационных подходов. Участники могут предлагать любые идеи без ограничений, что способствует генерации новых и нестандартных решений.

Метод интеллект-карт

Он представляет собой графическое представление информации, которое позволяет организовать и структурировать знания в виде диаграммы. Метод помогает визуализировать связи между идеями и позволяет ученикам лучше понимать и запоминать информацию. Интеллект-карты — эффективный инструмент для организации мыслительных процессов и стимулирования креативности.

Ролевые и деловые игры

Это методы, при которых участники играют определенные роли в ситуациях, схожих с реальными. Они помогают развивать коммуникационные навыки, учат работать в команде, принимать решения и решать конфликты. Такие игры позволяют ученикам применять знания и навыки на практике, а также развивать эмпатию и понимание разных точек зрения.

Приемы

Тестовые задания имеют целью эффективный контроль за знаниями, умениями и навыками учащихся, позволяют своевременно обнаружить пробелы в усвоении той или иной темы, чтобы в дальнейшем продумать виды работ для восполнения этих пробелов в знаниях учащихся.

Пять популярных на сегодняшний день технологий обучения

Коллективно-взаимное обучение

Данная технология подходит для изучения новых тем, углубления знаний, а также для повторения и закрепления информации или навыка. Ученики могут работать индивидуально или объединившись в группы. Если учитель выбрал командную форму работы, то в завершении урока обязательно нужно проверить, насколько усвоен материал всеми обучающимися.

Важно, чтобы все ученики участвовали в совместной деятельности группы. Обязательно нужно учитывать следующие закономерности, установленные психологами: прочитанная информация усваивается на 20-30 %, услышанная запоминается на 30-40 %, практическая деятельность способствует усвоению на 50-70 %.

Активное обсуждение информации из разных источников, обмен идеями, опытом, дискуссии на тему расхождений и противоречий, эмоциональные диалоги – это основные составляющие коллективно-взаимного обучения. Все вышеперечисленное создает условия для:

улучшения умений по пройденному материалу;

развития памяти;

раскрытия потенциала школьников благодаря тому, что они чувствуют себя уверено на занятиях;

эффективной индивидуальной работы, так как каждый ученик выполняет задания самостоятельно, несмотря на групповой формат обучения;

продуктивного взаимодействия с коллективом, что является главным преимуществом данного способа обучения.

Модульное обучение

Вся учебная информация разбивается на отдельные блоки. Педагог включает задания разного уровня сложности по изучаемой теме. Это позволяет ему применять личностно-ориентированный подход. В каждом учебном блоке есть задания для проверки

усвоения изучаемого материала. Любой урок по модульной технологии может содержать в своей структуре разные формы деятельности учеников. Например:

1-й этап урока – это диспут на тему занятия, способствующий развитию логики, грамотной формулировки вопросов и аргументированных ответов на них. Диспут базируется на научной дискуссии, которая подразумевает сотрудничество.

2-й этап урока – лекция. Педагог доносит до обучающихся новую информацию, а ученики записывают ключевые моменты. Конспектирование развивает самостоятельность и умение работать с большим объемом сведений, выделяя значимые и второстепенные.

3-й этап урока – закрепление лекционной информации обратной связью от учеников. Педагог задает вопросы по изучаемой теме, а ученики отвечают, опираясь на конспект. Это позволяет понять, насколько усвоен образовательный материал и какие моменты следует разобрать подробнее.

Работа с аудио- и видеоматериалами

Использование этой технологии на уроках решает следующие задачи:

погружение учащихся в атмосферу темы занятия или ее значимой части;

развитие когнитивных способностей детей: внимание, наблюдение, выбор, предвосхищение, высказывание предположений и т.д.;

обучение анализу занятия или его части;

развитие критического мышления, аналитических навыков, умения комментировать и интерпретировать текст.

Приемы обучения детей по данной технологии основываются на следующих этапах работы с информацией:

Работа до просмотра или прослушивания видео- или аудиоматериала.

Непосредственно просмотр или прослушивание.

Работа после просмотра или прослушивания.

Обучение с использованием приемов этой технологии формирует у обучающихся уверенность, помогает совершенствовать знания и умения, а также развивает навык самостоятельной работы.

Если среди учеников есть желающие заниматься в будущем педагогической деятельностью, то их полезно привлекать к проведению занятий с аудио- и видеоматериалами. Это способствует развитию творческого подхода к обучению, учит серьезно относиться к выполняемой работе, а также подчеркивает значимость их вклада в учебный процесс.

Развитие критического мышления через чтение и письмо

Цель технологии ТРКМЧ – воспитание учеников, умеющих заниматься самостоятельной деятельностью.

Развитие критического мышления через чтение и письмо

Развитие критического мышления через чтение и письмо

Активно используется при работе с текстовым материалом. Включает чтение и письмо. Выделяют следующие этапы работы по этой технологии:

«Вызов» (мотивация). Педагог заинтересовывает учащегося. Например, интригующим названием или интересным и неожиданным фактом.

«Осмысление». Заинтересованный ученик читает текстовый материал и изображает его в виде схемы, опорного сигнала по Шаталову (какой-то ассоциативный символ, который заменяет смысловое значение) или составляет краткий план.

«Рефлексия». Обсуждение информации с одноклассниками. Может использоваться пересказ (устный или письменный) как форма развития речи и памяти.

Интегративный подход

Старшая ступень обучения в связи с ее профильным уклоном требует глубокого практического характера занятий. Интегративное обучение базируется на междисциплинарном подходе, а также принципах прагматичности и индивидуализации образования. Этот метод обучения на практике продемонстрировал достижение следующих задач:

Формирование и развитие познавательного интереса, креативности, навыков самостоятельного приобретения знаний. Это помогает приспособиться к динамике образовательного процесса.

Развитие коммуникативных способностей, умения вести продуктивный диалог и эффективно общаться.

Воспитание толерантности, уважительного отношения к культуре своей страны и других народов.

ПрофорIENTATION. Обучающиеся изучают материал из разных областей. В сравнении они могут понять, какая деятельность им интереснее. Так проходит работа по профессиональному самоопределению учеников.

Информационный аспект подачи материала: ученикам дается минимально необходимое количество теории и фактов.

Языковой аспект: фактологические знания выражаются в лексико-грамматических средствах.

Коммуникативный аспект: терминология по теме обогащает лексикон учеников. Также совершенствуются навыки общения с собеседником с использованием тематического словаря.

Познавательный аспект: большой объем изучаемой информации благодаря активному использованию текстового материала в качестве источника теоретических и фактологических знаний.

Использование приемов интегративного метода обучения детей позволяет перенести все функции общения (познавательная, регулятивная, этикетная, ценностно-ориентационная) на новый тематический материал.

Оценочные материалы

Особенности оценки предметных результатов освоения учебного предмета

Оценка устных ответов.

Основу устного контроля составляет монологический ответ учащегося. Основные критерии оценивания:

Знание текста и понимание идейно-художественного содержания изученного произведения.

Умение объяснять взаимосвязь событий, характер и поступки героя.

Понимание роли художественных средств в раскрытии идейно - эстетического содержания изученного произведения.

Знание теоретико-литературных понятий и умение пользоваться этими знаниями при анализе произведений, изучаемых в классе и прочитанных самостоятельно.

Речевая грамотность, логичность и последовательность ответа, техника и выразительность чтения.

В соответствии с этим:

Оценкой «5» оценивается ответ, обнаруживающий прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характер и поступки героев и роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения, привлекать текст для аргументации своих выводов; хорошее владение литературной речью. Учащийся демонстрирует оригинальность и аналитическое мышление; выполняет работу на высшем уровне.

Оценкой «4» оценивается ответ, который, показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения, умение пользоваться основным теоретико-литературными знаниями: и навыками разбора при анализе прочитанных произведений: умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов, владение литературной речью. Учащийся периодически демонстрирует оригинальность и аналитическое мышление. Однако по одному из компонентов ответа могут быть допущены неточности.

Оценкой «3» оценивается ответ, свидетельствующий о знании и понимании текста изучаемого произведения; знании основных вопросов теории, но недостаточном умении пользоваться этими знаниями при анализе произведения: ограниченных навыках разбора и недостаточном умении привлекать текст произведений для подтверждения своих выводов. Допускается не более двухтрех ошибок в содержании ответа, а также ряда недостатков в его композиции и языке.

Оценкой «2» оценивается ответ, обнаруживающий незнание содержания произведения в целом, за исключением отдельных фрагментов, неумении объяснять поведение, характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения, незнание элементарных теоретико-литературных понятий и слабое владение литературной речью.

Оценка сочинений.

В основу оценки сочинений по литературе должны быть положены следующие главные критерии пределах программы отдельного класса:

правильное понимание темы, глубина, и полнота ее раскрытия, верная передача фактов, правильное объяснение событий и поведения героев, исходя из идейно-эстетического содержания произведения, доказательств основных положений, привлечение материала, важного и существенного для раскрытия темы, умение делать выводы и обобщения, точность в цитатах и умение включать их в текст сочинения;

соразмерность частей сочинения, логичность связей и переходов между ними;

точность и богатство лексики, умение пользоваться изобразительными средствами языка.

Оценка «5» ставится за сочинение:

глубоко аргументировано раскрывающее тему, свидетельствующее об отличном знании текста произведения и других материалов, необходимых для ее раскрытия, умение делать выводы и обобщения;

стройное по композиции, логическое и последовательное в изложении мыслей;

написанное правильным литературным языком и стилистически соответствующее содержанию;

не допускаются неточности в содержании.

Оценка «4» ставится за сочинение:

достаточно полно и убедительно раскрывающее тему с незначительными отклонениями от нее; обнаруживающее хорошее знание литературного материала, и других источников по теме сочинения и умение пользоваться ими для обоснования своих мыслей, а также делать выводы и обобщения;

логическое и последовательное в изложении содержания;

написанное правильным литературным языком, стилистически соответствующее содержанию;

допускается две-три неточности: в содержании, а также не более 3-4 речевых недочетов.

Оценка «3» ставится за сочинение, в котором:

в главном и основном раскрывается тема, дан верный, но односторонний или недостаточно полный ответ на тему, допущены отклонения от нее или отдельные ошибки в изложении фактического материала;

обнаруживается недостаточное умение делать выводы и обобщения;

материал излагается достаточно логично, но имеются отдельные нарушения последовательности выражения мыслей;

обнаруживается владение основами письменной речи;

в работе имеется не более 4-5 речевых недочетов.

Оценка «2» за сочинение, которое:

не раскрывает тему, свидетельствует о поверхностном знании текста произведения, состоит из путаного пересказа отдельных событий без вывода и обобщений или из общих положений, не опирающихся на содержание материала.

характеризуется расположением материала, отсутствием связи между частями;

отличается бедностью словаря, наличием грубых ошибок.

Оценка тестов

При проведении тестовых работ критерии оценок следующие:

«5» - 90 – 100 %;

«4» - 70 – 89 %;

«3» - 50 – 69 %;

«2» - 0 – 49 %

5 класс

№	Наименование работы	Дата
1	Стартовая контрольная работа	
3	Контрольная работа по теме: «Повторение изученного материала за 1 полугодие»	
5	Итоговая контрольная работа	

Стартовая контрольная работа

1. Назначение диагностической работы.

Диагностическая работа по литературе проводится с целью определения уровня усвоения учащимися 5-х классов предметного содержания курса литературы по программе основной школы за предыдущий период.

2. Структура диагностической работы.

Каждый вариант диагностической работы состоит из 15 заданий: 10 заданий с выбором одного правильного ответа из четырех предложенных и 5 заданий, в которых нужно соотнести вопрос с ответом.

3. Время выполнения работы

На выполнение всей диагностической работы отводится 45 минут.

4. Дополнительные материалы и оборудование

Не используются.

5. Условия проведения диагностической работы

Строгое соблюдение инструкции по организации проведения оценки знаний обучающихся не предусмотрены.

6. Система оценивания отдельных заданий и работы в целом

Задания с 1 по 14 оцениваются 1 баллом, 15 задание -5 баллами (за каждый правильный ответ 1 балл). Максимальный тестовый балл за выполнение всей работы – 19 баллов. За выполнение диагностической работы обучающиеся получают оценки по пятибалльной шкале. За неверный ответ или его отсутствие выставляется 0 баллов.

отметка	«2»	«3»	«4»	«5»
балл	0-9	10-14	15-17	18-19

7. Распределение заданий диагностической работы по содержанию

Проверочные материалы включают основные элементы содержания курса литературы основной школы.

Распределение заданий по основным содержательным блокам (темам, разделам) учебного курса представлено в таблице:

№	Содержательные блоки	Число заданий в варианте
1	Сведения по теории и истории литературы	2
2	Из русского фольклора	1
3	Из древнерусской литературы	1
3	Из русской литературы XVIII в.	2
4	Из русской литературы первой половины XIX в.	3
5	Из русской литературы второй половины XIX в.	3
6	Из русской литературы XX в.	2
всего		15

**Кодификатор
элементов содержания и требований к уровню подготовки
обучающихся 5-х классов**

Код	Проверяемые элементы содержания
1. Основные теоретико- литературные понятия	
1.3	Фольклор. Жанры фольклора
1.4	Литературные роды и жанры
1.7	Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение.
2. Из русского фольклора	
2.1	Русские народные сказки (волшебная, бытовая, о животных – по одной сказке)
5. Из русской литературы первой половины XIX века	
5.1	И.А. Крылов. Басни
5.5	А.С. Пушкин. Стихотворения
6.5	Н.А. Некрасов.
7. Из русской литературы XX века	
7.9	Проза второй половины XX в.

I вариант

Часть 1

1. **Определи, к какому жанру относится произведение, из которого взяты эти строки:**

Из далека - далеча чиста поля,

Выезжал старый казак да Илья Муромец.

1. Рассказ.
2. Сказка.
3. Былина.
4. Басня.

2. **Продолжи определение. Сказка - это... .**

1. Русская народная эпическая песня о богатырях.
2. Краткий иносказательный рассказ сатирического содержания с моралью.
3. Художественное повествовательное прозаическое произведение небольшого размера.
4. Повествовательное, обычно народно-поэтическое произведение о вымышленных лицах и событиях, преимущественно с участием волшебных, фантастических сил.

3. **Как называется созвучие концов стихотворных строк?**

1. ритм
2. рифма

3. размер

4. строфа

4. Узнай героя произведения А.С. Пушкина. Этот герой обращался с просьбой о помощи к солнцу, месяцу, ветру.

1. Царь Салтан.

2. Царь Дадон.

3. Королевич Елисей.

4. Князь Гвидон.

5. Кому из персонажей басен И.А. Крылова принадлежат эти слова?

Не оставь меня, кум милой!

Дай ты мне собраться с силой

И до вешних только дней

Прокорми и обогрей!

1. Лисице.

2. Стрекозе.

3. Муравью.

4. Мартышке.

6. Кто из перечисленных авторов является поэтом?

1. Б.Житков.

2. В.Бианки.

3. Л.Толстой.

4. Н.Некрасов.

7. Назови поэта, написавшего следующие строки:

Лес, точно терем расписной,

Лиловый, золотой, багряный,

Весёлой пёстрою стеной

Стоит над светлою поляной.

А) А.Фет.

Б) М.Лермонтов.

В) Ф.Тютчев.

Г) И.Бунин

8. Назови автора, который написал «Денискины рассказы».

1. В. Драгунский.

2. Е.Чарушин.

3. А.Гайдар.

4. Н.Носов.

9. Восстанови пословицу.

Чтение – вот лучшее...

1. Развлечение.

2. Учение.

3. Мышление.

4. Обучение.

10. Соотнесите названия и типы сказок:

А	«Сивка-бурка»	1	Бытовые сказки
Б	«Заюшкина избушка»	2	Волшебные сказки
В	«Каша из топора»	3	Сказки о животных
А	Б	В	

Часть 2

1. Как называется эта часть сказки?

Стали жить да быть – на славу всем людям. _____

2. Продолжите ряд постоянных эпитетов из сказок:

хитрая лиса, добрый _____.

3. Определите жанр:

Баю-баю, баиньки,

Купим сыну валенки,

Наденем на ноженьки,

Пустим по дороженьке.

4. Кто является автором фольклорных произведений? _____

5. Соотнесите название рода литературы с его особенностями.

1	драма	А	имеет повествовательную основу
2	лирика	Б	предназначена для постановки на сцене
3	эпос	В	основной жанр - стихотворение

1	2	3
---	---	---

II вариант

1. Кто является автором строчек:

Поет зима, аукает,
Мохнатый лес баюкает
Стзвоном сосняка...?

1. А. Фет
2. И. Суриков
3. С. Есенин

2. Как называется данная часть сказки.

Я там был, мед, пиво пил,
Да усы лишь обмочил.

- А)завязка
- Б)кульминация
- В)концовка
- Г)запев

3. Как называется этот литературный прием: ветры буйные, ясны очи, конь ретивый?

1. сравнение
2. олицетворение
3. гипербола
4. эпитет

4. Какое из перечисленных произведений является басней?

1. «Тема и Жучка» (Н. Гарин-Михайловский)
2. «Мартышка и очки» (И. Крылов)
3. «Лев и собачка» (Л. Толстой)

5. Какой эпитет из приведённых ниже не является постоянным?

- А)ясный месяц
- Б)добрый молодец
- В)сильный ветер
- Г)синее море

6.К какой басне подходит пословица «Делу – время, а потехе – час»:

- А) «Лебедь, Щука и Рак»
- Б) «Зеркало и Обезьяна»
- В) «Стрекоза и Муравей»

7. Что такое *рассказ*?

1. небольшое лирическое произведение, предназначенное для пения
2. небольшое прозаическое произведение, в котором дается изображение какого-либо эпизода из жизни героя
3. жанр фольклора, в котором вещи изображаются иносказательно (путем сравнения и пр.)

8. Назови автора, который написал рассказ «Живая шляпа».

- А)В. Драгунский.
- Б) Е. Чарушин.
- В)Н.Носов.

9. К какому жанру относится произведение И. А. Крылова «Стрекоза и муравей»?

1. басня
2. сказка
3. стихотворение

10. Соотнесите названия и типы сказок:

А	«Волк и лиса»	1	Бытовые сказки
Б	«Как мужик гуся делил»	2	Волшебные сказки
В	«Гуси - лебеди»	3	Сказки о животных
А	Б	В	

Часть 2

1. Как называется эта часть сказки?

В некотором царстве, в некотором государстве жил – царь, и было у него три сына.

2. Продолжите ряд постоянных эпитетов из сказок:

Красная девица , море _____

3. Определите жанр:

Катилось яблочко

Мимо сада,

Мимо града.

Кто поднимет,

Тот и выйдет.

4. Кто является автором фольклорных произведений? _____

5. Соотнесите название рода литературы с его особенностями.

1	лирика	А	имеет повествовательную основу
2	драма	Б	предназначена для постановки на сцене
3	эпос	В	основной жанр - стихотворение

1	2	3
---	---	---

1 вариант		2 вариант	
Часть 1		Часть 1	
1	В	1	В
2	Г	2	В
3	Б	3	Г
4	В	4	Б
5	Б	5	В
6	Г	6	В
7	Г	7	Б
8	А	8	Г
9	Б	9	А
10	А-2 Б-3 В-1	10	А-3 Б-1 В-2
Часть 2		Часть 2	
1	концовка	1	зачин
2	молодец	2	синее
3	колыбельная	3	считалка
4	народ	4	народ
5	1-Б 2-В 3-А	5	1-Б 2-В 3-А

Контрольная работа по теме: «Повторение изученного материала за 1 полугодие»

1. Кодификатор элементов содержания и требований к уровню подготовки обучающихся

Код раздела и элемента	Элементы содержания	Требования, проверяемые в ходе работы	Номер задания, тип задания	Трудные вопросы ВПР	Трудные вопросы ОГЭ	Трудные вопросы ЕГЭ	Трудные вопросы PISA
1. УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО							
1.1	Малые жанры фольклора. Детский фольклор (колыбельные песни, пестушки, приговорки, скороговорки, загадки) Пословицы и поговорки.	Знать виды малых жанров фольклора: пословицами, поговорками, загадками. Использовать малые жанры фольклора в устной речи.	1.1,Б		+	+	
1.5	Русские народные сказки. «Иван крестьянский сын и чудо-юдо»	Выявлять отличительные особенности жанра сказки; знать виды сказок.	1.2,Б 3.1.,Б				
4.1	Басни. Жанр басни. Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы XVIII века).	Знать об истоках жанра басни (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы XVIII века);	1.3.,Б 2.1,Б				
2.2	«Повесть временных лет», «Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича», «Сказание о белгородском киселе». «Поучение» Владимира Мономаха (отрывок), «Повесть о Петре и Февронии Муромских». «Житие Александра	Знать историю появления письменности на Руси, первой русской летописи. Выявлять основные темы древнерусской литературы; Определять жанровое своеобразие житийной литературы. Находить композиционно-жанровые признаки житийной	1.4.,Б				

	<p>Невского». «Шемякин суд».</p>	<p>литературы.</p> <p>Определять жанровые признаки сатирической повести</p>					
4.14	<p>М. Ю. Лермонтов. Стихотворения: «Бородино»,</p>	<p>Знать основные факты жизни и творчества М.Ю. Лермонтова; содержание стихотворений.</p> <p>Понимать нравственную проблематику стихотворений.</p> <p>Сопоставлять произведения литературы и живописи; находить в поэтическом тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль; оценивать актерское чтение. Владеть изученной терминологией по теме, навыками устной монологической речи.</p> <p>Выявлять характерные художественные средства и приемы лиро-эпического изображения.</p>	<p>1.5.,Б</p> <p>3.7.,Б</p> <p>3.4.,Б</p>				
3.1	<p>М. В. Ломоносов. Стихотворение «Случились вместе</p>	<p>Знать основные факты жизни и творчества М.В. Ломоносова.</p>	<p>2.2.,Б</p> <p>3.7.,Б</p>				

	два астронома в пиру...».	<p>Давать развернутые ответы на вопросы по прочитанному произведению.</p> <p>Воспринимать и анализировать художественный текст</p>					
4.3	<p>В. А. Жуковский.</p> <p>Баллады: «Кубок», «Светлана».</p> <p>Сказка «Спящая царевна».</p>	<p>Знать основные факты жизни и творчества В.А. Жуковского.</p> <p>Знать содержание произведений. Выразительно читать; воспринимать и анализировать художественный текст; давать развернутые ответы на вопросы по прочитанным произведениям.</p>	2.3,Б 3.6.,Б				
4.7	<p>А.С. Пушкин «Сказка о мертвой царевне и семи богатырях», пролог к поэме «Руслан и Людмила» «У лукоморья дуб зеленый...»,</p>	<p>Знать сюжет и содержание «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях», знать содержание пролога к поэме.</p> <p>Выразительно читать и пересказывать сказку, отрывок из поэмы; характеризовать героев и их поступки.</p>	2.4..Б 3.6.,Б				
7.12	Ритм, рифма, способы рифмовки.	Понимать разницу между прозаической и стихотворной	2.5,Б		+	+	

		речью.					
4.13	А. Погорельский. Сказка «Черная курица, или Подземные жители».	<p>Знать основные факты жизни и творчества А. Погорельского; сюжет и содержание сказки «Черная курица, или Подземные жители».</p> <p>Строить развернутые высказывания на основе прочитанного; прослеживать изменения в характере героя; сопоставлять литературное произведение с иллюстрациями к нему; выяснять значение незнакомых слов.</p> <p>Давать развернутые ответы на вопросы по прочитанному произведению.</p>	3.2.,Б				
4.21	И. С. Тургенев. Рассказы: «Муму», «	<p>Знать основные факты жизни и творчества И.С. Тургенева;</p> <p>Знать сюжет и содержание произведений.</p> <p>Понимать позицию автора, его отношение к героям; основную мысль произведения.</p> <p>Характеризовать</p>	3.3.Б				

		<p>героев и их поступки; находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль, прослеживать изменения в характере героев. Строить развернутые высказывания на основе прочитанного; Понимать роль пейзажа и интерьера в рассказе; позицию автора, его сочувственное отношение к герою; основную мысль произведения.</p>					
4.28	<p>Л. Н. Толстой. Рассказы: «Кавказский пленник», «После бала»</p>	<p>Знать основные факты жизни и творчества Л.Н. Толстого; Выявлять позицию автора и его отношение к героям.</p> <p>Давать сравнительную характеристику героев; строить развернутые высказывания на основе прочитанного; аргументировать свою точку зрения.</p>	<p>3.4.,Б 3.7.,Б</p>				
4.17	<p>Н. В. Гоголь. Повести: «Заколдованное</p>	<p>Знать основные факты жизни и творчества Н.В.</p>	<p>3.5.,Б</p>				

	место», «Ночь перед Рождеством»	<p>Гоголя.</p> <p>Воспринимать и анализировать художественный текст;</p> <p>давать характеристику героев;</p> <p>характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств;</p> <p>выявлять авторскую позицию;</p> <p>выражать свое отношение к прочитанному;</p> <p>давать развернутые ответы на вопросы по прочитанному произведению.</p>					
1.2.5.	Написание сочинений, писем, текстов иных жанров	<p>соблюдать на письме нормы современного русского литературного языка, правила речевого этикета</p> <p>аргументировать собственную позицию, доказывать её, приводя аргументы из различных областей знания, жизненного и читательского опыта</p>	4,П	+	+	+	+
1.4.9	Основные изобразительно-		4,П	+	+	+	+

выразительные средства русского языка и речи, их использование в речи (метафора, эпитет, сравнение, гиперболы, олицетворение и другие).							
---	--	--	--	--	--	--	--

2. Спецификация

Текущей контрольной работы по литературе в 5 классе

1. Назначение КИМ

Форма проведения: контрольная работа

Цель: оценить уровень общеобразовательной подготовки по русскому языку учащихся 5 класса. КИМ предназначены для контроля достижения планируемых предметных и метапредметных результатов.

2. Используемые источники при составлении КИМ:

Оценочные материалы с сайта ФИПИ, Контрольные работы по литературе. К учебнику В.Я.Коровиной и др. «Литература. 5 класс»/Л.Н.Гороховская, О.Б.Марьина; Контрольные и проверочные работы по литературе 5-9 классы./Е.Л.Демиденко

3. Характеристика заданий

Распределение заданий по частям работы

№	Часть работы	Тип заданий	Количество заданий	Максимальный первичный балл
1	Часть 1	Задания с выбором ответа	5	5
2	Часть 2	Задания с кратким ответом	5	10
3	Часть 3	Задания на соответствие и знание художественного текста, автора текста	7	28
4	Часть 4	Творческое задание	1	7
	Итого		18	50

4. Распределение заданий КИМ по уровню сложности

Уровень сложности заданий	Количество заданий	Максимальный первичный балл
Базовый	17	43
Повышенный	1	7
Итого	18	50

5. Рекомендации по проведению

Время работы 40 минут. При проведении работы дополнительные материалы не используются.

6. Критерии оценивания

Часть 1 (задания 1.1-1.5)	Задание выполнено верно	16
	Задание выполнено неверно или не выполнено	06
Часть 2 (задания 2.1-2.5)	Задание выполнено верно	26
	Задание выполнено неверно или не выполнено	06
Часть 3 (задания 3.1.-3.3)	Указан герой и названо произведение	46
	Указан герой или названо произведение	26
	Герой не назван, произведение не указано или указаны неверно	06
Часть 3 (задания 3.4-3.7)	Указано название произведения и автор	46
	Указано произведение или автор	26
	Произведение не указано, автор не назван	06

6.1. Критерии проверки заданий с развёрнутым ответом

критерий	баллы
1. Глубина понимания проблемы, предложенной в вопросе, и	

убедительность аргументов	
Ученик понимает суть вопроса и дает прямой связный ответ на него, убедительно обосновывая свои тезисы, подтверждая свои мысли текстом; не подменяет рассуждения пересказом текста; фактические ошибки отсутствуют	3
Ученик понимает суть вопроса и дает прямой связный ответ на него, но при этом не все тезисы обосновывает убедительно; недостаточно обращается к тексту произведения; допускает одну фактическую ошибку	2
Ученик понимает суть вопроса, но не дает прямого ответа, частично подменяет анализ текста пересказом; допускает две фактические ошибки	1
Ученик не дает ответа на вопрос, заменяя его пересказом произведения; допускает три и более фактические ошибки	0
1. Следование нормам речи	
Допущено не более 2 речевых ошибок	2
Допущены 3 речевые ошибки	1
Допущено более 3 речевых ошибок	0
1. Фактологическая точность	
Допущено не более 1 фактической ошибки	2
Допущены 2 фактические ошибки	1
Допущено более 2 фактических ошибок	0
Максимальный балл	7
Итого	50 б

7. Максимальное количество баллов за работу: 50

8. Шкала перевода баллов в отметку:

Количество баллов	0-20	21-30	31-40	41-50
Отметка	2	3	4	5

9. Варианты КИМ

1 вариант

Часть 1. Выберите 1 правильный ответ.

1.1 Как переводится слово «фольклор»?

1. индивидуальное поэтическое творчество;
2. народное знание, народная мудрость;
3. авторское произведение;

4. старинное творчество.

1.2. Что такое сказка?

1. Прозаическое произведение, в котором есть аллегория и мораль.
2. Стихотворное произведение о героических подвигах богатырей
3. Занимательный рассказ о необыкновенных, часто фантастических событиях и приключениях
4. Стихотворное или прозаическое произведение нравоучительного характера.

1.3. Кто является родоначальником жанра басни?

1. Эзоп
2. Лафонтен
3. И.А. Крылов
4. В.А. Жуковский

1.4. Как называется самая знаменитая древнерусская летопись?

1. «Хождение за три моря»
2. «Повесть временных лет»
3. «Слово о полку Игореве»
4. «Сказание о белгородском киселе»

1.5. Стихотворение М.Ю. Лермонтова «Бородино» написано по случаю..

1. 25-летней годовщины
2. 50-летней годовщины
3. 15-летней годовщины
4. 40-летней годовщины

Часть 2. Заполните пропуски или ответьте на вопросы

2.1. Изображение человеческих пороков в образе животных - ...

2.2. К какому роду литературы относится произведение М.В. Ломоносова «Случились вместе два астронома в пиру»?

2.3. Назовите автора баллады «Кубок»?

2.4. «У Лукоморья дуб зеленый» это пролог к поэме ...

2.5. Определите вид рифмы в отрывке

Кто при звездах и при луне

Так поздно едет на коне,

Чей это конь неутомимый

Бежит в степи необозримой?

(Пушкин)

Часть 3.

Укажите героя, название произведения

3.1. «Как пошло время за полночь, взял он свой меч булатный и отправился к реке Смородине. Смотрит – по кустом старший брат спит, во всю мочь храпит».

3.2 «Все уроки знал он совершенно, все переводы с одного языка на другой были без ошибок, так, что не могли надивиться чрезвычайным его успехам».

3.3 «Одаренный необычайной силой, он работал за четверых – дело спорилось в его руках...».

Укажите название произведения и автора

3.4 «На Кавказе тогда была война. По дорогам ни днём, ни ночью не было проезда. Чуть кто из русских отойдёт от крепости, татары или убьют, или уведут в горы».

3.5 «Да, вот вы говорили насчёт того, что человек может совладать, как говорят, с нечистым духом. Оно, конечно, то есть, если хорошенько подумать, бывают на свете всякие случаи... Однако ж не говорите этого. Захочет обморочить дьявольская сила, то обморочит; ей-богу, обморочит!»

3.6. «И все безответны... вдруг паж молодой смиренно и дерзко вперед; Он снял епанчу, и снял пояс он свой; Их молча на землю кладет...»

3.7 Установи соответствие «автор и его родина»

17) Л.Н. Толстой

18) М.Ю. Лермонтов

19) М.В. Ломоносов

А) Тарханы

Б) Холмогоры Архангельской губернии

В) Ясная Поляна

Часть 4.

Какое произведение из курса литературы 5 класса за 1 полугодие понравилось и почему? Напиши в виде связного текста 4-6 предложений.

2 вариант

Часть 1. Выберите 1 правильный ответ.

1.1. Какой жанр не относится к фольклору?

1. Народные сказки
2. басни
3. обрядовые и колыбельные песни
4. заклички и считалки

1.2. Что такое басня?

1. Прозаическое или стихотворное произведение, содержащее аллегорию и мораль.
2. Стихотворное произведение о героических подвигах богатырей
3. Занимательный рассказ о необыкновенных, часто фантастических событиях и приключениях
4. Стихотворное или прозаическое произведение нравоучительного характера.

1.3. Кто переводил иностранные баллады, а так же сочинял их сам?

1. М.В. Ломоносов
2. А.С. Пушкин
3. И.А. Крылов
4. В.А. Жуковский

1.4. Как называется жанр ДРЛ, передающий мудрость и опыт бывших правителей и деятелей государства?

1. Поучение
2. Хождение
3. Житие
4. летопись

1.5. Стихотворение М.Ю. Лермонтова «Бородино» посвящено ...

1. Великой отечественной войне 1941-1945гг
2. Отечественной войне 1812г
3. Войне на Кавказе
4. Русско-турецкой войне

Часть 2. Заполните пропуски или ответьте на вопросы

- 2.1. Многократное преувеличение чего-либо в худож-ом произведении называется ...
- 2.2. К какому роду литературы относится произведение Л.Н. Толстого «Кавказский пленник»?
- 2.3. Назовите автора сказки «Черная курица, или Подземные жители»?
- 2.4. Повести «Ночь перед Рождеством» и «Заколдованное место» входят в сборник ...
- 2.5. Определите вид рифмы в отрывке

Любовь и дружество до вас

Дойдут сквозь мрачные затворы,

Как в ваши каторжные норы

Доходит мой свободный глас.

(Пушкин)

Часть 3.

Укажите героя, название произведения

3.1. «На Кавказе тогда была война. По дорогам ни днём, ни ночью не было проезда. Чуть кто из русских отойдёт от крепости, татары или убьют, или уведут в горы».

3.2. «Да, вот вы говорили насчёт того, что человек может совладать, как говорят, с нечистым духом. Оно, конечно, то есть, если хорошенько подумать, бывают на свете всякие случаи... Однако ж не говорите этого. Захочет обморочить дьявольская сила, то обморочит; ей-богу, обморочит!»

3.3. «Наевшись, выпалась под ним; потом, глаза продравши, встала и рылом подрывать у Дуба корни стала».

Укажите название произведения и автора

3.4. «Вот смерклось. Были все готовы завтра бой затеять новый и до конца стоять...»

3.5. «Панели и двери были из чистого золота. В конце залы, под зеленым балдахином, на возвышенном месте стояли кресла из золота?»

3.6. «Белолица, черноброва, нраву кроткого такого. И жених сыскался ей, королевич Елисей»

3.7. Установи соответствие «автор и место, с ним связанное»

1. А.С. Пушкин а) Царское село
2. И.С. Тургенев б) Большие Сорочинцы Миргородского уезда
3. Н.В. Гоголь в) Спасское Лутовинов

Часть 4

Какое произведение из курса литературы 5 класса за 1 полугодие понравилось и почему? Напиши в виде связного текста 4-6 предложений.

Итоговая контрольная работа Вариант I.

1. Контрольно-измерительные материалы.

Часть 1

Для заданий А1 – А8 обведите номер правильного ответа.

А1. Что из перечисленного ниже не является родом литературы?

1. эпос
2. фантастика
3. лирика
4. драма

А2. Укажите жанр произведения, из которого взят отрывок:

Свинья под Дубом вековым

Наелась желудей досыта, до отвала;

Наевшись, выпалась под ним;

Потом, глаза продравши, встала

И рылом подрывать у Дуба корни стала.

1. поэма
2. ода
3. басня
4. баллада

А3. «Несмотря на то что большая часть народных посвящена простейшим и привычным предметам домашнего обихода, а также домашним животным и природным явлениям, они раскрывают поэтическую сторону в этих предметах и явлениях, открывая полный простор для творческой фантазии народа. Для многих характерна иносказательная или метафорическая природа построения».

О каком жанре фольклора идёт речь в приведённом отрывке?

1. прибаутка
2. поговорка
3. считалка
4. загадка

А4. Какое из перечисленных ниже произведений следует назвать фантастическим?

1. «Хирургия»
2. «Тёплый хлеб»
3. «Васюткино озеро»
4. «Чёрная курица, или Подземные зрители»

А5. Укажите лишнее произведение,

1. «Руслан и Людмила»
2. «Зимнее утро»
3. «Зимняя дорога»
4. «Няне»

А6. Какое из названных произведений является произведением древнерусской литературы?

1. «Никита»
2. «Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича»
3. «Муму»
4. «Заколдованное место»

А7. Что из перечисленного ниже не является элементом сюжета художественного произведения?

1. завязка
2. кульминация
3. абзац
4. эпилог

Часть 2

Прочитайте текст и выполните задания В1 – В5.

- Ну-с, раскройте рот пошире... - говорит он, подходя с щипцами к дьячку. - Сейчас мы его... тово... Раз плюнуть... Десну подрезать только... тракцию сделать по вертикальной оси... и все... (*подрезывает десну*) и все...

- Благодетели вы наши... Нам, дуракам, и невдомек, а вас господь просветил...

- Не рассуждайте, ежели у вас рот раскрыт... Этот легко рвать, а бывает так, что одни только корешки... Этот - раз плюнуть... (*Накладывает щипцы.*) Пойдите, не дергайтесь... Сидите неподвижно... В мгновение ока... (*Делает тракцию.*) Главное, чтоб поглубже взять (*тянет*)... чтоб коронка не сломалась...

- Отцы наши... Мать пресвятая... Ввв...

- Не тово... не тово... как его? Не хватайте руками! Пустите руки! (*Тянет.*) Сейчас... Вот, вот... Дело-то ведь не легкое...

- Отцы... радетели... (*Кричит.*) Ангелы! Ого-го... Да дергай же, дергай! Чего пять лет тянешь?

- Дело-то ведь... хирургия... Сразу нельзя... Вот, вот... Вонмигласов поднимает колени до локтей, шевелит пальцами, выпучивает глаза, прерывисто дышит... На багровом лице его выступает пот, на глазах слезы. Курятин сопит, топчется перед дьячком и тянет... Проходят мучительнейшие полминуты - и щипцы срываются с зуба. Дьячок вскакивает и лезет пальцами в рот. Во рту нащупывает он зуб на старом месте.

- Тянул! - говорит он плачущим и в то же время насмешливым голосом. - Чтоб тебя так на том свете потянуло! Благодарим покорно! Коли не умеешь рвать, так не берись! Света божьего не вижу...

- А ты зачем руками хватаешь? - сердится фельдшер. - Я тяну, а ты мне под руку толкаешь и разные глупые слова... Дура!

- Сам ты дура!

- Ты думаешь, мужик, легко зуб-то рвать? Возьмись-ка! Это не то, что на колокольню полез да в колокола отбарабанил! (*Дразнит.*) "Не умеешь, не умеешь!" Скажи, какой указчик нашелся! Ишь ты... Господину Египетскому, Александру Иванычу, рвал, да и тот ничего, никаких слов... Человек почище тебя, а не хватал руками... Садись! Садись, тебе говорю!

- Света не вижу... Дай дух перевести... Ох! (*Садится.*) Не тяни только долго, а дергай. Ты не тяни, а дергай... Сразу!

- Учи ученого! Экий, господи, народ необразованный! Живи вот с такими... очумеешь! Раскрой рот... (*Накладывает щипцы.*) Хирургия, брат, не шутка... Это не на клиросе читать... (*Делает тракцию.*) Не дергайся... Зуб, выходит, застарелый, глубоко корни пустил... (*Тянет.*) Не шевелись... Так... так... Не шевелись... Ну, ну... (*Слышен хрустящий звук.*) Так и знал!

Вонмигласов сидит минуту неподвижно, словно без чувств. Он ошеломлен... Глаза его тупо глядят в пространство, на бледном лице пот.

- Было б мне козьей ножкой... - бормочет фельдшер. - Этакая оказия!

Придя в себя, дьячок сует в рот пальцы и на месте больного зуба находит два торчащих выступа.

- Паршивый черт... - выговаривает он. - Насажали вас здесь, иродов, на нашу погибель!

- Поругайся мне еще тут... - бормочет фельдшер, кладя в шкаф щипцы. - Невежа... Мало тебя в бурсе березой потчевали... Господин Египетский, Александр Иваныч, в Петербурге лет семь жил... образованность... один костюм рублей сто стоит... да и то не ругался... А ты что за пава такая? Ништо тебе, не околеешь!

Дьячок берет со стола свою просфору и, придерживая щеку рукой, уходит восвояси...

В1. Напишите фамилию автора произведения, из которого взят этот отрывок.

Ответ _____

В2. Назовите жанр произведения, из которого взят этот отрывок.

Ответ _____

В3. Определите тему, основную мысль текста.

Ответ _____

В4. Найдите ключевые слова, характеризующие героев.

Ответ _____

В5. Определите стиль и тип текста, докажите своё мнение.

Ответ _____

Часть 3

Прочитайте текст и выполните задания А8, В6 – В10.

Низкий дом с голубыми ставнями,
Не забыть мне тебя никогда,-
Слишком были такими недавними
Отзвучавшие в сумрак года.

До сегодня еще мне снится
Наше поле, луга и лес,
Принакрытые сереньким ситцем
Этих северных бедных небес.

Восхищаться уж я не умею
И пропасть не хотел бы в глуши,
Но, наверно, навеки имею
Нежность грустную русской души.

Полюбил я седых журавлей
С их курлыканьем в тощие дали,

Потому что в просторах полей
Они сытных хлебов не видали.

Только видели березь да цветь,
Да раkitник, кривой и безлистый,
Да разбойные слышали свисты,
От которых легко умереть.

Как бы я и хотел не любить,
Все равно не могу научиться,
И под этим дешевеньким ситцем
Ты мила мне, родимая выть.

Потому так и днями недавними
Уж не юные веют года...
Низкий дом с голубыми ставнями,
Не забыть мне тебя никогда.

А8. О чём это стихотворение? Обведите номер варианта ответа, который

не может быть верным для данного вопроса.

1. о любви
2. о любви к родине
3. о грусти
4. об одиночестве

В6. Напишите фамилию автора этого стихотворения.

Ответ _____

В7. Определите размер этого стихотворения. Ответ запишите одним словом, без указания количества стоп.

Ответ _____

В8. Выпишите из текста метафоры в порядке их следования в тексте, через запятую без пробела.

Ответ _____

В9. Определите типы рифмовки в стихотворении.

Ответ _____

В10. Как называется образное определение, служащее средством художественной выразительности («голубые ставни», «серенький ситец»)? Ответ запишите в форме множественного числа.

Ответ _____

Часть 4

С1. Какие произведения, в которых центральной является тема детства, вам известны? Назовите их. Какие из них вы читали? Какие из них вам понравились, а какие не понравились? Обоснуйте свою точку зрения по одному прочитанному произведению.

Напишите об этом небольшое сочинение (8–10 предложений) на отдельном подписанном листе.

Вариант II

Часть: А

Для заданий А1 – А8 обведите номер правильного ответа.

А1. Что из перечисленного ниже не является родом литературы?

1. эпос
2. фантастика
3. лирика
4. драма

А2. Укажите жанр произведения, из которого взят отрывок: «В некотором царстве, в некотором государстве жил-был царь, и было у него три сына. Младшего звали Иван-царевич».

1. Сказка
2. Поэма
3. Ода
4. былина

А3. *«Это коротенькая притча; сама же говорит, что «голая речь не пословица». Это суждение, приговор, поучение, высказанное обиняком, и пущенное в оборот... Кто её сочинил – не ведомо никому; но все её знают и ей покоряются. Это сочинение и достояние общее, как и самая радость и горе, как выстраданная целым поколением опытная мудрость, высказавшаяся таким приговором...»*

О каком жанре фольклора идёт речь в приведённом отрывке?

1. прибаутка
2. поговорка
3. пословица
4. загадка

А4. Какое из перечисленных ниже произведений следует назвать фантастическим?

1. «Кавказский пленник»
2. «Чёрная курица, или Подземные жители»
3. «Косцы»
4. «Никита»

А5. Укажите лишнее произведение,

1. «Полтава»
2. «Медный всадник»,
3. «Зимняя дорога»,
4. «Борис Годунов»

А6. Какое из названных произведений является произведением древнерусской литературы?

1. «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях»
2. «Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича»
3. «Песнь о вещем Олеге»
4. «Песнь о Роланде»

А7. Что из перечисленного ниже не является элементом сюжета художественного произведения?

1. завязка
2. кульминация
3. абзац
4. эпилог

Часть 2

Прочитайте текст и выполните задания В1 – В5.

Бедной собачонке было всего недели три, глаза у ней прорезались недавно; один глаз даже казался немножко больше другого; она еще не умела пить из чашки и только дрожала и щурилась. Герасим взял ее легонько двумя пальцами за голову и принагнул ее мордочку к молоку. Собачка вдруг начала пить с жадностью, фыркая, трясясь и захлебываясь. Герасим глядел, глядел да как засмеется вдруг... всю ночь он возился с ней, укладывал ее, обтирал и заснул наконец сам возле нее каким-то радостным и тихим сном.

Ни одна мать так не ухаживает за своим ребенком, как ухаживал Герасим за своей питомицей. Первое время она была очень слаба, тщедушна и собой некрасива, но понемногу справилась и выравнялась, а месяцев через восемь, благодаря неусыпным попечениям своего спасителя, превратилась в очень ладную собачку испанской породы, с длинными ушами, пушистым хвостом в виде трубы и большими выразительными глазами. Она страстно привязалась к Герасиму и не отставала от него ни на шаг, все ходила за ним, повилявая хвостиком. Он и кличку ей дал – немые знают, что мычанье их обращает на себя внимание других, – он назвал ее Муму. Все люди в доме ее полюбили и тоже кликали Мумуней. Она была чрезвычайно умна, ко всем ласкалась, но любила одного Герасима.

В1. Напишите фамилию автора произведения, из которого взят этот отрывок.

Ответ _____

В2. Назовите жанр произведения, из которого взят этот отрывок.

Ответ _____

В3. Определите тему, основную мысль текста.

Ответ _____

В4. Найдите ключевые слова, характеризующие героев.

Ответ _____

В5. Определите стиль и тип текста, докажите своё мнение.

Ответ _____

Часть 3

Прочитайте текст и выполните задания А8, В6 – В10.

Низкий дом с голубыми ставнями,
Не забыть мне тебя никогда,-
Слишком были такими недавними
Отзвучавшие в сумрак года.

До сегодня еще мне снится
Наше поле, луга и лес,
Принакрытые сереньким ситцем
Этих северных бедных небес.

Восхищаться уж я не умею
И пропасть не хотел бы в глуши,
Но, наверно, навеки имею
Нежность грустную русской души.

Полюбил я седых журавлей
С их курльканьем в тощие дали,
Потому что в просторах полей
Они сытных хлебов не видали.

Только видели березь да цветь,
Да раkitник, кривой и безлистый,
Да разбойные слышали свисты,
От которых легко умереть.

Как бы я и хотел не любить,
Все равно не могу научиться,
И под этим дешевеньким ситцем
Ты мила мне, родимая выть.

Потому так и днями недавними
Уж не юные веют года...
Низкий дом с голубыми ставнями,
Не забыть мне тебя никогда.

A8. О чём это стихотворение? Обведите номер варианта ответа, который не может быть верным для данного вопроса.

1. о природе
2. о родном крае
3. о грусти
4. об одиночестве

B6. Напишите фамилию автора этого стихотворения.

Ответ _____

B7. Определите размер этого стихотворения. Ответ запишите одним словом, без указания количества стоп.

Ответ _____

B8. Выпишите из текста метафоры в порядке их следования в тексте, через запятую без пробела.

Ответ _____

B9. Определите рифмовку стихотворения.

Ответ _____

B10. Как называется образное определение, служащее средством художественной выразительности («край забытый», «суховатой липой»)? Ответ запишите в форме множественного числа.

Ответ _____

Часть 4

C1. Какие произведения, в которых центральной является тема детства, вам известны? Назовите их. Какие из них вы читали? Какие из них вам понравились, а какие не понравились? Обоснуйте свою точку зрения по одному прочитанному произведению.

Напишите об этом небольшое сочинение (8–10 предложений) на отдельном подписанном листе.

1. Контрольные оценочные материалы

Кодификатор

элементов содержания и требований к уровню подготовки обучающихся для проведения контрольной работы по литературе за год в 5 классе

Предмет: литература, 5 класс.

Учебник: Литература. 5 кл. Учебник для общеобразоват. организаций с приложением на электронном носителе. В 2 ч./ В. Я. Коровина, В. П. Журавлёв, В. И. Коровин. – М.: Просвещение, 2013

Вид контроля: итоговый.

Тема: Контрольная работа за год.

1. Перечень элементов предметного содержания, проверяемых на контрольной работе.

Код	Описание элементов предметного содержания
1.1	Малые жанры фольклора / Пословица как воплощение житейской мудрости, отражение народного опыта / Поговорка как образное выражение. Загадка как метафора, вид словесной игры.
1.2	Темы природы, Родины, войны в русской литературе. Образы детства. Образы животных.
1.3	Литература как искусство словесного образа. Литература и мифология. Литература и фольклор.
1.4	Художественный образ. Персонаж. Литературный герой. Героический характер. Главные и второстепенные персонажи. Лирический герой. Природные образы, образы

	предметов
1.5	Художественный вымысел. Правдоподобие и фантастика.
1.6	Сюжет и композиция.
1.7	Авторская позиция. Заглавие произведения. Эпиграф.
1.8	Тематика и проблематика. Идеино-эмоциональное содержание произведения. Возвышенное и низменное, прекрасное и безобразное, трагическое и комическое в литературе. Юмор. Сатира.
1.9	Художественная речь. Поэзия и проза. Изобразительно-выразительные средства (эпитет, метафора, олицетворение, сравнение, гипербола, антитеза, аллегория). Художественная деталь. Стихотворные размеры. Ритм, рифма. Строфа.
1.10	Литературные роды и жанры.
1.11	Древнерусская литература, её жанры и формы.
1.12	Русская литература XIX века. Изображение исторических событий, жизни русского дворянства и картин народной жизни. Нравственные искания героев русской литературы.
1.13	Литература XX века.

2. Перечень элементов метапредметного содержания, проверяемых на контрольной работе.

Код	Описание элементов метапредметного содержания
2.1	Умение осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения. (Регулятивные)
2.2	Умение понимать тематику, проблематику, идею изученных произведений. (Познавательные)
2.3	Умение различать стих и прозу как формы художественной речи (Познавательные)
2.4	Умение находить в анализируемом тексте средства художественной выразительности (эпитет, метафора, олицетворение) (Регулятивные)
2.5	Умение различать образ автора и лирического героя в произведении (Познавательные)
2.6	Умение определять пафос произведения (в пределах изученного: героический, комический, трагический). (Познавательные)
2.7	Умение выделять элементы композиции и сюжета (Познавательные)
2.8	Умение различать произведения древнерусской и новой русской литературы. (Познавательные)
2.9	Умение выбирать произведения для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками (Познавательные)
2.10	Умение различать жанры древнерусской литературы в пределах изученного (Познавательные)
2.11	Умение правильно определять родовую природу художественных произведений (в пределах изученного). (Познавательные)
2.12	Умение правильно определять жанровую природу художественных произведений (в пределах изученных жанров). (Познавательные)
2.13	Умение создавать собственный текст интерпретирующего характера в формате сочинения-рассуждения. (Коммуникативные)
2.14	Умение работать с художественным текстом, делая из него выписки с конкретными целями. (Коммуникативные)

2.15	Умение воспроизводить историко-литературную информацию из учебника (Познавательные)
------	---

3. Перечень требований к уровню подготовки обучающихся

Код	Описание требований к уровню подготовки обучающихся
3.1	Понимать тематику, проблематику, идею изученных произведений
3.2	Различать стих и прозу как формы художественной речи
3.3	Находить в анализируемом тексте средства художественной выразительности
3.4	Определять пафос произведения
3.5	Характеризовать особенности сюжета и композиции
3.6	Определять род и жанр художественных произведений
3.7	Создавать собственный текст на необходимую тему с учётом норм литературного языка
3.8	Работать с художественным текстом
3.9	Воспроизводить историко-литературную информацию из учебника

Спецификация КИМ

для проведения контрольной работы по литературе за год

Предмет: литература, 5 класс

Учебник: Литература. 5 кл. Учебник для общеобразоват. организаций с приложением на электронном носителе./В. Я. Коровина, В. П. Журавлёв, В. И. Коровин. – М.: Просвещение, 2013

Вид контроля: итоговый.

Тема: Контрольная работа за год.

Назначение контрольной работы: оценить уровень освоения каждым учащимся класса содержания тем разделов «УНТ», «ДРЛ», «Литература XVIII века», «Литература XIX века», «Литература XIX века»..

Содержание контрольных измерительных заданий определяется содержанием федерального компонента государственного стандарта основного общего образования и рабочей программы учебного предмета «Литература» по темам разделов «УНТ», «ДРЛ», «Литература XVIII века», «Литература XIX века», «Литература XX века».

Контрольная работа состоит из 4-х частей: Часть 1 (А 1 – А 7) содержит задания с выбором ответа; Часть 2 (А8, В1 – В 5) содержит задания с кратким ответом – анализ фрагмента эпического произведения; Часть 3 (В6 – В 10) содержит задания с кратким ответом – анализ лирического произведения; Часть 4 (С 1) представляет собой мини сочинение по предложенным вопросам.

Распределение заданий по уровням сложности, проверяемым элементам предметного, метапредметного содержания, уровню подготовки, типам заданий представлено в таблице 1.

Таблица 1

№ задания	Обозначение задания в работе	Уровень	Что проверяется	Тип задания	Примерное время выполнения задания
Часть 1					
1	А 1	Базовый	1.3; 2.8; 2.10 3.6;	Задание с выбором ответа	1 мин.
2	А 2	Базовый	1.10;	Задание с выбором ответа	1 мин.

			2.12; 2.3; 3.2;		
3	А 3	Базовый	1.1; 2.1; 3.1;	Задание с выбором ответа	1 мин.
4	А 4	Базовый	1.5; 1.8; 2.12; 2.15; 3.4;	Задание с выбором ответа	1 мин.
5	А 5	Базовый	1.2; 1.4; 2.11; 2.15 3.1; 3.2;	Задание с выбором ответа	1 мин.
6	А 6	Базовый	1.8; 1.11; 1.14; 2.10 3.4; 3.5;	Задание с выбором ответа	1 мин.
7	А 7	Базовый	1.7; 2.7 3.5;	Задание с выбором ответа	1 мин.
8	А 8	Базовый	1.9; 2.2; 3.1;	Задание с выбором ответа	2 мин.
Часть 2					
9	В 1	Базовый	1.4; 2.15; 3.1; 3.6;	Задание с кратким ответом	2 мин.
10	В 2	Базовый	1.10; 1.12; 2.12 3.6;	Задание с кратким ответом	2 мин.
11	В 3	Базовый	1.4; 2.15 3.1; 3.5; 3.8;	Задание с кратким ответом	2 мин.
12	В 4	Базовый	1.4; 1.8; 2.4; 2.6; 3.4;	Задание с кратким ответом	3 мин.
13	В 5	Базовый	1.4; 2.2; 3.1; 3.5; 3.8	Задание с кратким ответом	3 мин.
Часть 3					

14	В 6	Базовый	1.12; 2.15 3.9;	Задание с кратким ответом	3 мин.
15	В 7	Повышенный	1.9 2.15 3.2; 3.3; 3.8;	Задание с кратким ответом	3 мин.
16	В 8	Повышенный	1.9; 2.4; 3.3;	Задание с кратким ответом	2 мин.
17	В 9	Повышенный	1.9; 2.15 3.2;	Задание с кратким ответом	2 мин.
18	В 10	Повышенный	1.9; 2.4; 3.3;	Задание с кратким ответом	2 мин.
Часть 4					
19	С 1	Повышенный	1.2; 1.6; 2.5; 2.9; 2.13; 2.14 3.1; 3.7; 3.8; 3.9	Мини сочинение по предложенным вопросам.	7 мин.
Оценка правильности выполнения задания		Базовый	Выполнение теста на знание информации и применение репродуктивных способов деятельности	Работа по устранению ошибок с помощью учителя (справочных материалов)	
		Повышенный	Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи.		

На выполнение работы отводится 40 минут: 9 минут – часть 1; 12 мин. – часть 2; 12 мин. – часть 3; 7 мин. – часть 4. Каждому учащемуся предоставляется распечатка заданий.

Задания в контрольной работе оцениваются в зависимости от сложности задания разными количеством баллов.
Таблица 2.

Таблица 2

№ задания	Количество баллов
1	1 балл – правильный ответ 0 баллов - неправильный ответ <i>Максимальное количество баллов: 1</i>
2	1 балл – правильный ответ

	<i>Максимальное количество баллов: 1</i>
15	1 балл – правильный ответ 0 баллов - неправильный ответ <i>Максимальное количество баллов: 1</i>
16	1 балл – правильный ответ 0 баллов - неправильный ответ <i>Максимальное количество баллов: 1</i>
17	1 балл – правильный ответ 0 баллов - неправильный ответ <i>Максимальное количество баллов: 1</i>
18	1 балл – правильный ответ 0 баллов - неправильный ответ <i>Максимальное количество баллов: 1</i>
19	4 балла – дан развёрнутый ответ в объёме не менее 8 предложений, речевых и фактических ошибок нет; 3 балла - Ответ дан, но неполно / текст содержит 1–2 речевые и/или фактические ошибки 2 балла - Ответ дан, но неполно, фрагментарно / текст содержит 3 – 4 речевые и/или фактические ошибки / смысл высказывания затемнен / менее 10 предложений 1 балл - Ответ дан в нескольких словах, не составляющих законченного предложения; имеется 5 или более речевых ошибок, затрудняющих понимание написанного 0 баллов - Ответа нет / не соотносится с вопросом <i>Максимальное количество баллов: 4</i>
Оценка правильности выполнения задания	После проверки работы учителем учащиеся анализируют свои ошибки, оценивают степень правильности выполнения работы, соотносят с отметкой учителя.
Итого	22 балла

Перевод баллов к 5-балльной отметке представлен в таблице 3

Таблица 3

Баллы	Отметка
22-19	«5»
18-15	«4»
14-11	«3»
10-5	«2»
4-0	«1»

Показатели уровня освоения каждым обучающимся 5 класса содержания тем разделов «УНТ», «ДРЛ», «Литература XVIII века», «Литература XIX века» по предмету «Литература» определены в таблице № 4

Таблица № 4

Код	№ задания	Предметный результат	Предметный	Предметный
-----	-----------	----------------------	------------	------------

требования к уровню подготовки	контрольной работы	не сформирован	результат сформирован на базовом уровне	результат сформирован на повышенном уровне
3.1	3, 5, 8, 9, 11, 13, 19	Учащимся выполнены задания частично	Учащимся выполнено без ошибок 4-5 заданий	Задания выполнены в полном объеме и без ошибок
3.2	2, 5, 15, 17	Учащимся задания не выполнены или выполнены частично	Учащимся выполнено без ошибок 2 задания	Задания выполнены в полном объеме и без ошибок
3.3	15, 16, 18	Учащимся задания не выполнены или выполнены частично	Учащимся выполнено без ошибок 2 задания	Задания выполнены в полном объеме и без ошибок
3.4	4, 6, 12,	Учащимся задания не выполнены или выполнены частично	Учащимся выполнено без ошибок 2 задания	Задания выполнены в полном объеме и без ошибок
3.5	6, 7, 13	Учащимся задания не выполнены или выполнены частично	Учащимся выполнено без ошибок 2 задания	Задания выполнены в полном объеме и без ошибок
3.6	1, 9, 10	Учащимся задания не выполнены или выполнены частично	Учащимся выполнено без ошибок 2 задания	Задания выполнены в полном объеме и без ошибок
3.7	19	Ответ дан в нескольких словах, не составляющих законченного предложения; имеется 5 или более речевых ошибок, затрудняющих понимание написанного	Ответ дан, но неполно / текст содержит 1–2 речевые и/или фактические ошибки	Дан развернутый ответ в объеме не менее 8 предложений, речевых и фактических ошибок нет
3.8	14, 19	Учащимся задания не выполнены или выполнены частично	Учащимся выполнено без ошибок 2 задания	Задания выполнены в полном объеме и без ошибок

Показатели сформированности у обучающихся 5 класса метапредметных умений определены в таблице 5

Таблица 5

Код метапредметного результата	№ задания контрольной работы	Продемонстрировал сформированность	Не продемонстрировал сформированность
2.1	3	Задание выполнено	Задание не выполнено
2.2	8, 13	Сделано 1 – 2 задания	Задания не сделаны, или выполнено 1
2.3	2	Задание выполнено	Задание не выполнено

2.4	12, 16, 18	Выполнено 2 – 3 задания	Выполнено менее двух заданий
2.5	19	Задание выполнено	Задание не выполнено
2.6	12	Задание выполнено	Задание не выполнено
2.7	7	Задание выполнено	Задание не выполнено
2.8	1	Задание выполнено	Задание не выполнено
2.9	19	Задание выполнено	Задание не выполнено
2.10	1, 6	Выполнено 1 – 2 задания	Задания не выполнены, или выполнено 1
2.11	5	Задание выполнено	Задание не выполнено
2.12	4, 10	Выполнено 1 – 2 задания	Задания не выполнены, или выполнено 1
2.13	19	Задание выполнено	Задание не выполнено
2.14	19	Задание выполнено	Задание не выполнено
2.15	4, 5, 14	Выполнено 2 – 3 задания	Выполнено менее двух заданий
	Оценка правильности выполнения задания	Результаты обучения учащимся анализируются и аргументируются	В большинстве случаев результаты обучения учащимся не комментируются

6 класс

№	Наименование работы	Дата
1	Контрольная работа по теме: «Повторение изученного за 1 полугодие материала»	
2	Итоговая контрольная работа	

Контрольная работа по теме: «Повторение изученного за 1 полугодие»

Спецификация контрольных измерительных материалов для проведения контроля по литературе в 6 классе

Цель работы:

Определение уровня сформированности у учащихся 6 класса следующих предметных и метапредметных умений:

- владение литературоведческой терминологией;
- определение познавательной цели (умение определять главную мысль и цель создания текста);
- извлечение необходимой информации из текста;

- установление причинно-следственных связей;
- свободная ориентация и восприятие текстов художественного стиля;
- понимание и адекватная оценка языка художественных произведений;
- осознанное и произвольное построение речевого высказывания.

Время тестирования: 40-45 минут

Условия проведения:

При проведении тестирования дополнительные материалы не используются.

Содержание работы:

Тестирование направлено на проверку знаний и умений, являющихся составной частью читательской компетенции, и составлено на основе «Примерной программы и рабочей программы к предметной линии учебников под редакцией В.Я.Коровиной 5-9 классы» - М.Просвещение, 2011.

Содержание работы определяется следующими нормативными документами:

- «Примерная программа и рабочая программа к предметной линии учебников под редакцией В.Я.Коровиной 5-9 классы» - М: Просвещение, 2011»;
- Федеральный государственный образовательный стандарт общего образования (приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 г. № 1897) (метапредметные и предметные (литература) умения).

Структура работы:

Контрольный тест состоит из трёх частей и приближен к стандартной форме проведения ЕГЭ, реализующей компетентностный подход к проверке уровня обученности учащихся.

Первая часть (А1-А7) контрольного теста включает задания с выбором ответа: в заданиях этой части необходимо выбрать один ответ из четырёх предложенных.

Вторая часть (В1-В3) контрольного теста - это задания с кратким ответом, записанным словами или цифрами.

Третья часть работы (С1) содержит одно творческое задание – написание сочинения-рассуждения по предложенному проблемному вопросу.

Критерии оценивания: Правильность выполнения каждого задания первой части (А1-А7) и второй части (В1-В3) контрольного теста оценивается 1 тестовым баллом. Третья часть работы (С1) оценивается от 2 до 5 баллов в соответствии с приведенной ниже таблицей «Основные критерии оценки за сочинение-рассуждение».

Шкала перевода баллов за тест в школьную отметку приведена в таблице «Критерии оценки».

Критерии оценки:

Количество набранных баллов	Оценка
-----------------------------	--------

Менее 7 баллов	2 (неудовлетворительно)
7-10 баллов	3 (удовлетворительно)
11-13 баллов	4 (хорошо)
14-15 баллов	5 (отлично)

Основные критерии оценки за сочинение-рассуждение

Балл	Содержание и речь	Грамотность
5	1.Содержание работы полностью соответствует теме. 2.Фактические ошибки отсутствуют. 3.Содержание излагается последовательно. 4.Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления. 5.Достигнуты стилевое единство и выразительность текста. В целом в работе допускается 1 недочет в содержании и 1-2 речевых недочета.	Допускаются: 1 орфографическая, или 1 пунктуационная, или 1 грамматическая ошибки
4	1.Содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы). 2.Содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности. 3.Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей. 4.Лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен. 5.Стиль работы отличается единством и достаточной выразительностью. В целом в работе допускается не более 2 недочетов в содержании и не более 3-4 речевых недочетов.	Допускаются: 2 орфографические и 2 пунктуационные ошибки, или 1 орфографическая и 3 пунктуационные ошибки, или 4 пунктуационные ошибки при отсутствии орфографических ошибок, а также 2 грамматические ошибки
3	1.В работе допущены существенные отклонения 2.Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности. 3.Допущены отдельные нарушения последовательности изложения 4.Беден словарь и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление. 5.Стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна. В целом в работе допускается не более 4 недочетов в содержании и 5 речевых недочетов.	Допускаются: 4 орфографические и 4 пунктуационные ошибки, или 3 орф. и 5 пунк., или 7 пунк. при отсутствии орфографических
2	Работа не соответствует теме. Допущено много фактических неточностей. Нарушена последовательность мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними, работа не соответствует плану. Крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними, часты случаи неправильного словоупотребления. Нарушено стилевое единство текста. В целом в работе допущено 6 недочетов и до 7 речевых недочетов	Допускаются: 7 орф. и 7 пунк. ошибок, или 6 орф. и 8 пунк., или 5 орф. и 9 пунк., или 9 пунк., или 8 орф. и 5 пунк., а также 7 грамматических ошибок

Кодификатор

контрольных измерительных материалов

для проведения входного контроля по литературе в 6 классе

составлен в соответствии с положениями «Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (ФГОС) на основе «Примерной программы и рабочей программы к предметной линии учебников под редакцией В.Я.Коровиной 5-9 классы» - М.:Просвещение, 2011)»

Элементы содержания, проверяемые входным контролем
Основные теоретико-литературные понятия Художественная литература как искусство слова Художественный образ Фольклор. Жанры фольклора Литературные роды и жанры Форма и содержание литературного произведения: тема, идея, проблематика, сюжет, композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог; автор-повествователь, литературный герой, лирический герой Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение, олицетворение.
Биографические данные писателей –классиков. Умение находить соответствия между автором и годами жизни
Знание изученных произведений. Умение ориентироваться в тексте. По описанию определять героев (или произведение)
Творчество А.С. Пушкина.
Творчество М.Ю.Лермонтова

Контрольная работа по литературе для 6 класса Фамилия, имя

Класс _____

Часть А. Выбери 1 правильный ответ.

А. 1 Из какого произведения взяты следующие строки: «Да, были люди в наше время, Могучее, лихое племя: Богатыри – не вы»?

1. «Крестьянские дети» (Н. А. Некрасов) 2. «Няне» (А. С. Пушкин) 3. «Бородино» (М. Ю. Лермонтов) 4. «Волк на псарне» (И. А. Крылов)

А. 2 Определите композиционную часть из повести «Муму»: «И живёт до сих пор Герасим бобылём в своей одинокой избе; здоров и могуч по-прежнему, и работает за четырёх по-прежнему, и по-прежнему важен и степенен».

1. экспозиция 2. кульминация 3. эпилог 4. завязка

А. 3 Жилин – герой произведения

1. 1. «Сказка о мертвой царевне и семи богатырях» (А.С.Пушкин)

2. «Заколдованное место» (Н.В.Гоголь)

3. «Муму» (И.С.Тургенев)

4. «Кавказский пленник» (Л. Н. Толстой)

А. 4 Басня И. А. Крылова «Волк на псарне» - это отклик на события

1. Отечественной войны 1812 года (войны с Наполеоном)

2. Великой Отечественной войны

3. Гражданской войны

4.Первой Мировой войны

А. 5 Какое средство художественной изобразительности использовано в следующем отрывке:

«Неохотно и несмело солнце смотрит на поля,

Чу, за тучей прогремело, принахмурилась земля».

1.Эпитет

2. Метафора

3.Олицетворение

4.Сравнение

А. 6. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.

«Это большой человек! Он первый джигит был, он много русских побил, богатый был. У него было три жены и восемь сынов. Все жили в одной деревне. Пришли русские, разорили деревню и семь сыновей убили».

1) Саша Чёрный «Кавказский пленник»

2) Саша Чёрный «Игорь-Робинзон» 3) Л.Н. Толстой «Кавказский пленник» 4) В.Г.

Короленко «В дурном обществе» А. 7 Определите, из какого произведения взят данный фрагмент: «При мысли о своём одиночестве я заплакал, но, вспомнив, что слёзы никогда не прекращают несчастий, решил продолжать свой путь и во что бы то ни стало добраться до разбитого судна» 1) В.П. Астафьев «Васюткино озеро» 2) Д. Дефо «Робинзон Крузо» 3) Н.А. Некрасов «На Волге» 4)Саша Чёрный «ИгорьРобинзон» Часть В. Запишите на строке под вопросом ответ В. 1 Из данных стихотворных строк выпишите эпитеты: Тучки небесные, вечные странники! Степью лазурною, цепью жемчужною Мчитесь вы, будто как я же, изгнанники С милого севера в сторону южную.

Ответ _____

В. 2 Выпишите сравнение из отрывка:

«На севере диком стоит одиноко на голой вершине сосна.

И дремлет, качаясь, и снегом сыпучим одета, как ризой, она».

Ответ _____

В. 3 Допишите фамилии писателей Александр Сергеевич _____.

Николай Васильевич _____.

Иван Андреевич _____.

Василий Андреевич _____.

Андрей Платонович _____.

Михаил Юрьевич _____.

Часть С. Напишите сочинение-рассуждение (6 – 8 предложений) по предложенному заданию

С. 1 Объясните смысл названия произведения Л.Н.Толстого «Кавказский пленник».

Правильные ответы

Вариант I

Часть А. Выбери 1 правильный ответ.

А. 1 Из какого произведения взяты следующие строки: «Да, были люди в наше время, Могучее, лихое племя: Богатыри – не вы»?

1. «Крестьянские дети» (Н. А. Некрасов) 2. «Няне» (А. С. Пушкин) 3. «Бородино» (М. Ю. Лермонтов) 4. «Волк на псарне» (И. А. Крылов)

А. 2 Определите композиционную часть из повести «Муму»:

«И живёт до сих пор Герасим бобылём в своей одинокой избе; здоров и могуч по-прежнему, и работает за четырёх по-прежнему, и по-прежнему важен и степенен».

1. экспозиция 2. кульминация 3. эпилог 4. завязка

А. 3 Жилин – герой произведения

1. «Сказка о мертвой царевне и семи богатырях» (А.С.Пушкин) 2. «Заколдованное место» (Н.В.Гоголь) 3. «Муму» (И.С.Тургенев) 4. «Кавказский пленник» (Л. Н. Толстой)

А. 4 Басня И. А. Крылова «Волк на псарне» - это отклик на события 1. Отечественной войны 1812 года (войны с Наполеоном) 2. Великой Отечественной войны 3. Гражданской войны 4.Первой Мировой войны

А. 5 Какое средство художественной изобразительности использовано в следующем отрывке:

«Неохотно и несмело солнце смотрит на поля,
Чу, за тучей прогремело, принахмурилась земля».

1.Эпитет 2. Метафора 3.Олицетворение 4.Сравнение

А. 6. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент. «Это большой человек! Он первый джигит был, он много русских побил, богатый был. У него было три жены и восемь сынов. Все жили в одной деревне. Пришли русские, разорили деревню и семь сыновей убили».

1. Саша Чёрный «Кавказский пленник» 2. Саша Чёрный «Игорь-Робинзон» 3. Л.Н. Толстой «Кавказский пленник» 4. В.Г. Короленко «В дурном обществе»

А. 7 Определите, из какого произведения взят данный фрагмент: «При мысли о своём одиночестве я заплакал, но, вспомнив, что слёзы никогда не прекращают несчастий, решил продолжать свой путь и во что бы то ни стало добраться до разбитого судна»

1.В.П. Астафьев «Васюткино озеро» 2. Д. Дефо «Робинзон Крузо» 3. Н.А. Некрасов «На Волге» 4.Саша Чёрный «ИгорьРобинзон»

Часть В. Запишите на строке под вопросом ответ

В. 1 Из данных стихотворных строк выпишите эпитеты: Тучки небесные, вечные странники! Степью лазурною, цепью жемчужною Мчитесь вы, будто как я же, изгнанники С милого севера в сторону южную.

Ответ: вечные, лазурною, жемчужною, милого

В. 2 Выпишите сравнение из отрывка: «На севере диком стоит одиноко на голой вершине сосна. И дремлет, качаясь, и снегом сыпучим одета, как ризой, она».

Ответ: как ризой

В. 3 Допишите фамилии писателей

Александр Сергеевич Пушкин. Николай Васильевич Гоголь. Иван Андреевич Крылов.
Василий Андреевич Жуковский. Андрей Платонович Платонов. Михаил Юрьевич
Лермонтов.

Часть С. Напишите сочинение-рассуждение (6 – 8 предложений) по предложенному заданию

С. 1 Объясните смысл названия произведения Л.Н.Толстого «Кавказский пленник».

Итоговая контрольная работа, 6 класс

Кодификатор

итоговой работы по литературе в 6 классе

Код контр. элемента	Элементы содержания, проверяемые в ходе контрольной работы
1	<i>Основные теоретико-литературные понятия</i>
1.1	Художественная литература как искусство слова
1.2	Художественный образ
1.3	Фольклор. Жанры фольклора
1.4	Литературные роды и жанры
1.6	Форма и содержание литературного произведения: тема, идея, проблематика, сюжет, композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог; лирическое отступление; конфликт; система образов, образ автора, автор-повествователь, литературный герой, лирический герой
1.7	Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение. Гипербола. Аллегория
1.8	Проза и поэзия. Основы стихосложения: стихотворный размер, ритм, рифма, строфа
2	<i>Из русского фольклора</i>
2.2	Малые жанры русского фольклора (пословицы, поговорки, считалки, потешки).
5.	<i>Из русской литературы первой половины XIX в.</i>
5.1	И.Крылов «Листы и корни», «Осел и соловей»
5.5	А.С. Пушкин. Стихотворения: «И.И. Пущину», «Зимнее утро», «Узник»
5.9	А.С. Пушкин. Роман «Дубровский». Повесть «Барышня-крестьянка».
5.10	М.Ю. Лермонтов. Стихотворение «Три пальмы»
5.15	И.С.Тургенев «Записки охотника»
6.	<i>Из русской литературы второй половины XIX в.</i>

6.3	Ф.И. Тютчев. Стихотворения: «С поляны коршун поднялся...», «Есть в осени первоначальной...», «Весенняя гроза»*, «Еще шумел веселый день...»*, «Чародейкою зимою...»*
6.4	А.А. Фет. Стихотворения: «Вечер», «Учись у них – у дуба, у березы...», «Ласточки пропали...»*, «Еще весны душистой нега...»*, «На заре ты ее не буди...»*
6.5	Н.А. Некрасов. Стихотворение «Железная дорога»
6.8	Н.С.Лесков. Сказ «Левша»
6.10	А.П. Чехов. Рассказ «Толстый и тонкий»
7	<i>Из русской литературы XX в.</i>
7.7	В.М. Шукшин. Рассказы: «Срезал», «Чудик»
7.84	А.П. Платонов. Сказка-быль «Неизвестный цветок».
7.85	А.С. Грин. Феерия «Алые паруса»
7.87	В.Г.Распутин. «Уроки французского»
7.10	Проза второй половины XX века. В.П. Астафьев, Ф.А. Искандер, В.Г.Распутин
8	<i>Из зарубежной литературы</i>
8.1	Гомер. «Илиада», «Одиссея» (фрагменты).

Спецификация

итоговой работы по литературе в 6 классе

1. Назначение контрольной работы:

1. Определение уровня образовательных достижений в усвоении содержания курса литературы учащимися 6 класса.
2. Выявление элементов содержания, вызывающих наибольшие затруднения.

2. Документы, определяющие содержание КИМ

Итоговая работа составляется в соответствии с Федеральным компонентом государственного стандарта основного общего образования по литературе (приказ Минобрнауки России от 05.03.2004 № 1089 «Об утверждении Федерального компонента государственных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования»).

3. Время тестирования: 45 мин.

4. Условия проведения:

При проведении тестирования дополнительные материалы не используются.

5. Содержание работы:

Содержание теста охватывает учебный материал, изученный в течение года.

Составлено 2 варианта диагностической работы. Работа состоит из 2 частей. Первая часть представляет собой тест из 20 вопросов. Задания с 1 по 17 - с вариантами ответов. Нужно выбрать один вариант ответа из предложенных. Задания с 18 по 20 – вопросы, на которые учащийся должен найти ответ и записать его. Вторая часть содержит вопрос, который требует развернутого ответа.

В табл. 1 приведены основные разделы курса литературы, вынесенные на контроль.

Таблица 1.

№	Разделы
1	Основные теоретико-литературные понятия
2	Из русского фольклора
3	Из русской литературы первой половины XIX в.
4	Из русской литературы второй половины XIX в.
5	Из русской литературы XX века
6	Из зарубежной литературы

В табл. 2 приведены элементы содержания диагностической работы литературе для 6 класса.

Таблица 2.

№	Проверяемые элементы содержания
1	Художественная литература как искусство слова
2	Художественный образ
3	Фольклор. Жанры фольклора
4	Литературные роды и жанры
5	Форма и содержание литературного произведения: тема, идея, проблематика, сюжет, композиция; система образов, литературный герой, лирический герой
6	Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение. Гипербола. Аллегория
7	Проза и поэзия. Основы стихосложения: стихотворный размер, ритм, рифма, строфа
8	Малые жанры русского фольклора (поговорки, пословицы, считалки, потешки).
9	И.Крылов «Листы и корни», «Осел и соловей»
10	А.С. Пушкин. Стихотворения: «И.И. Пущину», «Зимнее утро», «Узник»
11	А.С. Пушкин. Роман «Дубровский». Повесть «Барышня-крестьянка».
12	М.Ю. Лермонтов. Стихотворение «Три пальмы»
13	И.С.Тургенев «Бежин луг»
14	Ф. И. Тютчев. Стихотворения: «С поляны коршун поднялся.», «Есть в осени первоначальной...», «Весенняя гроза», «Еще шумел веселый день ...», «Чародейкою-зимою...»
15	А.А. Фет. Стихотворения: «Вечер», «Учись у них - у дуба, у березы...», «Еще майская ночь», «Ель рукавом мне тропинку завесила...»
16	Н.А. Некрасов. Стихотворение «Железная дорога»
17	Лесков. Сказ «Левша»
18	А.П. Чехов. Рассказ «Толстый и тонкий»

19	В.М. Шукшин. Рассказы: «Критики», «Чудик»
20	А.П. Платонов. Сказка-быль «Неизвестный цветок».
21	А.С. Грин. Феерия «Алые паруса»
22	В.Г.Распутин. «Уроки французского»
23	Проза второй половины XX века. В.П. Астафьев, Ф.А. Искандер
24	Гомер. «Илиада», «Одиссея» (фрагменты).

В табл. 3 приведены умения и виды деятельности проверочной работы по литературе для 6 класса.

Таблица 3.

Умения и виды деятельности	
1	<p>знать/понимать:</p> <p>авторов и содержание художественных произведений, входящих в программу;</p> <p>основные теоретические понятия: сюжет, композиция, род и жанр литературы, тропы и др.</p>
2	<p>уметь:</p> <p>характеризовать героев произведений и показывать связь этой характеристики с сюжетом произведения и происходящими в нем событиями; анализировать образ, применяя при этом портрет героя, характеризуя его поступки;</p> <p>стилистически грамотно и точно отвечать на вопросы, а также самостоятельно их формулировать;</p> <p>использовать при обсуждении произведений теоретические знания по литературе;</p> <p>находить изобразительно-выразительные средства языка в художественном произведении и определять их роль;</p> <p>отличать стихотворную речь от прозы, пользуясь основными средствами стихосложения.</p>
3	<p>использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:</p> <p>создания связного текста на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка.</p>

6. Система оценивания отдельных заданий и работы в целом

За правильное выполнение заданий 1-17 – 1балл, задания 18-20 оцениваются в 2 балла. За неверный ответ или его отсутствие выставляется 0 баллов. Максимальное количество баллов, которое может набрать учащийся, правильно выполнивший 20 тестовых задания первой части работы, –23 балла.

За задание второй части выставляется от 0 до 13 баллов.

Максимальное количество баллов за всю работу – 36 баллов.

Критерии оценивания развернутого ответа

Критерии оценивания	Баллы
Содержание ответа (сочинение)	
Работа соответствует теме и заданию	1
Допущена фактическая ошибка, связанная с пониманием темы и задания	0
Речевое оформление ответа (сочинения)	
Соблюдение смысловой цельности, речевая связность и логика изложения	2
Допущена одна логическая ошибка	1
Допущено более 1 логической ошибки	0
Точность и выразительность речи	2
Однообразие грамматического строя речи	1
Бедность словаря, однообразие грамматического строя речи	0
Грамотность	
Соблюдены орфографические нормы	2
Допущено 1-2 ошибки	1
Допущено более 2 ошибок	0
Соблюдены пунктуационные нормы (или 1 негрубая ошибка)	2
Допущены 1-2 ошибки	1
Допущено более 2 ошибок	0
Соблюдены языковые нормы (грамматических ошибок нет)	2
Допущены 1-2 ошибки	1
Допущено более 2 ошибок	0
Соблюдены речевые нормы (не допущено речевых ошибок)	2
Допущены 1-2 ошибки	1
Допущено более 2 ошибок	0
Максимальное количество баллов	13

Критерии выставления оценок:

От 0% до 38% (0-14 баллов)	«2»
От 39% до 66% (15-24 баллов)	«3»
От 67% до 88% (25-32 баллов)	«4»
От 89% до 100% (33-36 баллов)	«5»

Ключи

Вариант 1	Вариант 2
-----------	-----------

1. 1	1. 2
2. 1	2. 1
3. 2	3. 2
4. 3	4. 3
5. 3	5. 3
6. 4	6. 1
7. 3	7. 3
8. 2	8. 4
9. 2	9. 1-б, 2-а, 3-в, 4-г
10. 3	10. 1-а, 2-г, 3-б, 4-в.
11. 1	11. 2
12. 1	12. 2
13. 2	13. 2
14. 1-г , 2-б, 3-в, 4-а	14. 1
15. 1-а, 2 -в, 3- б, 4-г	15. 2
16. 3	16. 2
17. 3	17. 1
18. 1- Митраша (М.М. Пришвин « Кладовая солнца)	18. 1. Настя (М.М. Пришвин «Кладовая солнца»)
2- Левша (Н.С. Лесков « Левша»)	2. Лидия Михайловна – учительница французского языка (В.Г. Распутин «Уроки французского»)
3. Троекуров – старший (Кирилла Петрович) (А.С. Пушкин « Дубровский»)	3. Владимир Дубровский (А.С. Пушкин « Дубровский»)
19. Олицетворение	19. Эпитет
20. Сравнение	20. Олицетворение

7 класс

№	Наименование работы	Дата
1	Контрольная работа за 1 полугодие	
2	Итоговая контрольная работа	

**Контрольная работа по предмету «литература»
для 7 класса за 1 полугодие**

Спецификация контрольных измерительных материалов для проведения промежуточной аттестации за 1 полугодие

Назначение КИМ: Назначение контрольно-измерительных материалов (далее КИМ) - выявить и оценить степень соответствия подготовки учащихся образовательных организаций требованиям государственного образовательного стандарта основного общего образования по литературе.

Характеристика работы

Форма работы: тестовая работа.

Время выполнения работы: на выполнение всей работы отводится 40 минут.

Работа по литературе для учащихся 7 класса состоит из двух частей. Часть А предполагает выбор правильного ответа. Каждый правильный ответ оценивается 1 баллом. Максимальное количество баллов за первое задание – 10.

Вопросы уровня В требуют краткого ответа. За каждое верно выполненное задание начисляется 2 балла. Максимальное количество баллов за второе задание – 10. **Оценивание работы**

«5» - 18-20 баллов

«4» - 14-17 баллов

«3» - 10-13 баллов

«2» - менее 10 баллов

КОДИФИКАТОР

Перечень элементов содержания, проверяемых на контрольной работе по литературе.

Код элементов		Элементы содержания, проверяемые на контрольной работе
1.		Основные теоретико-литературные понятия
	1.1	Художественная литература как искусство слова
	1.2	Художественный образ
	1.3	Фольклор. Жанры фольклора
	1.4	Литературные роды и жанры
	1.5	Основные литературные направления: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм

	1.6	Форма и содержание литературного произведения: тема, идея, проблематика, сюжет, композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог; лирическое отступление; конфликт; система образов, образ автора, авторповествователь, литературный герой, лирический герой
	1.7	Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение. Гипербола. Аллегория
	1.8	Определение стихотворных размеров
2.		Из древнерусской литературы
	2.1	Повесть временных лет. Из «Поучения Владимира Мономаха»
3		Из русской литературы первой половины XIX в.
	3.1	А.С. Пушкин. «Полтава», « Повести Белкина». Лирика.
	3.2	М.Ю. Лермонтов. Поэма «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Лирика.
	3.3	Н.В. Гоголь. «Тарас Бульба»
4		Из русской литературы второй половины XIX в.
	4.1	И.С. Тургенев. Одна повесть по выбору, Стихотворения в прозе
	4.2	Н.А. Некрасов. Стихотворения: «Железная дорога». «Размышление у парадного подъезда»
	4.3	А.П. Чехов. Рассказы: « «Злоумышленник»
	4.4	М.Е. Салтыков-Щедрин. Сказки.

Перечень требований к уровню подготовки учащихся, достижение которого проверяется на контрольной работе по литературе

Код требования		Требования к уровню подготовки учащихся, достижение которого проверяется на контрольной работе.
1		ЗНАТЬ И ПОНИМАТЬ:
	1.1	образную природу словесного искусства;
	1.2	содержание изученных литературных произведений;
	1.3	основные факты жизни и творческого пути писателей и поэтов;

	1.4	изученные теоретико-литературные понятия
2		УМЕТЬ:
	2.1	воспринимать и анализировать художественный текст
	2.2	определять род и жанр литературного произведения
	2.3	выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения;
	2.4	давать характеристику героев
	2.5	характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительновыразительных средств
	2.6	писать отзывы о самостоятельно прочитанных произведениях, сочинения, выражать свое отношение к прочитанному, создавать связный текст на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка.

Часть А

1. Определите жанр «Песни о купце Калашникове».
 - а) былина
 - б) песня
 - в) поэма
 - г) баллада
2. Как звали Юшку в рассказе А. Платонова.
 - а) Ефим Иванович
 - б) Иван Дмитриевич
 - в) Дмитрий Ефимович
 - г) Ефим Дмитриевич
3. Найдите «лишнее»
 - а) «Русский язык»
 - б) «Близнецы»
 - в) «Два богача»
 - г) «снега потемнеют синие»
4. К эпическим произведениям относятся:
 - а) драма
 - б) стихотворение
 - в) повесть
 - г) элегия
5. Какой художественный приём использован в данном примере:
Поёт зима – аукает,

Мохнатый лес

баюкает Стозвоном

сосняка

а) гиперболы

б) антитеза

в) олицетворение

г) сравнение

6. Найти несоответствие (автор, название произведения, герой)

а) Чехов «Хамелеон» Очумелов

б) Гоголь «Тарас Бульба» Остап

в) Пушкин «Станционный смотритель» Дуня

г) Лермонтов «Бирюк» Кирибеевич

7. Определите какого литературного понятия дано ниже: ***Главная мысль литературного произведения*** а) композиция

б) идея

в) сюжет

г) эпизод

8. Назовите произведение, события в котором происходят на Подъяческой улице в Петербурге.

а) «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил»

б) «Хамелеон»

в) «Тихое утро»

г) «Детство»

9. По описанию интерьера узнайте произведение

Вошел в комнату, я тотчас узнал картинку, изображающую историю блудного сына; стол и кровать стояли на прежних местах; но на окнах уже не было цветов, и всё кругом показывало ветхость и небрежение. а) «Тарас Бульба»

б) «Детство»

в) «Станционный смотритель»

г) «Бирюк»

10. Определить стихотворный размер ***Горит восток зарёю новой.***

Уж на равнине по холмам

Грохочут пушки...

а) дактиль

б) анапест

в) ямб

г) хорей

Часть В

1. О каком писателе идёт речь? (Указать фамилию, имя, отчество)

Все его знают как писателя, но он окончил медицинский факультет Московского университета и всегда занимался врачебной практикой, чаще всего бесплатной, совершил

поездку на о. Сахалин, активно участвовал в помощи голодающему населению. Он стремился сделать и себя и мир вокруг лучше, добрее. «В человеке всё должно быть прекрасно и лицо, и одежда, и душа, и мысли», - писал... В литературе он был многогранно одарён. В начале творческого пути он писал короткие юмористические рассказы. Настроивая на весёлый лад читателей он подписывался под ними «брат моего брата», «Человек без селезёнки».

2. Узнайте героя литературного произведения. (Назвать автора, произведение, имя героя) *Красивые – всегда смелы. И вот он говорит им, своим товарищам:*

- Не своротит камня с пути дуמוю. Кто ничего не делает, с тем ничего не станется. Что мы тратим силы на думу да тоску? Вставайте, пойдём в лес и пройдем его насквозь, ведь имеет же он конец, - всё на свете имеет конец! Идёмте!

3. Узнайте произведение по его началу. (Назовите автора и произведение)

Давно, в старинное время жил у нас на улице старый на вид человек. Он работал в кузнице при большой московской дороге; он работал подручным помощником у главного кузнеца, потому что он плохо видел глазами и в руках у него мало было силы.

4. Герои какого произведения нашли на острове газету «Московские ведомости» и читали её? (Назовите автора и название произведения)

Итоговая контрольная работа по литературе за курс 7 класса Вариант 1.

Базовый уровень (Блок А)

1. Годы жизни М.В.Лермонтова?

1) 1743-1816 3) 1814-1841

2) 1711-1765 4) 1809-1852

2. Какого героя в произведении «Тарас Бульба» не было?

1) Кошевой 3) Дуня

2) Остап 4) Кукубенко

3. Кто написал повесть «Станционный смотритель»?

1) Г.Р.Державин 3) А.К.Толстой

2) И.С.Тургенев 4) А.С.Пушкин

4. Где родился А.П.Чехов?

1) Таганрог 3) Москва

2) Санкт-Петербург 4) Псков

5. Какое произведение принадлежит Л.Н.Андрееву?

1) «Кусака» 3) «Детство»

2) «Муму» 4) «Юшка»

6. В каком произведении в степи появлялись «голубые искры перед дождём»?

1) «Кусака» 3) «Старуха Изергиль»

2) «Тарас Бульба» 4) «Живое пламя»

7. Кем был Карл Иванович в повести Л.Н. Толстого «Детство»?

1) Отцом главного героя 2) Поваром

3) Учителем 4) Проезжим гостем

8. Как звали лошадь в рассказе Ф.А. Абрамова «О чём плачут лошади»?

1) Клара; 3) Рыжуха;

2) Гнедуха; 4) Победа.

Основной уровень (Блок В)

1. Что нашел один из генералов на острове («Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил» М.Е. Салтыков - Щедрин)?

2. Настоящая фамилия Ахматовой Анны Андреевны?
3. Трёхсложный размер стиха, в строке которого повторяются группы из трёх слогов (безударный, ударный, безударный).
4. Кто из героев Н.В. Гоголя является автором данных слов?
«Полно, полно выть, старуха! Казак не на то, чтобы возиться с бабами...»

Творческий уровень (Блок С)

1. При выполнении задания дайте связный ответ на вопрос в объеме 5-8 предложений.

Какую красоту ценит поэт Н.А. Заболоцкий в людях?

Николай Заболоцкий

О КРАСОТЕ ЧЕЛОВЕЧЕСКИХ ЛИЦ

Есть лица, подобные пышным порталам,

Где всюду великое чудится в малом.

Есть лица - подобия жалких лачуг,

Где варится печень и мокнет сычуг.

Иные холодные, мертвые лица

Закрыты решетками, словно темница.

Другие - как башни, в которых давно

Никто не живет и не смотрит в окно.

Но малую хижинку знал я когда-то,

Была неказиста она, небогата,

Зато из окошка ее на меня

Струилось дыханье весеннего дня.

Поистине мир и велик и чудесен!

Есть лица - подобья ликующих песен.

Из этих, как солнце, сияющих нот

Составлена песня небесных высот.

Вариант 2.

Базовый уровень (Блок А)

1. В каком произведении А.С. Пушкин проявляет интерес к русской истории, прославляет мужество и отвагу русских людей?

- 1) «Полтава»; 3) «Станционный смотритель»;
- 2) «Песнь о вешем Олеге»; 4) «Руслан и Людмила».

А 2. Автор «Песни о купце Калашникове...»:

- 1) А. С. Пушкин; 3) М. Ю. Лермонтов;
- 2) Н. В. Гоголь; 4) Л. Н. Толстой.

3. Кто из героев повести Н. Гоголя «Тарас Бульба» произносит приведенные ниже слова:

«Терпи, козак,- атаманом будешь!» «Что, сынку, помогли тебе твои ляхи?» «Есть еще порох в пороховницах!»

- 1) Остап; 2) Андрий; 3) Тарас Бульба; 4) Кокубенко.

4. О ком рассказывает А. П. Чехов в рассказе «Хамелеон»:

- 1) о ящерице, которая быстро меняет цвет кожи;
- 2) о двуличном чиновнике (полицейском);
- 3) о собаке, которая была виновницей конфликта;
- 4) о чудесной бабочке, занесённой в «Красную книгу».

5. После какого исторического события в России Н. А. Некрасов написал поэму «Русские женщины»?

- 1) война с Наполеоном 1812г.; 3) восстание декабристов;
- 2) отмена крепостного права; 4) объединение Италии.

6. К какому жанру мы отнесем произведения М. Е. Салтыкова-Щедрина?

- 1) повесть; 2) стихотворение; 3) сказки; 4) рассказы.

7. Автор произведений: «Василий Шибанов», «Упырь», «Князь Михайло Репнин»?

- 1) А. К. Толстой; 2) И. С. Тургенев; 3) Н. А. Некрасов; 4) В. В. Маяковский

8. Что такое гипербола?

- 1) Преувеличение чего-либо; 3) Красочное описание;
2) Переносное значение предмета; 4) Саркастический смех.

Основной уровень (Блок В)

1. Что сделал Данко, чтобы вывеси людей из леса? («Старуха Изергиль» М. Горький)

2. Автор известных строк:

« .. *Светить всегда,
светить везде,
до дней последних донца,
светить – и никаких гвоздей!*
*Вот лозунг мой –
и солнца!»*

3. Обрисовка положения действующих лиц, в котором они находятся до начала действия – это...?

4. Определите размер лирического фрагмента:

*Тучки небесные, вечные странники!
Степью лазурною, цепью жемчужною
Мчитесь вы, будто как я же, изгнанники
С милого севера в сторону южную.*

Творческий уровень (Блок С)

1. Почему детство – «самая прекрасная пора» (по повести Л.Н.Толстого «Детство»)?
При выполнении задания дайте связный ответ на вопрос в объеме 5-8 предложений.

**Кодификатор
итоговой работы по литературе в 7 классе**

Код контр элем.	Элементы содержания, проверяемые в ходе контрольной работы
1	<i>Основные теоретико-литературные понятия</i>
1.1	Художественная литература как искусство слова
1.2	Художественный образ
1.3	Фольклор. Жанры фольклора
1.4	Литературные роды и жанры
1.5	Основные литературные направления: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм
1.6	Форма и содержание литературного произведения: тема, идея, проблематика, сюжет, композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог; лирическое отступление; конфликт; система образов, образ автора, автор-повествователь, литературный герой, лирический герой
1.7	Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение. Гипербола. Аллегория
1.8	Проза и поэзия. Основы стихосложения: стихотворный размер, ритм, рифма, строфа
2	<i>Из русского фольклора</i>
2.1	Русские народные сказки (волшебная, бытовая, о животных – по одной сказке)
2.3	Былины
3.	<i>Из древнерусской литературы</i>

3.2	Жанры древнерусской литературы: повесть, житие, поучение, слово. «Сказание о белгородском киселе», «Поучение Владимира Мономаха», «Повесть о Петре и Февронии Муромских»
4.	<i>Из русской литературы XVIII в.</i>
4.1	М.В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ее Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны, 1747 года»
5.	<i>Из русской литературы первой половины XIX в.</i>
5.5	А.С. Пушкин. Стихотворения: «Песнь о вещем Олеге», «К морю», «Няне», «И.И. Пущину», «Зимняя дорога «Зимнее утро», «Туча», поэмы «Медный всадник», «Полтава»
5.8	А.С. Пушкин. «Повести Белкина»
5.10	М.Ю. Лермонтов. Стихотворения: «Парус», «Бородино», «Три пальмы», «Молитва» («В минуту жизни трудную...»), «Тучи», «Ангел»*
5.11	М.Ю. Лермонтов. Поэма «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»
5.17	Н.В. Гоголь. «Тарас Бульба»
6.	<i>Из русской литературы второй половины XIX в.</i>
6.2	И.С. Тургенев. Одна повесть по выбору
6.5	Н.А. Некрасов. Стихотворения: «Железная дорога». «Размышление у парадного подъезда», поэма «Русские женщины»
6.6	М.Е. Салтыков-Щедрин. Сказки: «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик», «Премудрый пескарь»
6.9	Л.Н. Толстой. Одна повесть по выбору
6.10	А.П. Чехов. Рассказы: «Смерть чиновника», «Хамелеон», «Тоска», «Толстый и тонкий», «Злоумышленник»
7	<i>Из русской литературы XX в.</i>
7.1	И.А. Бунин. Рассказы: «Косцы»
7.3	В.В. Маяковский. Стихотворения: «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Хорошее отношение к лошадям»
7.4	С.А. Есенин. Стихотворения: «Береза», «Пороша», «Край любимый! Сердцу снятся...»
7.81	М. Горький. «Детство»
7.10	Проза второй половины XX в. Ф.А. Абрамов, В.П. Астафьев, Ф.А. Искандер, Ю.П. Казаков, Е.И. Носов
7.11	Поэзия второй половины XX в. Н.М. Рубцов.

Спецификация итоговой работы по литературе 7 класс

1. Назначение контрольной работы:

1. Определение уровня образовательных достижений в усвоении содержания курса литературы учащимися 7 класса.
2. Выявление элементов содержания, вызывающих наибольшие затруднения.

2. Документы, определяющие содержание КИМ

Итоговая работа составляется в соответствии с Федеральным компонентом государственного стандарта основного общего образования по литературе (приказ Минобрнауки России от 05.03.2004 № 1089 «Об утверждении Федерального компонента государственных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования»).

3. Время тестирования: 45 мин.

4. Условия проведения:

При проведении тестирования дополнительные материалы не используются.

5.Содержание работы:

Содержание теста охватывает учебный материал, изученный за период 1 триместра в 7 классе до момента тестирования, а также некоторые вопросы на повторение материала, изученного в предыдущие годы обучения.

Составлено 2 варианта диагностической работы, каждый вариант содержит задания трех уровней: базовый уровень, основной уровень и творческий уровень.

Часть 1 (базовый уровень) включает 8 заданий (А1-А8). К каждому из них даны 4 варианта ответа, из которых только один правильный. Задание считается выполненным, если ученик отметил номер правильного ответа. Задание признается невыполненным, если ученик отметил номер неправильного ответа или отметил номера двух и более ответов, или вообще не отметил ни одного номера ответа.

Часть 2 (основной уровень) состоит из 4 заданий (В1-В4), требующих краткого ответа. Ответы к этим заданиям дети должны сформулировать самостоятельно. В заданиях с кратким ответом ответ дается в виде комбинации цифр или слов. Задание считается выполненным, если верный ответ зафиксирован в той форме, которая предусмотрена инструкцией по выполнению задания.

Часть 3 (творческий уровень) состоит из задания (С1), требующего развернутого ответа (сочинения-рассуждения), который оценивается в соответствии с установленными критериями оценки.

В табл. 1 приведены основные разделы курса литературы, вынесенные на контроль.

Таблица 1.

№	Разделы
1	Основные теоретико-литературные понятия
2	Из древнерусской литературы
3	Из русской литературы первой половины XIX в.
4	Из русской литературы второй половины XIX в.
5	Из русской литературы XX века.

В табл. 2 приведены элементы содержания диагностической работы по литературе для 7 класса.

Таблица 2.

№	Проверяемые элементы содержания
1	Основные теоретико-литературные понятия
2	Художественная литература как искусство слова
3	Художественный образ
4	Литературные роды и жанры
5	Форма и содержание литературного произведения: тема, идея, проблематика, сюжет, композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог; лирическое отступление; конфликт; система образов, образ автора, автор-повествователь, литературный герой, лирический герой
6	Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение. Гипербола. Аллегория
7	Проза и поэзия. Основы стихосложения: стихотворный размер, ритм, рифма, строфа
8	«Повесть о Петре и Февронии Муромских»
9	А.С. Пушкин. Поэмы «Медный всадник», «Полтава»
10	А.С. Пушкин. «Повести Белкина»
11	М.Ю. Лермонтов. Поэма «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»
12	Н.В. Гоголь. «Тарас Бульба»
13	Н.А. Некрасов. Поэма «Русские женщины»
14	М.Е. Салтыков-Щедрин. Сказки: «Повесть о том, как один мужик двух

	генералов прокормил»
15	Л.Н. Толстой. «Детство»
16	А.П. Чехов. Рассказ «Хамелеон»
17	Л.Н. Андреев «Кусака»
18	М. Горький. «Детство»
19	В.В. Маяковский. Стихотворение «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче»
20	С.А. Есенин. Стихотворения
21	Проза второй половины XX в. Ф.А. Абрамов «О чем плачут лошади»,
22	Ю.П. Казаков «Тихое утро», Е.И. Носов «Кукла»
23	Поэзия второй половины XX в. Н.М. Рубцов, Н.А. Заболоцкий

В табл. 3 приведены умения и виды деятельности проверочной работы по литературе для 7 класса.

Таблица 3.

Умения и виды деятельности	
1	знать/понимать: образную природу словесного искусства; содержание изученных литературных произведений; основные факты жизни и творческого пути писателей и поэтов; изученные теоретико-литературные понятия
2	уметь: воспринимать и анализировать художественный текст; выделять смысловые части художественного текста, составлять тезисы и план прочитанного; определять род и жанр литературного произведения; выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героев; характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств; сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев; выявлять авторскую позицию; выражать свое отношение к прочитанному; владеть различными видами пересказа; строить письменные высказывания в связи с изученным произведением; понимать чужую точку зрения и аргументированно отстаивать свою; писать отзывы о самостоятельно прочитанных произведениях, сочинения
3	использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для: создания связного текста на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка.

6. Система оценивания отдельных заданий и работы в целом

За верное выполнение каждого задания 1 части работы (А1-А8) выставляется 0,5 балла. За неверный ответ или его отсутствие выставляется 0 баллов. Максимальное количество баллов, которое может набрать учащийся, правильно выполнивший 8 тестовых заданий первой части работы, – 4 балла.

За верное выполнение заданий 2 части итоговой работы (В1-В4) учащийся получает по 1 баллу за каждое задание. За неверный ответ или его отсутствие выставляется 0 баллов. В заданиях, где в качестве ответа записывается несколько слов или цифр, 1 балл выставляется, если верно указаны все слова или цифры.

Максимальное количество баллов, которое может набрать учащийся, правильно выполнивший 4 тестовых задания второй части работы, – 4 балла.

Творческий уровень – 13 баллов.

Максимальное количество баллов за всю работу – 20 баллов.

Критерии оценивания развернутого ответа

Критерии оценивания	Баллы
<i>Содержание ответа (сочинение)</i>	
Работа соответствует теме и заданию	1
Допущена фактическая ошибка, связанная с пониманием темы и задания	0
<i>Речевое оформление ответа (сочинения)</i>	
Соблюдение смысловой цельности, речевая связность и логика изложения	2
Допущена одна логическая ошибка	1
Допущено более 1 логической ошибки	0
Точность и выразительность речи	2
Однообразие грамматического строя речи	1
Бедность словаря, однообразие грамматического строя речи	0
<i>Грамотность</i>	
<i>Соблюдены орфографические нормы</i>	2
Допущено 1-2 ошибки	1
Допущено более 2 ошибок	0
<i>Соблюдены пунктуационные нормы (или 1 негрубая ошибка)</i>	2
Допущены 1-2 ошибки	1
Допущено более 2 ошибок	0
<i>Соблюдены языковые нормы (грамматических ошибок нет)</i>	2
Допущены 1-2 ошибки	1
Допущено более 2 ошибок	0
<i>Соблюдены речевые нормы (не допущено речевых ошибок)</i>	2
Допущены 1-2 ошибки	1
Допущено более 2 ошибок	0
Максимальное количество баллов	13

Критерии выставления оценок:

От 0% до 38% (0-8 баллов)	«2»
От 39% до 66% (9-13 баллов)	«3»
От 67% до 88% (14-18 баллов)	«4»
От 89% до 100% (19-20 баллов)	«5»

8 класс

№	Наименование работы	Дата
1	Контрольная работа по теме: «Повторение изученного за 1 полугодие материала»	
2	Итоговая контрольная работа	

Контрольная работа по теме: «Повторение изученного за 1 полугодие материала»

1 вариант

1. В каком произведении, какого автора звучат эти строки:

А) «Одно слово... О, я безумец! Это слово... я со слезами повторял его накануне, я расточал его на ветер, я твердил его среди пустых полей... но я не сказал его ей, что я люблю её... Да я не мог тогда произнести это слово...»

Б) «Приезжий сбросил на лавку шинель и оказался ещё стройнее в одном мундире и в сапогах, потом снял перчатки и картуз и с усталым видом провёл бледной худой рукой по голове — седые волосы его с начёсами на висках к углам глаз слегка курчавились, красивое удлинённое лицо с темными глазами хранило кое-где мелкие следы оспы».

2. Кому из литературных героев принадлежит портрет? (Назовите героя, произведение и автора.)

А) «Я разглядел её ближе. Это была девочка лет двенадцати или тринадцати, маленького роста, худая, бледная, как будто только что встала от жестокой болезни. Тем ярче сверкали её большие чёрные глаза.левой рукой она придерживала у груди старый, дырявый платок, которым прикрывала свою, ещё дрожавшую от вечернего холода, грудь. Одежду на ней можно было вполне назвать рубищем; густые чёрные волосы были не приглажены и включены...»

Б) «Она улыбнулась и немного спустя уже сама заговаривала со мной. Я не видал существа более подвижного. Ни одно мгновение она не сидела смирно; вставала, убегала в дом и прибежала снова, напевала вполголоса, часто смеялась, и престранным образом: казалось, она смеялась не тому, что слышала, а разным мыслям, приходившим ей в голову. Её большие глаза глядели прямо, светло, смело, но иногда веки её слегка щурились, и тогда взор её внезапно становился глубок и нежен».

3. В чем противопоставлены натуры Швабрина и Гринёва?

4. Каковы важнейшие черты Маши Мироновой?

5. Что такое эгоизм страдания? В каком романе кто из писателей говорит об этом? Кому из героев он присущ?

6. Прочитай стихотворение. Выполни задания:

А) В чём своеобразие любовного чувства, описанного в лермонтовском стихотворении?

Б) Какие средства художественной выразительности в раскрытии главной темы стихотворения использует поэт? Выпишите и назовите два.

* * *

Нет, не тебя так пылко я люблю,
Не для меня красы твоей блистанье:
Люблю в тебе я прошлое страданье
И молодость погибшую мою.

Когда порой я на тебя смотрю,
В твои глаза вникая долгим взором:
Таинственным я занят разговором,
Но не с тобой я сердцем говорю.

Я говорю с подругой юных дней,
В твоих чертах ищу черты другие,
В устах живых уста давно немые,
В глазах огонь угаснувших очей.
(М.Ю. Лермонтов, 1841)

7. Сопоставьте стихотворение М.Ю. Лермонтова «Нет, не тебя так пылко я люблю...» с приведённым ниже стихотворением А.К. Толстого «С ружьём за плечами, один, при луне...». Что сближает эти стихотворения?

* * *

С ружьём за плечами, один, при луне,
Я по полю еду на добром коне.
Я бросил поводья, я мыслю о ней,
Ступай же, мой конь, по траве веселей!
Я мыслю так тихо, так сладко, но вот
Неведомый спутник ко мне пристаёт,
Одет он, как я, на таком же коне,
Ружьё за плечами блестит при луне.
«Ты, спутник, скажи мне, скажи мне, кто ты?
Твои мне как будто знакомы черты.
Скажи, что тебя в этот час привело?
Чему ты смеёшься так горько и зло?»
— «Смеюсь я, товарищ, мечтаньям твоим,
Смеюсь, что ты будущность губишь;

Ты мыслишь, что вправду ты ею любишь?
Что вправду ты сам её любишь?
Смешно мне, смешно, что, так пылко любя,
Её ты не любишь, а любишь себя.
Опомнись! Порывы твои уж не те,
Она для тебя уж не тайна,
Случайно сошлись вы в мирской суете,
Вы с ней разойдётесь случайно.
Смеюся я горько, смеюся я зло
Тому, что вздыхаешь ты так тяжело».
Всё тихо, объято молчаньем и сном,
Исчез мой товарищ в тумане ночном,
В тяжёлом раздумье, один, при луне,
Я по полю еду на добром коне...
(А.К. Толстой, 1851)

1. В каком произведении, какого автора звучат эти строки:

А) «Я был здоров, молод, весел, деньги у меня не переводились, заботы ещё не успели завестись — я жил без оглядки, делал что хотел, процветал, одним словом. Мне тогда и в голову не приходило, что человек не растение и процветать ему долго нельзя. Молодость ест пряники золочёные, да и думает, что это-то и есть хлеб насущный; а придёт время — и хлебца напросишься».

Б) «Но, вспоминая всё то, что я пережила с тех пор, всегда спрашиваю себя: да, а что всё-таки было в моей жизни? И отвечаю себе: только тот холодный осенний вечер... - остальное ненужный сон»

2. Кому из литературных героев принадлежит портрет? (Назовите героя, произведение и автора.)

А) «Тут вошла девушка лет осьмнадцати, круглолицая, румяная, с светло-русскими волосами, гладко зачёсанными за уши, которые у неё так и горели... Одна беда: ... девка на выданье, а какое у неё приданое? Частый гребень, да веник, да алтын денег (прости бог!), с чем в баню сходить. Хорошо, коли найдётся добрый человек, а то сиди себе в девках вековечной невестою...»

Б) «Как переменялась она в три недели! Сердце моё защемило тоской, когда я разглядел эти впалые бледные щеки, губы, запёкшиеся, как в лихорадке, и глаза, сверкавшие из-под длинных, темных ресниц горячечным огнём и какой-то страстной решимостью.

Но боже, как она была прекрасна! Никогда, ни прежде, ни после, не видал я её такую, как в этот роковой день».

3. Найди общее и различное в семейных укладах Мироновых и Гринёвых.

4. Каковы важнейшие черты Савельича?

5. Что такое хищнический эгоизм? В каком романе кто из писателей говорит об этом? Кому из героев он присущ?

6. Прочитай стихотворение. Выполни задания:

А) В чём своеобразие любовного чувства, описанного в лермонтовском стихотворении?

Б) Какие средства художественной выразительности в раскрытии главной темы стихотворения использует поэт? Выпишите и назовите два.

* * *

Не пой, красавица, при мне
Ты песен Грузии печальной:
Напоминают мне оне
Другую жизнь и берег дальный.

Увы! напоминают мне
Твои жестокие напевы
И степь, и ночь – и при луне
Черты далёкой бедной девы!

Я призрак милый, роковой,
Тебя увидев, забываю;
Но ты поёшь – и предо мной
Его я вновь воображаю.

Не пой, красавица, при мне
Ты песен Грузии печальной:
Напоминают мне оне
Другую жизнь и берег дальный.
(А.С. Пушкин, 1828)

7. Сопоставьте стихотворение А.С. Пушкина «Не пой, красавица, при мне...» со стихотворением Е.А. Баратынского «Разуверение». В чём состоит различие душевных состояний, переживаемых лирическими героями двух стихотворений?

РАЗУВЕРЕНИЕ

Не искушай меня без нужды
Возвратом нежности твоей;
Разочарованному чужды
Все обольщенья прежних дней!

Уж я не верю увереньям,
Уж я не верую в любовь
И не могу предаться вновь

Слепой тоски моей не множь,
Не заводи о прежнем слова,
И, друг заботливый, больного
В его дремоте не тревожь!

Я сплю, мне сладко усыпленье,
Забудь бывалые мечты:
В душе моей одно волненье,
А не любовь пробудишь ты.

Кодификатор

элементов содержания и требований к уровню подготовки обучающихся для проведения контрольной работы по литературе в 8 классе за I полугодие

Учебник: Литература: учебник для 8 класса: основное общее образование: в 2 ч.

Т.В.Рыжкова Т.В., И.Н.Гуйс; под ред. И.Н. Сухих. - М.: издательский центр «Академия», 2019.

Раздел 1. Контролируемые элементы содержания по литературе

Код КЭС	Контролируемые элементы содержания (КЭС)
1	<i>Основные теоретико-литературные понятия</i>
1.1.	Художественная литература как искусство слова
1.2.	Художественный образ
1.6.	Форма и содержание литературного произведения: тема, идея, проблематика, сюжет, композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог; лирическое отступление; конфликт; система образов, образ автора, автор-повествователь, литературный герой, лирический герой
1.7.	Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение. Гипербола. Аллегория
1.8.	Проза и поэзия. Основы стихосложения: стихотворный размер, ритм, рифма, строфа
5	<i>Из русской литературы первой половины XIX в.</i>
5.5.	А. С. Пушкин. Стихотворение «Не пой, красавица, при мне» Е. А. Баратынский «Разуверение»
5.9.	А. С. Пушкин. Роман «Капитанская дочка»,
5.10.	М. Ю. Лермонтов. Стихотворение «Нет, не тебя так пылко я люблю»
6	<i>Из русской литературы второй половины XIX в.</i>
6.2.	А. К. Толстой «С ружьём за плечами...» И. С. Тургенев. Повесть «Ася»
6.7	Ф. М. Достоевский. Роман «Униженные и оскорблённые»
7	<i>Из русской литературы XX в.</i>
7.1.	И.А. Бунин «Тёмные аллеи»

Раздел 2. Перечень требований к уровню подготовки обучающихся по литературе

Код	Требования к уровню подготовки обучающихся
1	<i>знать/понимать:</i>
1.1.	образную природу словесного искусства
1.2.	содержание изученных литературных произведений
1.4.	изученные теоретико-литературные понятия
2	<i>уметь:</i>
2.1.	воспринимать и анализировать художественный текст
2.4.	выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героев
2.5.	характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств
2.6.	сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев
2.7.	выявлять авторскую позицию

2.8.	выражать своё отношение к прочитанному
2.10.	строить письменные высказывания в связи с изученным произведением
3	<i>использовать приобретённые знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:</i>
3.1.	создания связного текста на необходимую тему с учётом норм русского литературного языка

Спецификация КИМ для проведения контрольной работы по литературе

1. Назначение работы

Работа составлена для проведения мониторинга образовательных достижений учащихся 8 класса по литературе за 1,2 четверть.

Цель работы – определить уровень достижения обучающихся планируемых результатов по литературе за 1,2 четверть.

2. Условия проведения работы

Работа составлена в двух вариантах. Варианты одинаковы по структуре, по содержанию, количеству заданий и по трудности.

На выполнение контрольной работы по литературе даётся 40 минут.

3. Содержание и структура работы.

Вариант проверочной работы содержит задания трёх уровней сложности:

- 1) задания с кратким ответом (названия произведений, авторы, герои);
- 2) задания с более подробным ответом (содержание изученных произведений, характеристика героев);
- 3) задания с развёрнутым ответом (работа с текстами стихотворений, умение анализировать поэтические произведения).

Части различаются по содержанию и количеству заданий.

Подробная информация о распределении заданий по разделам программы, по видам заданий и по уровню сложности приведена **в плане работы**.

Условные обозначения в плане:

Уровни сложности заданий: Б – базовый, П – повышенный.

Тип заданий: КО – задания с кратким ответом; ПО – задания с подробным ответом; РО – задания с развёрнутым ответом.

Уровень сложности заданий	Количество заданий	Максимальный балл	Процент максимального балла за выполнение заданий данного уровня сложности от максимального первичного балла за всю работу, равного 29
Базовый	7	20	69
Повышенный	2	9	31
Итого	5	29	100

СИСТЕМА ОЦЕНИВАНИЯ ВЫПОЛНЕНИЯ РАБОТЫ

Часть 1 состоит из 2 заданий с кратким ответом. В зависимости от объёма задание 1 оценивается 4 баллами, задание 2 оценивается 6 баллами. Таким образом, максимальное количество баллов за 1 часть работы составляет 10.

Часть 2 состоит из 3 заданий с подробным ответом. За правильно выполненные 3 и 4 задания обучающийся получает по 3 балла, за задание 5 - 4 балла. Таким образом, максимальное количество баллов за вторую часть работы составляет 10.

Часть 3 состоит из 2-х заданий с развёрнутым ответом (анализ лирического стихотворения, сопоставление двух стихотворений). За правильное выполнения задания 6 обучающийся получает 4 балла, а за задание 7 – 5 баллов.

№ задания	1 вариант					
Часть 1	Ответ	Баллы				
		Без ошибок	С 1 ошибкой	С 2 ошибками	С 3 ошибками	Не приступил к выполнению
1А	«Ася» И. С. Тургенев	2	1	0	0	0
1Б	«Тёмные аллеи» И. А. Бунин	2	1	0	0	0
2А	Нелли, «Униженные и оскорблённые» Ф. М. Достоевский	3	2	1	0	0
2Б	Ася, «Ася» И. С. Тургенев	3	2	1	0	0
Всего 10 баллов за все правильно выполненные задания части 1						
Часть 2						
№ задания	Баллы					
	За 3 черты	За 2 черты	За 1 черту	Нет ответа	Не приступил к выполнению	
3.	3	2	1	0	0	
4.	3	2	1	0	0	
Часть 2 (продолжение)						
№ задания	Название произведения	Автор	Герой	Толкование	Не приступил к выполнению	
5.	«Униженные и оскорблённые»	Ф. М. Достоевский	Наташа, Ихменев, Нелли	Страдают и замыкаются в своём страдании		
Баллы	1	1	1	1	0	
Всего 10 баллов за все правильно выполненные задания части 2						
Часть 3						
№ задания	Анализ стихотворения				Не приступил к выполнению	
6.	Ответ на вопрос – 2 б.	Тропы (название – пример) – 2 б.			0 б.	
7.	Сопоставление стихотворений				Не приступил к выполнению	
	Ответ на вопрос – 2 б.	Речевое оформление высказывания – 3 б.			0 б.	
Всего 9 баллов за все правильно выполненные задания части 3						
Всего 29 баллов за всю работу						

№ задания	2 вариант
-----------	-----------

Часть 1	Ответ	Баллы				
		Без ошибок	С 1 ошибкой	С 2 ошибками	С 3 ошибками	Не приступил к выполнению
1А	«Ася» И. С. Тургенев	2	1	0	0	0
1Б	«Холодная осень» И. А. Бунин	2	1	0	0	0
2А	Марья Миронова, «Капитанская дочка» А. С. Пушкин	3	2	1	0	0
2Б	Наташа Ихменева, «Униженные и оскорблённые» Ф. М. Достоевский	3	2	1	0	0
Всего 10 баллов за все правильно выполненные задания части 1						
Часть 2						
№ задания	Баллы					
	За 3 черты	За 2 черты	За 1 черту	Нет ответа	Не приступил к выполнению	
3.	3	2	1	0	0	
4.	3	2	1	0	0	
№ задания						
Название произведения						
Автор						
Герой						
Толкование						
Не приступил к выполнению						
5.	«Униженные и оскорблённые»	Ф. М. Достоевский	Князь Валковский	Всесильное, торжествующее зло		
Баллы	1	1	1	1	0	
Всего 10 баллов за все правильно выполненные задания части 2						
Часть 3						
№ задания	Анализ стихотворения				Не приступил к выполнению	
	Ответ на вопрос – 2 б.		Тропы (название – пример) – 2 б.			
6.					0 б.	
7.	Сопоставление стихотворений				Не приступил к выполнению	
	Ответ на вопрос – 2 б.		Речевое оформление высказывания – 3 б.			
Всего 9 баллов за все правильно выполненные задания части 3						
Всего 29 баллов за всю работу						

Баллы, полученные за все выполненные задания, суммируются.

Максимальное количество набранных баллов - 29

Перевод полученных за тест баллов в пятибалльную шкалу оценок проводится исходя из правил, размещённых в таблице «Критерии оценки»

Критерии оценки

Оцениваемый показатель	Количество баллов, обеспечивающих получение отметки:			
	Неудовлетворительно «2»	Удовлетворительно «3»	Хорошо «4»	Отлично «5»
Процент набранных баллов из 100% возможных	менее 48%	48% - 67%	68% - 92%	93% - 100%
Количество заданий: 7 (29 баллов)	менее 14 баллов	14 – 19 баллов	20 – 26 баллов	27 – 29 баллов

Итоговая контрольная работа

1 вариант**Часть 1**

1. Какой из жанров литературы нельзя отнести к фольклорному?

а) сказка; б) былина; в) народная песня; г) поэма

2. Назовите героев исторических песен:

а) Ермак Тимофеевич; б) Князь Потемкин; в) Емельян Пугачев; г) М.И. Кутузов

3. Кого присылал Бог лягушкам в качестве царя в басне И.А. Крылова?

а) осиновый чурбан; б) цаплю; в) журавля

4. Кто учил Митрофана, героя комедии «Недоросль» математическим наукам?

а) Стародум б) Вральман в) Цыфиркин г) Кутейкин

5. Перечислите не менее трёх отрицательных героев комедии «Недоросль» с говорящими фамилиями, именами.

6. Какие слова вынесены в качестве эпиграфа к произведению А.С. Пушкина «Капитанская дочка»?

а) Мы в фортеции живём, хлеб едим и воду пьём.

б) Сторона ль моя, сторонущка. Сторона незнакомя!

в) Береги честь смолоду.

г) Береги платье снову, а честь смолоду.

7. О ком была сказка Емельяна Пугачёва, рассказанная Гриневу?

а) о Вороне и Лисице, б) о Соколе и Змее, в) о Вороне и Орле

г) о Буревестнике и Чайке

8. Узнайте героя по описанию:

«Волоса были обстрижены в кружок; на нём был оборванный армяк и татарские шаровары».

а) Емельян Пугачёв, б) Савельич, в) Алексей Швабрин, г) Зурин

9. Определите жанр произведения «Мцыри».

а) баллада, б) элегия, в) поэма-исповедь, г) притча

10. Какое событие не изображено в поэме М.Ю. Лермонтова «Мцыри»?

а) захват русскими войсками пленных, среди которых оказался Мцыри

б) бегство из монастыря во время грозы и общей молитвы

в) бой с барсом

г) предсмертная беседа героя с монахом, которому он рассказывает о трех днях на свободе

11. Действие поэмы «Мцыри» происходит

а) в Грузии, б) в Москве, в) в Германии, г) в Турции

12. Действие пьесы «Ревизор» происходит

- а) в Москве, б) в Тульской губернии, в) в уездном городе, г) в Петербурге
14. Какую пословицу Н.В.Гоголь взял в качестве эпиграфа к комедии «Ревизор»?
- а) «Не в свои сани не садись»;
б) «На всякого мудреца довольно простоты»;
в) «На зеркало неча пенять, коли рожа крива»
15. Откуда чиновники города Н. узнают о том, что ревизор ненастоящий?
- а) из письма Хлестакова, прочитанного почтмейстером;
б) Хлестаков сам признался в обмане;
в) проговорился Осип, слуга Хлестакова
16. Какая жизненная ситуация легла в основу рассказа Н.С.Лескова «Старый гений»?
- а) великосветский франт не хотел отдавать долг старушке;
б) старушка не хотела отдавать долг франту;
в) у старушки заболела внучка
17. Откуда был родом Василий Теркин? («Василий Теркин», А.Твардовский)
- а) с Рязанщины; б) с Орловщины; в) со Смоленщины
18. Какая надпись на плакате в больнице возмутила больного из рассказа М.Зощенко «История болезни»?
- а) «Помоги себе сам»; б) «Выдача трупов с 3х до 4х»; в) «Помни о смерти!»
19. Кто помог разрешить ситуацию, легшую в основу рассказа А.И.Куприна «Куст сирени»?
- а) жена героя Вера; б) сам герой – Николай Алмазов;
в) старый профессор, принимавший экзамен
20. Выберите произведение, написанное Теффи.
- а) жизнь и воротник Б) Куст сирени В) история болезни Г) Старый гений

Часть 2

Напишите мини-сочинение на одну из предложенных тем:

1. Образы животных в баснях И.А.Крылова.
2. Как выполнил Гринев завет отца? (по роману А.С.Пушкина «Капитанская дочка»)
3. Маша Миронова в романе А.С.Пушкина «Капитанская дочка»
4. Картины природы в поэме М.Ю.Лермонтова «Мцыри» и их значение.
5. Образы чиновников в комедии Н.В.Гоголя «Ревизор».
6. Вещь в рассказе М.А.Осоргина «Пенсне».

2 вариант

Часть 1

- 1.Какой из жанров литературы нельзя отнести к фольклорному?
- а) повесть; б) пословица; в) народная песня; г) частушка
2. Назовите героев преданий:
- а) Ермак Тимофеевич; Б) Николай Первый; в) Степан Разин
3. Кто является аллегорическим героем басни И.А.Крылова «Обоз»?
- а) свинья; б) мартышка; в) лошадь
4. Кому из героев комедии «Недоросль» принадлежат слова: «Не хочу учиться, хочу жениться»?
- а) Милону б) Митрофану в) Правдину г) Цыфиркину
5. Перечислите не менее трёх положительных героев комедии «Недоросль» с говорящими фамилиями, именами
6. В чьи уста А.С.Пушкин вкладывает пословицу, ставшую эпиграфом к повести: «Береги честь смолоду»?

- а) Савельича; б) Петра Гринева; в) Отца Петруши, Андрея Петровича Гринева
7. Кто является повествователем в произведении?
- а) А.С.Пушкин б) автор, в) Маша Миронова
г) Пётр Гринёв
8. Узнай героиню по описанию: *«...девушка лет осьмнадцати, круглолицая, румяная, с светло-русыми волосами, гладко зачёсанными за уши, которые у ней так и горели».*
- а) Василиса Егоровна Миронова, б) Маша Миронова, в) Палашка
г) Екатерина II
9. Что можно назвать символом свободы в поэме «Мцыри»?
- а) степь, б) Кавказ, в) барса, г) девушку-грузинку
10. Каков эпиграф к поэме «Мцыри»?
- а) «На зеркало неча пенять, коль рожа крива».
б) «Вкушая, вкусих мало меда, и се аз умираю».
в) «Береги честь смолоду».
г) «Стрелялись мы».
11. Какова форма поэмы «Мцыри»
- а) рассказ героя, б) исповедь героя,
в) рассказ автора о Мцыри
г) рассказ монаха о Мцыри
13. Произведение «Ревизор»
- а) комедия, б) роман, в) трагедия, г) драма
14. Знакомством с каким писателем хвалится Хлестаков?
- а) с Гоголем; б) с Пушкиным; в) с Лермонтовым
15. Кто из героев комедии Н.В.Гоголя «Ревизор» говорил о себе, что у него «легкость в мыслях необыкновенная»?
- а) Бобчинский; б) Хлестаков; в) городничий
16. Почему герой рассказа «После бала» оставил службу?
- а) по религиозным убеждениям; б) его потряс случай с избиваемым беглым солдатом;
в) он ее не оставлял.
17. Какая надпись на плакате в больнице возмутила больного из рассказа М.Зощенко «История болезни»?
- а) «Помоги себе сам»; б) «Выдача трупов с 3х до 4х»; в) «Помни о смерти!»
18. Зачем Теркин отправился вплавь через реку в главе «Переправа»?
- а) в разведку; б) связаться с теми, кто остался на другом берегу, и доложить обстановку; в) наладить сорванную переправу.
19. Кого обманул герой рассказа А.И.Куприна «Куст сирени»?
- а) жену героя Веру; б) правительство
в) старого профессора, принимавшего экзамен.

20. Выберите произведение, написанное М.М. Зощенко.

- а) жизнь и воротник Б) Куст сирени В) история болезни Г) Старый гений

Часть 2

Напишите мини-сочинение на одну из предложенных тем:

1. Образы животных в баснях И.А. Крылова.
2. Как выполнил Гринев завет отца? (по роману А.С.Пушкина «Капитанская дочка»)
3. Маша Миронова в романе А.С.Пушкина «Капитанская дочка»
4. Картины природы в поэме М.Ю.Лермонтова «Мцыри» и их значение.
5. Образы чиновников в комедии Н.В.Гоголя «Ревизор».
6. Вещь в рассказе М.А.Осоргина «Пенсне».

Кодификатор итоговой работы по литературе в 8 классе

Код контролируемого элемента	Элементы содержания, проверяемые в ходе контрольной работы
1	Основные теоретико-литературные понятия
1.1	Художественная литература как искусство слова
1.2	Художественный образ
1.4	Литературные роды и жанры
1.5	Основные литературные направления: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм
1.6	Форма и содержание литературного произведения: тема, идея, проблематика, сюжет, композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог; лирическое отступление; конфликт; система образов, образ автора, автор-повествователь, литературный герой, лирический герой
1.7	Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение. Гипербола. Аллегория
2	Из русского фольклора
2.1	Фольклорные жанры: русские народные песни, предания
4	Из русской литературы XVIII в.
4.2	Д.И. Фонвизин. Комедия «Недоросль».
5	Из русской литературы первой половины XIX в.
5.1	И.А. Крылов. Басни «Обоз»
5.9	А.С. Пушкин. Роман «Капитанская дочка»,
5.12	М.Ю. Лермонтов. Поэма «Мцыри»
5.14	Н.В. Гоголь. Комедия «Ревизор»
6	Из русской литературы второй половины XIX в.
6.8	Н.С. Лесков. Рассказ «Старый гений»
6.9	Л.Н. Толстой. Рассказы «После бала»,
7	Из русской литературы XX в.
7.6	А.Т. Твардовский. Поэма «Василий Теркин»
7.82	М. Зощенко. Рассказ «История болезни»
7.89	А.И. Куприн. «Куст сирени».

Спецификация итоговой работы по литературе в 8 классе

1. Назначение контрольной работы:

выявить уровень сформированности знаний, умений, навыков учащихся за курс 8 класса по литературе

2. Время тестирования: 45 мин.

3. Содержание работы:

Содержание теста охватывает учебный материал, изученный за период 1 триместра в 8 классе до момента тестирования, а также некоторые вопросы на повторение материала, изученного в предыдущие годы обучения.

Составлено 2 варианта диагностической работы, каждый вариант содержит задания двух уровней: базовый уровень и творческий уровень.

Часть 1 (базовый уровень) включает 20 заданий (1-20). К каждому из них даны 4 варианта ответа, из которых только один правильный. Задание считается выполненным, если ученик отметил номер правильного ответа. Задание признается невыполненным, если ученик отметил номер неправильного ответа или отметил номера двух и более ответов, или вообще не отметил ни одного номера ответа.

Часть 2 (творческий уровень) состоит из задания, требующего развернутого ответа (сочинения-миниатюры) который оценивается в соответствии с установленными критериями оценки.

В табл. 1 приведены основные разделы курса литературы, вынесенные на контроль.

Таблица 1.

№	Разделы
1	Основные теоретико-литературные понятия
2	Из русского фольклора
3	Из русской литературы XVIII века
4	Из русской литературы первой половины XIX в.
5	Из русской литературы второй половины XIX в.

В табл. 2 приведены элементы содержания диагностической работы по русскому языку для 8 класса.

Таблица 2.

№	Проверяемые элементы содержания
1	Основные теоретико-литературные понятия
2	Художественная литература как искусство слова
3	Художественный образ
4	Литературные роды и жанры
5	Форма и содержание литературного произведения: тема, идея, проблематика, сюжет, композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог; лирическое отступление; конфликт; система образов, образ автора, автор-повествователь, литературный герой, лирический герой

6	Русская литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. Историзм творчества классиков русской литературы.
7	В мире русской народной песни (лирические, исторические песни). Отражение жизни народа в народной песне: «В темном лесе», «Уж ты ночка, ноченька темная...», «Вдоль по улице метелица метет...», «Пугачев в темнице», «Пугачев казнен». Предания как исторический жанр русской народной прозы. «О Пугачеве», «О покорении Сибири Ермаком...». Особенности содержания и формы народных преданий
8	Денис Иванович Фонвизин. «Недоросль» (сцены). Сатирическая направленное п. комедии. Проблема воспитания истинного гражданина. Теория литературы. Понятие о классицизме Основные правила классицизма в драматическом произведении.
9	Иван Андреевич Крылов. Басни «Лягушки, просящие царя», «Обоз». Мораль басен. Осмеяние пороков: самонадеянности, безответственности, зазнайства.
10	А.С. Пушкин. Роман «Капитанская дочка». Гринев — жизненный путь героя, формирование характера («Береги честь смолоду»). Маша Миронова — нравственная красота героини. Швабрин — антигерой. Значение образа Савельича в романе. Особенности композиции. Гуманизм и историзм Пушкина. Историческая правда и художественный вымысел в романе. Фольклорные мотивы в романе. Различие авторской позиции в «Капитанской дочке» и «Истории Пугачева». Теория литературы. Историзм художественной литературы (начальные представления).
11	М.Ю. Лермонтов. «Мцыри». Поэма о вольнолюбивом юноше, вырванном из родной среды и воспитанном в чуждом ему мире. Свободный, мятежный, ильный дух героя. Мцыри как романтический герой. Образ монастыря и образы природы, их роль в произведении. Теория литературы. Поэма (развитие представлений). Романтический герой, романтическая поэма.
12	Н.В. Гоголь. «Ревизор». Комедия «со злостью и солью». История создания и история постановки комедии. Поворот русской драматургии к социальной теме. Отношение современной писателю критики, общественности к комедии «Ревизор». Разоблачение пороков
13	Александр Иванович Куприн. «Куст сирени». Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье. Самоотверженность и находчивость главной героини.
14	Писатели улыбаются Журнал «Сатирикон». Тэффи, «Всеобщая история, обработанная «Сатириконом» (отрывки). Сатирическое изображение исторических событий. Приемы и способы создания сатирического повествования. Смысл иронического повествования о прошлом. М. Зощенко. «История болезни»; Тэффи. «Жизнь и воротник». Для самостоятельного чтения. Сатира и юмор в рассказах сатириконцев.

15	Михаил Андреевич Осоргин. «Пенсне». Сочетание фантастики и реальности в рассказе. Мелочи быта и их психологическое содержание.
16	Александр Трифонович Твардовский. «Василий Теркин». Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в произведениях поэта. Поэтическая энциклопедия Великой Отечественной войны. Тема служения Родине. Новаторский характер Василия Теркина.

В табл. 3 приведены умения и виды деятельности проверочной работы по литературе для 8 класса.

Таблица 3.

	Умения и виды деятельности
1	знать/понимать: образную природу словесного искусства; содержание изученных литературных произведений; основные факты жизни и творческого пути писателей и поэтов; изученные теоретико-литературные понятия
2	уметь: воспринимать и анализировать художественный текст; выделять смысловые части художественного текста, составлять тезисы и план прочитанного; определять род и жанр литературного произведения; выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героев; характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств; сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев; выявлять авторскую позицию; выражать свое отношение к прочитанному; владеть различными видами пересказа; строить письменные высказывания в связи с изученным произведением; понимать чужую точку зрения и аргументированно отстаивать свою; писать отзывы о самостоятельно прочитанных произведениях, сочинения
3	использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для: создания связного текста на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка.

4. Система оценивания отдельных заданий и работы в целом

За верное выполнение каждого задания 1 части работы (1-20) выставляется 1 балл. За неверный ответ или его отсутствие выставляется 0 баллов. Максимальное количество баллов, которое может набрать учащийся, правильно выполнивший 20 тестовых заданий первой части работы, – 18 баллов.

Творческий уровень – 20 баллов

Максимальное количество баллов за всю работу – 38 баллов.

Критерии оценивания сочинения

Критерии	Баллы
1. Глубина раскрытия темы сочинения и убедительность суждений	
учащийся раскрывает тему сочинения, опираясь на авторскую позицию; при необходимости формулирует свою точку зрения; убедительно обосновывает свои тезисы; фактические ошибки и неточности отсутствуют	3
учащийся раскрывает тему сочинения, опираясь на авторскую позицию ; при необходимости формулирует свою точку зрения, но не все тезисы убедительно обосновывает и/или допускает одну-две фактические ошибки	2
учащийся раскрывает тему сочинения поверхностно или односторонне, не опираясь на авторскую позицию, и/или не обосновывает свои тезисы, и/или допускает три-четыре фактические ошибки	1
учащийся не раскрывает тему сочинения и/или допускает более четырёх фактических ошибок	0
2. Обоснованность привлечения текста произведения	
текст рассматриваемого произведения привлекается разносторонне и обоснованно (цитаты с комментариями к ним, пересказ фрагментов текста с их оценкой, ссылки на текст	2
текст привлекается, но не всегда обоснованно (т.е. вне прямой связи с выдвинутым тезисом)	1
текст не привлекается, суждения текстом не обосновываются	0
3. Композиционная цельность и логичность изложения	
сочинение характеризуется композиционной цельностью, части высказывания логически связаны, мысль последовательно развивается, нет необоснованных повторов и нарушений логической последовательности	2
в сочинении есть нарушения композиционной цельности: части высказывания логически связаны между собой, но мысль повторяется, и/или есть нарушения в последовательности изложения (в том числе внутри смысловых частей высказывания), и/или есть отступления от темы сочинения	1

в сочинении не прослеживается композиционный замысел, и/или допущены грубые нарушения в последовательности изложения, и/или нет связи между частями и внутри частей	0
4. Следование нормам речи	
а) допущено не более двух речевых ошибок	3
б) допущено три речевых ошибки	2
в) допущено четыре речевых ошибки	1
г) количество допущенных речевых ошибок существенно затрудняет понимание смысла высказывания (допущено пять и более речевых ошибок)	0
5. Оценка грамотности	
Соблюдение орфографических норм	
а) орфографических ошибок нет, или допущено не более 1 ошибки	2
б) допущены 2–3 ошибки	1
в) допущены 4 ошибки и более.	0
Соблюдение пунктуационных норм	
а) пунктуационных ошибок нет, или допущено не более 2 ошибок.	2
б) допущены 3–4 ошибки.	1
в) допущены 5 ошибок и более.	0
Соблюдение грамматических норм	
а) грамматических ошибок нет, или допущена 1 ошибка.	2
б) допущены 2 ошибки.	1
в) допущены 3 ошибки и более.	0
Фактическая точность письменной речи	
а) фактических ошибок в изложении материала, а также в понимании и употреблении терминов нет.	2
б) допущена 1 ошибка в изложении материала или в употреблении терминов.	1
в) допущены 2 (и более) ошибки в изложении материала или в употреблении терминов.	0
Максимальное количество баллов за сочинение	18

Критерии выставления оценок:

От 0% до 38% (0-14 баллов)	«2»
От 39% до 66% (15-25 баллов)	«3»
От 67% до 88% (26-33 баллов)	«4»
От 89% до 100% (34-38 баллов)	«5»

--	--

9 класс

№	Наименование работы	Дата
1	Контрольная работа за 1 полугодие	
2	Итоговая контрольная работа	

**Контрольная работа по литературе за I полугодие
в 9 классе**

Кодификатор полугодовой контрольной работы по литературе в 9 классе

Код контр. элемента	Элементы содержания, проверяемые в ходе итоговой работы
1	<i>Основные теоретико-литературные понятия</i>
1.1	Художественная литература как искусство слова
1.2	Художественный образ
1.3	Фольклор. Жанры фольклора
1.4	Литературные роды и жанры
1.5	Основные литературные направления: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм
1.6	Форма и содержание литературного произведения: тема, идея, проблематика, сюжет, композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог; лирическое отступление; конфликт; система образов, образ автора, автор-повествователь, литературный герой, лирический герой
1.7	Языкхудожественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение. Гипербола. Аллегория
1.8	Проза и поэзия. Основы стихосложения: стихотворный размер, ритм, рифма, строфа
3	<i>Из древнерусской литературы</i>
3.1	«Слово о полку Игореве»
3.2	Три произведения разных жанров по выбору
4	<i>Из русской литературы XVIII в.</i>
4.1	М.В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ее Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны, 1747 года»*
4.2	Д.И. Фонвизин. Комедия «Недоросль».
4.3	Г.Р. Державин. Стихотворения: «Памятник»*, «Властителям и судиям»*
4.4	Н.М. Карамзин. Повесть «Бедная Лиза»
5	<i>Из русской литературы первой половины XIX в.</i>
5.1	В.А. Жуковский. Стихотворения: «Море»*, «Невыразимое»*
5.2	В.А. Жуковский. Баллады: «Светлана», «Лесной царь»*
5.3	А.С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума»

5.4	А.С. Пушкин. «К Чаадаеву», «Песнь о вещем Олеге», «К морю», «Няне», «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»), «И.И. Пущину», «Пророк», «Зимняя дорога», «Анчар», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил: любовь еще, быть может...», «Зимнее утро», «Бесы», «Туча», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...», «Не пой, красавица, при мне...», «Вакхическая песня»
-----	--

**Спецификация
контрольной работы по литературе за 1 полугодие в 9 классе**

1. Назначение контрольной работы:

Определить уровень подготовки обучающихся по литературе за 1 полугодие 9 класса.

2. Документы, определяющие содержание КИМ

Итоговая работа составляется в соответствии с Требованиями к результатам основного общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте общего образования второго поколения (приказ № 1897 от 17. 12. 10 МО РФ)

3. Время тестирования: 45 мин.

4. Условия проведения:

При проведении тестирования дополнительные материалы не используются.

5. Содержание работы

Содержание охватывает учебный материал, полученный в курсе изучения литературы 5-9 классов.

Составлено 2 варианта диагностической работы, каждый вариант содержит задания двух уровней: базовый уровень и творческий уровень.

Часть 1 (базовый уровень) включает 22 задания (1-22). К каждому из них даны 4 варианта ответа, из которых только один правильный. Задание считается выполненным, если ученик отметил номер правильного ответа. Задание признается невыполненным, если ученик отметил номер неправильного ответа или отметил номера двух и более ответов, или вообще не отметил ни одного номера ответа.

Часть 2 (творческий уровень) состоит из задания, требующего развернутого ответа (сочинения-миниатюры) который оценивается в соответствии с установленными критериями оценки.

В табл. 1 приведены основные разделы курса литературы, вынесенные на контроль.

Таблица 1.

№	Разделы
1	Основные теоретико-литературные понятия
2	Из древнерусской литературы
3	Из русской литературы XVIII века
4	Из русской литературы XIX в.

В табл. 2 приведены элементы содержания диагностической работы по литературе для 9 класса.

Таблица 2.

№	Содержание
1	«Слово о полку Игореве». «Сказание о Борисе и Глебе», «Поучение» Владимира Мономаха». «Повесть временных лет»

2	М. В. Ломоносов. «Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года».
3	Г. Р. Державин. «Властителям и судиям». «Памятник», «Фелица»
4	А.Н.Радищев. «Путешествие из Петербурга в Москву».
5	А. Н. М. Карамзин. «Бедная Лиза», «Осень».
6	Василий Андреевич Жуковский. «Море». «Невыразимое». «Светлана».
7	Александр Сергеевич Грибоедов. «Горе от ума».
8	Александр Сергеевич Пушкин. Стихотворения «Деревня», «К Чаадаеву», «К морю», «Пророк», «Анчар», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил: любовь еще, быть может...», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...».
9	Теория литературы. Ода. Баллада. Повесть. Поэма. Притча. Трагедия. Комедия. Сентиментализм. Романтизм. Реализм. Типы рифмовки. Классицизм. Завязка. Кульминация. Развязка. Эпилог. Стихотворный размер. Тропы.

Ответы

Вариант 1	Вариант 2
1.Объективное отображение действительности, принцип жизни правды	1.Герой- исключительная личность, пристальное внимание к миру человеческих чувств
2.М.В. Ломоносов, А.С. Грибоедов, А.С.Пушкин, Н.В. Гоголь	2.Г.Р.Державин, В.А. Жуковский, М.Ю. Лермонтов, А.С. Пушкин
3. Ямб, хорей	3.Дактиль, анапест, амфибрахий
4. Роман, рассказ	4. Трагедия, комедия
5.«Недоросль» - Д.И. Фонвизин, «Мцыри»- М.Ю. Лермонтов, «Горе от ума»- А.С. Грибоедов	5.«Ревизор» - Н.В. Гоголь, «Капитанская дочка» - А.С.Пушкин, «Бородино»- М.Ю. Лермонтов
6. Гипербола	6. Литота
7. В.А. Жуковский	7. В.А. Жуковский
8. Н.М. Карамзин «Бедная Лиза»	8. Митрофан
9.Ф.И. Тютчев «Чародейкою Зимою»	9. «Мцыри» М.Ю. Лермонтов

Инструкция для учителя

На выполнение диагностической контрольной работы по литературе в 9 классе отводится 45 минут.

Каждый правильный ответ в *заданиях 1-9* оценивается в 1 балл (балл выставляется при наличии полного ответа).

Критерии оценивания задания 10

	Критерии оценивания	баллы
1	Соответствие работы заявленной теме	1
2	Глубина раскрытия темы	1
3	Знание текста художественного произведения	1
4	Композиционная цельность	1
5	Речевое оформление работы (допущено не более 3 речевых ошибок)	1
	Максимальное количество баллов	5

Рекомендуемые нормы оценивания

отметка	баллы
«5»	12-14
«4»	8-11
«3»	5-7
«2»	3-4
«1»	0-2

ВАРИАНТ 1

Выполните задания

1. Выпишите черты реализма

Объективное отображение действительности, герой - исключительная личность, принцип жизненной правды

2. Распределите имена писателей от «младшего к старшему»

А.С.Пушкин, М.В. Ломоносов, Н.В. Гоголь, А.С. Грибоедов

3. Назовите двухсложные стихотворные размеры

4. Выпишите жанровые формы, характерные для эпического рода

литературы: роман, трагедия, эпиграмма, рассказ

5. Укажите авторов следующих произведений (выпишите название произведения вместе с фамилией автора)
«Недоросль», «Мцыри», «Горе от ума»

6. Укажите языковое средство, которое использовал В.В. Маяковский в своём произведении
«В сто сорок солнц закат пылал...»

7. Укажите фамилию русского поэта первой половины 19 века, активно использовавшего в своём творчестве жанр баллады.

8. Укажите фамилию автора и название произведения, основную мысль которого можно выразить словами: «Ибо и крестьянки любить умеют»

9. Среди названных лирических произведений одно не принадлежит А.С. Пушкину, выпишите его название и укажите фамилию автора
«Зимнее утро», «Чародейкою Зимою», «Зимняя дорога», «Зимний вечер»

10. Напишите сочинение-миниатюру о своём любимом русском писателе (Объём сочинения 70 слов)

**Контрольная работа по литературе
за I полугодие для 9 класса**

Вариант 2
Выполните задания

1. Выпишите черты романтизма

Объективное отображение действительности, герой - исключительная личность, пристальное внимание к миру человеческих чувств _____

2. Распределите имена писателей от «младшего к старшему»

М.Ю. Лермонтов, Г.Р. Державин, А.С. Пушкин, В.А. Жуковский

3. Назовите трёхсложные стихотворные размеры

4. Выпишите жанровые формы, характерные для драматического рода литературы

Роман, трагедия, комедия, баллада

5. Укажите авторов следующих произведений (выпишите название произведения вместе с фамилией автора)

«Ревизор», «Капитанская дочка», «Бородино»

6. Укажите языковое средство, которое использовал А.С. Грибоедов в своём произведении

«Ваш шпиц, прелестный шпиц, не более напёрстка...»

7. Укажите фамилию русского поэта, активно использовавшего в своём творчестве жанр баллады.

8. Имя какого героя комедии Фонвизина стало нарицательным?

9. Среди названных произведений одно не принадлежит А.С.

Пушкину, выпишите его название и укажите фамилию автора

«Песнь о вещем Олеге», «Медный всадник», «Мцыри», «Полтава»

10. Напишите сочинение-миниатюру о своём любимом русском писателе

(Объём сочинения 70 слов)

**Промежуточная аттестация
в форме теста по литературе в 9 классе
Кодификатор**

элементов содержания и требований к уровню подготовки учащихся

Кодификатор составлен на базе Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (приказ Минобрнауки России от 17.12.2010 г. № 1897 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования»).

Кодификатор состоит из двух разделов:

Раздел 1. Перечень элементов содержания, проверяемых на промежуточной аттестации;

Раздел 2. Перечень требований к уровню подготовки учащихся.

Раздел 1. Перечень элементов содержания, проверяемых на промежуточной аттестации.

Код раздела	Код контролируемого элемента	Элементы содержания, проверяемые на промежуточной аттестации
1		Основные теоретико-литературные понятия.
	1.1	Художественная литература как искусство слова.
	1.2	Художественный образ.
	1.3	Фольклор. Жанры фольклора.
	1.4	Литературные роды и жанры.
	1.5	Основные литературные направления: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм.
	1.6	Форма и содержание литературного произведения: тема, идея, проблематика, сюжет, композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог; лирическое отступление; конфликт; система образов, образ автора, автор-повествователь, литературный герой, лирический герой.
	1.7	Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет,

		метафора, сравнение. Гипербола. Аллегория.
	1.8	Проза и поэзия. Основы стихосложения: стихотворный размер, ритм, рифма, строфа.
3.		<i>Из древнерусской литературы.</i>
	3.1	«Слово о полку Игореве»
	3.2	Три произведения разных жанров по выбору.
4.		<i>Из русской литературы XVIII в.</i>
	4.1	М.В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ее Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны, 1747 года»*
	4.2	Д.И. Фонвизин. Комедия «Недоросль».
	4.3	Г.Р. Державин. Стихотворения: «Памятник»*, «Властителям и судиям»*
	4.4	Н.М. Карамзин. Повесть «Бедная Лиза»
	4.5	И.И. Дмитриев. Басня «Муха»
5		<i>Из русской литературы первой половины XIX в.</i>
	5.1	И.А. Крылов. Басни: «Листы и Корни»*, «Волк на псарне»*, «Квартет»*, «Осел и Соловей»*
	5.2	В.А. Жуковский. Стихотворения: «Море»*, «Невыразимое»*
	5.3	В.А. Жуковский. Баллады: «Светлана», «Лесной царь»*
	5.4	А.С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума»
	5.5	А.С. Пушкин. «К Чаадаеву», «Песнь о вещем Олеге», «К морю», «Няне», «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»), «И.И. Пущину», «Пророк», «Зимняя дорога», «Анчар», «Арион», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил: любовь еще, быть может...», «Зимнее утро», «Бесы», «Туча», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...», «Не пой, красавица, при мне...», «Вакхическая песня»
	5.7	А.С. Пушкин. Роман «Евгений Онегин»
	5.8	А.С.Пушкин. Повести Белкина
	5.10	М.Ю. Лермонтов. Стихотворения: «Парус», «Смерть Поэта», «Бородино», «Когда волнуется желтеющая нива...», «Дума», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Три пальмы», «Молитва» («В минуту жизни трудную...»), «И скучно и грустно», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Родина», «Пророк», «Тучи»*, «Листок»*, «Ангел»*
	5.13	М.Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего

		времени»
	5.14	Н.В. Гоголь. Комедия «Ревизор»
	5.16	Н.В. Гоголь. Поэма «Мертвые души»

Раздел 2. Перечень требований к уровню подготовки учащихся.

Код требования		Требования к уровню подготовки учащихся, достижение которого проверяется на промежуточной аттестации.
1		Уметь должны;
	1.1	выявлять особенности языка и стиля писателя;
	1.2	определять родо-жанровую специфику художественного произведения;
	1.3	объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений;
	1.4	выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними, постепенно переходя к анализу текста; анализировать литературные произведения разных жанров;
	1.5	выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения;
	1.6	пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями (в каждом классе – умение пользоваться терминами, изученными в этом и предыдущих классах) как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;
	1.7	представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы (в каждом классе – на своем уровне); вести учебные дискуссии;
	1.8	собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации, сочинения, эссе, литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему, для организации дискуссии ;
	1.9	выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения;
	1.10	выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению;
	1.11	ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой; пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете.

Спецификация.

1. **Назначение работы** – оценить уровень подготовки по литературе в 9 классе в целях промежуточной аттестации учащихся.

2. Документы, определяющие содержание промежуточной аттестации:

1. Федеральный компонент государственного образовательного стандарта основного общего образования (приказ Минобрнауки России от 17.12.2010 г. № 1897 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования»).

2. Кодификатор элементов содержания и требований к уровню подготовки учащихся;

3. Характеристика структуры и содержания работы

Работа состоит из 2 частей.

В работу по литературе включено 2 части, среди которых:

Часть 1- 22 задания - задания с выбором ответа, к каждому из которых приводятся четыре варианта ответа, из которых верен только один ответ.

Часть 2 - Творческое задание (сочинение – миниатюра)

Работа представлена двумя вариантами.

Таблица 1.

Распределение заданий по частям промежуточной аттестации.

№	Части работы	Количество заданий	Максимальный первичный балл	Процент максимального первичного балла
1	Часть 1	22	22	100
2	Часть 2	1	16	100
итого		23	38	100

4. Время выполнения работы

На выполнение работы отводится 45 минут.

5. Дополнительные материалы и оборудование

При проведении тестирования дополнительные материалы не используются.

6. Система оценивания выполнения отдельных заданий и работы в целом.

1. Задания с выбором ответа считаются выполненными верно, если выбранный учащимся номер ответа совпадает с эталоном.

2. Номера верных ответов для заданий с выбором ответа, примеры ответов на задания с развернутым ответом приведены в «Рекомендациях по проверке и оценке выполнения заданий», которые предлагаются к каждому варианту работы.

Все задания работы с выбором ответа оцениваются в 1 балл. Оценка выполнения задания 2, требующего написания сочинения - миниатюры

Указание на объём условно; оценка ответа зависит от его содержательности (при наличии глубоких знаний ученик может ответить в большем объёме, при умении точно формулировать свои мысли экзаменуемый может достаточно полно ответить в меньшем объёме).

Критерии оценивания сочинения.

Критерии	Баллы
1. Глубина раскрытия темы сочинения и убедительность суждений	
учащийся раскрывает тему сочинения убедительно обосновывает свои тезисы; фактические ошибки и неточности отсутствуют	3

учащийся раскрывает тему сочинения, но не все тезисы убедительно обосновывает и/или допускает одну-две фактические ошибки	2
учащийся раскрывает тему сочинения поверхностно или односторонне, и/или не обосновывает свои тезисы, и/или допускает три-четыре фактические ошибки	1
учащийся не раскрывает тему сочинения и/или допускает более четырёх фактических ошибок	0
2. Композиционная цельность и логичность изложения	
сочинение характеризуется композиционной цельностью, части высказывания логически связаны, мысль последовательно развивается, нет необоснованных повторов и нарушений логической последовательности	2
в сочинении есть нарушения композиционной цельности: части высказывания логически связаны между собой, но мысль повторяется, и/или есть нарушения в последовательности изложения (в том числе внутри смысловых частей высказывания), и/или есть отступления от темы сочинения	1
в сочинении не прослеживается композиционный замысел, и/или допущены грубые нарушения в последовательности изложения, и/или нет связи между частями и внутри частей	0
3. Следование нормам речи	
а) допущено не более двух речевых ошибок	3
б) допущено три речевых ошибки	2
в) допущено четыре речевых ошибки	1
г) количество допущенных речевых ошибок существенно затрудняет понимание смысла высказывания (допущено пять и более речевых ошибок)	0
5. Оценка грамотности	
Соблюдение орфографических норм	
а) орфографических ошибок нет, или допущено не более 1 ошибки	2
б) допущены 2 –3 ошибки	1
в) допущены 4 ошибки и более.	0

Соблюдение пунктуационных норм	
а) пунктуационных ошибок нет, или допущено не более 2 ошибок.	2
б) допущены 3–4 ошибки.	1
в) допущены 5 ошибок и более.	0
Соблюдение грамматических норм	
а) грамматических ошибок нет, или допущена 1 ошибка.	2
б) допущены 2 ошибки.	1
в) допущены 3 ошибки и более.	0
Фактическая точность письменной речи	
а) фактических ошибок в изложении материала, а также в понимании и употреблении терминов нет.	2
б) допущена 1 ошибка в изложении материала или в употреблении терминов.	1
в) допущены 2 (и более) ошибки в изложении материала или в употреблении терминов.	0
Максимальное количество баллов за сочинение	16

Критерии выставления оценок:

Выполнение учащимся работы в целом определяется суммарным баллом, полученным им по результатам выполнения всех заданий работы.

Максимальный балл работы составляет – 38 баллов.

От 0% до 38% (0-16 баллов)	
От 39% до 66% (17-26 баллов)	
От 67% до 88% (27-33 баллов)	
От 89% до 100% (34-38 баллов)	

Приложение

Обобщенный план работы промежуточной аттестации

Тип задания:

ВО – задания с выбором ответа, , РО- задание с развёрнутым ответом

Уровни сложности заданий:

Б – базовый, П – повышенный,

№	Коды проверяемых элементов содержания.	Коды требований к уровню	Тип задания	Уровень сложности	Максимальный балл за
---	--	--------------------------	-------------	-------------------	----------------------

		ПОДГОТОВКИ.		НОСТИ задан ия.	ВЫПОЛНЕ ние задания
Часть1 1	1,4;1,5; 1.6.	1,1; 1,2; 1,3;1,4;1,5;1,6.	ВО	Б	1
2	1,4;1,5, 1.6.	1,1; 1,2; 1,6.	ВО	Б	1
3	1,2; 1,6; 1,4; 1,7;1,5;4,2;4,3;5,7;5,13.	1,1; 1,2;1,3;1,5;1,6	ВО	Б	1
4	1,6;1,7; 3,1; 1,4;5,16.	1,1; 1,2; 1,4.	ВО	Б	1
5	1,5;1,7	1,1; 1,2; 1,4; 1,6.	ВО	Б	1
6	1,4; 4,2; 5,4; 5,16, 1,1; 1,6; 1,2; 4,3; 4,4.	1,1; 1,2; 1,4; 1,6	ВО	Б	1
7	1,6; 1,2; 5,4;5,7; 5,13; 5,16	1,5; 1,6	ВО	Б	1
8	1,2; 1,4; 1,6; 1,7; 1,8; 5,13	1,1; 1,5; 1,6.	ВО	Б	1
9	1,4; 1,7; 5,5; 5,16	1,2; 1,6	ВО	Б	1
10	1,6; 1,8; 5,5; 5,8.	1,1; 1,2; 1,4;1,5; 1,6.	ВО	Б	1
11	1,2; 1,6; 1,7; 1,8.	1,1; 1,2; 1,4.	ВО	Б	1
12	1,7; 1,2; 1,6;4,4; 5,8; 5,13	1,6; 1,4; 1,7; 1,5	ВО	Б	1
13	1,2; 1,6;1,7;4,2; 5,4; 5,7;5,13,5,16	1,2; 1,3; 1,4; 1,5; 1,9.	ВО	Б	1
14	1,4; 1,8; 5,5	1,4; 1,6;1,9	ВО	Б	1
15	1,4;1,6;5,13;5,7; 5,16; 4,4.	1,2; 1,3;1,4; 1,5; 1,6;1,10.	ВО	Б	1
16	1,2; 1,4;1,6;1,7;4,2; 5,1;5,4;5,14;5,16.	1,1; 1,3;1,4; 1,5; 1,6.	ВО	Б	1
17	1,2;1,6; 1,7;4,4; 5,2; 5,4; 5,5;5,10; 5,16	1,1; 1,4; 1,5	ВО	Б	1
18	1,6;1,7; 1,8;4,2; 5,7;5,13; 5,16.	1,1; 1,6; 1,7	ВО	Б	1
19	1,6; 5,7; 5,16.	1,5; 1,6.	ВО	Б	1
20	1,5; 1,6; 1,7;4,2; 5,4; 5,7;5,10.	1,5; 1,6; 1,7	ВО	Б	1
21	1,4; 1,8; 5,3; 5,5	1,2; 1,3; 1,5; 1,6;1,7.	ВО	Б	1
22	1,8; 5,4; 5,7; 5,13; 5,16.	1,2; 1,3;1,5; 1,6; 1,7.	ВО	Б	1
Часть2	1,2; 1,6; 3-5.	1,2; 1,3; 1,4; 1,7;1,8; 1,9	РО	П	16

\

Работа для проведения промежуточной аттестации

Вариант 1

Итоговая контрольная работа по литературе за курс 9 класса

I вариант Часть 1

1. Назовите произведение, являющееся первой реалистической комедией в русской литературе.

- а) «Недоросль» Д. И. Фонвизина
- б) «Трумф или подписчица» И. А. Крылова
- в) «Ревизор» Н. В. Гоголя
- г) «Горе от ума» А. С. Грибоедова

2. Какой элемент композиции художественного произведения не является обязательным?

- а) завязка
- б) кульминация
- в) развязка

г) эпилог

3. Укажите произведение, главный герой которого «не хотел учиться, а хотел жениться».

а) «Недоросль» Д. И. Фонвизина

б) «Женитьба» Н. В. Гоголя

в) «Ревизор» Н. В. Гоголя

г) «Горе от ума» А. С. Грибоедова

4. «... - это страстный призыв русских князей к объединению как раз накануне нашествия собственно монгольских полчищ» (К. Маркс). Вставьте в цитату название произведения.

а) «Сказание о Борисе и Глебе»

б) «Слово о полку Игореве»

в) «Поучение» Владимира Мономаха

г) «Повесть временных лет»

5. Выберите правильную последовательность смены одного литературного направления другим.

а) сентиментализм, классицизм, реализм, романтизм

б) классицизм, реализм, сентиментализм, романтизм

в) классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм

г) романтизм, сентиментализм, реализм, классицизм

6. Кого из русских писателей XVIII в. относят к сентименталистам?

а) Д. И. Фонвизин, Г. Р. Державин

б) М. В. Ломоносов, А. Н. Радищев

в) Н. М. Карамзин, Д. И. Фонвизин

г) Н. М. Карамзин, А. Н. Радищев

7. Укажите произведение, в котором главный герой идейно противопоставлен всем действующим лицам.

а) «Евгений Онегин» А. С. Пушкина

б) «Песня про... купца Калашникова» М. Ю. Лермонтова

в) «Горе от ума» А. С. Грибоедова

г) «Мертвые души» Н. В. Гоголя

8. Назовите автора следующего стихотворного отрывка.

Отворите мне темницу,

Дайте мне сиянье дня,

Черноглазую девицу,

Черногривого коня.

Я красавицу младую

Прежде сладко поцелую,

На коня потом вскочу,

В степь, как ветер, улечу.

а) А. С. Пушкин

б) М. Ю. Лермонтов

в) В. А. Жуковский

г) Г. Р. Державин

9. Определите жанр «Мертвых душ» Н. В. Гоголя.

а) роман

б) поэма

в) повесть

г) песнь

10. Стихотворение «К***» («Я помню чудное мгновенье») А. С. Пушкина посвящено:

а) М. Н. Раевской

б) Е. Н. Карамзиной

в) А. П. Керн

г) Е. П. Бакуниной

11. О каком произведении идет речь в следующих строках?

Если совершу это творение так, как нужно его совершить, то какой огромный, какой оригинальный сюжет!... Вся Русь явится в нем!... Огромно, велико мое творение, и не скоро конец его.

а) «Евгений Онегин» А. С. Пушкина

б) «Герой нашего времени» М. Ю. Лермонтова

- в) «Мертвые души» Н. В. Гоголя
 г) «История государства Российского» Н. М. Карамзина
12. Какой художественный прием использован автором в следующем отрывке?
 Белеет парус одинокой
 В тумане моря голубом!..
 Что ищет он в стране далекой?
 Что кинул он в краю родном?..
 а) метафора
 б) гипербола
 в) инверсия
 г) олицетворение
13. Какое произведение было названо В. Г. Белинским «энциклопедией русской жизни и в высшей степени народным произведением»?
 а) «Мертвые души» б) «Недоросль» в) «Евгений Онегин» г) «Горе от ума»
14. Определите стихотворный размер в следующем отрывке.
 Буря мглою небо кроет,
 Вихри снежные крутя;
 То, как зверь, она завоет,
 То заплачет, как дитя.
 а) ямб б) хорей в) дактиль г) анапест
15. Кто является автором первого в русской литературе психологического романа?
 а) А. С. Пушкин
 б) М. Ю. Лермонтов
 в) Н. В. Гоголь
 г) Н. М. Карамзин
16. Кто является автором первой общественной комедии в русской литературе?
 а) Н. В. Гоголь
 б) А. С. Грибоедов
 в) Д. И. Фонвизин
 г) А. И. Крылов
17. Определите пары «автор — произведение».
 а) А. С. Пушкин
 б) М. Ю. Лермонтов
 в) Н. В. Гоголь
 г) А. С. Грибоедов
 д) Н. М. Карамзин
 е) В. А. Жуковский
 А) «Невыразимое»
 Б) «Выбранные места из переписки с друзьями»
 В) «Бедная Лиза»
 Г) «Анчар»
 Д) «Горе от ума»
 Е) «Демон»
18. В творчестве какого писателя не был использован романтический метод?
 а) Н. В. Гоголь б) М. Ю. Лермонтов в) Д. И. Фонвизин г) А. С. Пушкин
19. Как называется тип композиции в романе «Евгений Онегин»?
 а) кольцевая
 б) последовательная
 в) зеркальная
 г) циклическая
20. Высказывание «И дым отечества нам сладок и приятен» принадлежит:
 а) Стародуму из «Недоросля»
 б) Чацкому из «Горя от ума»
 в) мужу Татьяны из «Евгения Онегина»
 г) молодому солдату из «Бородина»
21. В каком стихотворении А. С. Пушкин затрагивает проблему самодержавия, крепостного гнета?
 а) «Воспоминания в Царском Селе»

- б) «Пророк»
- в) «Деревня»
- г) «На холмах Грузии»

22. Определите тип рифмовки в следующем отрывке.

Скажи мне, ветка Палестины:

Где ты росла, где ты цвела?

Каких холмов, какой долины

Ты украшением была?

- а) смежная (парная)
- б) перекрестная
- в) опоясывающая
- г) тройная

Часть 2

Напишите сочинение – миниатюру «Мой любимый писатель»

II вариант

1. Чье творчество назвал В. Г. Белинский «лелеющей душу гуманностью»?

- а) В. А. Жуковского
- б) А. С. Пушкина
- в) М. Ю. Лермонтова
- г) К. Н. Батюшкова

2. Укажите верное определение комедии как литературного жанра.

- а) один из видов старинного драматического искусства, основанный на показе смешных, утрированно юмористических и нарочито грубых бытовых ситуаций
- б) небольшое произведение, предназначенное для сцены, беззлобно высмеивающее отдельные частные явления в общественной или личной жизни человека
- в) один из видов драматических произведений, в котором характеры героев раскрываются в безвыходном положении, в неравной, напряженной борьбе, обрекающей их на гибель
- г) один из видов драматического произведения, в котором отражается смешное и несообразное в жизни, осмеивается какое-либо нездоровое общественное или бытовое явление, смешные черты человеческого характера

3. Укажите произведение, в котором сочетаются романтизм и реализм.

- а) «Недоросль» Д. И. Фонвизина
- б) «Фелица» Г. Р. Державина
- в) «Герой нашего времени» М. Ю. Лермонтова
- г) «Евгений Онегин» А. С. Пушкина

4. К какому роду литературы можно отнести «Мертвые души» Н. В. Гоголя?

- а) эпос
- б) лирика
- в) драма
- г) лиро-эпика

5. Укажите, какой художественный прием использовал автор в выделенных строках.

Я вас любил: любовь еще, быть может,

В душе моей угасла не совсем;

Но пусть она вас больше не тревожит;

Я не хочу печалить вас ничем.

- а) инверсия
- б) метафора
- в) аллегория
- г) эпитет

6. Назовите имя писателя, которого А. С. Пушкин назвал «сатиры смелый властелин».

- а) Н. В. Гоголь
- б) А. С. Грибоедов
- в) Д. И. Фонвизин
- г) Г. Р. Державин

7. Сюжет романа «Герой нашего времени» основывается на отдельных, не связанных между собой фрагментах. Что объединяет самостоятельные части романа?
- ничего
 - хронологическая последовательность событий
 - место действия
 - главный герой
8. Какой литературный тип представлен образом Печорина?
- тип «маленького человека»
 - тип «лишнего человека»
 - байронический герой
 - тип самодура
9. Укажите, какой литературный прием использовал А. С. Пушкин в стихотворениях «Арион» (1827) и «Анчар» (1828).
- гротеск
 - метонимия
 - антитеза
 - аллегория
10. А. С. Пушкин был одним из первых русских писателей, затронувших тему «маленького человека». Эта тема звучит:
- в романе «Евгений Онегин»
 - в драме «Борис Годунов»
 - в повести «Станционный смотритель»
 - в поэме «Бахчисарайский фонтан»
11. Кто из названных авторов написал поэму «Медный всадник»?
- М. Ю. Лермонтов
 - А. С. Пушкин
 - А. Н. Радищев
 - Д. И. Фонвизин
12. Героем какого произведения является Самсон Вырин?
- Н. М. Карамзин «Бедная Лиза»
 - М. Ю. Лермонтов «Герой нашего времени»
 - А. С. Пушкин «Станционный смотритель»
 - А. Н. Радищев «Путешествие из Петербурга в Москву»
13. Укажите, кому из героев комедии А. С. Грибоедова «Горе от ума» принадлежат следующие слова.
- Безродного пригрел и ввел в мое семейство,
Дал чин асессора и взял в секретари,
В Москву переведен через мое содейство,
И будь не я, коптел бы ты в Твери.
- Чацкий
 - Молчалин
 - Фамусов
 - Репетилов
14. Какое произведение А. С. Пушкина написано в жанре элегии?
- «Пророк»
 - «К Чаадаеву»
 - «Деревня»
 - «Вольность»
15. Чей портрет описан в следующем отрывке (М. Ю. Лермонтов «Герой нашего времени»)?
- Он был среднего роста, стройный, тонкий стан его и широкие плечи доказывали крепкое сложение, способное переносить все трудности кочевой жизни и перемены климатов... Пыльный бархатный сюртучок его, застегнутый только на две нижние пуговицы, позволял разглядеть ослепительно чистое белье, изобличавшее привычки порядочного человека; его запачканные перчатки казались сшитыми по его маленькой аристократической руке, и когда он снял одну перчатку, то я был удивлен худобой его бледных пальцев. Его походка была небрежна и ленива; но я заметил, что он не размахивал руками - верный признак некоторой скрытности характера...
- доктор Вернер

б) Максим Максимыч

в) Г. А. Печорин

г) Казбич

16. Героем какого произведения является Акакий Акакиевич Башмачкин?

а) «Мертвые души»

б) «Вечера на хуторе близ Диканьки»

в) «Ревизор»

г) «Шинель»

17. По данному описанию жилища определите, кому оно принадлежит.

Дом господский стоял одиноко на юру, открытом всем ветрам; покатошь горы была одета подстриженным дерном. На ней были разбросаны две-три клумбы... Была видная беседка с деревянными голубыми колоннами и надписью: «Храм уединенного размышления».

а) Плюшкин

б) Манилов

в) Собакевич

г) Коробочка

18. Определите стихотворный размер следующего отрывка.

Быть можно дельным человеком

И думать о красе ногтей:

К чему бесплодно спорить с вами?

Обычай деспот меж людей.

а) ямб

б) дактиль

в) амфибрахий

г) анапест

19. Укажите, какую роль играют в произведении Н. В. Гоголя «Мертвые души» лирические отступления.

а) они рассказывают о судьбе писателя

б) в них содержится авторское отношение к описываемым событиям

в) в них дается характеристика отдельных персонажей

г) в них воплощена вера писателя в будущее России и русского народа

20. Укажите, к какому литературному направлению относится роман А. С. Пушкина «Евгений Онегин».

а) классицизм б) сентиментализм в) реализм г) романтизм

21. Укажите, к какому литературному жанру следует отнести произведение В. А. Жуковского «Светлана».

а) поэма б) ода в) элегия г) баллада

22. Анализу какого произведения посвящена статья И. А. Гончарова «Миллион терзаний»?

а) А. С. Пушкина «Евгений Онегин»

б) А. Н. Радищев «Путешествие из Петербурга в Москву»

в) А. С. Грибоедов «Горе от ума»

г) М. Ю. Лермонтов «Герой нашего времени»

Часть 2

Напишите сочинение – миниатюру «Мое любимое художественное произведение»

Ответы.

№ задания	1 вариант	2 вариант
1	г	б
2	г	г
3	а	в
4	б	г
5	в	б
6	г	в
7	в	г
8	б	б
9	б	г

10	в	в
11	в	б
12	в	в
13	в	в
14	б	в
15	б	в
16	в	г
17	а- Г; б-Е ; в- Б ; г- Д; д- В; е- А	б
18	в	а
19	в	г
20	б	в
21	в	г
22	б	в

№	Наименование работы	Дата
1	Контрольная работа за 1 полугодие	
2	Итоговая контрольная работа	

