

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования Оренбургской области

Муниципальное общеобразовательное автономное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 46»

Рассмотрено
на заседании
педагогического совета
Протокол №1
от «30» августа 2024г.
Приказ № 01-11/217

Согласовано
Заместитель
директора по УВР
_____ С.В.Бобряшова
от «30» августа 2024г.
Приказ № 01-11/217

Утверждено
Директор
МОАУ «СОШ № 46»
_____ М.В. Попова
от «30» августа 2024г.
Приказ № 01-11/217

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета

«Музыка»

для обучающихся 1-4 классов

г. Оренбург
2024г.

1. Содержание учебного предмета, учебного курса (в том числе внеурочной деятельности), учебного модуля

Инвариантные модули:

Модуль № 1 «Народная музыка России».

Край, в котором ты живёшь.

Содержание: музыкальные традиции малой Родины. Песни, обряды, музыкальные инструменты.

Виды деятельности обучающихся:

разучивание, исполнение образцов традиционного фольклора своей местности, песен, посвящённых своей малой родине, песен композиторов-земляков;

диалог с учителем о музыкальных традициях своего родного края;

вариативно: просмотр видеофильма о культуре родного края; посещение краеведческого музея; посещение этнографического спектакля, концерта.

Русский фольклор.

Содержание: русские народные песни (трудовые, хороводные). Детский фольклор (игровые, заклички, потешки, считалки, прибаутки).

Виды деятельности обучающихся:

разучивание, исполнение русских народных песен разных жанров;

участие в коллективной традиционной музыкальной игре (по выбору учителя могут быть освоены игры «Бояре», «Плетень», «Бабка-ёжка», «Заинька» и другие);

сочинение мелодий, вокальная импровизация на основе текстов игрового детского фольклора;

вариативно: ритмическая импровизация, исполнение аккомпанемента на простых ударных (ложки) и духовых (свирель) инструментах к изученным народным песням;

Русские народные музыкальные инструменты.

Содержание: народные музыкальные инструменты (балалайка, рожок, свирель, гусли, гармонь, ложки). Инструментальные наигрыши. Плясовые мелодии.

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с внешним видом, особенностями исполнения и звучания русских народных инструментов;

определение на слух тембров инструментов;

классификация на группы духовых, ударных, струнных;

музыкальная викторина на знание тембров народных инструментов;

двигательная игра – импровизация-подражание игре на музыкальных инструментах;

слушание фортепианных пьес композиторов, исполнение песен, в которых присутствуют звукоизобразительные элементы, подражание голосам народных инструментов;

вариативно: просмотр видеофильма о русских музыкальных инструментах; посещение музыкального или краеведческого музея; освоение простейших навыков игры на свирели, ложках.

Сказки, мифы и легенды.

Содержание: народные сказители. Русские народные сказания, былины. Сказки и легенды о музыке и музыкантах.

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с манерой сказывания нараспев;

слушание сказок, былин, эпических сказаний, рассказываемых нараспев;

в инструментальной музыке определение на слух музыкальных интонаций речитативного характера;

создание иллюстраций к прослушанным музыкальным и литературным произведениям;

вариативно: знакомство с эпосом народов России (отдельные сказания из эпоса народов России, якутского Олонхо, карело-финской Калевалы, калмыцкого Джангара, Нартского эпоса); просмотр фильмов, мультфильмов, созданных на основе былин, сказаний; речитативная импровизация – чтение нараспев фрагмента сказки, былины.

Жанры музыкального фольклора.

Содержание: фольклорные жанры, общие для всех народов: лирические, трудовые, колыбельные песни, танцы и пляски. Традиционные музыкальные инструменты.

Виды деятельности обучающихся:

различение на слух контрастных по характеру фольклорных жанров: колыбельная, трудовая, лирическая, плясовая;

определение, характеристика типичных элементов музыкального языка (темп, ритм, мелодия, динамика), состава исполнителей;

определение тембра музыкальных инструментов, отнесение к одной из групп (духовые, ударные, струнные);

разучивание, исполнение песен разных жанров, относящихся к фольклору разных народов Российской Федерации;

импровизации, сочинение к ним ритмических аккомпанементов (звучащими жестами, на ударных инструментах);

вариативно: исполнение на клавишных или духовых инструментах (свирель) мелодий народных песен, прослеживание мелодии по нотной записи.

Народные праздники.

Содержание: обряды, игры, хороводы, праздничная символика – на примере одного или нескольких народных праздников (по выбору учителя внимание обучающихся может быть сосредоточено на русских традиционных народных праздниках (Рождество, Осенины, Масленица, Троица) и (или) праздниках других народов России (Сабантуй, Байрам, Навруз, Ысыях).

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с праздничными обычаями, обрядами, бытовавшими ранее и сохранившимися сегодня у различных народностей Российской Федерации;

разучивание песен, реконструкция фрагмента обряда, участие в коллективной традиционной игре;

вариативно: просмотр фильма (мультфильма), рассказывающего о символике фольклорного праздника;

посещение театра, театрализованного представления;

участие в народных гуляньях на улицах родного города, посёлка.

Первые артисты, народный театр.

Содержание: скоморохи. Ярмарочный балаган. Вертеп.

Виды деятельности обучающихся:

чтение учебных, справочных текстов по теме;

диалог с учителем;

разучивание, исполнение скоморошин;

вариативно: просмотр фильма (мультфильма), фрагмента музыкального спектакля; творческий проект – театрализованная постановка.

Фольклор народов России.

Содержание: музыкальные традиции, особенности народной музыки республик Российской Федерации (по выбору учителя может быть представлена культура 2–3 регионов Российской Федерации. Особое внимание следует уделить как наиболее распространённым чертам, так и уникальным самобытным явлениям: тувинское горловое пение, кавказская лезгинка, якутский варган, пентатонные лады в музыке республик Поволжья, Сибири). Жанры, интонации, музыкальные инструменты, музыканты-исполнители.

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с особенностями музыкального фольклора различных народностей Российской Федерации;

определение характерных черт, характеристика типичных элементов музыкального языка (ритм, лад, интонации);

разучивание песен, танцев, импровизация ритмических аккомпанементов на ударных инструментах;

вариативно: исполнение на доступных клавишных или духовых инструментах (свирель) мелодий народных песен, прослеживание мелодии по нотной записи;

творческие, исследовательские проекты, школьные фестивали, посвящённые музыкальному творчеству народов России.

Фольклор в творчестве профессиональных музыкантов.

Содержание: собиратели фольклора. Народные мелодии в обработке композиторов. Народные жанры, интонации как основа для композиторского творчества.

Виды деятельности обучающихся:

диалог с учителем о значении фольклористики;

чтение учебных, популярных текстов о собирателях фольклора;

слушание музыки, созданной композиторами на основе народных жанров и интонаций;

определение приёмов обработки, развития народных мелодий;

разучивание, исполнение народных песен в композиторской обработке;

сравнение звучания одних и тех же мелодий в народном и композиторском варианте;

обсуждение аргументированных оценочных суждений на основе сравнения;

вариативно: аналогии с изобразительным искусством – сравнение фотографий подлинных образцов народных промыслов (гжель, хохлома, городецкая роспись) с творчеством современных художников, модельеров, дизайнеров, работающих в соответствующих техниках росписи.

Модуль № 2 «Классическая музыка».

Композитор – исполнитель – слушатель.

Содержание: композитор, исполнитель, особенности их деятельности, творчества.

Умение слушать музыку. Концерт, концертный зал. Правила поведения в концертном зале.

Виды деятельности обучающихся:

просмотр видеозаписи концерта;

слушание музыки, рассматривание иллюстраций;

диалог с учителем по теме занятия;

«Я – исполнитель» (игра – имитация исполнительских движений);

игра «Я – композитор» (сочинение небольших попевок, мелодических фраз);

освоение правил поведения на концерте;

вариативно: «Как на концерте» – выступление учителя или одноклассника, обучающегося в музыкальной школе, с исполнением краткого музыкального произведения; посещение концерта классической музыки.

Композиторы – детям.

Содержание: детская музыка П.И. Чайковского, С.С. Прокофьева, Д.Б. Кабалевского. Понятие жанра. Песня, танец, марш.

Виды деятельности обучающихся:

слушание музыки, определение основного характера, музыкально-выразительных средств, использованных композитором;

подбор эпитетов, иллюстраций к музыке;

определение жанра;

музыкальная викторина;

вариативно: вокализация, исполнение мелодий инструментальных пьес со словами; разучивание, исполнение песен; сочинение ритмических аккомпанементов (с помощью звучащих жестов или ударных и шумовых инструментов) к пьесам маршевого и танцевального характера.

Оркестр.

Содержание: оркестр – большой коллектив музыкантов. Дирижёр, партитура, репетиция. Жанр концерта – музыкальное соревнование солиста с оркестром.

Виды деятельности обучающихся:

слушание музыки в исполнении оркестра;

просмотр видеозаписи;

диалог с учителем о роли дирижёра;

«Я – дирижёр» – игра-имитация дирижёрских жестов во время звучания музыки;

разучивание и исполнение песен соответствующей тематики;

вариативно: знакомство с принципом расположения партий в партитуре; работа по группам – сочинение своего варианта ритмической партитуры.

Музыкальные инструменты. Фортепиано.

Содержание: рояль и пиано, история изобретения фортепиано, «секрет» названия инструмента (форте + пиано). «Предки» и «наследники» фортепиано (клавесин, синтезатор).

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с многообразием красок фортепиано;

слушание фортепианных пьес в исполнении известных пианистов;

«Я – пианист» – игра-имитация исполнительских движений во время звучания музыки;

слушание детских пьес на фортепиано в исполнении учителя;

демонстрация возможностей инструмента (исполнение одной и той же пьесы тихо и громко, в разных регистрах, разными штрихами);

вариативно: посещение концерта фортепианной музыки; разбираем инструмент – наглядная демонстрация внутреннего устройства акустического пианино; «Паспорт инструмента» – исследовательская работа, предполагающая подсчёт параметров (высота, ширина, количество клавиш, педалей).

Музыкальные инструменты. Флейта.

Содержание: предки современной флейты, легенда о нимфе Сиринкс, музыка для флейты соло, флейты в сопровождении фортепиано, оркестра («Шутка» И.С. Баха, «Мелодия» из оперы «Орфей и Эвридика» К.В. Глюка, «Сиринкс» К. Дебюсси).

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с внешним видом, устройством и тембрами классических музыкальных инструментов;

слушание музыкальных фрагментов в исполнении известных музыкантов-инструменталистов;

чтение учебных текстов, сказок и легенд, рассказывающих о музыкальных инструментах, истории их появления.

Музыкальные инструменты. Скрипка, виолончель.

Содержание: певучесть тембров струнных смычковых инструментов, композиторы, сочинявшие скрипичную музыку, знаменитые исполнители, мастера, изготавливавшие инструменты.

Виды деятельности обучающихся:

игра-имитация исполнительских движений во время звучания музыки;

музыкальная викторина на знание конкретных произведений и их авторов, определения тембров звучащих инструментов;

разучивание, исполнение песен, посвящённых музыкальным инструментам;

вариативно: посещение концерта инструментальной музыки; «Паспорт инструмента» – исследовательская работа, предполагающая описание внешнего вида и особенностей звучания инструмента, способов игры на нём.

Вокальная музыка.

Содержание: целовеческий голос – самый совершенный инструмент, бережное отношение к своему голосу, известные певцы, жанры вокальной музыки: песни, вокализы, романсы, арии из опер. Кантата. Песня, романс, вокализ, кант.

Виды деятельности обучающихся:

определение на слух типов человеческих голосов (детские, мужские, женские), тембров голосов профессиональных вокалистов;

знакомство с жанрами вокальной музыки;

слушание вокальных произведений композиторов-классиков;

освоение комплекса дыхательных, артикуляционных упражнений;

вокальные упражнения на развитие гибкости голоса, расширения его диапазона;

проблемная ситуация: что значит красивое пение;

музыкальная викторина на знание вокальных музыкальных произведений и их авторов;

разучивание, исполнение вокальных произведений композиторов-классиков;

вариативно: посещение концерта вокальной музыки; школьный конкурс юных вокалистов.

Инструментальная музыка.

Содержание: жанры камерной инструментальной музыки: этюд, пьеса. Альбом. Цикл. Сюита. Соната. Квартет.

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с жанрами камерной инструментальной музыки;

слушание произведений композиторов-классиков;

определение комплекса выразительных средств;

описание своего впечатления от восприятия;

музыкальная викторина;

вариативно: посещение концерта инструментальной музыки; составление словаря музыкальных жанров.

Программная музыка.

Содержание: программное название, известный сюжет, литературный эпиграф.

Виды деятельности обучающихся:

слушание произведений программной музыки;

обсуждение музыкального образа, музыкальных средств, использованных композитором;

вариативно: рисование образов программной музыки; сочинение небольших миниатюр (вокальные или инструментальные импровизации) по заданной программе.

Симфоническая музыка.

Содержание: симфонический оркестр, тембры, группы инструментов, симфония, симфоническая картина.

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с составом симфонического оркестра, группами инструментов;

определение на слух тембров инструментов симфонического оркестра;

слушание фрагментов симфонической музыки;

«дирижирование» оркестром;

музыкальная викторина;

вариативно: посещение концерта симфонической музыки; просмотр фильма об устройстве оркестра.

Русские композиторы-классики.

Содержание: творчество выдающихся отечественных композиторов.

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с творчеством выдающихся композиторов, отдельными фактами из их биографии;

слушание музыки;

фрагменты вокальных, инструментальных, симфонических сочинений;

круг характерных образов (картины природы, народной жизни, истории);

характеристика музыкальных образов, музыкально-выразительных средств;

наблюдение за развитием музыки;

определение жанра, формы;

чтение учебных текстов и художественной литературы биографического характера;

вокализация тем инструментальных сочинений;

разучивание, исполнение доступных вокальных сочинений;

вариативно: посещение концерта; просмотр биографического фильма.

Европейские композиторы-классики.

Содержание: творчество выдающихся зарубежных композиторов.

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с творчеством выдающихся композиторов, отдельными фактами из их биографии;

слушание музыки;

фрагменты вокальных, инструментальных, симфонических сочинений;
круг характерных образов (картины природы, народной жизни, истории);
характеристика музыкальных образов, музыкально-выразительных средств;
наблюдение за развитием музыки;
определение жанра, формы;
чтение учебных текстов и художественной литературы биографического характера;

вокализация тем инструментальных сочинений;
разучивание, исполнение доступных вокальных сочинений;
вариативно: посещение концерта; просмотр биографического фильма.
Мастерство исполнителя.

Содержание: творчество выдающихся исполнителей-певцов, инструменталистов, дирижёров. Консерватория, филармония, Конкурс имени П.И. Чайковского.

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с творчеством выдающихся исполнителей классической музыки;
изучение программ, афиш консерватории, филармонии;
сравнение нескольких интерпретаций одного и того же произведения в исполнении разных музыкантов;

беседа на тему «Композитор – исполнитель – слушатель»;
вариативно: посещение концерта классической музыки;
создание коллекции записей любимого исполнителя.

Модуль № 3 «Музыка в жизни человека».

Красота и вдохновение.

Содержание: стремление человека к красоте. Особое состояние – вдохновение.
Музыка – возможность вместе переживать вдохновение, наслаждаться красотой.
Музыкальное единство людей – хор, хоровод.

Виды деятельности обучающихся:

диалог с учителем о значении красоты и вдохновения в жизни человека;
слушание музыки, концентрация на её восприятии, своём внутреннем состоянии;
двигательная импровизация под музыку лирического характера «Цветы распускаются под музыку»;

выстраивание хорового унисона – вокального и психологического;
одновременное взятие и снятие звука, навыки певческого дыхания по руке дирижёра;
разучивание, исполнение красивой песни;

вариативно: разучивание хоровода

Музыкальные пейзажи.

Содержание: образы природы в музыке, настроение музыкальных пейзажей, чувства человека, любующегося природой. Музыка – выражение глубоких чувств, тонких оттенков настроения, которые трудно передать словами.

Виды деятельности обучающихся:

слушание произведений программной музыки, посвящённой образам природы;

подбор эпитетов для описания настроения, характера музыки;

сопоставление музыки с произведениями изобразительного искусства;

двигательная импровизация, пластическое интонирование;

разучивание, одухотворенное исполнение песен о природе, её красоте;

вариативно: рисование «услышанных» пейзажей и (или) абстрактная живопись – передача настроения цветом, точками, линиями; игра-импровизация «Угадай моё настроение».

Музыкальные портреты.

Содержание: музыка, передающая образ человека, его походку, движения, характер, манеру речи. «Портреты», выраженные в музыкальных интонациях.

Виды деятельности обучающихся:

слушание произведений вокальной, программной инструментальной музыки, посвящённой образам людей, сказочных персонажей;

подбор эпитетов для описания настроения, характера музыки;

сопоставление музыки с произведениями изобразительного искусства;

двигательная импровизация в образе героя музыкального произведения;

разучивание, характерное исполнение песни – портретной зарисовки;

вариативно: рисование, лепка героя музыкального произведения; игра-импровизация «Угадай мой характер»; инсценировка – импровизация в жанре кукольного (теневого) театра с помощью кукол, силуэтов.

Какой же праздник без музыки?

Содержание: музыка, создающая настроение праздника. Музыка в цирке, на уличном шествии, спортивном празднике.

Виды деятельности обучающихся:

диалог с учителем о значении музыки на празднике;

слушание произведений торжественного, праздничного характера;

«дирижирование» фрагментами произведений;

конкурс на лучшего «дирижёра»;

разучивание и исполнение тематических песен к ближайшему празднику;
проблемная ситуация: почему на праздниках обязательно звучит музыка;
вариативно: запись видеопоздравления с музыкальным поздравлением; групповые творческие шуточные двигательные импровизации «Цирковая труппа».

Танцы, игры и веселье.

Содержание: музыка – игра звуками. Танец – искусство и радость движения.

Примеры популярных танцев.

Виды деятельности обучающихся:

слушание, исполнение музыки скерцозного характера;

разучивание, исполнение танцевальных движений;

танец-игра;

рефлексия собственного эмоционального состояния после участия в танцевальных композициях и импровизациях;

проблемная ситуация: зачем люди танцуют;

ритмическая импровизация в стиле определённого танцевального жанра;

Музыка на войне, музыка о войне.

Содержание: военная тема в музыкальном искусстве. Военные песни, марши, интонации, ритмы, тембры (призывная кварта, пунктирный ритм, тембры малого барабана, трубы). Песни Великой Отечественной войны – песни Великой Победы.

Виды деятельности обучающихся:

чтение учебных и художественных текстов, посвящённых песням Великой Отечественной войны;

слушание, исполнение песен Великой Отечественной войны, знакомство с историей их сочинения и исполнения;

обсуждение в классе, ответы на вопросы: какие чувства вызывают песни Великой Победы, почему? Как музыка, песни помогали российскому народу одержать победу в Великой Отечественной войне?

Главный музыкальный символ.

Содержание: гимн России – главный музыкальный символ нашей страны.

Традиции исполнения Гимна России. Другие гимны.

Виды деятельности обучающихся:

разучивание, исполнение Гимна Российской Федерации;

знакомство с историей создания, правилами исполнения;

просмотр видеозаписей парада, церемонии награждения спортсменов;

чувство гордости, понятия достоинства и чести;

обсуждение этических вопросов, связанных с государственными символами страны;

разучивание, исполнение Гимна своей республики, города, школы.

Искусство времени.

Содержание: музыка – временное искусство. Погружение в поток музыкального звучания. Музыкальные образы движения, изменения и развития.

Виды деятельности обучающихся:

слушание, исполнение музыкальных произведений, передающих образ непрерывного движения;

наблюдение за своими телесными реакциями (дыхание, пульс, мышечный тонус) при восприятии музыки;

проблемная ситуация: как музыка воздействует на человека;

вариативно: программная ритмическая или инструментальная импровизация «Поезд», «Космический корабль».

Модуль № 4 «Музыка народов мира».

Певец своего народа.

Содержание: интонации народной музыки в творчестве зарубежных композиторов – ярких представителей национального музыкального стиля своей страны.

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с творчеством композиторов;

сравнение их сочинений с народной музыкой;

определение формы, принципа развития фольклорного музыкального материала;

вокализация наиболее ярких тем инструментальных сочинений;

разучивание, исполнение доступных вокальных сочинений;

вариативно: исполнение на клавишных или духовых инструментах композиторских мелодий, прослеживание их по нотной записи;

творческие, исследовательские проекты, посвящённые выдающимся композиторам.

Музыка стран ближнего зарубежья

Содержание: фольклор и музыкальные традиции стран ближнего зарубежья (песни, танцы, обычаи, музыкальные инструменты). Музыкальные традиции и праздники, народные инструменты и жанры. Славянские музыкальные традиции. Кавказские мелодии и ритмы. Композиторы и музыканты-исполнители стран ближнего зарубежья. Близость музыкальной культуры этих стран с российскими республиками.

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с особенностями музыкального фольклора народов других стран;
определение характерных черт, типичных элементов музыкального языка (ритм, лад, интонации);

знакомство с внешним видом, особенностями исполнения и звучания народных инструментов;

определение на слух тембров инструментов;

классификация на группы духовых, ударных, струнных;

музыкальная викторина на знание тембров народных инструментов;

двигательная игра – импровизация-подражание игре на музыкальных инструментах;

сравнение интонаций, жанров, ладов, инструментов других народов с фольклорными элементами народов России;

разучивание и исполнение песен, танцев, сочинение, импровизация ритмических аккомпанементов к ним (с помощью звучащих жестов или на ударных инструментах);

вариативно: исполнение на клавишных или духовых инструментах народных мелодий, прослеживание их по нотной записи;

творческие, исследовательские проекты, школьные фестивали, посвящённые музыкальной культуре народов мира.

Музыка стран дальнего зарубежья

Содержание: музыка народов Европы. Танцевальный и песенный фольклор европейских народов. Канон. Странствующие музыканты. Карнавал. Музыка Испании и Латинской Америки. Фламенко. Искусство игры на гитаре, кастаньеты, латиноамериканские ударные инструменты. Танцевальные жанры (болеро, фанданго, хота, танго, самба, румба, ча-ча-ча, сальса, босса-нова).

Смешение традиций и культур в музыке Северной Америки.

Музыка Японии и Китая. Древние истоки музыкальной культуры стран Юго-Восточной Азии. Императорские церемонии, музыкальные инструменты. Пентатоника.

Музыка Средней Азии. Музыкальные традиции и праздники, народные инструменты и современные исполнители Казахстана, Киргизии, и других стран региона.

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с особенностями музыкального фольклора народов других стран;

определение характерных черт, типичных элементов музыкального языка (ритм, лад, интонации);

знакомство с внешним видом, особенностями исполнения и звучания народных инструментов;

определение на слух тембров инструментов;
классификация на группы духовых, ударных, струнных;
музыкальная викторина на знание тембров народных инструментов;
двигательная игра – импровизация-подражание игре на музыкальных инструментах;

сравнение интонаций, жанров, ладов, инструментов других народов с фольклорными элементами народов России;

разучивание и исполнение песен, танцев, сочинение, импровизация ритмических аккомпанементов к ним (с помощью звучащих жестов или на ударных инструментах);

вариативно: исполнение на клавишных или духовых инструментах народных мелодий, прослеживание их по нотной записи;

творческие, исследовательские проекты, школьные фестивали, посвящённые музыкальной культуре народов мира.

Диалог культур.

Содержание: образы, интонации фольклора других народов и стран в музыке отечественных и иностранных композиторов (в том числе образы других культур в музыке русских композиторов и русские музыкальные цитаты в творчестве зарубежных композиторов).

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с творчеством композиторов;

сравнение их сочинений с народной музыкой;

определение формы, принципа развития фольклорного музыкального материала;

вокализация наиболее ярких тем инструментальных сочинений;

разучивание, исполнение доступных вокальных сочинений;

вариативно: исполнение на клавишных или духовых инструментах композиторских мелодий, прослеживание их по нотной записи;

творческие, исследовательские проекты, посвящённые выдающимся композиторам.

Модуль № 5 «Духовная музыка»

Звучание храма.

Содержание: колокола, колокольные звоны (благовест, трезвон и другие), звонарские приговорки. Колокольность в музыке русских композиторов.

Виды деятельности обучающихся:

обобщение жизненного опыта, связанного со звучанием колоколов;

диалог с учителем о традициях изготовления колоколов, значении колокольного звона;

знакомство с видами колокольных звонов;

слушание музыки русских композиторов с ярко выраженным изобразительным элементом колокольности (фрагменты из музыкальных произведений М.П. Мусоргского, П.И. Чайковского, М.И. Глинки, С.В. Рахманинова);

выявление, обсуждение характера, выразительных средств, использованных композитором;

двигательная импровизация – имитация движений звонаря на колокольне;

ритмические и артикуляционные упражнения на основе звонарских приговорок;

вариативно: просмотр документального фильма о колоколах;

сочинение, исполнение на фортепиано, синтезаторе или металлофонах композиции (импровизации), имитирующей звучание колоколов.

Песни верующих.

Содержание: молитва, хорал, песнопение, духовный стих. Образы духовной музыки в творчестве композиторов-классиков.

Виды деятельности обучающихся:

слушание, разучивание, исполнение вокальных произведений религиозного содержания;

диалог с учителем о характере музыки, манере исполнения, выразительных средствах;

знакомство с произведениями светской музыки, в которых воплощены молитвенные интонации, используется хоральный склад звучания;

вариативно: просмотр документального фильма о значении молитвы;

рисование по мотивам прослушанных музыкальных произведений.

Инструментальная музыка в церкви.

Содержание: орган и его роль в богослужении. Творчество И.С. Баха.

Виды деятельности обучающихся:

чтение учебных и художественных текстов, посвящённых истории создания, устройству органа, его роли в католическом и протестантском богослужении;

ответы на вопросы учителя;

слушание органной музыки И.С. Баха;

описание впечатления от восприятия, характеристика музыкально-выразительных средств;

игровая имитация особенностей игры на органе (во время слушания);

звуковое исследование – исполнение (учителем) на синтезаторе знакомых музыкальных произведений тембром органа;

наблюдение за трансформацией музыкального образа;

вариативно: посещение концерта органной музыки; рассматривание иллюстраций, изображений органа; проблемная ситуация – выдвижение гипотез о принципах работы этого музыкального инструмента; просмотр познавательного фильма об органе; литературное, художественное творчество на основе музыкальных впечатлений от восприятия органной музыки.

Искусство Русской православной церкви.

Содержание: музыка в православном храме. Традиции исполнения, жанры (тропарь, стихира, величание и другие). Музыка и живопись, посвящённые святым. Образы Христа, Богородицы.

Виды деятельности обучающихся:

разучивание, исполнение вокальных произведений религиозной тематики, сравнение церковных мелодий и народных песен, мелодий светской музыки;

прослеживание исполняемых мелодий по нотной записи;

анализ типа мелодического движения, особенностей ритма, темпа, динамики;

сопоставление произведений музыки и живописи, посвящённых святым, Христу, Богородице;

вариативно: посещение храма; поиск в Интернете информации о Крещении Руси, святых, об иконах.

Религиозные праздники.

Содержание: праздничная служба, вокальная (в том числе хоровая) музыка религиозного содержания (по выбору: на религиозных праздниках той конфессии, которая наиболее почитаема в данном регионе Российской Федерации. В рамках православной традиции возможно рассмотрение традиционных праздников с точки зрения, как религиозной символики, так и фольклорных традиций (Рождество, Троица, Пасха). Рекомендуется знакомство с фрагментами литургической музыки русских композиторов-классиков (С.В. Рахманинов, П.И. Чайковский).

Виды деятельности обучающихся:

слушание музыкальных фрагментов праздничных богослужений, определение характера музыки, её религиозного содержания;

разучивание (с использованием нотного текста), исполнение доступных вокальных произведений духовной музыки;

вариативно: просмотр фильма, посвящённого религиозным праздникам; посещение концерта духовной музыки; исследовательские проекты, посвящённые музыке религиозных праздников.

Модуль № 6 «Музыка театра и кино».

Музыкальная сказка на сцене, на экране.

Содержание: характеры персонажей, отражённые в музыке. Тембр голоса. Соло. Хор, ансамбль.

Виды деятельности обучающихся:

видеопросмотр музыкальной сказки;

обсуждение музыкально-выразительных средств, передающих повороты сюжета, характеры героев;

игра-викторина «Угадай по голосу»;

разучивание, исполнение отдельных номеров из детской оперы, музыкальной сказки;

вариативно: постановка детской музыкальной сказки, спектакль для родителей; творческий проект «Озвучиваем мультфильм».

Театр оперы и балета.

Содержание: особенности музыкальных спектаклей. Балет. Опера. Солисты, хор, оркестр, дирижёр в музыкальном спектакле.

Виды деятельности обучающихся:

знакомство со знаменитыми музыкальными театрами;

просмотр фрагментов музыкальных спектаклей с комментариями учителя;

определение особенностей балетного и оперного спектакля;

тесты или кроссворды на освоение специальных терминов;

танцевальная импровизация под музыку фрагмента балета;

разучивание и исполнение доступного фрагмента, обработки песни (хора из оперы);

«игра в дирижёра» – двигательная импровизация во время слушания оркестрового фрагмента музыкального спектакля;

вариативно: посещение спектакля или экскурсия в местный музыкальный театр; виртуальная экскурсия по Большому театру; рисование по мотивам музыкального спектакля, создание афиши.

Балет. Хореография – искусство танца.

Содержание: сольные номера и массовые сцены балетного спектакля. Фрагменты, отдельные номера из балетов отечественных композиторов (балеты П.И. Чайковского, С.С. Прокофьева, А.И. Хачатуряна, В.А. Гаврилина, Р.К. Щедрина).

Виды деятельности обучающихся:

просмотр и обсуждение видеозаписей – знакомство с несколькими яркими сольными номерами и сценами из балетов русских композиторов;

музыкальная викторина на знание балетной музыки;

вариативно: пропевание и исполнение ритмической партитуры – аккомпанемента к фрагменту балетной музыки; посещение балетного спектакля или просмотр фильма-балета;

Опера. Главные герои и номера оперного спектакля.

Содержание: ария, хор, сцена, увертюра – оркестровое вступление. Отдельные номера из опер русских и зарубежных композиторов (фрагменты из опер Н.А. Римского-Корсакова («Садко», «Сказка о царе Салтане», «Снегурочка»), М.И. Глинки («Руслан и Людмила»), К.В. Глюка («Орфей и Эвридика»), Дж. Верди).

Виды деятельности обучающихся:

слушание фрагментов опер;

определение характера музыки сольной партии, роли и выразительных средств оркестрового сопровождения;

знакомство с тембрами голосов оперных певцов;

освоение терминологии;

звучащие тесты и кроссворды на проверку знаний;

разучивание, исполнение песни, хора из оперы;

рисование героев, сцен из опер;

вариативно: просмотр фильма-оперы; постановка детской оперы.

Сюжет музыкального спектакля.

Содержание: либретто, развитие музыки в соответствии с сюжетом. Действия и сцены в опере и балете. Контрастные образы, лейтмотивы.

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с либретто, структурой музыкального спектакля;

рисунок обложки для либретто опер и балетов;

анализ выразительных средств, создающих образы главных героев, противоборствующих сторон;

наблюдение за музыкальным развитием, характеристика приёмов, использованных композитором;

вокализация, пропевание музыкальных тем, пластическое интонирование оркестровых фрагментов;

музыкальная викторина на знание музыки;

звучащие и терминологические тесты;

вариативно: создание любительского видеофильма на основе выбранного либретто; просмотр фильма-оперы или фильма-балета.

Оперетта, мюзикл.

Содержание: история возникновения и особенности жанра. Отдельные номера из оперетт И. Штрауса, И. Кальмана.

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с жанрами оперетты, мюзикла;

слушание фрагментов из оперетт, анализ характерных особенностей жанра;

разучивание, исполнение отдельных номеров из популярных музыкальных спектаклей;

сравнение разных постановок одного и того же мюзикла;

вариативно: посещение музыкального театра: спектакль в жанре оперетты или мюзикла; постановка фрагментов, сцен из мюзикла – спектакль для родителей.

Кто создаёт музыкальный спектакль?

Содержание: профессии музыкального театра: дирижёр, режиссёр, оперные певцы, балерины и танцовщики, художники и другие.

Виды деятельности обучающихся:

диалог с учителем по поводу синкретичного характера музыкального спектакля;

знакомство с миром театральных профессий, творчеством театральных режиссёров, художников;

просмотр фрагментов одного и того же спектакля в разных постановках;

обсуждение различий в оформлении, режиссуре;

создание эскизов костюмов и декораций к одному из изученных музыкальных спектаклей;

вариативно: виртуальный квест по музыкальному театру.

Патриотическая и народная тема в театре и кино.

Содержание: история создания, значение музыкально-сценических и экранных произведений, посвящённых нашему народу, его истории, теме служения Отечеству. Фрагменты, отдельные номера из опер, балетов, музыки к фильмам (опера «Иван Сусанин» М.И. Глинки, опера «Война и мир», музыка к кинофильму «Александр Невский» С.С. Прокофьева, оперы «Борис Годунов»).

Виды деятельности обучающихся:

чтение учебных и популярных текстов об истории создания патриотических опер, фильмов, о творческих поисках композиторов, создававших к ним музыку;

диалог с учителем;

просмотр фрагментов крупных сценических произведений, фильмов;

обсуждение характера героев и событий;

проблемная ситуация: зачем нужна серьёзная музыка;

разучивание, исполнение песен о Родине, нашей стране, исторических событиях и подвигах героев;

вариативно: посещение театра (кинотеатра) – просмотр спектакля (фильма) патриотического содержания; участие в концерте, фестивале, конференции патриотической тематики.

Модуль № 7 «Современная музыкальная культура».

Современные обработки классической музыки.

Содержание: понятие обработки, творчество современных композиторов исполнителей, обрабатывающих классическую музыку. Проблемная ситуация: зачем музыканты делают обработки классики?

Виды деятельности обучающихся:

различение музыки классической и её современной обработки;

слушание обработок классической музыки, сравнение их с оригиналом;

обсуждение комплекса выразительных средств, наблюдение за изменением характера музыки;

вокальное исполнение классических тем в сопровождении современного ритмизованного аккомпанемента;

Джаз.

Содержание: особенности джаза: импровизационность, ритм. Музыкальные инструменты джаза, особые приёмы игры на них. Творчество джазовых музыкантов.

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с творчеством джазовых музыкантов;

узнавание, различение на слух джазовых композиций в отличие от других музыкальных стилей и направлений;

определение на слух тембров музыкальных инструментов, исполняющих джазовую композицию;

вариативно: разучивание, исполнение песен в джазовых ритмах; сочинение, импровизация ритмического аккомпанемента с джазовым ритмом, синкопами; составление плейлиста, коллекции записей джазовых музыкантов.

Исполнители современной музыки.

Содержание: творчество одного или нескольких исполнителей современной музыки, популярных у молодёжи.

Виды деятельности обучающихся:

просмотр видеоклипов современных исполнителей;

сравнение их композиций с другими направлениями и стилями (классикой, духовной, народной музыкой);

вариативно: составление плейлиста, коллекции записей современной музыки для друзей-других обучающихся (для проведения совместного досуга); съёмка собственного видеоклипа на музыку одной из современных популярных композиций.

Электронные музыкальные инструменты.

Содержание: современные «двойники» классических музыкальных инструментов: синтезатор, электронная скрипка, гитара, барабаны. Виртуальные музыкальные инструменты в компьютерных программах.

Виды деятельности обучающихся:

слушание музыкальных композиций в исполнении на электронных музыкальных инструментах;

сравнение их звучания с акустическими инструментами, обсуждение результатов сравнения;

подбор электронных тембров для создания музыки к фантастическому фильму;

вариативно: посещение музыкального магазина (отдел электронных музыкальных инструментов); просмотр фильма об электронных музыкальных инструментах; создание электронной композиции в компьютерных программах с готовыми семплами (Garage Band).

Модуль № 8 «Музыкальная грамота».

Весь мир звучит.

Содержание: звуки музыкальные и шумовые. Свойства звука: высота, громкость, длительность, тембр.

Виды деятельности обучающихся:

знакомство со звуками музыкальными и шумовыми;

различение, определение на слух звуков различного качества;

игра – подражание звукам и голосам природы с использованием шумовых музыкальных инструментов, вокальной импровизации;

артикуляционные упражнения, разучивание и исполнение попевок и песен с использованием звукоподражательных элементов, шумовых звуков.

Звукоряд.

Содержание: нотный стан, скрипичный ключ. Ноты первой октавы.

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с элементами нотной записи;

различение по нотной записи, определение на слух звукоряда в отличие от других последовательностей звуков;

пение с названием нот, игра на металлофоне звукоряда от ноты «до»;

разучивание и исполнение вокальных упражнений, песен, построенных на элементах звукоряда.

Интонация.

Содержание: выразительные и изобразительные интонации.

Виды деятельности обучающихся:

определение на слух, прослеживание по нотной записи кратких интонаций изобразительного (ку-ку, тик-так и другие) и выразительного (просьба, призыв) характера;

разучивание, исполнение попевок, вокальных упражнений, песен, вокальные и инструментальные импровизации на основе данных интонаций;

слушание фрагментов музыкальных произведений, включающих примеры изобразительных интонаций.

Ритм.

Содержание: звуки длинные и короткие (восьмые и четвертные длительности), такт, тактовая черта.

Виды деятельности обучающихся:

определение на слух, прослеживание по нотной записи ритмических рисунков, состоящих из различных длительностей и пауз;

исполнение, импровизация с помощью звучащих жестов (хлопки, шлепки, притопы) и (или) ударных инструментов простых ритмов;

игра «Ритмическое эхо», прохлопывание ритма по ритмическим карточкам, проговаривание с использованием ритмослогов;

разучивание, исполнение на ударных инструментах ритмической партитуры;

слушание музыкальных произведений с ярко выраженным ритмическим рисунком, воспроизведение данного ритма по памяти (хлопками);

Ритмический рисунок.

Содержание: длительности половинная, целая, шестнадцатые. Паузы.
Ритмические рисунки. Ритмическая партитура.

Виды деятельности обучающихся:

определение на слух, прослеживание по нотной записи ритмических рисунков, состоящих из различных длительностей и пауз;

исполнение, импровизация с помощью звучащих жестов (хлопки, шлепки, притопы) и (или) ударных инструментов простых ритмов;

игра «Ритмическое эхо», прохлопывание ритма по ритмическим карточкам, проговаривание с использованием ритмослогов;

разучивание, исполнение на ударных инструментах ритмической партитуры;

слушание музыкальных произведений с ярко выраженным ритмическим рисунком, воспроизведение данного ритма по памяти (хлопками);

Размер.

Содержание: равномерная пульсация. Сильные и слабые доли. Размеры 2/4, 3/4, 4/4.

Виды деятельности обучающихся:

ритмические упражнения на ровную пульсацию, выделение сильных долей в размерах 2/4, 3/4, 4/4 (звучащими жестами или на ударных инструментах);

определение на слух, по нотной записи размеров 2/4, 3/4, 4/4;

исполнение вокальных упражнений, песен в размерах 2/4, 3/4, 4/4 с хлопками-акцентами на сильную долю, элементарными дирижёрскими жестами;

слушание музыкальных произведений с ярко выраженным музыкальным размером, танцевальные, двигательные импровизации под музыку;

вариативно: исполнение на клавишных или духовых инструментах попевок, мелодий в размерах 2/4, 3/4, 4/4; вокальная и инструментальная импровизация в заданном размере.

Музыкальный язык.

Содержание: темп, тембр. Динамика (форте, пиано, крещендо, диминуэндо). Штрихи (стаккато, легато, акцент).

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с элементами музыкального языка, специальными терминами, их обозначением в нотной записи;

определение изученных элементов на слух при восприятии музыкальных произведений;

наблюдение за изменением музыкального образа при изменении элементов музыкального языка (как меняется характер музыки при изменении темпа, динамики, штрихов);

исполнение вокальных и ритмических упражнений, песен с ярко выраженными динамическими, темповыми, штриховыми красками;

использование элементов музыкального языка для создания определённого образа, настроения в вокальных и инструментальных импровизациях;

вариативно: исполнение на клавишных или духовых инструментах попевок, мелодий с ярко выраженными динамическими, темповыми, штриховыми красками; исполнительская интерпретация на основе их изменения. Составление музыкального словаря.

Высота звуков.

Содержание: регистры. Ноты певческого диапазона. Расположение нот на клавиатуре. Знаки альтерации (диезы, бемоли, бекары).

Виды деятельности обучающихся:

освоение понятий «выше-ниже»;

определение на слух принадлежности звуков к одному из регистров; прослеживание по нотной записи отдельных мотивов, фрагментов знакомых песен, выделение знакомых нот, знаков альтерации;

наблюдение за изменением музыкального образа при изменении регистра;

вариативно: исполнение на клавишных или духовых инструментах попевок, кратких мелодий по нотам; выполнение упражнений на виртуальной клавиатуре.

Мелодия.

Содержание: мотив, музыкальная фраза. Поступенное, плавное движение мелодии, скачки. Мелодический рисунок.

Виды деятельности обучающихся:

определение на слух, прослеживание по нотной записи мелодических рисунков с поступенным, плавным движением, скачками, остановками;

исполнение, импровизация (вокальная или на звуковысотных музыкальных инструментах) различных мелодических рисунков;

вариативно: нахождение по нотам границ музыкальной фразы, мотива; обнаружение повторяющихся и неповторяющихся мотивов, музыкальных фраз, похожих друг на друга; исполнение на духовых, клавишных инструментах или виртуальной клавиатуре попевок, кратких мелодий по нотам.

Сопровождение.

Содержание: аккомпанемент. Оstinato. Вступление, заключение, проигрыш.

Виды деятельности обучающихся:

определение на слух, прослеживание по нотной записи главного голоса и сопровождения;

различение, характеристика мелодических и ритмических особенностей главного голоса и сопровождения;

показ рукой линии движения главного голоса и аккомпанемента;

различение простейших элементов музыкальной формы: вступление, заключение, проигрыш;

составление наглядной графической схемы;

импровизация ритмического аккомпанемента к знакомой песне (звучащими жестами или на ударных инструментах);

вариативно: исполнение простейшего сопровождения к знакомой мелодии на клавишных или духовых инструментах.

Песня.

Содержание: куплетная форма. Запев, припев.

Виды деятельности обучающихся:

знакомство со строением куплетной формы;

составление наглядной буквенной или графической схемы куплетной формы;

исполнение песен, написанных в куплетной форме;

различение куплетной формы при слушании незнакомых музыкальных произведений;

вариативно: импровизация, сочинение новых куплетов к знакомой песне.

Лад.

Содержание: понятие лада. Семиступенные лады мажор и минор. Краска звучания. Ступеневый состав.

Виды деятельности обучающихся:

определение на слух ладового наклонения музыки;

игра «Солнышко – туча»;

наблюдение за изменением музыкального образа при изменении лада;

распевания, вокальные упражнения, построенные на чередовании мажора и минора;

исполнение песен с ярко выраженной ладовой окраской;

вариативно: импровизация, сочинение в заданном ладу; чтение сказок о нотах и музыкальных ладах.

Пентатоника.

Содержание: пентатоника – пятиступенный лад, распространённый у многих народов.

Виды деятельности обучающихся:

слушание инструментальных произведений, исполнение песен, написанных в пентатонике

Ноты в разных октавах.

Содержание: ноты второй и малой октавы. Басовый ключ.

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с нотной записью во второй и малой октаве;

прослеживание по нотам небольших мелодий в соответствующем диапазоне;

сравнение одной и той же мелодии, записанной в разных октавах;

определение на слух, в какой октаве звучит музыкальный фрагмент;

вариативно: исполнение на духовых, клавишных инструментах или виртуальной клавиатуре попевок, кратких мелодий по нотам.

Дополнительные обозначения в нотах.

Содержание: реприза, фермата, вольты, украшения (трели, форшлагги).

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с дополнительными элементами нотной записи;

исполнение песен, попевок, в которых присутствуют данные элементы.

Ритмические рисунки в размере 6/8.

Содержание: размер 6/8. Нота с точкой. Шестнадцатые. Пунктирный ритм.

Виды деятельности обучающихся:

определение на слух, прослеживание по нотной записи ритмических рисунков в размере 6/8;

исполнение, импровизация с помощью звучащих жестов (хлопки, шлепки, притопы) и (или) ударных инструментов;

игра «Ритмическое эхо», прохлопывание ритма по ритмическим карточкам, проговаривание ритмослогами;

разучивание, исполнение на ударных инструментах ритмической партитуры;

слушание музыкальных произведений с ярко выраженным ритмическим рисунком, воспроизведение данного ритма по памяти (хлопками);

вариативно: исполнение на клавишных или духовых инструментах попевок, мелодий и аккомпанементов в размере 6/8.

Тональность. Гамма.

Содержание: тоника, тональность. Знаки при ключе. Мажорные и минорные тональности (до 2–3 знаков при ключе).

Виды деятельности обучающихся:

определение на слух устойчивых звуков;

игра «устой – неустой»;

пение упражнений – гамм с названием нот, прослеживание по нотам;

освоение понятия «тоника»;

упражнение на допевание неполной музыкальной фразы до тоники «Закончи музыкальную фразу»;

вариативно: импровизация в заданной тональности.

Интервалы.

Содержание: понятие музыкального интервала. Тон, полутон. Консонансы: терция, кварта, квинта, секста, октава. Диссонансы: секунда, септима.

Виды деятельности обучающихся:

освоение понятия «интервал»;

анализ ступенечного состава мажорной и минорной гаммы (тон-полутон);

различение на слух диссонансов и консонансов, параллельного движения двух голосов в октаву, терцию, сексту;

подбор эпитетов для определения краски звучания различных интервалов;

разучивание, исполнение попевок и песен с ярко выраженной характерной интерваликой в мелодическом движении;

элементы двухголосия;

вариативно: досочинение к простой мелодии подголоска, повторяющего основной голос в терцию, октаву; сочинение аккомпанемента на основе движения квинтами, октавами.

Гармония.

Содержание: аккорд. Трезвучие мажорное и минорное. Понятие фактуры. Фактуры аккомпанемента бас-аккорд, аккордовая, арпеджио.

Виды деятельности обучающихся:

различение на слух интервалов и аккордов;

различение на слух мажорных и минорных аккордов;

разучивание, исполнение попевок и песен с мелодическим движением по звукам аккордов;

вокальные упражнения с элементами трёхголосия;

определение на слух типа фактуры аккомпанемента исполняемых песен, прослушанных инструментальных произведений;

вариативно: сочинение аккордового аккомпанемента к мелодии песни.

Музыкальная форма.

Содержание: контраст и повтор как принципы строения музыкального произведения. Двухчастная, трёхчастная и трёхчастная репризная форма. Рондо: рефрен и эпизоды.

Виды деятельности обучающихся:

знакомство со строением музыкального произведения, понятиями двухчастной и трёхчастной формы, рондо;

слушание произведений: определение формы их строения на слух;

составление наглядной буквенной или графической схемы;

исполнение песен, написанных в двухчастной или трёхчастной форме;

вариативно: коллективная импровизация в форме рондо, трёхчастной репризной форме; создание художественных композиций (рисунок, аппликация) по законам музыкальной формы.

Вариации.

Содержание: варьирование как принцип развития. Тема. Вариации.

Виды деятельности обучающихся:

слушание произведений, сочинённых в форме вариаций;

наблюдение за развитием, изменением основной темы;

составление наглядной буквенной или графической схемы;

исполнение ритмической партитуры, построенной по принципу вариаций;

вариативно: коллективная импровизация в форме вариаций.

2. Планируемые результаты освоения учебного предмета, учебного курса (в том числе внеурочной деятельности), учебного модуля

В результате изучения музыки на уровне начального общего образования у обучающегося будут сформированы следующие личностные результаты:

1) в области гражданско-патриотического воспитания:

осознание российской гражданской идентичности;

знание Гимна России и традиций его исполнения, уважение музыкальных символов и традиций республик Российской Федерации;

проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России;

уважение к достижениям отечественных мастеров культуры;

стремление участвовать в творческой жизни своей школы, города, республики;

2) в области духовно-нравственного воспитания:

признание индивидуальности каждого человека;

проявление сопереживания, уважения и доброжелательности;

готовность придерживаться принципов взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной и учебной деятельности;

3) в области эстетического воспитания:

восприимчивость к различным видам искусства, музыкальным традициям и творчеству своего и других народов;

умение видеть прекрасное в жизни, наслаждаться красотой;

стремление к самовыражению в разных видах искусства;

4) в области научного познания:

первоначальные представления о единстве и особенностях художественной и научной картины мира;

познавательные интересы, активность, инициативность, любознательность и самостоятельность в познании;

5) в области физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

знание правил здорового и безопасного (для себя и других людей) образа жизни в окружающей среде и готовность к их выполнению;

бережное отношение к физиологическим системам организма, задействованным в музыкально-исполнительской деятельности (дыхание, артикуляция, музыкальный слух, голос);

профилактика умственного и физического утомления с использованием возможностей музыкотерапии;

б) в области трудового воспитания:

установка на посильное активное участие в практической деятельности;

трудолюбие в учёбе, настойчивость в достижении поставленных целей;

интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства;

уважение к труду и результатам трудовой деятельности;

7) в области экологического воспитания:

бережное отношение к природе; неприятие действий, приносящих ей вред.

В результате изучения музыки на уровне начального общего образования у обучающегося будут сформированы универсальные познавательные учебные действия,

универсальные коммуникативные учебные действия, универсальные регулятивные учебные действия.

У обучающегося будут сформированы следующие базовые логические действия как часть универсальных познавательных учебных действий:

сравнивать музыкальные звуки, звуковые сочетания, произведения, жанры, устанавливать основания для сравнения, объединять элементы музыкального звучания по определённым признакам;

определять существенный признак для классификации, классифицировать предложенные объекты (музыкальные инструменты, элементы музыкального языка, произведения, исполнительские составы);

находить закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях музыкального искусства, сведениях и наблюдениях за звучащим музыкальным материалом на основе предложенного учителем алгоритма;

выявлять недостаток информации, в том числе слуховой, акустической для решения учебной (практической) задачи на основе предложенного алгоритма;

устанавливать причинно-следственные связи в ситуациях музыкального восприятия и исполнения, делать выводы.

У обучающегося будут сформированы следующие базовые исследовательские действия как часть универсальных познавательных учебных действий:

на основе предложенных учителем вопросов определять разрыв между реальным и желательным состоянием музыкальных явлений, в том числе в отношении собственных музыкально-исполнительских навыков;

с помощью учителя формулировать цель выполнения вокальных и слуховых упражнений, планировать изменения результатов своей музыкальной деятельности, ситуации совместного музицирования;

сравнивать несколько вариантов решения творческой, исполнительской задачи, выбирать наиболее подходящий (на основе предложенных критериев);

проводить по предложенному плану опыт, несложное исследование по установлению особенностей предмета изучения и связей между музыкальными объектами и явлениями (часть – целое, причина – следствие);

формулировать выводы и подкреплять их доказательствами на основе результатов проведённого наблюдения (в том числе в форме двигательного моделирования, звукового эксперимента, классификации, сравнения, исследования);

прогнозировать возможное развитие музыкального процесса, эволюции культурных явлений в различных условиях.

У обучающегося будут сформированы умения работать с информацией как часть универсальных познавательных учебных действий:

выбирать источник получения информации;

согласно заданному алгоритму находить в предложенном источнике информацию, представленную в явном виде;

распознавать достоверную и недостоверную информацию самостоятельно или на основании предложенного учителем способа её проверки;

соблюдать с помощью взрослых (учителей, родителей (законных представителей) обучающихся) правила информационной безопасности при поиске информации в Интернете;

анализировать текстовую, видео-, графическую, звуковую, информацию в соответствии с учебной задачей;

анализировать музыкальные тексты (акустические и нотные) по предложенному учителем алгоритму;

самостоятельно создавать схемы, таблицы для представления информации.

У обучающегося будут сформированы умения как часть универсальных коммуникативных учебных действий:

1) невербальная коммуникация:

воспринимать музыку как специфическую форму общения людей, стремиться понять эмоционально-образное содержание музыкального высказывания;

выступать перед публикой в качестве исполнителя музыки (соло или в коллективе);

передавать в собственном исполнении музыки художественное содержание, выражать настроение, чувства, личное отношение к исполняемому произведению;

осознанно пользоваться интонационной выразительностью в обыденной речи, понимать культурные нормы и значение интонации в повседневном общении;

2) вербальная коммуникация:

воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде;

проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии;

признавать возможность существования разных точек зрения;

корректно и аргументированно высказывать своё мнение;

строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей;

создавать устные и письменные тексты (описание, рассуждение, повествование);

подготавливать небольшие публичные выступления;

подбирать иллюстративный материал (рисунки, фото, плакаты) к тексту выступления;

3) совместная деятельность (сотрудничество):

стремиться к объединению усилий, эмоциональной эмпатии в ситуациях совместного восприятия, исполнения музыки;

переключаться между различными формами коллективной, групповой и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы, выбирать наиболее эффективные формы взаимодействия при решении поставленной задачи;

формулировать краткосрочные и долгосрочные цели (индивидуальные с учётом участия в коллективных задачах) в стандартной (типовой) ситуации на основе предложенного формата планирования, распределения промежуточных шагов и сроков;

принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы; проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;

ответственно выполнять свою часть работы; оценивать свой вклад в общий результат;

выполнять совместные проектные, творческие задания с использованием предложенных образцов.

У обучающегося будут сформированы умения самоорганизации как части универсальных регулятивных учебных действий:

планировать действия по решению учебной задачи для получения результата;

выстраивать последовательность выбранных действий.

У обучающегося будут сформированы умения самоконтроля как части универсальных учебных действий:

устанавливать причины успеха (неудач) учебной деятельности;

корректировать свои учебные действия для преодоления ошибок.

Овладение системой универсальных учебных регулятивных учебных действий обеспечивает формирование смысловых установок личности (внутренняя позиция личности) и жизненных навыков личности (управления собой, самодисциплины, устойчивого поведения, эмоционального душевного равновесия и т.д.).

Предметные результаты изучения музыки

Предметные результаты характеризуют начальный этап формирования у обучающихся основ музыкальной культуры и проявляются в способности к музыкальной

деятельности, потребности в регулярном общении с музыкальным искусством, позитивном ценностном отношении к музыке как важному элементу своей жизни.

Обучающиеся, освоившие основную образовательную программу по музыке:

с интересом занимаются музыкой, любят петь, умеют слушать серьёзную музыку, знают правила поведения в театре, концертном зале; проявляют интерес к игре на доступных музыкальных инструментах;

сознательно стремятся к развитию своих музыкальных способностей;

осознают разнообразие форм и направлений музыкального искусства, могут назвать музыкальные произведения, композиторов, исполнителей, которые им нравятся, аргументировать свой выбор;

имеют опыт восприятия, творческой и исполнительской деятельности;

с уважением относятся к достижениям отечественной музыкальной культуры;

стремятся к расширению своего музыкального кругозора.

К концу изучения модуля № 1 «Народная музыка России» обучающийся научится:

определять принадлежность музыкальных интонаций, изученных произведений к родному фольклору, русской музыке, народной музыке различных регионов России;

определять на слух и называть знакомые народные музыкальные инструменты;

группировать народные музыкальные инструменты по принципу звукоизвлечения: духовые, ударные, струнные;

определять принадлежность музыкальных произведений и их фрагментов к композиторскому или народному творчеству;

различать манеру пения, инструментального исполнения, типы солистов и коллективов – народных и академических;

создавать ритмический аккомпанемент на ударных инструментах при исполнении народной песни;

исполнять народные произведения различных жанров с сопровождением и без сопровождения;

участвовать в коллективной игре (импровизации) (вокальной, инструментальной, танцевальной) на основе освоенных фольклорных жанров.

К концу изучения модуля № 2 «Классическая музыка» обучающийся научится:

различать на слух произведения классической музыки, называть автора и произведение, исполнительский состав;

различать и характеризовать простейшие жанры музыки (песня, танец, марш), выделять и называть типичные жанровые признаки песни, танца и марша в сочинениях композиторов-классиков;

различать концертные жанры по особенностям исполнения (камерные и симфонические, вокальные и инструментальные), приводить примеры;

исполнять (в том числе фрагментарно, отдельными темами) сочинения композиторов-классиков;

воспринимать музыку в соответствии с её настроением, характером, осознавать эмоции и чувства, вызванные музыкальным звучанием, кратко описать свои впечатления от музыкального восприятия;

характеризовать выразительные средства, использованные композитором для создания музыкального образа;

соотносить музыкальные произведения с произведениями живописи, литературы на основе сходства настроения, характера, комплекса выразительных средств.

К концу изучения модуля № 3 «Музыка в жизни человека» обучающийся научится:

исполнять Гимн Российской Федерации, Гимн своей республики, школы, исполнять песни, посвящённые Победе нашего народа в Великой Отечественной войне, песни, воспевающие красоту родной природы, выражающие разнообразные эмоции, чувства и настроения;

воспринимать музыкальное искусство как отражение многообразия жизни, различать обобщённые жанровые сферы: напевность (лирика), танцевальность и маршевость (связь с движением), декламационность, эпос (связь со словом);

осознавать собственные чувства и мысли, эстетические переживания, находить прекрасное в окружающем мире и в человеке, стремиться к развитию и удовлетворению эстетических потребностей

К концу изучения модуля № 4 «Музыка народов мира» обучающийся научится:

различать на слух и исполнять произведения народной и композиторской музыки других стран;

определять на слух принадлежность народных музыкальных инструментов к группам духовых, струнных, ударно-шумовых инструментов;

различать на слух и называть фольклорные элементы музыки разных народов мира в сочинениях профессиональных композиторов (из числа изученных культурно-национальных традиций и жанров);

различать и характеризовать фольклорные жанры музыки (песенные, танцевальные), выделять и называть типичные жанровые признаки.

К концу изучения модуля № 5 «Духовная музыка» обучающийся научится:

определять характер, настроение музыкальных произведений духовной музыки, характеризовать её жизненное предназначение;

исполнять доступные образцы духовной музыки;

рассказывать об особенностях исполнения, традициях звучания духовной музыки Русской православной церкви (вариативно: других конфессий согласно региональной религиозной традиции).

К концу изучения модуля № 6 «Музыка театра и кино» обучающийся научится:

определять и называть особенности музыкально-сценических жанров (опера, балет, оперетта, мюзикл);

различать отдельные номера музыкального спектакля (ария, хор, увертюра и другие), узнавать на слух и называть освоенные музыкальные произведения (фрагменты) и их авторов;

различать виды музыкальных коллективов (ансамблей, оркестров, хоров), тембры человеческих голосов и музыкальных инструментов, определять их на слух;

отличать черты профессий, связанных с созданием музыкального спектакля, и их роли в творческом процессе: композитор, музыкант, дирижёр, сценарист, режиссёр, хореограф, певец, художник и другие.

К концу изучения модуля № 7 «Современная музыкальная культура» обучающийся научится:

различать разнообразные виды и жанры современной музыкальной культуры, стремиться к расширению музыкального кругозора;

различать и определять на слух принадлежность музыкальных произведений, исполнительского стиля к различным направлениям современной музыки (в том числе эстрады, мюзикла, джаза);

анализировать, называть музыкально-выразительные средства, определяющие основной характер, настроение музыки, сознательно пользоваться музыкально-выразительными средствами при исполнении;

исполнять современные музыкальные произведения, соблюдая певческую культуру звука.

К концу изучения модуля № 8 «Музыкальная грамота» обучающийся научится:

классифицировать звуки: шумовые и музыкальные, длинные, короткие, тихие, громкие, низкие, высокие;

различать элементы музыкального языка (темп, тембр, регистр, динамика, ритм, мелодия, аккомпанемент и другие), объяснять значение соответствующих терминов;

различать изобразительные и выразительные интонации, находить признаки сходства и различия музыкальных и речевых интонаций;

различать на слух принципы развития: повтор, контраст, варьирование;

понимать значения термина «музыкальная форма», определять на слух простые музыкальные формы – двухчастную, трёхчастную и трёхчастную репризную, рондо, вариации;

ориентироваться в нотной записи в пределах певческого диапазона;

исполнять и создавать различные ритмические рисунки;

исполнять песни с простым мелодическим рисунком.

3. Тематическое планирование с указанием количества академических часов, отводимых на освоение каждой темы учебного предмета, учебного курса (в том числе внеурочной деятельности)

1 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
ИНВАРИАНТНАЯ ЧАСТЬ					
Раздел 1. Народная музыка России					
1.1	Край, в котором ты живёшь: «Наш край» (То березка, то рябина..., муз. Д.Б. Кабалевского, сл. А.Пришельца); «Моя Россия» (муз. Г. Струве, сл. Н.Соловьёвой)	1	0	0	http://www.school.edu.ru/defausplt.a
1.2	Русский фольклор: русские народные песни «Во кузнице», «Веселые гуси», «Скок, скок, молодой дроздок», «Земелюшка-чернозем», «У кота-воркота», «Солдатушки, бравы ребятушки»; заклички	1	0	0	http://www.school.edu.ru/default.asp
1.3	Русские народные музыкальные инструменты: русские народные песни «Ходит зайка по саду», «Как у наших у ворот», песня Т.А. Потапенко «Скворушка прощается»; В.Я.Шаинский «Дважды два – четыре»	1	0	0	http://www.school.edu.ru/default.asp

1.4	Сказки, мифы и легенды: С.Прокофьев. Симфоническая сказка «Петя и Волк»; Н. Римский-Корсаков «Садко»	1	0	0	http://www.school.edu.ru/default.asp
1.5	Фольклор народов России: татарская народная песня «Энисэ», якутская народная песня «Олененок»	1	0	0	http://www.school.edu.ru/default.asp
1.6	Народные праздники: «Рождественское чудо» колядка; «Прощай, прощай Масленица» русская народная песня	1	0	0	http://www.school.edu.ru/default.asp
Итого по разделу		6			
Раздел 2. Классическая музыка					
2.1	Композиторы – детям: Д.Кабалевский песня о школе; П.И.Чайковский «Марш деревянных солдатиков», «Мама», «Песня жаворонка» из Детского альбома; Г. Дмитриев Вальс, В. Ребиков «Медведь»	1	0	0	http://www.school.edu.ru/default.asp
2.2	Оркестр: И. Гайдн Анданте из симфонии № 94; Л.ван Бетховен Маршевая тема из финала Пятой симфонии	1	0	0	http://www.school.edu.ru/default.asp
2.3	Музыкальные инструменты. Флейта: И.С.Бах «Шутка», В.Моцарт Аллегретто из оперы волшебная флейта, тема Птички из сказки С.С. Прокофьева «Петя и Волк»; «Мелодия» из оперы «Орфей и Эвридика» К.В. Глюка, «Сиринкс» К. Дебюсси	1	0	0	http://www.school.edu.ru/default.asp

2.4	Вокальная музыка: С.С. Прокофьев, стихи А. Барто «Болтунья»; М.И. Глинка, стихи Н. Кукольника «Попутная песня»	1	0	0	http://www.school.edu.ru/default.asp
2.5	Инструментальная музыка: П.И. Чайковский «Мама», «Игра в лошадки» из Детского альбома, С.С. Прокофьев «Раскаяние» из Детской музыки	1	0	0	http://www.school.edu.ru/default.asp
2.6	Русские композиторы-классики: П.И. Чайковский «Утренняя молитва», «Полька» из Детского альбома	1	0	0	http://www.school.edu.ru/default.asp
2.7	Европейские композиторы-классики: Л. ван Бетховен Марш «Афинские развалины», И.Брамс «Колыбельная»	1	0	0	http://www.school.edu.ru/default.asp
Итого по разделу		7			
Раздел 3. Музыка в жизни человека					
3.1	Музыкальные пейзажи: С.С. Прокофьев «Дождь и радуга», «Утро», «Вечер» из Детской музыки; утренний пейзаж П.И.Чайковского, Э.Грига, Д.Б.Кабалевского; музыка вечера - «Вечерняя сказка» А.И. Хачатуряна; «Колыбельная медведицы» сл. Яковлева, муз. Е.П.Крылатова; «Вечерняя музыка» В. Гаврилина; «Летний вечер тих и ясен...» на сл. Фета	1	0	0	http://music.edu.ru/ http://school-collection.edu.ru

3.2	Музыкальные портреты: песня «Болтунья» сл. А. Барто, муз. С. Прокофьева; П.И. Чайковский «Баба Яга» из Детского альбома; Л. Моцарт «Менуэт»	1	0	0	http://music.edu.ru/ http://school-collection.edu.ru
3.3	Танцы, игры и веселье: А. Спадавеккиа «Добрый жук», песня из к/ф «Золушка», И. Дунаевский Польшка; И.С. Бах «Волынка»	1	0	0	http://music.edu.ru/ http://school-collection.edu.ru
3.4	Какой же праздник без музыки? О. Бихлер марш «Триумф победителей»; В. Соловьев-Седой Марш нахимовцев; песни, посвящённые Дню Победы	1	0	0	http://music.edu.ru/ http://school-collection.edu.ru
Итого по разделу		4			
ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ					
Раздел 1. Музыка народов мира					
1.1	Певец своего народа: А. Хачатурян Андантино, «Подражание народному»	1	0	0	http://music.edu.ru/ http://school-collection.edu.ru
1.2	Музыка стран ближнего зарубежья: Белорусские народные песни «Савка и Гришка», «Бульба», Г. Гусейнли, сл. Т. Муталлибова «Мои цыплята»; Лезгинка, танец народов Кавказа; Лезгинка из балета А.Хачатуряна «Гаянэ»	2	0	0	http://music.edu.ru/ http://school-collection.edu.ru
1.3	Музыка стран дальнего зарубежья: «Гусята» – немецкая народная песня, «Аннушка» – чешская народная песня, М. Теодоракис	2	0	0	http://music.edu.ru/ http://school-collection.edu.ru

	народный танец «Сиртаки», «Чудесная лютня»: этническая музыка				
Итого по разделу		5			
Раздел 2. Духовная музыка					
2.1	Звучание храма: П.И. Чайковский «Утренняя молитва» и «В церкви» из Детского альбома	1	0	0	http://music.edu.ru/ http://school-collection.edu.ru
2.2	Религиозные праздники:Рождественский псалом «Эта ночь святая», Рождественская песня «Тихая ночь»	1	0	0	http://music.edu.ru/ http://school-collection.edu.ru
2.3		0	0	0	
Итого по разделу		2			
Раздел 3. Музыка театра и кино					
3.1	Музыкальная сказка на сцене, на экране: оперы-сказки «Муха-цокотуха», «Волк и семеро козлят»; песни из мультфильма «Бременские музыканты»	1	0	0	http://music.edu.ru/ http://school-collection.edu.ru
3.2	Театр оперы и балета: П. Чайковский балет «Щелкунчик». Танцы из второго действия: Шоколад (испанский танец), Кофе (арабский танец), Чай (китайский танец), Трепак (русский танец), Танец пастушков; И. Стравинский – «Поганый пляс Кощеева царства» и «Финал» из балета «Жар-Птица»	1	0	0	http://music.edu.ru/ http://school-collection.edu.ru

3.3	Балет. Хореография – искусство танца: П. Чайковский. Финал 1-го действия из балета «Спящая красавица»	1	0	0	http://music.edu.ru/ http://school-collection.edu.ru
3.4	Опера. Главные герои и номера оперного спектакля: мужской и женский хоры из Интродукции оперы М.И. Глинки «Иван Сусанин»	1	0	0	http://music.edu.ru/ http://school-collection.edu.ru
Итого по разделу		4			
Раздел 4. Современная музыкальная культура					
4.1	Современные обработки классики: В. Моцарт «Колыбельная»; А. Вивальди «Летняя гроза» в современной обработке, Ф. Шуберт «Аве Мария»; Поль Мориа «Фигаро» в современной обработке	2	0	0	http://music.edu.ru/ http://school-collection.edu.ru
4.2	Электронные музыкальные инструменты: И. Томита электронная обработка пьесы М.П. Мусоргского «Балет невылупившихся птенцов» из цикла «Картинки с выставки»; А.Рыбников «Гроза» и «Свет Звезд» из к/ф «Через тернии к звездам»; А. Островский «Спят усталые игрушки»	1	0	0	http://music.edu.ru/ http://school-collection.edu.ru
Итого по разделу		3			
Раздел 5. Музыкальная грамота					
5.1	Весь мир звучит: Н.А. Римский-Корсаков «Похвала пустыне» из оперы «Сказание о	1	1	0	http://music.edu.ru/

	невидимом граде Китеже и деве Февронии»				collection.edu.ru
5.2	Песня: П.И. Чайковский «Осенняя песнь»; Д.Б. Кабалевский, стихи В. Викторова «Песня о школе», А.Д. Филиппенко, стихи Т.И. Волгиной «Веселый музыкант»	1	0	0	http://music.edu.ru/ http://school-collection.edu.ru
Итого по разделу		2			
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		33	0	0	

2 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
ИНВАРИАНТНАЯ ЧАСТЬ					
Раздел 1. Народная музыка России					
1.1	Край, в котором ты живёшь: русские народные песни «Во поле береза стояла», «Уж как по мосту, мосточку»; В.Я.Шаинский «Вместе весело шагать»	1	0	0	http://music.edu.ru/ http://school-collection.edu.ru
1.2	Русский фольклор: русские народные песни «Из-под дуба, из-под вяза»	1	0	0	https://workprogram.edsoo.ru/work-programs/1651764
1.3	Русские народные музыкальные инструменты: Русские народные песни	1	0	0	https://workprogram.edsoo.ru/work-

	«Светит месяц»; «Ах вы, сени, мои сени»				programs/1651764
1.4	Народные праздники: песни-колядки «Пришла коляда», «В ночном саду»	1	0	0	https://workprogram.edsoo.ru/work-programs/1651764
1.5	Сказки, мифы и легенды: «Былина о Вольге и Микуле», А.С. Аренский «Фантазия на темы Рябинына для фортепиано с оркестром»; Н.Добронравов М. Таривердиев «Маленький принц» (Кто тебя выдумал, звездная страна...)	1	0	0	https://workprogram.edsoo.ru/work-programs/1651764
1.6	Фольклор народов России: народная песня коми «Провожание»; татарская народная песня «Туган як»	1	0	0	
1.7	Фольклор в творчестве профессиональных музыкантов: Хор «А мы просо сеяли» из оперы Н.А. Римского-Корсакова «Снегурочка», П.И. Чайковский Финал из симфонии № 4	1	0	0	https://workprogram.edsoo.ru/work-programs/1651764
Итого по разделу		7			
Раздел 2. Классическая музыка					
2.1	Русские композиторы-классики: П.И.Чайковский «Немецкая песенка», «Неаполитанская песенка» из Детского альбома	1	0	0	https://workprogram.edsoo.ru/work-programs/1651764
2.2	Европейские композиторы-классики: Л. ван Бетховен «Сурок»; Концерт для фортепиано	1	0	0	https://workprogram.edsoo.ru/work-

	с оркестром № 4, 2-я часть				programs/1651764
2.3	Музыкальные инструменты. Скрипка, виолончель: Н. Паганини каприс № 24; Л. Делиб Пиццикато из балета «Сильвия»; А. Вивальди Концерт для виолончели с оркестром соль-минор, 2 часть	1	0	0	https://workprogram.edsoo.ru/work-programs/1651764
2.4	Вокальная музыка: М.И. Глинка «Жаворонок»; "Школьный вальс" Исаака Дунаевского	1	0	0	https://workprogram.edsoo.ru/work-programs/1651764
2.5	Программная музыка: А.К. Лядов «Кикимора», «Волшебное озеро»; М.П. Мусоргский. «Рассвет на Москве-реке» – вступление к опере «Хованщина»	1	0	0	https://workprogram.edsoo.ru/work-programs/1651764
2.6	Симфоническая музыка: П.И. Чайковский Симфония № 4, Финал; С.С. Прокофьев. Классическая симфония (№ 1) Первая часть	1	0	0	https://workprogram.edsoo.ru/work-programs/1651764
2.7	Мастерство исполнителя: Русская народная песня «Уж, ты сад» в исполнении Л. Руслановой; Л. ван Бетховен Патетическая соната (1-я часть) для фортепиано в исполнении С.Т. Рихтера	1	0	0	https://workprogram.edsoo.ru/work-programs/1651764
2.8	Инструментальная музыка: Р. Шуман «Грезы»; С.С. Прокофьев «Сказки старой бабушки»	1	0	0	https://workprogram.edsoo.ru/work-programs/1651764
Итого по разделу		8			

Раздел 3. Музыка в жизни человека					
3.1	Главный музыкальный символ: Гимн России	1	0	0	https://workprogram.edsoo.ru/work-programs/1651764
3.2	Красота и вдохновение: «Рассвет-чародей» музыка В.Я.Шаинского сл. М.С.Пляцковского; П.И. Чайковский «Мелодия» для скрипки и фортепиано, А.П. Бородин «Ноктюрн из струнного квартета № 2»	1	0	0	https://workprogram.edsoo.ru/work-programs/1651764
Итого по разделу		2			
ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ					
Раздел 1. Музыка народов мира					
1.1	Диалог культур: М.И. Глинка Персидский хор из оперы «Руслан и Людмила»; А.И. Хачатурян «Русская пляска» из балета «Гаянэ»; А.П. Бородин музыкальная картина «В Средней Азии»; Н.А. Римский-Корсаков «Песня индийского гостя» из оперы «Садко»	2	0	0	https://workprogram.edsoo.ru/work-programs/1651764
Итого по разделу		2			
Раздел 2. Духовная музыка					
2.1	Инструментальная музыка в церкви: И.С. Бах Хоральная прелюдия фа-минор для органа, Токката и fuga ре минор для органа	1	0	0	https://workprogram.edsoo.ru/work-programs/1651764

2.2	Искусство Русской православной церкви: молитва «Богородице Дево Радуйся» хора братии Оптиной Пустыни; С.В. Рахманинов «Богородице Дево Радуйся» из «Всенощного бдения»	1	0	0	https://workprogram.edsoo.ru/work-programs/1651764
2.3	Религиозные праздники: колядки «Добрый тебе вечер», «Небо и земля», Рождественские песни	1	0	0	https://workprogram.edsoo.ru/work-programs/1651764
Итого по разделу		3			
Раздел 3. Музыка театра и кино					
3.1	Музыкальная сказка на сцене, на экране: фильм-балет «Хрустальный башмачок» (балет С.С.Прокофьева «Золушка»); аильм-сказка «Золотой ключик, или Приключения Буратино», А.Толстой, муз. А.Рыбникова	2	0	0	https://workprogram.edsoo.ru/work-programs/1651764
3.2	Театр оперы и балета: отъезд Золушки на бал, Полночь из балета С.С. Прокофьева «Золушка»	1	0	0	https://workprogram.edsoo.ru/work-programs/1651764
3.3	Балет. Хореография – искусство танца: вальс, сцена примерки туфельки и финал из балета С.С. Прокофьева «Золушка»	1	0	0	https://workprogram.edsoo.ru/work-programs/1651764
3.4	Опера. Главные герои и номера оперного спектакля: Песня Вани, Ария Сусанина и хор «Славься!» из оперы М.И. Глинки «Иван Сусанин»; Н.А. Римский-Корсаков опера	2	0	0	https://workprogram.edsoo.ru/work-programs/1651764

	«Сказка о царе Салтане»: «Три чуда», «Полет шмеля»				
3.5	Сюжет музыкального спектакля: сцена у Посада из оперы М.И. Глинки «Иван Сусанин»	1	0	0	https://workprogram.edsoo.ru/work-programs/1651764
3.6	Оперетта, мюзикл: Ж. Оффенбах «Шествие царей» из оперетты «Прекрасная Елена»; Песня «До-Ре-Ми» из мюзикла Р. Роджерса «Звуки музыки»	1	0	0	https://workprogram.edsoo.ru/work-programs/1651764
Итого по разделу		8			
Раздел 4. Современная музыкальная культура					
4.1	Современные обработки классической музыки: Ф. Шопен Прелюдия ми-минор, Чардаш В. Монти в современной обработке	1	0	0	https://workprogram.edsoo.ru/work-programs/1651764
4.2	Джаз: С. Джоплин регтайм «Артист эстрады». Б. Тиэл «Как прекрасен мир!», Д. Херман «Hello Dolly» в исполнении Л. Армстронга	1	0	0	https://workprogram.edsoo.ru/work-programs/1651764
4.3	Исполнители современной музыки: О.Газманов «Люси» в исполнении Р.Газманова (6 лет); И. Лиева, Э. Терская «Мама» в исполнении группы «Рирада»	1	0	0	https://workprogram.edsoo.ru/work-programs/1651764
4.4	Электронные музыкальные инструменты: Э. Артемьев темы из кинофильмов «Раба любви», «Родня». Э. Сигмейстер. Ковбойская	1	1	0	https://workprogram.edsoo.ru/work-programs/1651764

	песня для детского ансамбля электронных и элементарных инструментов				
Итого по разделу		4			
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34	1	0	

3 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
ИНВАРИАНТНАЯ ЧАСТЬ					
Раздел 1. Народная музыка России					
1.1	Край, в котором ты живёшь: русская народная песня «Степь, да степь кругом»; «Рондо на русские темы»; Е.П.Крылатов «Крылатые качели»	1	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411bf8
1.2	Русский фольклор: «Среди долины ровныя», «Пойду ль я, выйду ль я»; кант «Радуйся, Роско земле»; марш «Славны были наши деды», «Вспомним, братцы, Русь и славу!»	1	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411bf8
1.3	Русские народные музыкальные инструменты и народные песни: «Пошла млада за водой», «Ах, улица, улица широкая». Инструментальные наигрыши. Плясовые мелодии	1	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411bf8

1.4	Жанры музыкального фольклора: русские народные песни «Ах ты, степь», «Я на горку шла»	1	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411bf8
1.5	Фольклор народов России: «Апипа», татарская народная песня; «Сказочка», марийская народная песня	1	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411bf8
1.6	Фольклор в творчестве профессиональных музыкантов: А.Эшпай «Песни горных и луговых мари»	1	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411bf8
Итого по разделу		6			
Раздел 2. Классическая музыка					
2.1	Композитор – исполнитель – слушатель: концерт № 1 для фортепиано с оркестром П.И. Чайковского (фрагменты), песня Леля «Туча со громом сговаривалась» из оперы «Снегурочка» Н.А. Римского- Корсакова	1	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411bf8
2.2	Композиторы – детям: Ю.М.Чичков «Детство — это я и ты»; А.П. Бородин, А.К. Лядов, Ц.А. Кюи, Н.А. Римский-Корсаков «Парафразы»; пьеса «Детского альбома», П.И. Чайковский «Игра в лошадки»	1	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411bf8
2.3	Музыкальные инструменты. Фортепиано: «Гном», «Старый замок» из фортепианного цикла «Картинки с выставки» М.П. Мусоргского; «Школьные годы» муз. Д. Кабалевского, сл.Е.Долматовского	1	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411bf8

2.4	Вокальная музыка: «Детская» — вокальный цикл М.П. Мусоргского; С.С. Прокофьев «Вставайте, люди русские!» из кантаты «Александр Невский»	1	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411bf8
2.5	Инструментальная музыка: «Тюильрийский сад», фортепианный цикл «Картинки с выставки» М.П. Мусоргского	1	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411bf8
2.6	Русские композиторы-классики: М.И. Глинка увертюра к опере «Руслан и Людмила»; П.И. Чайковский «Спящая красавица»; А.П. Бородин. Опера «Князь Игорь» (фрагменты)	1	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411bf8
2.7	Европейские композиторы-классики: В. Моцарт. Симфония № 40 (2 и 3 части); К.В. Глюк опера «Орфей и Эвридика»; Эдвард Григ музыка к драме Генрика Ибсена «Пер Гюнт». Л. ван Бетховен «Лунная соната», «К Элизе», «Сурок»; канон В.А. Моцарта «Слава солнцу, слава миру»	1	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411bf8
2.8	Мастерство исполнителя: песня Баяна из оперы М.И. Глинки «Руслан и Людмила», песни гуслиря Садко в опере-былине «Садко» Н.А. Римского-Корсакова	1	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411bf8
Итого по разделу		8			
Раздел 3. Музыка в жизни человека					
3.1	Музыкальные пейзажи: «Утро» Э. Грига, Вечерняя песня М.П. Мусоргского, «Запевки» Г. Свиридова симфоническая музыкальная картина	1	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411bf8

	С.С. Прокофьева «Шествие солнца». «В пещере горного короля» из сюиты «Пер Гюнт»				
3.2	Танцы, игры и веселье: Муз. Ю.Чичкова, сл.Ю.Энтина «Песенка про жирафа»; М.И.Глинка «Вальс-фантазия, «Камаринская» для симфонического оркестра. Мелодии масленичного гулянья из оперы Н.А. Римского-Корсакова «Снегурочка». Контрданс сельский танец - пьеса Л.ван Бетховена	1	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411bf8
3.3	Музыка на войне, музыка о войне: песни Великой Отечественной войны – песни Великой Победы	1	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411bf8
Итого по разделу		3			
ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ					
Раздел 1. Музыка народов мира					
1.1	Фольклор других народов и стран в музыке отечественных и зарубежных композиторов: «Мама» русского композитора В. Гаврилина и итальянского — Ч.Биксио; С.В. Рахманинов «Не пой, красавица при мне» и Ж.Бизе Фарандола из 2-й сюиты «Арлезианка»	2	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411bf8
1.2	Образы других культур в музыке русских композиторов: М. Мусоргский Танец персидок из оперы «Хованщина». А.Хачатурян «Танец с саблями» из балета «Гаянэ»	1	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411bf8

1.3	Русские музыкальные цитаты в творчестве зарубежных композиторов: П. Сарасате «Москвичка». И.Штраус «Русский марш»	1	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411bf8
Итого по разделу		4			
Раздел 2. Духовная музыка					
2.1	Религиозные праздники: вербное воскресенье: «Вербочки» русского поэта А. Блока. Выучи и спой песни А. Гречанинова и Р. Глиэра	1	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411bf8
2.2	Троица: летние народные обрядовые песни, детские песни о березках («Березонька кудрявая» и др.)	1	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411bf8
Итого по разделу		2			
Раздел 3. Музыка театра и кино					
3.1	Патриотическая и народная тема в театре и кино: Симфония № 3 «Героическая» Людвиг ван Бетховена. опера «Война и мир»; музыка к кинофильму «Александр Невский» С.С. Прокофьева, оперы «Борис Годунов» и другие произведения	2	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411bf8
3.2	Сюжет музыкального спектакля: мюзиклы «Семеро козлят на новый лад» А. Рыбникова, «Звуки музыки» Р. Роджерса	2	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411bf8
3.3	Кто создаёт музыкальный спектакль: В. Моцарт	1	0	0	Библиотека ЦОК

	опера «Волшебная флейта» (фрагменты)				https://m.edsoo.ru/7f411bf8
Итого по разделу		5			
Раздел 4. Современная музыкальная культура					
4.1	Исполнители современной музыки: SHAMAN исполняет песню «Конь», музыка И. Матвиенко, стихи А. Шаганова; пьесы В. Малярова из сюиты «В монастыре» «У иконы Богородицы», «Величит душа моя Господа» в рамках фестиваля современной музыки	2	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411bf8
4.2	Особенности джаза: «Колыбельная» из оперы Дж. Гершвина «Порги и Бесс»	1	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411bf8
4.3	Электронные музыкальные инструменты: Э.Артемов «Поход» из к/ф «Сибиряда», «Слушая Баха» из к/ф «Солярис»	1	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411bf8
Итого по разделу		4			
Раздел 5. Музыкальная грамота					
5.1	Интонация: К. Сен-Санс пьесы из сюиты «Карнавал животных»: «Королевский марш льва», «Аквариум», «Лебедь» и др.	1	1	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411bf8
5.2	Ритм: И. Штраус-отец Радецкий-марш, И. Штраус-сын Полька-пиццикато, вальс «На прекрасном голубом Дунае» (фрагменты)	1	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411bf8

Итого по разделу	2			
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ	34	1	0	

4 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
ИНВАРИАНТНАЯ ЧАСТЬ					
Раздел 1. Народная музыка России					
1.1	Край, в котором ты живёшь: русские народные песни «Выходили красны девицы», «Вдоль да по речке», «Солдатушки, бравы ребятушки»; Е.П.Крылатов, Ю.С.Энтин «Лесной олень»	1	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412ea4
1.2	Первые артисты, народный театр: И.Ф. Стравинский балет «Петрушка»; русская народная песня «Скоморошья-плясовая», фрагменты из оперы «Князь Игорь» А.П. Бородина; фрагменты из оперы «Садко» Н.А. Римского-Корсакова	1	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412ea4
1.3	Русские народные музыкальные инструменты: П.И. Чайковский пьесы «Камаринская» «Мужик на гармонике играет»; «Пляска скоморохов» из оперы «Снегурочка» Н.А.	1	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412ea4

	Римского-Корсакова				
1.4	Жанры музыкального фольклора: русская народная песня «Выходили красны девицы»; «Вариации на Камаринскую»	1	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412ea4
1.5	Фольклор народов России: Якутские народные мелодии «Призыв весны», «Якутский танец»	1	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412ea4
1.6	Фольклор в творчестве профессиональных музыкантов: С.В. Рахманинов 1-я часть Концерта №3 для фортепиано с оркестром; П.И. Чайковский песни «Девицы, красавицы», «Уж как по мосту, по мосточку» из оперы «Евгений Онегин»; Г.В. Свиридов Кантата «Курские песни»; С.С. Прокофьев кантата «Александр Невский»	2	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412ea4
Итого по разделу		7			
Раздел 2. Классическая музыка					
2.1	Композиторы – детям: П.И. Чайковский «Сладкая греза», из Детского альбома, Д.Д. Шостакович Вальс-шутка; песни из фильма-мюзикла «Мэри Поппинс, до свидания»	1	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412ea4
2.2	Оркестр: И. Гайдн Анданте из симфонии № 94; Л. ван Бетховен Маршевая тема из финала Пятой симфонии	1	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412ea4
2.3	Вокальная музыка: С.С. Прокофьев, стихи А. Барто «Болтунья»; М.И. Глинка, стихи Н.	1	0	0	Библиотека ЦОК

	Кукольника «Попутная песня»				https://m.edsoo.ru/7f412ea4
2.4	Инструментальная музыка: П.И. Чайковский «Мама», «Игра в лошадки» из Детского альбома, С.С. Прокофьев «Раскаяние» из Детской музыки	1	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412ea4
2.5	Программная музыка: Н.А. Римский-Корсаков Симфоническая сюита «Шехеразада» (фрагменты)	1	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412ea4
2.6	Симфоническая музыка: М.И. Глинка. «Арагонская хота», П. Чайковский Скерцо из 4-й симфонии	1	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412ea4
2.7	Русские композиторы-классики: П.И. Чайковский «Танец феи Драже», «Вальс цветов» из балета «Щелкунчик»	1	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412ea4
2.8	Европейские композиторы-классики: Ж. Бизе «Арлезианка» (1 сюита: Прелюдия, Менуэт, Перезвон, 2 сюита: Фарандола – фрагменты)	1	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412ea4
2.9	Мастерство исполнителя: Скерцо из «Богатырской» симфонии А.П.Бородина	1	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412ea4
Итого по разделу		9			
Раздел 3. Музыка в жизни человека					
3.1	Искусство времени: Н. Паганини «Вечное движение», И. Штраус «Вечное движение», М. Глинка «Попутная песня», Э. Артемьев	1	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412ea4

	«Полет» из к/ф «Родня»; Е.П.Крылатов и Ю.С.Энтин «Прекрасное далеко»				
Итого по разделу		1			
ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ					
Раздел 1. Музыка народов мира					
1.1	Музыка стран ближнего зарубежья: песни и плясовые наигрыши народных музыкантов-сказителей (акыны, ашуги, бакши и др.); К. Караев Колыбельная и танец из балета «Тропюю грома». И. Лученок, М. Ясень «Майский вальс». А.Пахмутова, Н.Добронравов «Беловежская пуща» в исполнении ВИА «Песняры»	2	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412ea4
1.2	Музыка стран дальнего зарубежья: норвежская народная песня «Волшебный смычок»; А.Дворжак Славянский танец № 2 ми-минор, Юмореска. Б.Сметана Симфоническая поэма «Влтава»	2	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412ea4
Итого по разделу		4			
Раздел 2. Духовная музыка					
2.1	Религиозные праздники: пасхальная песня «Не шум шумит», фрагмент финала «Светлый праздник» из сюиты-фантазии С.В. Рахманинова	1	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412ea4

Итого по разделу		1			
Раздел 3. Музыка театра и кино					
3.1	Музыкальная сказка на сцене, на экране: «Морозко» – музыкальный фильм-сказка музыка Н. Будашкина; С. Никитин «Это очень интересно», «Пони», «Сказка по лесу идет», «Резиновый ёжик»; Г.В. Свиридов сюита «Музыкальные иллюстрации»	1	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412ea4
3.2	Театр оперы и балета: Сцена народных гуляний из второго действия оперы Н.А. Римского-Корсакова «Сказание о невидимом граде Китеже и девице Февронии»	1	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412ea4
3.3	Балет: А. Хачатурян. Балет «Гаянэ» (фрагменты); Р. Щедрин Балет «Конек-горбунок», фрагменты: «Девичий хоровод», «Русская кадрили», «Золотые рыбки», «Ночь» и др.	2	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412ea4
3.4	Опера. Главные герои и номера оперного спектакля: оперы «Садко», «Борис Годунов», «Сказка о царе Салтане» Н.А. Римского-Корсакова	2	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412ea4
3.5	Патриотическая и народная тема в театре и кино: П.И. Чайковский Торжественная увертюра «1812 год»; Ария Кутузова из оперы С.С.Прокофьева «Война и мир»; попури на темы песен военных лет	1	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412ea4

Итого по разделу		7			
Раздел 4. Современная музыкальная культура					
4.1	Современные обработки классической музыки: В.А. Моцарт «Колыбельная»; А. Вивальди «Летняя гроза» в современной обработке; Ф. Шуберт «Аве Мария» в современной обработке; Поль Мориа «Фигаро»	2	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412ea4
4.2	Джаз: Дж. Гершвин «Летнее время», Д.Эллингтон «Караван». Г.Миллер «Серенада лунного света», «Чаттануга Чу-Чу»	1	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412ea4
Итого по разделу		3			
Раздел 5. Музыкальная грамота					
5.1	Интонация: С.В.Рахманинов. «Сирень»; Р.Щедрин. Концерт для оркестра «Озорные частушки»	1	1	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412ea4
5.2	Музыкальный язык: Я. Сибелиус «Грустный вальс»; К. Орф «О, Фортуна!» (№ 1) из кантаты «Кармина Бурана»; Л. Андерсон «Пьеса для пишущей машинки с оркестром»	1	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412ea4
Итого по разделу		2			
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34	1	0	

3. ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

1 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы		
1	Край, в котором ты живёшь. Содержание: музыкальные традиции малой Родины. Песни, обряды, музыкальные инструменты. Виды деятельности обучающихся: разучивание, исполнение образцов традиционного фольклора своей местности, песен, посвящённых своей малой родине, песен композиторов-земляков; диалог с учителем о музыкальных традициях своего родного края; вариативно: просмотр видеофильма о культуре родного края; посещение краеведческого музея; посещение этнографического спектакля, концерта.	1				http://music.edu.ru/ http://school-collection.edu.ru
2	Русский фольклор. Содержание: русские народные песни (трудовые, хороводные). Детский фольклор (игровые, заклички, потешки, считалки,	1				http://music.edu.ru/ http://school-collection.edu.ru

	<p>прибаутки). Виды деятельности обучающихся: разучивание, исполнение русских народных песен разных жанров; участие в коллективной традиционной музыкальной игре (по выбору учителя могут быть освоены игры «Бояре», «Плетень», «Бабка-ёжка», «Зайнышка» и другие); сочинение мелодий, вокальная импровизация на основе текстов игрового детского фольклора; вариативно: ритмическая импровизация, исполнение аккомпанемента на простых ударных (ложки) и духовых (свирель) инструментах к изученным народным песням;</p>					
3	<p>Русские народные музыкальные инструменты. Содержание: народные музыкальные инструменты (балалайка, рожок, свирель, гусли, гармонь, ложки). Инструментальные наигрыши. Плясовые мелодии. Виды деятельности обучающихся:</p>	1				<p>http://music.edu.ru/ http://school-collection.edu.ru</p>

	<p>знакомство с внешним видом, особенностями исполнения и звучания русских народных инструментов; определение на слух тембров инструментов; классификация на группы духовых, ударных, струнных; музыкальная викторина на знание тембров народных инструментов; двигательная игра – импровизация-подражание игре на музыкальных инструментах; слушание фортепианных пьес композиторов, исполнение песен, в которых присутствуют звукоизобразительные элементы, подражание голосам народных инструментов; вариативно: просмотр видеофильма о русских музыкальных инструментах; посещение музыкального или краеведческого музея; освоение простейших навыков игры на свирели, ложках.</p>					
4	<p>Сказки, мифы и легенды. Содержание:</p>	1				<p>http://music.edu.ru/ </p>

	<p>народные сказители. Русские народные сказания, былины. Сказки и легенды о музыке и музыкантах.</p> <p>Виды деятельности обучающихся:</p> <p>знакомство с манерой сказывания нараспев;</p> <p>слушание сказок, былин, эпических сказаний, рассказываемых нараспев;</p> <p>в инструментальной музыке</p> <p>определение на слух музыкальных интонаций речитативного характера;</p> <p>создание иллюстраций к прослушанным музыкальным и литературным произведениям;</p> <p>вариативно:</p> <p>знакомство с эпосом народов России (отдельные сказания из эпоса народов России, якутского Олонхо, карело-финской Калевалы, калмыцкого Джангара, Нартского эпоса);</p> <p>просмотр фильмов, мультфильмов, созданных на основе былин, сказаний;</p> <p>речитативная импровизация – чтение нараспев фрагмента сказки,</p>					<p>collection.edu.ru</p>
--	---	--	--	--	--	--------------------------

	былины					
5	<p>Фольклор народов России.</p> <p>Содержание: музыкальные традиции, особенности народной музыки республик Российской Федерации (по выбору учителя может быть представлена культура 2–3 регионов Российской Федерации. Особое внимание следует уделить как наиболее распространённым чертам, так и уникальным самобытным явлениям: тувинское горловое пение, кавказская лезгинка, якутский варган, пентатонные лады в музыке республик Поволжья, Сибири). Жанры, интонации, музыкальные инструменты, музыканты-исполнители.</p> <p>Виды деятельности обучающихся: знакомство с особенностями музыкального фольклора различных народностей Российской Федерации; определение характерных черт,</p>	1				http://music.edu.ru/ http://school-collection.edu.ru

	<p>характеристика типичных элементов музыкального языка (ритм, лад, интонации); разучивание песен, танцев, импровизация ритмических аккомпанементов на ударных инструментах; вариативно: исполнение на доступных клавишных или духовых инструментах (свирель) мелодий народных песен, прослеживание мелодии по нотной записи; творческие, исследовательские проекты, школьные фестивали, посвящённые музыкальному творчеству народов России.</p>					
6	<p>Народные праздники. Содержание: обряды, игры, хороводы, праздничная символика – на примере одного или нескольких народных праздников (по выбору учителя внимание обучающихся может быть сосредоточено на русских традиционных народных праздниках</p>	1				http://music.edu.ru/ http://school-collection.edu.ru

<p>(Рождество, Осенины, Масленица, Троица) и (или) праздниках других народов России (Сабантуй, Байрам, Навруз, Ысыях). Виды деятельности обучающихся: знакомство с праздничными обычаями, обрядами, бытовавшими ранее и сохранившимися сегодня у различных народностей Российской Федерации; разучивание песен, реконструкция фрагмента обряда, участие в коллективной традиционной игре; вариативно: просмотр фильма (мультфильма), рассказывающего о символике фольклорного праздника; посещение театра, театрализованного представления; участие в народных гуляньях на улицах родного города, посёлка. Первые артисты, народный театр. Содержание: скоморохи. Ярмарочный балаган. Вертеп. Виды деятельности обучающихся: чтение учебных,</p>					
---	--	--	--	--	--

	<p>справочных текстов по теме; диалог с учителем; разучивание, исполнение скоморошин; вариативно: просмотр фильма (мультфильма), фрагмента музыкального спектакля; творческий проект – театрализованная постановка.</p>					
7	<p>Композиторы – детям. Содержание: детская музыка П.И. Чайковского, С.С. Прокофьева, Д.Б. Кабалевского. Понятие жанра. Песня, танец, марш. Виды деятельности обучающихся: слушание музыки, определение основного характера, музыкально-выразительных средств, использованных композитором; подбор эпитетов, иллюстраций к музыке; определение жанра; музыкальная викторина; вариативно: вокализация, исполнение мелодий инструментальных пьес со словами; разучивание, исполнение песен; сочинение</p>	1				<p>http://music.edu.ru/ http://school-collection.edu.ru</p>

	ритмических аккомпанементов (с помощью звучащих жестов или ударных и шумовых инструментов) к пьесам маршевого и танцевального характера.					
8	<p>Оркестр. Содержание: оркестр – большой коллектив музыкантов. Дирижёр, партитура, репетиция. Жанр концерта – музыкальное соревнование солиста с оркестром. Виды деятельности обучающихся: слушание музыки в исполнении оркестра; просмотр видеозаписи; диалог с учителем о роли дирижёра; «Я – дирижёр» – игра-имитация дирижёрских жестов во время звучания музыки; разучивание и исполнение песен соответствующей тематики; вариативно: знакомство с принципом расположения партий в партитуре; работа по группам – сочинение своего варианта ритмической партитуры.</p>	1				http://music.edu.ru/ http://school-collection.edu.ru

9	<p>Музыкальные инструменты. Флейта.</p> <p>Содержание: предки современной флейты, легенда о нимфе Сиринкс, музыка для флейты соло, флейты в сопровождении фортепиано, оркестра («Шутка» И.С. Баха, «Мелодия» из оперы «Орфей и Эвридика» К.В. Глюка, «Сиринкс» К. Дебюсси).</p> <p>Виды деятельности обучающихся: знакомство с внешним видом, устройством и тембрами классических музыкальных инструментов; слушание музыкальных фрагментов в исполнении известных музыкантов-инструменталистов ; чтение учебных текстов, сказок и легенд, рассказывающих о музыкальных инструментах, истории их появления.</p>	1				http://music.edu.ru/ http://school-collection.edu.ru
10	<p>Вокальная музыка.</p> <p>Содержание: человеческий голос – самый совершенный инструмент, бережное отношение к</p>	1				http://music.edu.ru/ http://school-collection.edu.ru

<p>своему голосу, известные певцы, жанры вокальной музыки: песни, вокализы, романсы, арии из опер. Кантата. Песня, романс, вокализ, кант.</p> <p>Виды деятельности обучающихся:</p> <p>определение на слух типов человеческих голосов (детские, мужские, женские), тембров голосов профессиональных вокалистов;</p> <p>знакомство с жанрами вокальной музыки;</p> <p>слушание вокальных произведений композиторов-классиков;</p> <p>освоение комплекса дыхательных, артикуляционных упражнений;</p> <p>вокальные упражнения на развитие гибкости голоса, расширения его диапазона;</p> <p>проблемная ситуация: что значит красивое пение;</p> <p>музыкальная викторина на знание вокальных музыкальных произведений и их авторов;</p> <p>разучивание, исполнение вокальных произведений</p>					
---	--	--	--	--	--

	композиторов-классиков; вариативно: посещение концерта вокальной музыки; школьный конкурс юных вокалистов.					
11	Инструментальная музыка. Содержание: жанры камерной инструментальной музыки: этюд, пьеса. Альбом. Цикл. Сюита. Соната. Квартет. Виды деятельности обучающихся: знакомство с жанрами камерной инструментальной музыки; слушание произведений композиторов-классиков; определение комплекса выразительных средств; описание своего впечатления от восприятия; музыкальная викторина; вариативно: посещение концерта инструментальной музыки; составление словаря музыкальных жанров.	1				http://music.edu.ru/ http://school-collection.edu.ru
12	Русские композиторы-классики. Содержание: творчество выдающихся отечественных	1				http://music.edu.ru/ http://school-collection.edu.ru

	<p>композиторов. Виды деятельности обучающихся: знакомство с творчеством выдающихся композиторов, отдельными фактами из их биографии; слушание музыки; фрагменты вокальных, инструментальных, симфонических сочинений; круг характерных образов (картины природы, народной жизни, истории); характеристика музыкальных образов, музыкально-выразительных средств; наблюдение за развитием музыки; определение жанра, формы; чтение учебных текстов и художественной литературы биографического характера; вокализация тем инструментальных сочинений; разучивание, исполнение доступных вокальных сочинений; вариативно: посещение концерта; просмотр биографического фильма.</p>					
13	Европейские композиторы-	1				http://music.edu.ru/

<p>классики. Содержание: творчество выдающихся зарубежных композиторов. Виды деятельности обучающихся: знакомство с творчеством выдающихся композиторов, отдельными фактами из их биографии; слушание музыки; фрагменты вокальных, инструментальных, симфонических сочинений; круг характерных образов (картины природы, народной жизни, истории); характеристика музыкальных образов, музыкально- выразительных средств; наблюдение за развитием музыки; определение жанра, формы; чтение учебных текстов и художественной литературы биографического характера; вокализация тем инструментальных сочинений; разучивание, исполнение доступных вокальных сочинений; вариативно: посещение концерта;</p>					<p>http://school-collection.edu.ru</p>
---	--	--	--	--	--

	просмотр биографического фильма.					
14	Музыкальные пейзажи. Содержание: образы природы в музыке, настроение музыкальных пейзажей, чувства человека, любующегося природой. Музыка – выражение глубоких чувств, тонких оттенков настроения, которые трудно передать словами. Виды деятельности обучающихся: слушание произведений программной музыки, посвящённой образам природы; подбор эпитетов для описания настроения, характера музыки; сопоставление музыки с произведениями изобразительного искусства; двигательная импровизация, пластическое интонирование; разучивание, одухотворенное исполнение песен о природе, её красоте; вариативно: рисование «услышанных» пейзажей и (или) абстрактная живопись –	1				http://music.edu.ru/ http://school-collection.edu.ru

	передача настроения цветом, точками, линиями; игра-импровизация «Угадай моё настроение».					
15	Музыкальные портреты. Содержание: музыка, передающая образ человека, его походку, движения, характер, манеру речи. «Портреты», выраженные в музыкальных интонациях. Виды деятельности обучающихся: слушание произведений вокальной, программной инструментальной музыки, посвящённой образам людей, сказочных персонажей; подбор эпитетов для описания настроения, характера музыки; сопоставление музыки с произведениями изобразительного искусства; двигательная импровизация в образе героя музыкального произведения; разучивание, характерное исполнение песни – портретной зарисовки; вариативно: рисование, лепка	1				http://music.edu.ru/ http://school-collection.edu.ru

	героя музыкального произведения; игра-импровизация «Угадай мой характер»; инсценировка – импровизация в жанре кукольного (теневого) театра с помощью кукол, силуэтов.					
16	Танцы, игры и веселье. Содержание: музыка – игра звуками. Танец – искусство и радость движения. Примеры популярных танцев. Виды деятельности обучающихся: слушание, исполнение музыки скерцозного характера; разучивание, исполнение танцевальных движений; танец-игра; рефлексия собственного эмоционального состояния после участия в танцевальных композициях и импровизациях; проблемная ситуация: зачем люди танцуют; ритмическая импровизация в стиле определённого танцевального жанра.	1				http://music.edu.ru/ http://school-collection.edu.ru
17	Какой же праздник	1				http://music.edu.ru/

	<p>без музыки? Содержание: музыка, создающая настроение праздника. Музыка в цирке, на уличном шествии, спортивном празднике. Виды деятельности обучающихся: диалог с учителем о значении музыки на празднике; слушание произведений торжественного, праздничного характера; «дирижирование» фрагментами произведений; конкурс на лучшего «дирижёра»; разучивание и исполнение тематических песен к ближайшему празднику; проблемная ситуация: почему на праздниках обязательно звучит музыка; вариативно: запись видеооткрытки с музыкальным поздравлением; групповые творческие шуточные двигательные импровизации «Цирковая труппа».</p>					u.ru/ http://school-collection.edu.ru
20	<p>Певец своего народа. Содержание: интонации народной музыки в</p>	1				http://music.edu.ru/ http://school-collection.edu.ru

	<p>творчестве зарубежных композиторов – ярких представителей национального музыкального стиля своей страны.</p> <p>Виды деятельности обучающихся:</p> <p>знакомство с творчеством композиторов; сравнение их сочинений с народной музыкой; определение формы, принципа развития фольклорного музыкального материала; вокализация наиболее ярких тем инструментальных сочинений; разучивание, исполнение доступных вокальных сочинений; вариативно: исполнение на клавишных или духовых инструментах композиторских мелодий, прослеживание их по нотной записи; творческие, исследовательские проекты, посвящённые выдающимся композиторам.</p>					
21	Музыка стран ближнего зарубежья Содержание: фольклор и	1				http://music.edu.ru/ http://school-collection.edu.ru

	<p>музыкальные традиции стран ближнего зарубежья (песни, танцы, обычаи, музыкальные инструменты). Музыкальные традиции и праздники, народные инструменты и жанры. Славянские музыкальные традиции.</p> <p>Виды деятельности обучающихся: знакомство с особенностями музыкального фольклора народов других стран; определение характерных черт, типичных элементов музыкального языка (ритм, лад, интонации).</p>					
22	<p>Музыка стран ближнего зарубежья</p> <p>Содержание: Кавказские мелодии и ритмы. Композиторы и музыканты-исполнители стран ближнего зарубежья. Близость музыкальной культуры этих стран с российскими республиками.</p> <p>Виды деятельности обучающихся: знакомство с внешним видом, особенностями</p>	1				http://music.edu.ru/ http://school-collection.edu.ru

<p>исполнения и звучания народных инструментов; определение на слух тембров инструментов; классификация на группы духовых, ударных, струнных; музыкальная викторина на знание тембров народных инструментов; двигательная игра – импровизация-подражание игре на музыкальных инструментах; сравнение интонаций, жанров, ладов, инструментов других народов с фольклорными элементами народов России; разучивание и исполнение песен, танцев, сочинение, импровизация ритмических аккомпанементов к ним (с помощью звучащих жестов или на ударных инструментах); вариативно: исполнение на клавишных или духовых инструментах народных мелодий, прослеживание их по нотной записи; творческие, исследовательские проекты, школьные фестивали, посвящённые музыкальной</p>					
--	--	--	--	--	--

	культуре народов мира.					
23	Музыка стран дальнего зарубежья Содержание: музыка народов Европы. Танцевальный и песенный фольклор европейских народов. Канон. Странствующие музыканты. Карнавал. Музыка Испании и Латинской Америки. Фламенко. Искусство игры на гитаре, кастаньеты, латиноамериканские ударные инструменты. Танцевальные жанры (болеро, фанданго, хота, танго, самба, румба, ча-ча-ча, сальса, босса-нова). Смещение традиций и культур в музыке Северной Америки. Музыка Японии и Китая. Древние истоки музыкальной культуры стран Юго-Восточной Азии. Императорские церемонии, музыкальные инструменты. Пентатоника. Музыка Средней Азии. Музыкальные традиции и праздники, народные	1				http://music.edu.ru/ http://school-collection.edu.ru

	инструменты и современные исполнители Казахстана, Киргизии, и других стран региона. Виды деятельности обучающихся: знакомство с особенностями музыкального фольклора народов других стран;					
24	Музыка стран дальнего зарубежья Содержание: определение характерных черт, типичных элементов музыкального языка (ритм, лад, интонации); знакомство с внешним видом, особенностями исполнения и звучания народных инструментов; определение на слух тембров инструментов; классификация на группы духовых, ударных, струнных; музыкальная викторина на знание тембров народных инструментов; двигательная игра – импровизация-подражание игре на музыкальных инструментах; сравнение интонаций, жанров, ладов, инструментов народов с	1				http://music.edu.ru/ http://school-collection.edu.ru

	<p>фольклорными элементами народов России; разучивание и исполнение песен, танцев, сочинение, импровизация ритмических аккомпанементов к ним (с помощью звучащих жестов или на ударных инструментах); вариативно: исполнение на клавишных или духовых инструментах народных мелодий, прослеживание их по нотной записи; творческие, исследовательские проекты, школьные фестивали, посвящённые музыкальной культуре народов мира</p>					
25	<p>Звучание храма. Содержание: колокола, колокольные звоны (благовест, трезвон и другие), звонарские приговорки. Колокольность в музыке русских композиторов. Виды деятельности обучающихся: обобщение жизненного опыта, связанного со звучанием колоколов; диалог с учителем о традициях изготовления колоколов, значениях</p>	1				<p>http://music.edu.ru/ http://school-collection.edu.ru</p>

<p> КОЛОКОЛЬНОГО звона; знакомство с видами колокольных звонов; слушание музыки русских композиторов с ярко выраженным изобразительным элементом колокольности (фрагменты из музыкальных произведений М.П. Мусоргского, П.И. Чайковского, М.И. Глинки, С.В. Рахманинова); выявление, обсуждение характера, выразительных средств, использованных композитором; двигательная импровизация – имитация движений звонаря на колокольне; ритмические и артикуляционные упражнения на основе звонарских приговорок; вариативно: просмотр документального фильма о колоколах; сочинение, исполнение на фортепиано, синтезаторе или металлофонах композиции (импровизации), имитирующей звучание колоколов. </p>					
---	--	--	--	--	--

26	<p>Религиозные праздники. Содержание: праздничная служба, вокальная (в том числе хоровая) музыка религиозного содержания (по выбору: на религиозных праздниках той конфессии, которая наиболее почитаема в данном регионе Российской Федерации. В рамках православной традиции возможно рассмотрение традиционных праздников с точки зрения, как религиозной символики, так и фольклорных традиций (Рождество, Троица, Пасха). Рекомендуется знакомство с фрагментами литургической музыки русских композиторов-классиков (С.В. Рахманинов, П.И. Чайковский). Виды деятельности обучающихся: слушание музыкальных фрагментов праздничных богослужений, определение характера музыки, её религиозного содержания;</p>	1				http://music.edu.ru/ http://school-collection.edu.ru
----	--	---	--	--	--	--

	<p>разучивание (с использованием нотного текста), исполнение доступных вокальных произведений духовной музыки; вариативно: просмотр фильма, посвящённого религиозным праздникам; посещение концерта духовной музыки; исследовательские проекты, посвящённые музыке религиозных праздников.</p>				
27	<p>Музыкальная сказка на сцене, на экране. Содержание: характеры персонажей, отражённые в музыке. Тембр голоса. Соло. Хор, ансамбль. Виды деятельности обучающихся: видеопросмотр музыкальной сказки; обсуждение музыкально-выразительных средств, передающих повороты сюжета, характеры героев; игра-викторина «Угадай по голосу»; разучивание, исполнение отдельных номеров из детской оперы, музыкальной</p>	1			<p>http://music.edu.ru/ http://school-collection.edu.ru</p>

	сказки; вариативно: постановка детской музыкальной сказки, спектакль для родителей; творческий проект «Озвучиваем мультфильм».					
28	Театр оперы и балета. Содержание: особенности музыкальных спектаклей. Балет. Опера. Солисты, хор, оркестр, дирижёр в музыкальном спектакле. Виды деятельности обучающихся: знакомство со знаменитыми музыкальными театрами; просмотр фрагментов музыкальных спектаклей с комментариями учителя; определение особенностей балетного и оперного спектакля; тесты или кроссворды на освоение специальных терминов; танцевальная импровизация под музыку фрагмента балета; разучивание и исполнение доступного фрагмента, обработки песни (хора из оперы);	1				http://music.edu.ru/ http://school-collection.edu.ru

<p>«игра в дирижёра» – двигательная импровизация во время слушания оркестрового фрагмента музыкального спектакля; вариативно: посещение спектакля или экскурсия в местный музыкальный театр; виртуальная экскурсия по Большому театру; рисование по мотивам музыкального спектакля, создание афиши. Балет. Хореография – искусство танца. Содержание: сольные номера и массовые сцены балетного спектакля. Фрагменты, отдельные номера из балетов отечественных композиторов (балеты П.И. Чайковского, С.С. Прокофьева, А.И. Хачатуряна, В.А. Гаврилина, Р.К. Щедрина). Виды деятельности обучающихся: просмотр и обсуждение видеозаписей – знакомство с несколькими яркими сольными номерами и сценами из балетов русских</p>				
--	--	--	--	--

	<p>композиторов; музыкальная викторина на знание балетной музыки; вариативно: пропевание и исполнение ритмической партитуры – аккомпанемента к фрагменту балетной музыки; посещение балетного спектакля или просмотр фильма- балета.</p>					
29	<p>Опера. Главные герои и номера оперного спектакля. Содержание: ария, хор, сцена, увертюра – оркестровое вступление. Отдельные номера из опер русских и зарубежных композиторов (фрагменты из опер Н.А. Римского- Корсакова («Садко», «Сказка о царе Салтане», «Снегурочка»), М.И. Глинки («Руслан и Людмила»), К.В. Глюка («Орфей и Эвридика»), Дж. Верди). Виды деятельности обучающихся: слушание фрагментов опер; определение характера музыки сольной партии, роли и</p>	1				<p>http://music.edu.ru/ http://school-collection.edu.ru</p>

	<p>выразительных средств оркестрового сопровождения; знакомство с тембрами голосов оперных певцов; освоение терминологии; звучащие тесты и кроссворды на проверку знаний; разучивание, исполнение песни, хора из оперы; рисование героев, сцен из опер; вариативно: просмотр фильма-оперы; постановка детской оперы.</p>					
30	<p>Современные обработки классической музыки. Содержание: творчество современных композиторов исполнителей, обрабатывающих классическую музыку. Проблемная ситуация: зачем музыканты делают обработки классики? Виды деятельности обучающихся: различение музыки классической и её современной обработки; слушание обработок классической музыки, сравнение их с оригиналом; обсуждение комплекса выразительных</p>	1				<p>http://music.edu.ru/ http://school-collection.edu.ru</p>

	<p>средств, наблюдение за изменением характера музыки; вокальное исполнение классических тем в сопровождении современного ритмизованного аккомпанемента.</p>					
31	<p>Современные обработки классической музыки. Содержание: понятие обработки. Виды деятельности обучающихся: подбор электронных тембров для создания музыки к фантастическому фильму; вариативно: посещение музыкального магазина (отдел электронных музыкальных инструментов); просмотр фильма об электронных музыкальных инструментах; создание электронной композиции в компьютерных программах с готовыми семплами (Garage Band).</p>	1				<p>http://music.edu.ru/ http://school-collection.edu.ru</p>
32	<p>Электронные музыкальные инструменты. Содержание: современные «двойники» классических музыкальных</p>	1				<p>http://music.edu.ru/ http://school-collection.edu.ru</p>

	<p>инструментов: синтезатор, электронная скрипка, гитара, барабаны. Виртуальные музыкальные инструменты в компьютерных программах. Виды деятельности обучающихся: слушание музыкальных композиций в исполнении на электронных музыкальных инструментах; сравнение их звучания с акустическими инструментами, обсуждение результатов сравнения; подбор электронных тембров для создания музыки к фантастическому фильму; вариативно: посещение музыкального магазина (отдел электронных музыкальных инструментов); просмотр фильма об электронных музыкальных инструментах; создание электронной композиции в компьютерных программах с готовыми семплами (Garage Band).</p>					
33	Весь мир звучит.	1				http://music.ed

<p>Содержание: звуки музыкальные и шумовые. Свойства звука: высота, громкость, длительность, тембр. Виды деятельности обучающихся: знакомство со звуками музыкальными и шумовыми; различение, определение на слух звуков различного качества; игра – подражание звукам и голосам природы с использованием шумовых музыкальных инструментов, вокальной импровизации; артикуляционные упражнения, разучивание и исполнение попевок и песен с использованием звукоподражательных элементов, шумовых звуков. Песня. Содержание: куплетная форма. Запев, припев. Виды деятельности обучающихся: знакомство со строением куплетной формы; составление наглядной буквенной или графической схемы куплетной формы; исполнение песен, написанных в</p>					<p>u.ru/ http://school-collection.edu.ru</p>
---	--	--	--	--	--

куплетной форме; различение куплетной формы при слушании незнакомых музыкальных произведений; вариативно: импровизация, сочинение новых куплетов к знакомой песне.					
---	--	--	--	--	--

2 КЛАСС

№ п/ п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Электронные цифровые образователь- ные ресурсы
		Всего	Контроль- ные работы	Практическ- ие работы		
1	Край, в котором ты живёшь. Содержание: музыкальные традиции малой Родины. Песни, обряды, музыкальные инструменты. Виды деятельности обучающихся: разучивание, исполнение образцов традиционного фольклора своей местности, песен, посвящённых своей малой родине, песен композиторов- земляков; диалог с учителем о музыкальных традициях своего родного края; вариативно: просмотр видеофильма о культуре родного края; посещение	1				http://music.edu.ru/ http://school-collection.edu.ru

	краеведческого музея; посещение этнографического спектакля, концерта.					
2	<p>Русский фольклор. Содержание: русские народные песни (трудовые, хороводные). Детский фольклор (игровые, заклички, потешки, считалки, прибаутки). Виды деятельности обучающихся: разучивание, исполнение русских народных песен разных жанров; участие в коллективной традиционной музыкальной игре (по выбору учителя могут быть освоены игры «Бояре», «Плетень», «Бабка-ёжка», «Заинька» и другие); сочинение мелодий, вокальная импровизация на основе текстов игрового детского фольклора; вариативно: ритмическая импровизация, исполнение аккомпанемента на простых ударных (ложки) и духовых (свирель) инструментах к изученным народным песням.</p>	1				http://music.edu.ru/ http://school-collection.edu.ru

3	<p>Русские народные музыкальные инструменты.</p> <p>Содержание: народные музыкальные инструменты (балалайка, рожок, свирель, гусли, гармонь, ложки). Инструментальные наигрыши. Плясовые мелодии. Виды деятельности обучающихся:</p> <p>знакомство с внешним видом, особенностями исполнения и звучания русских народных инструментов;</p> <p>определение на слух тембров инструментов;</p> <p>классификация на группы духовых, ударных, струнных;</p> <p>музыкальная викторина на знание тембров народных инструментов;</p> <p>двигательная игра – импровизация-подражание игре на музыкальных инструментах;</p> <p>слушание фортепианных пьес композиторов, исполнение песен, в которых присутствуют звукоизобразительные элементы, подражание голосам народных инструментов;</p> <p>вариативно: просмотр</p>	1				<p>http://music.edu.ru/</p> <p>http://school-collection.edu.ru</p>
---	---	---	--	--	--	---

	<p>видеофильма о русских музыкальных инструментах; посещение музыкального или краеведческого музея; освоение простейших навыков игры на свирели, ложках.</p>					
4	<p>Сказки, мифы и легенды. Содержание: народные сказители. Русские народные сказания, былины. Сказки и легенды о музыке и музыкантах. Виды деятельности обучающихся: знакомство с манерой сказывания нараспев; слушание сказок, былин, эпических сказаний, рассказываемых нараспев; в инструментальной музыке определение на слух музыкальных интонаций речитативного характера; создание иллюстраций к прослушанным музыкальным и литературным произведениям; вариативно: знакомство с эпосом народов России (отдельные сказания из эпоса народов России, якутского Олонхо,</p>	1				<p>http://music.edu.ru/ http://school-collection.edu.ru</p>

	<p>карело-финской Калевалы, калмыцкого Джангара, Нартского эпоса); просмотр фильмов, мультфильмов, созданных на основе былин, сказаний; речитативная импровизация – чтение нараспев фрагмента сказки, былины.</p>					
5	<p>Народные праздники. Содержание: обряды, игры, хороводы, праздничная символика – на примере одного или нескольких народных праздников (по выбору учителя внимание обучающихся может быть сосредоточено на русских традиционных народных праздниках (Рождество, Осенины, Масленица, Троица) и (или) праздниках других народов России (Сабантуй, Байрам, Навруз, Ысыях). Виды деятельности обучающихся: знакомство с праздничными обычаями, обрядами, бытовавшими ранее и сохранившимися</p>	1				<p>http://music.edu.ru/ http://school-collection.edu.ru</p>

	<p>сегодня у различных народностей Российской Федерации; разучивание песен, реконструкция фрагмента обряда, участие в коллективной традиционной игре;</p> <p>вариативно: просмотр фильма (мультфильма), рассказывающего о символике фольклорного праздника; посещение театра, театрализованного представления; участие в народных гуляньях на улицах родного города, посёлка.</p>					
6	<p>Фольклор народов России.</p> <p>Содержание: музыкальные традиции, особенности народной музыки республик Российской Федерации (по выбору учителя может быть представлена культура 2–3 регионов Российской Федерации. Особое внимание следует уделить как наиболее распространённым чертам, так и уникальным самобытным явлениям: тувинское горловое</p>	1				<p>http://music.edu.ru/ http://school-collection.edu.ru</p>

<p> пение, кавказская лезгинка, якутский варган, пентатонные лады в музыке республик Поволжья, Сибири). Жанры, интонации, музыкальные инструменты, музыканты-исполнители. Виды деятельности обучающихся: знакомство с особенностями музыкального фольклора различных народностей Российской Федерации; определение характерных черт, характеристика типичных элементов музыкального языка (ритм, лад, интонации); разучивание песен, танцев, импровизация ритмических аккомпанементов на ударных инструментах; вариативно: исполнение на доступных клавишных или духовых инструментах (свирель) мелодий народных песен, прослеживание мелодии по нотной записи; творческие, исследовательские проекты, школьные </p>					
--	--	--	--	--	--

	фестивали, посвящённые музыкальному творчеству народов России.					
7	<p>Фольклор в творчестве профессиональных музыкантов.</p> <p>Содержание: собиратели фольклора. Народные мелодии в обработке композиторов. Народные жанры, интонации как основа для композиторского творчества.</p> <p>Виды деятельности обучающихся: диалог с учителем о значении фольклористики; чтение учебных, популярных текстов о собирателях фольклора; слушание музыки, созданной композиторами на основе народных жанров и интонаций; определение приёмов обработки, развития народных мелодий; разучивание, исполнение народных песен в композиторской обработке; сравнение звучания одних и тех же мелодий в народном и композиторском варианте;</p>	1				http://music.edu.ru/ http://school-collection.edu.ru

	<p>обсуждение аргументированных оценочных суждений на основе сравнения; вариативно: аналогии с изобразительным искусством – сравнение фотографий подлинных образцов народных промыслов (гжель, хохлома, городецкая роспись) с творчеством современных художников, модельеров, дизайнеров, работающих в соответствующих техниках росписи.</p>					
8	<p>Русские композиторы-классики. Содержание: творчество выдающихся отечественных композиторов. Виды деятельности обучающихся: знакомство с творчеством выдающихся композиторов, отдельными фактами из их биографии; слушание музыки; фрагменты вокальных, инструментальных, симфонических сочинений; круг характерных образов (картины природы, народной жизни, истории);</p>	1				<p>http://music.edu.ru/ http://school-collection.edu.ru</p>

	<p>характеристика музыкальных образов, музыкально-выразительных средств; наблюдение за развитием музыки; определение жанра, формы; чтение учебных текстов и художественной литературы биографического характера; вокализация тем инструментальных сочинений; разучивание, исполнение доступных вокальных сочинений; вариативно: посещение концерта; просмотр биографического фильма</p>					
9	<p>Европейские композиторы-классики. Содержание: творчество выдающихся зарубежных композиторов. Виды деятельности обучающихся: знакомство с творчеством выдающихся композиторов, отдельными фактами из их биографии; слушание музыки; фрагменты вокальных, инструментальных, симфонических</p>	1				<p>http://music.edu.ru/ http://school-collection.edu.ru</p>

	<p>сочинений; круг характерных образов (картины природы, народной жизни, истории); характеристика музыкальных образов, музыкально-выразительных средств; наблюдение за развитием музыки; определение жанра, формы; чтение учебных текстов и художественной литературы биографического характера; вокализация тем инструментальных сочинений; разучивание, исполнение доступных вокальных сочинений; вариативно: посещение концерта; просмотр биографического фильма.</p>					
10	<p>Музыкальные инструменты. Скрипка, виолончель. Содержание: певучесть тембров струнных смычковых инструментов, композиторы, сочинявшие скрипичную музыку, знаменитые исполнители, мастера, изготавливавшие</p>	1				<p>http://music.edu.ru/ http://school-collection.edu.ru</p>

	<p>инструменты. Виды деятельности обучающихся: игра-имитация исполнительских движений во время звучания музыки; музыкальная викторина на знание конкретных произведений и их авторов, определения тембров звучащих инструментов; разучивание, исполнение песен, посвящённых музыкальным инструментам; вариативно: посещение концерта инструментальной музыки; «Паспорт инструмента» – исследовательская работа, предполагающая описание внешнего вида и особенностей звучания инструмента, способов игры на нём.</p>					
11	<p>Вокальная музыка. Содержание: человеческий голос – самый совершенный инструмент, бережное отношение к своему голосу, известные певцы, жанры вокальной музыки: песни, вокализы, романсы, арии из опер. Кантата. Песня, романс,</p>	1				<p>http://music.edu.ru/ http://school-collection.edu.ru</p>

<p>вокализ, кант. Виды деятельности обучающихся: определение на слух типов человеческих голосов (детские, мужские, женские), тембров голосов профессиональных вокалистов; знакомство с жанрами вокальной музыки; слушание вокальных произведений композиторов-классиков; освоение комплекса дыхательных, артикуляционных упражнений; вокальные упражнения на развитие гибкости голоса, расширения его диапазона; проблемная ситуация: что значит красивое пение; музыкальная викторина на знание вокальных музыкальных произведений и их авторов; разучивание, исполнение вокальных произведений композиторов-классиков; вариативно: посещение концерта вокальной музыки; школьный конкурс юных вокалистов.</p>					
--	--	--	--	--	--

12	<p>Программная музыка. Содержание: программное название, известный сюжет, литературный эпиграф. Виды деятельности обучающихся: слушание произведений программной музыки; обсуждение музыкального образа, музыкальных средств, использованных композитором; вариативно: рисование образов программной музыки; сочинение небольших миниатюр (вокальные или инструментальные импровизации) по заданной программе.</p>	1				http://music.edu.ru/ http://school-collection.edu.ru
13	<p>Симфоническая музыка. Содержание: симфонический оркестр, тембры, группы инструментов, симфония, симфоническая картина. Виды деятельности обучающихся: знакомство с составом симфонического оркестра, группами инструментов; определение на слух тембров инструментов</p>	1				http://music.edu.ru/ http://school-collection.edu.ru

	<p>симфонического оркестра; слушание фрагментов симфонической музыки; «дирижирование» оркестром; музыкальная викторина; вариативно: посещение концерта симфонической музыки; просмотр фильма об устройстве оркестра.</p>					
14	<p>Мастерство исполнителя. Содержание: творчество выдающихся исполнителей-певцов, инструменталистов, дирижёров. Консерватория, филармония, Конкурс имени П.И. Чайковского. Виды деятельности обучающихся: знакомство с творчеством выдающихся исполнителей классической музыки; изучение программ, афиш консерватории, филармонии; сравнение нескольких интерпретаций одного и того же произведения в исполнении разных музыкантов; беседа на тему «Композитор —</p>	1				<p>http://music.edu.ru/ http://school-collection.edu.ru</p>

	исполнитель – слушатель»; вариативно: посещение концерта классической музыки; создание коллекции записей любимого исполнителя.					
15	Инструментальная музыка. Содержание: жанры камерной инструментальной музыки: этюд, пьеса. Альбом. Цикл. Сюита. Соната. Квартет. Виды деятельности обучающихся: знакомство с жанрами камерной инструментальной музыки; слушание произведений композиторов-классиков; определение комплекса выразительных средств; описание своего впечатления от восприятия; музыкальная викторина; вариативно: посещение концерта инструментальной музыки; составление словаря музыкальных жанров.	1				http://music.edu.ru/ http://school-collection.edu.ru
16	Главный музыкальный символ. Содержание: гимн	1				http://music.edu.ru/ http://school-collection.edu.ru

	<p>России – главный музыкальный символ нашей страны. Традиции исполнения Гимна России. Другие гимны.</p> <p>Виды деятельности обучающихся: разучивание, исполнение Гимна Российской Федерации; знакомство с историей создания, правилами исполнения; просмотр видеозаписей парада, церемонии награждения спортсменов; чувство гордости, понятия достоинства и чести; обсуждение этических вопросов, связанных с государственными символами страны; разучивание, исполнение Гимна своей республики, города, школы.</p>					u
17	<p>Красота и вдохновение.</p> <p>Содержание: стремление человека к красоте. Особое состояние – вдохновение.</p> <p>Музыка – возможность вместе переживать вдохновение, наслаждаться красотой.</p> <p>Музыкальное единство людей – хор, хоровод.</p>	1				http://music.edu.ru/ http://school-collection.edu.ru u

	<p>Виды деятельности обучающихся: диалог с учителем о значении красоты и вдохновения в жизни человека; слушание музыки, концентрация на её восприятии, своём внутреннем состоянии; двигательная импровизация под музыку лирического характера «Цветы распускаются под музыку»; выстраивание хорового унисона – вокального и психологического; одновременное взятие и снятие звука, навыки певческого дыхания по руке дирижёра; разучивание, исполнение красивой песни; вариативно: разучивание хоровода.</p>					
18	<p>Диалог культур. Содержание: образы, интонации фольклора других народов и стран в музыке отечественных(в том числе образы других культур в музыке русских композиторов и русские музыкальные цитаты в творчестве композиторов).</p>	1				http://music.edu.ru/ http://school-collection.edu.ru
19	<p>Диалог культур. Содержание:</p>	1				http://music.edu.ru/

	<p>образы, интонации фольклора других народов и стран в музыке иностранных композиторов (в том числе образы других культур в музыке, музыкальные цитаты в творчестве зарубежных композиторов).</p>					http://school-collection.edu.ru
20	<p>Инструментальная музыка в церкви. Содержание: орган и его роль в богослужении. Творчество И.С. Баха. Виды деятельности обучающихся: чтение учебных и художественных текстов, посвящённых истории создания, устройству органа, его роли в католическом и протестантском богослужении; ответы на вопросы учителя; слушание органной музыки И.С. Баха; описание впечатления от восприятия, характеристика музыкально-выразительных средств; игровая имитация особенностей игры на органе (во время слушания); звуковое исследование – исполнение (учителем) на</p>	1				http://music.edu.ru/ http://school-collection.edu.ru

	<p>синтезаторе знакомых музыкальных произведений тембром органа; наблюдение за трансформацией музыкального образа; вариативно: посещение концерта органной музыки; рассматривание иллюстраций, изображений органа; проблемная ситуация – выдвижение гипотез о принципах работы этого музыкального инструмента; просмотр познавательного фильма об органе; литературное, художественное творчество на основе музыкальных впечатлений от восприятия органной музыки.</p>					
21	<p>Искусство Русской православной церкви. Содержание: музыка в православном храме. Традиции исполнения, жанры (тропарь, стихира, величание и другие). Музыка и живопись, посвящённые святым. Образы Христа, Богородицы. Виды деятельности</p>	1				<p>http://music.edu.ru/ http://school-collection.edu.ru</p>

	<p>обучающихся: разучивание, исполнение вокальных произведений религиозной тематики, сравнение церковных мелодий и народных песен, мелодий светской музыки; прослеживание исполняемых мелодий по нотной записи; анализ типа мелодического движения, особенностей ритма, темпа, динамики; сопоставление произведений музыки и живописи, посвящённых святым, Христу, Богородице; вариативно: посещение храма; поиск в Интернете информации о Крещении Руси, святых, об иконах.</p>					
22	<p>Религиозные праздники. Содержание: праздничная служба, вокальная (в том числе хоровая) музыка религиозного содержания (по выбору: на религиозных праздниках той конфессии, которая наиболее почитаема в данном регионе</p>	1				<p>http://music.edu.ru/ http://school-collection.edu.ru</p>

<p>Российской Федерации. В рамках православной традиции возможно рассмотрение традиционных праздников с точки зрения, как религиозной символики, так и фольклорных традиций (Рождество, Троица, Пасха). Рекомендуется знакомство с фрагментами литургической музыки русских композиторов-классиков (С.В. Рахманинов, П.И. Чайковский). Виды деятельности обучающихся: слушание музыкальных фрагментов праздничных богослужений, определение характера музыки, её религиозного содержания; разучивание (с использованием нотного текста), исполнение доступных вокальных произведений духовной музыки; вариативно: просмотр фильма, посвящённого религиозным праздникам; посещение концерта духовной музыки;</p>					
---	--	--	--	--	--

	исследовательские проекты, посвящённые музыке религиозных праздников.					
23	Музыкальная сказка на сцене, на экране. Содержание: характеры персонажей, отражённые в музыке. Виды деятельности обучающихся: видеопросмотр музыкальной сказки; обсуждение музыкально-выразительных средств, передающих повороты сюжета, характеры героев.	1				http://music.edu.ru/ http://school-collection.edu.ru
24	Музыкальная сказка на сцене, на экране. Содержание: Тембр голоса. Соло. Хор, ансамбль. Виды деятельности обучающихся: игра-викторина «Угадай по голосу»; разучивание, исполнение отдельных номеров из детской оперы, музыкальной сказки; вариативно: постановка детской музыкальной сказки, спектакль для родителей; творческий проект «Озвучиваем мультфильм».	1				http://music.edu.ru/ http://school-collection.edu.ru

25	<p>Театр оперы и балета.</p> <p>Содержание: особенности музыкальных спектаклей. Балет. Опера. Солисты, хор, оркестр, дирижёр в музыкальном спектакле.</p> <p>Виды деятельности обучающихся: знакомство со знаменитыми музыкальными театрами; просмотр фрагментов музыкальных спектаклей с комментариями учителя; определение особенностей балетного и оперного спектакля; тесты или кроссворды на освоение специальных терминов; танцевальная импровизация под музыку фрагмента балета; разучивание и исполнение доступного фрагмента, обработки песни (хора из оперы); «игра в дирижёра» – двигательная импровизация во время слушания оркестрового фрагмента музыкального спектакля; вариативно:</p>	1				http://music.edu.ru/ http://school-collection.edu.ru
----	--	---	--	--	--	--

	<p>посещение спектакля или экскурсия в местный музыкальный театр; виртуальная экскурсия по Большому театру; рисование по мотивам музыкального спектакля, создание афиши.</p>					
26	<p>Балет. Хореография – искусство танца. Содержание: сольные номера и массовые сцены балетного спектакля. Фрагменты, отдельные номера из балетов отечественных композиторов (балеты П.И. Чайковского, С.С. Прокофьева, А.И. Хачатуряна, В.А. Гаврилина, Р.К. Щедрина). Виды деятельности обучающихся: просмотр и обсуждение видеозаписей – знакомство с несколькими яркими сольными номерами и сценами из балетов русских композиторов; музыкальная викторина на знание балетной музыки; вариативно: пропевание и исполнение ритмической</p>	1				<p>http://music.edu.ru/ http://school-collection.edu.ru</p>

	<p>партитуры – аккомпанемента к фрагменту балетной музыки; посещение балетного спектакля или просмотр фильма- балета.</p>					
27	<p>Опера. Главные герои и номера оперного спектакля. Содержание: ария, хор, сцена, увертюра – оркестровое вступление. Отдельные номера из опер русских и зарубежных композиторов (фрагменты из опер Н.А. Римского- Корсакова («Садко», «Сказка о царе Салтане», «Снегурочка»).</p> <p>Виды деятельности обучающихся: слушание фрагментов опер; определение характера музыки сольной партии, роли и выразительных средств оркестрового сопровождения; знакомство с тембрами голосов оперных певцов; освоение терминологии.</p>	1				http://music.edu.ru/ http://school-collection.edu.ru
28	<p>Сюжет музыкального спектакля. Содержание: либретто, развитие музыки в</p>	1				http://music.edu.ru/ http://school-collection.edu.ru

<p>соответствии с сюжетом. Действия и сцены в опере и балете. Контрастные образы, лейтмотивы. Виды деятельности обучающихся: знакомство с либретто, структурой музыкального спектакля; рисунок обложки для либретто опер и балетов; анализ выразительных средств, создающих образы главных героев, противостоящих их сторон; наблюдение за музыкальным развитием, характеристика приёмов, использованных композитором; вокализация, пропевание музыкальных тем, пластическое интонирование оркестровых фрагментов; музыкальная викторина на знание музыки; звучащие и терминологические тесты; вариативно: создание любительского видеофильма на основе выбранного либретто; просмотр фильма-оперы или фильма-балета.</p>					
---	--	--	--	--	--

29	<p>Оперетта, мюзикл.</p> <p>Содержание: история возникновения и особенности жанра. Отдельные номера из оперетт И. Штрауса, И. Кальмана.</p> <p>Виды деятельности обучающихся: знакомство с жанрами оперетты, мюзикла; слушание фрагментов из оперетт, анализ характерных особенностей жанра; разучивание, исполнение отдельных номеров из популярных музыкальных спектаклей; сравнение разных постановок одного и того же мюзикла; вариативно: посещение музыкального театра: спектакль в жанре оперетты или мюзикла; постановка фрагментов, сцен из мюзикла – спектакль для родителей.</p>	1				http://music.edu.ru/ http://school-collection.edu.ru
30	<p>Современные обработки классической музыки.</p> <p>Содержание: понятие обработки, творчество современных композиторов исполнителей, обрабатывающих классическую</p>	1				http://music.edu.ru/ http://school-collection.edu.ru

	<p>музыку. Проблемная ситуация: зачем музыканты делают обработки классики? Виды деятельности обучающихся: различение музыки классической и её современной обработки; слушание обработок классической музыки, сравнение их с оригиналом; обсуждение комплекса выразительных средств, наблюдение за изменением характера музыки; вокальное исполнение классических тем в сопровождении современного ритмизованного аккомпанемента.</p>					
32	<p>Промежуточная аттестация. Итоговая контрольная работа</p>	1	1			http://music.edu.ru/ http://school-collection.edu.ru
33	<p>Исполнители современной музыки. Содержание: творчество одного или нескольких исполнителей современной музыки, популярных у молодежи. Виды деятельности обучающихся: просмотр видеоклипов</p>	1				http://music.edu.ru/ http://school-collection.edu.ru

	<p>современных исполнителей; сравнение их композиций с другими направлениями и стилями (классикой, духовной, народной музыкой); вариативно: составление плейлиста, коллекции записей современной музыки для друзей-других обучающихся (для проведения совместного досуга); съёмка собственного видеоклипа на музыку одной из современных популярных композиций.</p>					
34	<p>Электронные музыкальные инструменты. Содержание: современные «двойники» классических музыкальных инструментов: синтезатор, электронная скрипка, гитара, барабаны. Виртуальные музыкальные инструменты в компьютерных программах. Виды деятельности обучающихся: слушание музыкальных композиций в исполнении на</p>	1				<p>http://music.edu.ru/ http://school-collection.edu.ru</p>

<p>электронных музыкальных инструментах; сравнение их звучания с акустическими инструментами, обсуждение результатов сравнения; подбор электронных тембров для создания музыки к фантастическому фильму; вариативно: посещение музыкального магазина (отдел электронных музыкальных инструментов); просмотр фильма об электронных музыкальных инструментах; создание электронной композиции в компьютерных программах с готовыми семплами (Garage Band).</p>					
--	--	--	--	--	--

3 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Все го	Контроль ные работы	Практические работы		
1	<p>Край, в котором ты живёшь. Содержание: музыкальные традиции малой Родины. Песни, обряды, музыкальные инструменты.</p>	1				<p>http://music.edu.ru/ http://school-collection.edu.ru</p>

	<p>Виды деятельности обучающихся: разучивание, исполнение образцов традиционного фольклора своей местности, песен, посвящённых своей малой родине, песен композиторов-земляков; диалог с учителем о музыкальных традициях своего родного края; вариативно: просмотр видеофильма о культуре родного края; посещение краеведческого музея; посещение этнографического спектакля, концерта.</p>					
2.	<p>Русский фольклор. Содержание: русские народные песни (трудовые, хороводные). Детский фольклор (игровые, заклички, потешки, считалки, прибаутки). Виды деятельности обучающихся: разучивание, исполнение русских народных песен разных жанров; участие в коллективной традиционной музыкальной игре (по выбору учителя могут быть освоены игры «Бояре», «Плетень», «Бабка-ёжка», «Зайка» и другие); сочинение мелодий, вокальная импровизация на основе текстов игрового детского фольклора; вариативно: ритмическая импровизация,</p>	1				<p>http://music.edu.ru/ http://school-collection.edu.ru</p>

	исполнение аккомпанемента на простых ударных (ложки) и духовых (свирель) инструментах к изученным народным песням.					
3	<p>Русские народные музыкальные инструменты. Содержание: народные музыкальные инструменты (балалайка, рожок, свирель, гусли, гармонь, ложки).</p> <p>Инструментальные наигрыши. Плясовые мелодии.</p> <p>Виды деятельности обучающихся:</p> <p>знакомство с внешним видом, особенностями исполнения и звучания русских народных инструментов;</p> <p>определение на слух тембров инструментов;</p> <p>классификация на группы духовых, ударных, струнных;</p> <p>музыкальная викторина на знание тембров народных инструментов;</p> <p>двигательная игра – импровизация-подражание игре на музыкальных инструментах;</p> <p>слушание фортепианных пьес композиторов, исполнение песен, в которых присутствуют звукоизобразительные элементы, подражание голосам народных инструментов;</p> <p>вариативно: просмотр видеофильма о русских музыкальных инструментах;</p> <p>посещение</p>	1				http://music.edu.ru/ http://school-collection.edu.ru

	музыкального или краеведческого музея; освоение простейших навыков игры на свирели, ложках.					
4	<p>Жанры музыкального фольклора.</p> <p>Содержание: фольклорные жанры, общие для всех народов: лирические, трудовые, колыбельные песни, танцы и пляски. Традиционные музыкальные инструменты.</p> <p>Виды деятельности обучающихся: различение на слух контрастных по характеру фольклорных жанров: колыбельная, трудовая, лирическая, плясовая; определение, характеристика типичных элементов музыкального языка (темп, ритм, мелодия, динамика), состава исполнителей; определение тембра музыкальных инструментов, отнесение к одной из групп (духовые, ударные, струнные); разучивание, исполнение песен разных жанров, относящихся к фольклору разных народов Российской Федерации; импровизации, сочинение к ним ритмических аккомпанементов (звучащими жестами, на ударных инструментах); вариативно: исполнение на клавишных или</p>	1				http://music.edu.ru/ http://school-collection.edu.ru

	духовых инструментах (свирель) мелодий народных песен, прослеживание мелодии по нотной записи.					
5	<p>Фольклор народов России.</p> <p>Содержание: музыкальные традиции, особенности народной музыки республик Российской Федерации (по выбору учителя может быть представлена культура 2–3 регионов Российской Федерации. Особое внимание следует уделить как наиболее распространённым чертам, так и уникальным самобытным явлениям: тувинское горловое пение, кавказская лезгинка, якутский варган, пентатонные лады в музыке республик Поволжья, Сибири). Жанры, интонации, музыкальные инструменты, музыканты-исполнители.</p> <p>Виды деятельности обучающихся: знакомство с особенностями музыкального фольклора различных народностей Российской Федерации; определение характерных черт, характеристика типичных элементов музыкального языка (ритм, лад, интонации); разучивание песен, танцев, импровизация</p>	1				http://music.edu.ru/ http://school-collection.edu.ru

	<p>ритмических аккомпанементов на ударных инструментах; вариативно: исполнение на доступных клавишных или духовых инструментах (свирель) мелодий народных песен, прослеживание мелодии по нотной записи; творческие, исследовательские проекты, школьные фестивали, посвящённые музыкальному творчеству народов России.</p>					
6	<p>Фольклор в творчестве профессиональных музыкантов. Содержание: собиратели фольклора. Народные мелодии в обработке композиторов. Народные жанры, интонации как основа для композиторского творчества. Виды деятельности обучающихся: диалог с учителем о значении фольклористики; чтение учебных, популярных текстов о собирателях фольклора; слушание музыки, созданной композиторами на основе народных жанров и интонаций; определение приёмов обработки, развития народных мелодий; разучивание, исполнение народных песен в композиторской обработке; сравнение звучания одних и тех же мелодий</p>	1				<p>http://music.edu.ru/ http://school-collection.edu.ru</p>

	<p>в народном и композиторском варианте; обсуждение аргументированных оценочных суждений на основе сравнения; вариативно: аналогии с изобразительным искусством – сравнение фотографий подлинных образцов народных промыслов (гжель, хохлома, городецкая роспись) с творчеством современных художников, модельеров, дизайнеров, работающих в соответствующих техниках росписи.</p>				
7	<p>Композитор – исполнитель – слушатель. Содержание: композитор, исполнитель, особенности их деятельности, творчества. Умение слушать музыку. Концерт, концертный зал. Правила поведения в концертном зале. Виды деятельности обучающихся: просмотр видеозаписи концерта; слушание музыки, рассматривание иллюстраций; диалог с учителем по теме занятия; «Я – исполнитель» (игра – имитация исполнительских движений); игра «Я – композитор» (сочинение небольших попевок, мелодических фраз); освоение правил</p>	1			<p>http://music.edu.ru/ http://school-collection.edu.ru</p>

	поведения на концерте; вариативно: «Как на концерте» – выступление учителя или одноклассника, обучающегося в музыкальной школе, с исполнением краткого музыкального произведения; посещение концерта классической музыки.					
8	Композиторы – детям. Содержание: детская музыка П.И. Чайковского, С.С. Прокофьева, Д.Б. Кабалевского. Понятие жанра. Песня, танец, марш. Виды деятельности обучающихся: слушание музыки, определение основного характера, музыкально-выразительных средств, использованных композитором; подбор эпитетов, иллюстраций к музыке; определение жанра; музыкальная викторина; вариативно: вокализация, исполнение мелодий инструментальных пьес со словами; разучивание, исполнение песен; сочинение ритмических аккомпанементов (с помощью звучащих жестов или ударных и шумовых инструментов) к пьесам маршевого и танцевального характера.	1				http://music.edu.ru/ http://school-collection.edu.ru
9	Музыкальные инструменты. Фортепиано. Содержание: рояль и пианино, история	1				http://music.edu.ru/ http://school-collection.edu.ru

	<p>изобретения фортепиано, «секрет» названия инструмента (форте + пиано). «Предки» и «наследники» фортепиано (клавесин, синтезатор). Виды деятельности обучающихся: знакомство с многообразием красок фортепиано; слушание фортепианных пьес в исполнении известных пианистов; «Я – пианист» – игра-имитация исполнительских движений во время звучания музыки; слушание детских пьес на фортепиано в исполнении учителя; демонстрация возможностей инструмента (исполнение одной и той же пьесы тихо и громко, в разных регистрах, разными штрихами); вариативно: посещение концерта фортепианной музыки; разбираем инструмент – наглядная демонстрация внутреннего устройства акустического пианино; «Паспорт инструмента» – исследовательская работа, предполагающая подсчёт параметров (высота, ширина, количество клавиш, педалей).</p>					
10	<p>Вокальная музыка. Содержание: целовеческий голос – самый совершенный инструмент, бережное отношение к своему голосу, известные</p>	1				http://music.edu.ru/ http://school-collection.edu.ru

	<p>певцы, жанры вокальной музыки: песни, вокализы, романсы, арии из опер. Кантата. Песня, романс, вокализ, кант.</p> <p>Виды деятельности обучающихся:</p> <p>определение на слух типов человеческих голосов (детские, мужские, женские), тембров голосов профессиональных вокалистов;</p> <p>знакомство с жанрами вокальной музыки;</p> <p>слушание вокальных произведений композиторов-классиков;</p> <p>освоение комплекса дыхательных, артикуляционных упражнений;</p> <p>вокальные упражнения на развитие гибкости голоса, расширения его диапазона;</p> <p>проблемная ситуация: что значит красивое пение;</p> <p>музыкальная викторина на знание вокальных музыкальных произведений и их авторов;</p> <p>разучивание, исполнение вокальных произведений композиторов-классиков;</p> <p>вариативно: посещение концерта вокальной музыки; школьный конкурс юных вокалистов.</p>					
11	<p>Инструментальная музыка.</p> <p>Содержание: жанры камерной инструментальной музыки: этюд, пьеса.</p>	1				http://music.edu.ru/ http://school-collection.edu.ru

	<p>Альбом. Цикл. Сюита. Соната. Квартет.</p> <p>Виды деятельности обучающихся:</p> <p>знакомство с жанрами камерной инструментальной музыки; слушание произведений композиторов-классиков;</p> <p>определение комплекса выразительных средств;</p> <p>описание своего впечатления от восприятия;</p> <p>музыкальная викторина;</p> <p>вариативно: посещение концерта инструментальной музыки; составление словаря музыкальных жанров.</p>					
12	<p>Русские композиторы-классики.</p> <p>Содержание: творчество выдающихся отечественных композиторов.</p> <p>Виды деятельности обучающихся:</p> <p>знакомство с творчеством выдающихся композиторов, отдельными фактами из их биографии;</p> <p>слушание музыки; фрагменты вокальных, инструментальных, симфонических сочинений; круг характерных образов (картины природы, народной жизни, истории); характеристика музыкальных образов, музыкально-выразительных средств;</p> <p>наблюдение за развитием музыки;</p>	1				<p>http://music.edu.ru/</p> <p>http://school-collection.edu.ru</p>

	<p>определение жанра, формы;</p> <p>чтение учебных текстов и художественной литературы биографического характера;</p> <p>вокализация тем инструментальных сочинений;</p> <p>разучивание, исполнение доступных вокальных сочинений;</p> <p>вариативно: посещение концерта; просмотр биографического фильма.</p>					
13	<p>Европейские композиторы-классики. Содержание: творчество выдающихся зарубежных композиторов.</p> <p>Виды деятельности обучающихся:</p> <p>знакомство с творчеством выдающихся композиторов, отдельными фактами из их биографии;</p> <p>слушание музыки; фрагменты вокальных, инструментальных, симфонических сочинений; круг характерных образов (картины природы, народной жизни, истории); характеристика музыкальных образов, музыкально-выразительных средств;</p> <p>наблюдение за развитием музыки;</p> <p>определение жанра, формы;</p> <p>чтение учебных текстов и художественной литературы биографического</p>	1				<p>http://music.edu.ru/</p> <p>http://school-collection.edu.ru</p>

	<p>характера; вокализация тем инструментальных сочинений; разучивание, исполнение доступных вокальных сочинений; вариативно: посещение концерта; просмотр биографического фильма</p>					
14	<p>Мастерство исполнителя. Содержание: творчество выдающихся исполнителей-певцов, инструменталистов, дири жёров. Консерватория, филармония, Конкурс имени П.И. Чайковского. Виды деятельности обучающихся: знакомство с творчеством выдающихся исполнителей классической музыки; изучение программ, афиш консерватории, филармонии; сравнение нескольких интерпретаций одного и того же произведения в исполнении разных музыкантов; беседа на тему «Композитор – исполнитель – слушатель»; вариативно: посещение концерта классической музыки; создание коллекции записей любимого исполнителя.</p>	1				<p>http://music.edu.ru/ http://school-collection.edu.ru</p>
15	<p>Музыкальные пейзажи. Содержание: образы природы в музыке, настроение музыкальных пейзажей, чувства человека,</p>	1				<p>http://music.edu.ru/ http://school-collection.edu.ru</p>

	<p>любующегося природой. Музыка – выражение глубоких чувств, тонких оттенков настроения, которые трудно передать словами.</p> <p>Виды деятельности обучающихся:</p> <p>слушание произведений программной музыки, посвящённой образам природы; подбор эпитетов для описания настроения, характера музыки;</p> <p>сопоставление музыки с произведениями изобразительного искусства;</p> <p>двигательная импровизация, пластическое интонирование;</p> <p>разучивание, одухотворенное исполнение песен о природе, её красоте;</p> <p>вариативно: рисование «услышанных» пейзажей и (или) абстрактная живопись – передача настроения цветом, точками, линиями; игра-импровизация «Угадай моё настроение».</p>					
16	<p>Танцы, игры и веселье. Содержание: музыка – игра звуками. Танец – искусство и радость движения. Примеры популярных танцев.</p> <p>Виды деятельности обучающихся:</p> <p>слушание, исполнение музыки скерцозного характера;</p> <p>разучивание, исполнение танцевальных движений; танец-игра; рефлексия собственного</p>	1				http://music.edu.ru/ http://school-collection.edu.ru

	эмоционального состояния после участия в танцевальных композициях и импровизациях; проблемная ситуация: зачем люди танцуют; ритмическая импровизация в стиле определённого танцевального жанра.					
17	Музыка на войне, музыка о войне. Содержание: военная тема в музыкальном искусстве. Военные песни, марши, интонации, ритмы, тембры (призывная кварта, пунктирный ритм, тембры малого барабана, трубы). Песни Великой Отечественной войны – песни Великой Победы. Виды деятельности обучающихся: чтение учебных и художественных текстов, посвящённых песням Великой Отечественной войны; слушание, исполнение песен Великой Отечественной войны, знакомство с историей их сочинения и исполнения; обсуждение в классе, ответы на вопросы: какие чувства вызывают песни Великой Победы, почему? Как музыка, песни помогли российскому народу одержать победу в Великой Отечественной войне?	1				http://music.edu.ru/ http://school-collection.edu.ru
18	Диалог культур. Содержание: образы, интонации фольклора других народов и стран	1				http://music.edu.ru/ http://school-collection.edu.ru

	<p>в музыке отечественных и иностранных композиторов (в том числе образы других культур в музыке русских композиторов и русские музыкальные цитаты в творчестве зарубежных композиторов).</p> <p>Виды деятельности обучающихся:</p> <p>знакомство с творчеством композиторов;</p> <p>сравнение их сочинений с народной музыкой;</p> <p>определение формы, принципа развития фольклорного музыкального материала.</p>					u.ru
19	<p>Диалог культур.</p> <p>Содержание: образы, интонации фольклора других народов и стран в музыке отечественных и иностранных композиторов (в том числе образы других культур в музыке русских композиторов и русские музыкальные цитаты в творчестве зарубежных композиторов).</p> <p>Виды деятельности обучающихся:</p> <p>вокализация наиболее ярких тем инструментальных сочинений;</p> <p>разучивание, исполнение доступных вокальных сочинений;</p> <p>вариативно: исполнение на клавишных или духовых инструментах композиторских мелодий, прослеживание их по нотной записи;</p> <p>творческие,</p>	1				http://music.edu.ru/ http://school-collection.edu.ru

	исследовательские проекты, посвящённые выдающимся композиторам.					
20	<p>Диалог культур. Содержание: образы, интонации фольклора других народов и стран в музыке отечественных и иностранных композиторов (в том числе образы других культур в музыке русских композиторов и русские музыкальные цитаты в творчестве зарубежных композиторов).</p> <p>Виды деятельности обучающихся: знакомство с творчеством композиторов; сравнение их сочинений с народной музыкой; определение формы, принципа развития фольклорного музыкального материала; вокализация наиболее ярких тем инструментальных сочинений; разучивание, исполнение доступных вокальных сочинений; вариативно: исполнение на клавишных или духовых инструментах композиторских мелодий, прослеживание их по нотной записи; творческие, исследовательские проекты, посвящённые выдающимся композиторам.</p>	1				http://music.edu.ru/ http://school-collection.edu.ru
21	<p>Диалог культур. Содержание: образы, интонации фольклора других народов и стран</p>	1				http://music.edu.ru/ http://school-collection.edu.ru

	<p>в музыке отечественных и иностранных композиторов (в том числе образы других культур в музыке русских композиторов и русские музыкальные цитаты в творчестве зарубежных композиторов).</p> <p>Виды деятельности обучающихся:</p> <p>знакомство с творчеством композиторов;</p> <p>сравнение их сочинений с народной музыкой;</p> <p>определение формы, принципа развития фольклорного музыкального материала;</p> <p>вокализация наиболее ярких тем инструментальных сочинений;</p> <p>разучивание, исполнение доступных вокальных сочинений;</p> <p>вариативно: исполнение на клавишных или духовых инструментах композиторских мелодий, прослеживание их по нотной записи;</p> <p>творческие, исследовательские проекты, посвящённые выдающимся композиторам.</p>					u.ru
22	<p>Религиозные праздники.</p> <p>Содержание:</p> <p>праздничная служба, вокальная (в том числе хоровая) музыка религиозного содержания (по выбору: на религиозных праздниках той конфессии, которая наиболее почитаема в данном регионе</p>	1				http://music.edu.ru/ http://school-collection.edu.ru

	<p>Российской Федерации. В рамках православной традиции возможно рассмотрение традиционных праздников с точки зрения, как религиозной символики, так и фольклорных традиций (Рождество, Троица, Пасха). Рекомендуется знакомство с фрагментами литургической музыки русских композиторов-классиков (С.В. Рахманинов, П.И. Чайковский).</p> <p>Виды деятельности обучающихся:</p> <p>слушание музыкальных фрагментов праздничных богослужений, определение характера музыки, её религиозного содержания;</p> <p>разучивание (с использованием нотного текста), исполнение доступных вокальных произведений духовной музыки; вариативно:</p> <p>просмотр фильма, посвящённого религиозным праздникам; посещение концерта духовной музыки;</p> <p>исследовательские проекты, посвящённые музыке религиозных праздников.</p>					
23	<p>Религиозные праздники. Содержание: В рамках православной традиции возможно рассмотрение традиционных праздников с точки зрения, как религиозной символики, так и фольклорных традиций</p>	1				<p>http://music.edu.ru/ http://school-collection.edu.ru</p>

	<p>(Рождество, Троица, Пасха).</p> <p>Виды деятельности обучающихся:</p> <p>слушание музыкальных фрагментов праздничных богослужений, определение характера музыки, её религиозного содержания;</p> <p>разучивание (с использованием нотного текста), исполнение доступных вокальных произведений духовной музыки;</p> <p>вариативно: просмотр фильма, посвящённого религиозным праздникам; посещение концерта духовной музыки;</p> <p>исследовательские проекты, посвящённые музыке религиозных праздников.</p>					
24	<p>Патриотическая и народная тема в театре и кино.</p> <p>Содержание: история создания, значение музыкально-сценических и экранных произведений, посвящённых нашему народу, его истории, теме служения Отечеству.</p> <p>Виды деятельности обучающихся:</p> <p>чтение учебных и популярных текстов об истории создания патриотических опер, фильмов, о творческих поисках композиторов, создававших к ним музыку; диалог с учителем; просмотр фрагментов крупных сценических</p>	1				<p>http://music.edu.ru/</p> <p>http://school-collection.edu.ru</p>

	произведений, фильмов; обсуждение характера героев и событий; проблемная ситуация: зачем нужна серьёзная музыка.					
25	<p>Патриотическая и народная тема в театре и кино.</p> <p>Содержание: Фрагменты, отдельные номера из опер, балетов, музыки к фильмам (опера «Иван Сусанин» М.И. Глинки, опера «Война и мир», музыка к кинофильму «Александр Невский» С.С. Прокофьева, оперы «Борис Годунов»).</p> <p>Виды деятельности обучающихся: разучивание, исполнение песен о Родине, нашей стране, исторических событиях и подвигах героев; вариативно: посещение театра (кинотеатра) – просмотр спектакля (фильма) патриотического содержания; участие в концерте, фестивале, конференции патриотической тематики.</p>	1				http://music.edu.ru/ http://school-collection.edu.ru
26	<p>Сюжет музыкального спектакля.</p> <p>Содержание: либретто, развитие музыки в соответствии с сюжетом.</p> <p>Виды деятельности обучающихся: знакомство с либретто, структурой музыкального спектакля; рисунок обложки для либретто опер и балетов; анализ выразительных</p>	1				http://music.edu.ru/ http://school-collection.edu.ru

	<p>средств, создающих образы главных героев, противостоящих сторон;</p> <p>наблюдение за музыкальным развитием, характеристика приёмов, использованных композитором.</p>					
27	<p>Сюжет музыкального спектакля.</p> <p>Содержание: Действия и сцены в опере и балете. Контрастные образы, лейтмотивы.</p> <p>Виды деятельности обучающихся: вокализация, пропевание музыкальных тем, пластическое интонирование оркестровых фрагментов; музыкальная викторина на знание музыки; звучащие и терминологические тесты; вариативно: создание любительского видеофильма на основе выбранного либретто; просмотр фильма-оперы или фильма-балета.</p>	1				http://music.edu.ru/ http://school-collection.edu.ru
28	<p>Кто создаёт музыкальный спектакль?</p> <p>Содержание: профессии музыкального театра: дирижёр, режиссёр, оперные певцы, балерины и танцовщики, художники и другие.</p> <p>Виды деятельности обучающихся: диалог с учителем по поводу синкретичного характера музыкального спектакля;</p>	1				http://music.edu.ru/ http://school-collection.edu.ru

	<p>знакомство с миром театральных профессий, творчеством театральных режиссёров, художников; просмотр фрагментов одного и того же спектакля в разных постановках; обсуждение различий в оформлении, режиссуре; создание эскизов костюмов и декораций к одному из изученных музыкальных спектаклей; вариативно: виртуальный квест по музыкальному театру.</p>					
29	<p>Исполнители современной музыки. Содержание: творчество одного или нескольких исполнителей современной музыки, популярных у молодёжи. Виды деятельности обучающихся: просмотр видеоклипов современных исполнителей.</p>	1				http://music.edu.ru/ http://school-collection.edu.ru
30	<p>Джаз. Содержание: особенности джаза: импровизационность, ритм. Музыкальные инструменты джаза, особые приёмы игры на них. Творчество джазовых музыкантов. Виды деятельности обучающихся: знакомство с творчеством джазовых музыкантов; узнавание, различение на слух джазовых композиций в отличие от других музыкальных стилей и направлений;</p>	1				http://music.edu.ru/ http://school-collection.edu.ru

	<p>определение на слух тембров музыкальных инструментов, исполняющих джазовую композицию; вариативно: разучивание, исполнение песен в джазовых ритмах; сочинение, импровизация ритмического аккомпанемента с джазовым ритмом, синкопами; составление плейлиста, коллекции записей джазовых музыкантов.</p>					
31	<p>Электронные музыкальные инструменты. Содержание: современные «двойники» классических музыкальных инструментов: синтезатор, электронная скрипка, гитара, барабаны. Виртуальные музыкальные инструменты в компьютерных программах. Виды деятельности обучающихся: слушание музыкальных композиций в исполнении на электронных музыкальных инструментах; сравнение их звучания с акустическими инструментами, обсуждение результатов сравнения; подбор электронных тембров для создания музыки к фантастическому фильму;</p>	1				<p>http://music.edu.ru/ http://school-collection.edu.ru</p>

	вариативно: посещение музыкального магазина (отдел электронных музыкальных инструментов); просмотр фильма об электронных музыкальных инструментах; создание электронной композиции в компьютерных программах с готовыми семплами (Garage Band).					
32	Интонация. Содержание: выразительные и изобразительные интонации. Виды деятельности обучающихся: определение на слух, прослеживание по нотной записи кратких интонаций изобразительного (ку-ку, тик-так и другие) и выразительного (просьба, призыв) характера; разучивание, исполнение попевок, вокальных упражнений, песен, вокальные и инструментальные импровизации на основе данных интонаций; слушание фрагментов музыкальных произведений, включающих примеры изобразительных интонаций.	1				http://music.edu.ru/ http://school-collection.edu.ru
33	Промежуточная аттестация. Итоговая контрольная работа.	1	1			http://music.edu.ru/ http://school-collection.edu.ru
34	Ритм. Содержание: звуки длинные и короткие (восьмые и четвертные	1				http://music.edu.ru/ http://school-collection.edu.ru

	<p>длительности), такт, тактовая черта.</p> <p>Виды деятельности обучающихся:</p> <p>определение на слух, прослеживание по нотной записи ритмических рисунков, состоящих из различных длительностей и пауз;</p> <p>исполнение, импровизация с помощью звучащих жестов (хлопки, шлепки, притопы) и (или) ударных инструментов простых ритмов;</p> <p>игра «Ритмическое эхо», прохлопывание ритма по ритмическим карточкам, проговаривание с использованием ритмослогов;</p> <p>разучивание, исполнение на ударных инструментах ритмической партитуры;</p> <p>слушание музыкальных произведений с ярко выраженным ритмическим рисунком, воспроизведение данного ритма по памяти (хлопками);</p>					u.ru
--	---	--	--	--	--	------

4 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы		
1	Край, в котором ты живёшь. Содержание: музыкальные традиции малой Родины. Песни, обряды, музыкальные инструменты.	1				http://music.edu.ru/ http://school-collection.edu.ru

	<p>Виды деятельности обучающихся: разучивание, исполнение образцов традиционного фольклора своей местности, песен, посвящённых своей малой родине, песен композиторов-земляков; диалог с учителем о музыкальных традициях своего родного края; вариативно: просмотр видеофильма о культуре родного края; посещение краеведческого музея; посещение этнографического спектакля, концерта.</p>					
2	<p>Первые артисты, народный театр. Содержание: скоморохи. Ярмарочный балаган. Вертеп. Виды деятельности обучающихся: чтение учебных, справочных текстов по теме; диалог с учителем; разучивание, исполнение скоморошин; вариативно: просмотр фильма (мультфильма), фрагмента музыкального спектакля; творческий проект – театрализованная постановка.</p>	1				http://music.edu.ru/ http://school-collection.edu.ru
3	Русские народные	1				http://music.edu

<p>музыкальные инструменты. Содержание: народные музыкальные инструменты (балалайка, рожок, свирель, гусли, гармонь, ложки). Инструментальные наигрыши. Плясовые мелодии. Виды деятельности обучающихся: знакомство с внешним видом, особенностями исполнения и звучания русских народных инструментов; определение на слух тембров инструментов; классификация на группы духовых, ударных, струнных; музыкальная викторина на знание тембров народных инструментов; двигательная игра – импровизация-подражание игре на музыкальных инструментах; слушание фортепианных пьес композиторов, исполнение песен, в которых присутствуют звукоизобразительные элементы, подражание голосам народных инструментов; вариативно: просмотр видеофильма о</p>					<p>u.ru/ http://school-collection.edu.ru</p>
--	--	--	--	--	--

	<p>русских музыкальных инструментах; посещение музыкального или краеведческого музея; освоение простейших навыков игры на свирели, ложках.</p>					
4	<p>Жанры музыкального фольклора. Содержание: фольклорные жанры, общие для всех народов: лирические, трудовые, колыбельные песни, танцы и пляски. Традиционные музыкальные инструменты. Виды деятельности обучающихся: различение на слух контрастных по характеру фольклорных жанров: колыбельная, трудовая, лирическая, плясовая; определение, характеристика типичных элементов музыкального языка (темп, ритм, мелодия, динамика), состава исполнителей; определение тембра музыкальных инструментов, отнесение к одной из групп (духовые, ударные,</p>	1				<p>http://music.edu.ru/ http://school-collection.edu.ru</p>

	<p>струнные); разучивание, исполнение песен разных жанров, относящихся к фольклору разных народов Российской Федерации; импровизации, сочинение к ним ритмических аккомпанементов (звучащими жестами, на ударных инструментах); вариативно: исполнение на клавишных или духовых инструментах (свирель) мелодий народных песен, прослеживание мелодии по нотной записи.</p>					
5	<p>Фольклор народов России. Содержание: музыкальные традиции, особенности народной музыки республик Российской Федерации (по выбору учителя может быть представлена культура 2–3 регионов Российской Федерации. Особое внимание следует уделить как наиболее распространённым чертам, так и уникальным самобытным явлениям:</p>	1				<p>http://music.edu.ru/ http://school-collection.edu.ru</p>

<p>тувинское горловое пение, кавказская лезгинка, якутский варган, пентатонные лады в музыке республик Поволжья, Сибири). Жанры, интонации, музыкальные инструменты, музыканты-исполнители. Виды деятельности обучающихся: знакомство с особенностями музыкального фольклора различных народностей Российской Федерации; определение характерных черт, характеристика типичных элементов музыкального языка (ритм, лад, интонации); разучивание песен, танцев, импровизация ритмических аккомпанементов на ударных инструментах; вариативно: исполнение на доступных клавишных или духовых инструментах (свирель) мелодий народных песен, прослеживание мелодии по нотной записи; творческие, исследовательские</p>					
---	--	--	--	--	--

	проекты, школьные фестивали, посвящённые музыкальному творчеству народов России.					
6	Фольклор в творчестве профессиональных музыкантов. Содержание: собиратели фольклора. Виды деятельности обучающихся: диалог с учителем о значении фольклористики; чтение учебных, популярных текстов о собирателях фольклора; слушание музыки, созданной композиторами на основе народных жанров и интонаций; определение приёмов обработки, развития народных мелодий.	1				http://music.edu.ru/ http://school-collection.edu.ru
7	Фольклор в творчестве профессиональных музыкантов. Содержание: Народные жанры, интонации как основа для композиторского творчества. Виды деятельности обучающихся: разучивание, исполнение народных песен в композиторской обработке; сравнение	1				http://music.edu.ru/ http://school-collection.edu.ru

	звучания одних и тех же мелодий в народном и композиторском варианте; обсуждение аргументированных оценочных суждений на основе сравнения; вариативно: аналогии с изобразительным искусством – сравнение фотографий подлинных образцов народных промыслов (гжель, хохлома, городецкая роспись) с творчеством современных художников, модельеров, дизайнеров, работающих в соответствующих техниках росписи.					
8	Композиторы – детям. Содержание: детская музыка П.И. Чайковского, С.С. Прокофьева, Д.Б. Кабалевского. Понятие жанра. Песня, танец, марш. Виды деятельности обучающихся: слушание музыки, определение основного характера, музыкально-выразительных средств, использованных композитором; подбор эпитетов,	1				http://music.edu.ru/ http://school-collection.edu.ru

	<p>иллюстраций к музыке; определение жанра; музыкальная викторина; вариативно: вокализация, исполнение мелодий инструментальных пьес со словами; разучивание, исполнение песен; сочинение ритмических аккомпанементов (с помощью звучащих жестов или ударных и шумовых инструментов) к пьесам маршевого и танцевального характера.</p>					
9	<p>Оркестр. Содержание: оркестр – большой коллектив музыкантов. Дирижёр, партитура, репетиция. Жанр концерта – музыкальное соревнование солиста с оркестром. Виды деятельности обучающихся: слушание музыки в исполнении оркестра; просмотр видеозаписи; диалог с учителем о роли дирижёра; «Я – дирижёр» – игра-имитация дирижёрских жестов во время звучания музыки; разучивание и</p>	1				<p>http://music.edu.ru/ http://school-collection.edu.ru</p>

	<p>исполнение песен соответствующей тематики;</p> <p>вариативно:</p> <p>знакомство с принципом расположения партий в партитуре; работа по группам – сочинение своего варианта ритмической партитуры.</p>					
10	<p>Вокальная музыка.</p> <p>Содержание:</p> <p>целовеческий голос –самый совершенный инструмент, бережное отношение к своему голосу, известные певцы, жанры вокальной музыки: песни, вокализы, романсы, арии из опер. Кантата. Песня, романс, вокализ, кант.</p> <p>Виды деятельности обучающихся:</p> <p>определение на слух типов человеческих голосов (детские, мужские, женские), тембров голосов профессиональных вокалистов;</p> <p>знакомство с жанрами вокальной музыки;</p> <p>слушание вокальных произведений композиторов-классиков;</p> <p>освоение комплекса дыхательных,</p>	1				<p>http://music.edu.ru/</p> <p>http://school-collection.edu.ru</p>

	<p>артикуляционных упражнений; вокальные упражнения на развитие гибкости голоса, расширения его диапазона; проблемная ситуация: что значит красивое пение; музыкальная викторина на знание вокальных музыкальных произведений и их авторов; разучивание, исполнение вокальных произведений композиторов-классиков; вариативно: посещение концерта вокальной музыки; школьный конкурс юных вокалистов.</p>					
11	<p>Инструментальная музыка. Содержание: жанры камерной инструментальной музыки: этюд, пьеса. Альбом. Цикл. Сюита. Соната. Квартет. Виды деятельности обучающихся: знакомство с жанрами камерной инструментальной музыки; слушание произведений композиторов-классиков; определение комплекса выразительных</p>	1				<p>http://music.edu.ru/ http://school-collection.edu.ru</p>

	<p>средств; описание своего впечатления от восприятия; музыкальная викторина; вариативно: посещение концерта инструментальной музыки; составление словаря музыкальных жанров.</p>					
12	<p>Программная музыка. Содержание: программное название, известный сюжет, литературный эпиграф. Виды деятельности обучающихся: слушание произведений программной музыки; обсуждение музыкального образа, музыкальных средств, использованных композитором; вариативно: рисование образов программной музыки; сочинение небольших миниатюр (вокальные или инструментальные импровизации) по заданной программе.</p>	1				<p>http://music.edu.ru/ http://school-collection.edu.ru</p>
13	<p>Симфоническая музыка. Содержание: симфонический оркестр, тембры,</p>	1				<p>http://music.edu.ru/ http://school-collection.edu.ru</p>

	<p>группы инструментов, симфония, симфоническая картина.</p> <p>Виды деятельности обучающихся:</p> <p>знакомство с составом симфонического оркестра, группами инструментов; определение на слух тембров инструментов симфонического оркестра; слушание фрагментов симфонической музыки; «дирижирование» оркестром; музыкальная викторина; вариативно: посещение концерта симфонической музыки; просмотр фильма об устройстве оркестра.</p>					
14	<p>Русские композиторы-классики.</p> <p>Содержание: творчество выдающихся отечественных композиторов.</p> <p>Виды деятельности обучающихся:</p> <p>знакомство с творчеством выдающихся композиторов, отдельными фактами из их биографии; слушание музыки; фрагменты</p>	1				<p>http://music.edu.ru/ http://school-collection.edu.ru</p>

	<p>вокальных, инструментальных, симфонических сочинений; круг характерных образов (картины природы, народной жизни, истории); характеристика музыкальных образов, музыкально-выразительных средств; наблюдение за развитием музыки; определение жанра, формы; чтение учебных текстов и художественной литературы биографического характера; вокализация тем инструментальных сочинений; разучивание, исполнение доступных вокальных сочинений; вариативно: посещение концерта; просмотр биографического фильма.</p>					
15	<p>Европейские композиторы-классики. Содержание: творчество выдающихся зарубежных композиторов. Виды деятельности обучающихся: знакомство с творчеством выдающихся композиторов,</p>	1				<p>http://music.edu.ru/ http://school-collection.edu.ru</p>

	<p>отдельными фактами из их биографии; слушание музыки; фрагменты вокальных, инструментальных, симфонических сочинений; круг характерных образов (картины природы, народной жизни, истории); характеристика музыкальных образов, музыкально-выразительных средств; наблюдение за развитием музыки; определение жанра, формы; чтение учебных текстов и художественной литературы биографического характера; вокализация тем инструментальных сочинений; разучивание, исполнение доступных вокальных сочинений; вариативно: посещение концерта; просмотр биографического фильма.</p>					
16	<p>Мастерство исполнителя. Содержание: творчество выдающихся исполнителей-певцов, инструменталистов, дирижёров.</p>	1				http://music.edu.ru/ http://school-collection.edu.ru

	<p>Консерватория, филармония, Конкурс имени П.И. Чайковского.</p> <p>Виды деятельности обучающихся:</p> <p>знакомство с творчеством выдающихся исполнителей классической музыки;</p> <p>изучение программ, афиш консерватории, филармонии;</p> <p>сравнение нескольких интерпретаций одного и того же произведения в исполнении разных музыкантов;</p> <p>беседа на тему «Композитор – исполнитель – слушатель»;</p> <p>вариативно: посещение концерта классической музыки;</p> <p>создание коллекции записей любимого исполнителя.</p>					
17	<p>Искусство времени.</p> <p>Содержание: музыка – временное искусство.</p> <p>Погружение в поток музыкального звучания.</p> <p>Музыкальные образы движения, изменения и развития.</p> <p>Виды деятельности обучающихся:</p>	1				<p>http://music.edu.ru/</p> <p>http://school-collection.edu.ru</p>

	<p>слушание, исполнение музыкальных произведений, передающих образ непрерывного движения;</p> <p>наблюдение за своими телесными реакциями (дыхание, пульс, мышечный тонус) при восприятии музыки;</p> <p>проблемная ситуация: как музыка воздействует на человека;</p> <p>вариативно: программная ритмическая или инструментальная импровизация «Поезд», «Космический корабль».</p>					
18	<p>Музыка стран ближнего зарубежья</p> <p>Содержание: фольклор и музыкальные традиции стран ближнего зарубежья (песни, танцы, обычаи, музыкальные инструменты).</p> <p>Музыкальные традиции и праздники, народные инструменты и жанры. Славянские музыкальные традиции. Кавказские мелодии и ритмы. Композиторы и музыканты-исполнители стран</p>	1				<p>http://music.edu.ru/</p> <p>http://school-collection.edu.ru</p>

	<p>ближнего зарубежья. Виды деятельности обучающихся: знакомство с особенностями музыкального фольклора народов других стран; определение характерных черт, типичных элементов музыкального языка (ритм, лад, интонации)..</p>					
19	<p>Музыка стран ближнего зарубежья Содержание: Близость музыкальной культуры этих стран с российскими республиками. Виды деятельности обучающихся: знакомство с внешним видом, особенностями исполнения и звучания народных инструментов; определение на слух тембров инструментов; классификация на группы духовых, ударных, струнных; музыкальная викторина на знание тембров народных инструментов; двигательная игра – импровизация-подражание игре на музыкальных инструментах; сравнение</p>	1				<p>http://music.edu.ru/ http://school-collection.edu.ru</p>

	<p>интонаций, жанров, ладов, инструментов других народов с фольклорными элементами народов России; разучивание и исполнение песен, танцев, сочинение, импровизация ритмических аккомпанементов к ним (с помощью звучащих жестов или на ударных инструментах); вариативно: исполнение на клавишных или духовых инструментах народных мелодий, прослеживание их по нотной записи; творческие, исследовательские проекты, школьные фестивали, посвящённые музыкальной культуре народов мира</p>					
20	<p>Музыка стран дальнего зарубежья Содержание: музыка народов Европы. Танцевальный и песенный фольклор европейских народов. Канон. Странствующие музыканты. Карнавал. Музыка Испании и Латинской Америки. Фламенко. Искусство игры на гитаре, кастаньеты,</p>	1				<p>http://music.edu.ru/ http://school-collection.edu.ru</p>

	латиноамериканские ударные инструменты.					
21	Музыка стран дальнего зарубежья Содержание: музыка народов Европы. Танцевальный и песенный фольклор европейских народов. Канон. Странствующие музыканты. Карнавал. Музыка Испании и Латинской Америки. Фламенко. Искусство игры на гитаре, кастаньеты, латиноамериканские ударные инструменты.	1				http://music.edu.ru/ http://school-collection.edu.ru
22	Религиозные праздники. Содержание: праздничная служба, вокальная (в том числе хоровая) музыка религиозного содержания (по выбору: на религиозных праздниках той конфессии, которая наиболее почитаема в данном регионе Российской Федерации. В рамках православной традиции возможно рассмотрение традиционных праздников с точки зрения, как религиозной	1				http://music.edu.ru/ http://school-collection.edu.ru

	<p>символики, так и фольклорных традиций (Рождество, Троица, Пасха). Рекомендуется знакомство с фрагментами литургической музыки русских композиторов-классиков (С.В. Рахманинов, П.И. Чайковский).</p> <p>Виды деятельности обучающихся:</p> <p>слушание музыкальных фрагментов праздничных богослужений, определение характера музыки, её религиозного содержания; разучивание (с использованием нотного текста), исполнение доступных вокальных произведений духовной музыки;</p> <p>вариативно: просмотр фильма, посвящённого религиозным праздникам; посещение концерта духовной музыки; исследовательские проекты, посвящённые музыке религиозных праздников.</p>					
23	<p>Музыкальная сказка на сцене, на экране.</p> <p>Содержание: характеры</p>	1				http://music.edu.ru/ http://school-collection.edu.ru

	<p>персонажей, отражённые в музыке. Тембр голоса. Соло. Хор, ансамбль.</p> <p>Виды деятельности обучающихся: видеопросмотр музыкальной сказки; обсуждение музыкально-выразительных средств, передающих повороты сюжета, характеры героев; игра-викторина «Угадай по голосу»; разучивание, исполнение отдельных номеров из детской оперы, музыкальной сказки; вариативно: постановка детской музыкальной сказки, спектакль для родителей; творческий проект «Озвучиваем мультфильм».</p>					
24	<p>Театр оперы и балета.</p> <p>Содержание: особенности музыкальных спектаклей. Балет. Опера. Солисты, хор, оркестр, дирижёр в музыкальном спектакле.</p> <p>Виды деятельности обучающихся: знакомство со знаменитыми музыкальными театрами; просмотр</p>	1				http://music.edu.ru/ http://school-collection.edu.ru

	<p>фрагментов музыкальных спектаклей с комментариями учителя; определение особенностей балетного и оперного спектакля; тесты или кроссворды на освоение специальных терминов; танцевальная импровизация под музыку фрагмента балета; разучивание и исполнение доступного фрагмента, обработки песни (хора из оперы); «игра в дирижёра» – двигательная импровизация во время слушания оркестрового фрагмента музыкального спектакля; вариативно: посещение спектакля или экскурсия в местный музыкальный театр; виртуальная экскурсия по Большому театру; рисование по мотивам музыкального спектакля, создание афиши.</p>					
25	<p>Балет. Хореография – искусство танца. Содержание: сольные номера и</p>	1				<p>http://music.edu.ru/ http://school-collection.edu.ru</p>

	<p>массовые сцены балетного спектакля.</p> <p>Виды деятельности обучающихся:</p> <p>просмотр и обсуждение видеозаписей – знакомство с несколькими яркими сольными номерами и сценами из балетов русских композиторов.</p>					
26	<p>Балет. Хореография – искусство танца.</p> <p>Содержание: сольные номера и массовые сцены балетного спектакля.</p> <p>Виды деятельности обучающихся:</p> <p>музыкальная викторина на знание балетной музыки;</p> <p>вариативно: пропевание и исполнение ритмической партитуры – аккомпанемента к фрагменту балетной музыки;</p> <p>посещение балетного спектакля или просмотр фильма-балета.</p>	1				http://music.edu.ru/ http://school-collection.edu.ru
27	<p>Опера. Главные герои и номера оперного спектакля.</p> <p>Содержание: ария, хор, сцена, увертюра – оркестровое вступление.</p> <p>К.В. Глюка .</p>	1				http://music.edu.ru/ http://school-collection.edu.ru

	<p>Виды деятельности обучающихся: слушание фрагментов опер; определение характера музыки сольной партии, роли и выразительных средств оркестрового сопровождения.</p>					
28	<p>Опера. Главные герои и номера оперного спектакля. Содержание: Отдельные номера из опер русских и зарубежных композиторов (фрагменты из опер Н.А. Римского-Корсакова («Садко», «Сказка о царе Салтане», «Снегурочка»), М.И. Глинки («Руслан и Людмила»), К.В. Глюка («Орфей и Эвридика»), Дж. Верди). Виды деятельности обучающихся: знакомство с тембрами голосов оперных певцов; освоение терминологии; звучащие тесты и кроссворды на проверку знаний; разучивание, исполнение песни, хора из оперы; рисование героев, сцен из опер; вариативно: просмотр фильма-</p>	1				<p>http://music.edu.ru/ http://school-collection.edu.ru</p>

	оперы; постановка детской оперы					
29	<p>Патриотическая и народная тема в театре и кино.</p> <p>Содержание: история создания, значение музыкально-сценических и экранных произведений, посвящённых нашему народу, его истории, теме служения Отечеству.</p> <p>Фрагменты, отдельные номера из опер, балетов, музыки к фильмам (опера «Иван Сусанин» М.И. Глинки, опера «Война и мир», музыка к кинофильму «Александр Невский» С.С. Прокофьева, оперы «Борис Годунов»).</p> <p>Виды деятельности обучающихся: чтение учебных и популярных текстов об истории создания патриотических опер, фильмов, о творческих поисках композиторов, создававших к ним музыку; диалог с учителем; просмотр фрагментов крупных сценических произведений, фильмов; обсуждение</p>	1				http://music.edu.ru/ http://school-collection.edu.ru

	<p>характера героев и событий; проблемная ситуация: зачем нужна серьёзная музыка; разучивание, исполнение песен о Родине, нашей стране, исторических событиях и подвигах героев; вариативно: посещение театра (кинотеатра) – просмотр спектакля (фильма) патриотического содержания; участие в концерте, фестивале, конференции патриотической тематики</p>					
30	<p>Современные обработки классической музыки. Содержание: понятие обработки, творчество современных композиторов исполнителей, обрабатывающих классическую музыку. Виды деятельности обучающихся: различение музыки классической и её современной обработки; слушание обработок классической музыки, сравнение их с оригиналом.</p>	1				http://music.edu.ru/ http://school-collection.edu.ru
31	<p>Промежуточная аттестация. Итоговая</p>	1	1			http://music.edu.ru/ http://school-

	контрольная работа.					collection.edu.ru
32	<p>Джаз.</p> <p>Содержание: особенности джаза: импровизационность, ритм. Музыкальные инструменты джаза, особые приёмы игры на них. Творчество джазовых музыкантов.</p> <p>Виды деятельности обучающихся: знакомство с творчеством джазовых музыкантов; узнавание, различение на слух джазовых композиций в отличие от других музыкальных стилей и направлений; определение на слух тембров музыкальных инструментов, исполняющих джазовую композицию; вариативно: разучивание, исполнение песен в джазовых ритмах; сочинение, импровизация ритмического аккомпанемента с джазовым ритмом, синкопами; составление плейлиста, коллекции записей джазовых музыкантов.</p>	1				http://music.edu.ru/ http://school-collection.edu.ru
33	<p>Интонация.</p> <p>Содержание:</p>	1				http://music.edu.ru/

	<p>выразительные и изобразительные интонации. Виды деятельности обучающихся: определение на слух, прослеживание по нотной записи кратких интонаций изобразительного (ку-ку, тик-так и другие) и выразительного (просьба, призыв) характера; разучивание, исполнение попевок, вокальных упражнений, песен, вокальные и инструментальные импровизации на основе данных интонаций; слушание фрагментов музыкальных произведений, включающих примеры изобразительных интонаций.</p>					http://school- collection.edu.r u
34	<p>Музыкальный язык. Содержание: темп, тембр. Динамика (форте, пиано, крещендо, диминуэндо). Штрихи (стаккато, легато, акцент). Виды деятельности обучающихся: знакомство с элементами музыкального языка, специальными терминами, их обозначением в</p>	1				http://music.ed u.ru/ http://school- collection.edu.r u

<p>нотной записи; определение изученных элементов на слух при восприятии музыкальных произведений; наблюдение за изменением музыкального образа при изменении элементов музыкального языка (как меняется характер музыки при изменении темпа, динамики, штрихов); исполнение вокальных и ритмических упражнений, песен с ярко выраженными динамическими, темповыми, штриховыми красками; использование элементов музыкального языка для создания определённого образа, настроения в вокальных и инструментальных импровизациях; вариативно: исполнение на клавишных или духовых инструментах попевок, мелодий с ярко выраженными динамическими, темповыми, штриховыми красками; исполнительская интерпретация на</p>					
---	--	--	--	--	--

	основе изменения. Составление музыкального словаря.	их				
--	---	----	--	--	--	--

4. ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Формы учета рабочей программы воспитания

1. Установление доверительных отношений между педагогом и обучающимися, способствующих позитивному восприятию обучающимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности;
2. Побуждение обучающихся соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими и сверстниками, принципы учебной дисциплины и самоорганизации;
3. Привлечение внимания обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания обучающимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения;
4. Использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию обучающимся примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе;
5. Применение интерактивных форм работы с обучающимися: интеллектуальных, стимулирующих познавательную мотивацию, дидактического театра, игровых методик, дискуссий, которые дают возможность обучающимся приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы, которая учит строить отношения и действовать в команде, способствует развитию критического мышления;
6. Включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию обучающихся к получению знаний, налаживанию в классе межличностных отношений, помогают установлению доброжелательной атмосферы на уроке;
7. Организация шефства мотивированных и эрудированных обучающихся над неуспевающими одноклассниками, в том числе с особыми образовательными потребностями, дающего обучающимся социально значимый опыт сотрудничества

- и взаимной помощи как основы для овладения глобальными компетенциями;
8. Инициирование и поддержка исследовательской деятельности в форме индивидуальных и групповых проектов, что дает возможность приобрести навыки самостоятельного решения теоретической проблемы, генерирования и оформления собственных идей, уважительного отношения к чужим идеям, публичного выступления, аргументирования и отстаивания своей точки зрения;
 9. Регулирование поведения обучающихся;
 10. Реализация воспитательных возможностей различных видов деятельности ребенка;
 11. Проектирование ситуаций и событий, развивающих эмоционально-ценностную сферу ребенка;
 12. Развитие у обучающихся познавательной активности, самостоятельности, инициативы, творческих способностей, формирование гражданской позиции, способности к труду и жизни в условиях современного мира, формирование у обучающихся культуры здорового и безопасного образа жизни;
 13. Общение с детьми, признание их достоинства, понимание и принятия их;
 14. Моделирование ситуаций для выбора поступка обучающимися;
 15. Организация для обучающихся ситуаций контроля и оценки, самооценки;
 16. Включение в «дела»;
 17. Включение системы поощрения учебной/социальной успешности и проявления активной жизненной позиции обучающихся;
 18. Организация форм индивидуальной и групповой работы;
 19. Опора на ценностные ориентиры обучающихся;
 20. Решение нетипичных задач по формированию функциональной грамотности;
 21. Организация работы обучающихся на уроке с социально значимой информацией, ее обсуждение, высказывание своего мнения по ее поводу, выработка своего к ней отношения
 22. Включение в урок игровых процедур, поддерживающих мотивацию детей к формированию функциональной грамотности: поиску и освоению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в коммуникации, установлению доброжелательного взаимодействия для кооперации в игре;
 23. Организация индивидуальных и групповых проектов для формирования проектной культуры как глобальной компетенции в составе функциональной грамотности – самостоятельное креативное решение проблем и жизненно-практических задач, генерирование и оформление собственных идей, уважение чужих идей, опыт публичного выступления и коммуникации с оппонентами, аргументирования и

креативного отстаивания своей точки зрения.

Методические материалы

Методы обучения в начальной школе – это способы совместной работы преподавателя и учеников, которые направлены на решение образовательно-воспитательных задач, стоящих при получении образования в начальных классах. Необходимо применять различные методы для достижения этой цели, выбирая те, которые будут наиболее эффективны для использования в данной группе.

Методы обучения в начальной школе и их выбор зависят от поставленной перед учителем задачи и личностных качеств учеников.

Выбор используемых педагогом методов обучения зависит от ряда факторов:

- От общих и специальных целей обучения; содержания материала конкретного учебного занятия.
- От продолжительности времени, спланированного на изучение той или иной темы в соответствии с учебными планами.
- От возрастных особенностей учащихся, уровня их познавательных возможностей.
- От уровня сформированности компетенций учащихся.
- От материально-технической оснащенности образовательной организации, наличия оборудования, технических средств обучения.
- От персональных качеств педагога, уровня его теоретической и практической подготовленности, индивидуального методического мастерства, его личных качеств.

Правильно подобранные методы обучения выполняют следующие функции:

Обучающая.

Является основной в учебном процессе и заключается в передаче знаний, а также в усвоении их учащимися. Эффективность выбранного метода очень легко понять по качеству знаний, умений и компетенций ученика. Если выбранный метод был неподходящим для конкретного учащегося или для всего класса, то в знаниях будут пробелы.

Главная цель обучающей функции состоит именно в том, чтобы чётко подобрать те методы обучения, которые обеспечат выполнение дидактической задачи и раскроют сущность изучаемого материала в полном объеме. Ведущим показателем того, насколько правильно была подобрана методика, является использование учеником полученных знаний для приобретения новых навыков и умений.

Мотивационная.

Заключается в стремлении вызвать в ученике такие внутренние импульсы, которые смогут его воодушевить и помогут максимально использовать свою волю и внимание для того, чтобы достичь поставленных целей. Для этого учителю необходимо грамотно использовать совокупность приёмов, операции и действий, которые могут вызвать интерес у школьника. Обычно этому способствует высокий уровень эмоциональности. Он возникает в нестандартных ситуациях, которые вызывают удивление, выглядят парадоксальными или стимулируют исследовательскую деятельность.

Развивающая.

Эта функция направлена непосредственно на развитие навыков и умений у учеников. Она предполагает пошаговое увеличение качества знаний, а также постоянное усложнение поставленных задач и развитие от простого к сложному. При правильно подобранной методике происходит развитие познавательных интересов школьников, становление жизненных ценностей, самостоятельности и креативного подхода к решению проблем.

Воспитательная.

Направлена на формирование характера учащихся и их способности к оценке обстоятельств и событий, а также на выражение собственного отношения ученика к изучаемым явлениям и ситуациям.

Классификация методов обучения в начальной школе

Разные авторы предлагают различные модели систематизации используемых приёмов. Если говорить о современных методах обучения в начальной школе, то можно предоставить следующую классификацию с делением на две группы:

Метод готовых знаний. В этом случае роль основного источника знаний играет учитель. Ученики заучивают и осознают только ту информацию, которую даёт им преподаватель.

Исследовательский метод. Представляет собой самостоятельное изучение материала и приобретение знаний на основе ранее полученной теории. В этом случае особенно важна грамотная мотивация учеников.

По классификации М. Н. Скаткина И. Я. Лернера, можно выделить следующие методы обучения в начальной школе по овладению изучаемым материалом в соответствии с характером учебно-познавательной деятельности:

Объяснительно-иллюстративный. Этот метод основан на получении уже готовых знаний. Учитель может устно объяснять теорию предмета, предлагать обратиться к учебнику, демонстрировать картины или видео по изучаемой теме.

Репродуктивный. Имеет своей целью формирование умений пользоваться полученными прежде знаниями. При этом преподаватель организует деятельность учеников так, чтобы выявить и оценить их способность к воспроизведению полученных ранее знаний и повторению освоенной деятельности.

Проблемный. При таком методе учитель предлагает классу определённую проблему, требующую решения. Ученики участвуют в обсуждении и приходят к определенным выводам. Задачей учителя является проконтролировать, чтобы эти выводы соответствовали объективным.

Частично-поисковый. Представляет собой процесс научного познания, направленный на то, чтобы обучающиеся получили знания, навыки и умения с помощью создания гипотез, решения логических задач или посредством наблюдения. Как правило, реализуется на отдельных этапах обучения.

Исследовательский. В данном случае учитель выступает в роли организатора поисковой деятельности для самостоятельной работы учеников. Школьники сами должны решить проблему наиболее оптимальным путём.

Существует также классификация методов обучения в соответствии с источником знаний:

Словесные методы (устная речь или печатное слово).

Наглядные методы (в роли источника знаний предстают предметы, явления, наглядные пособия).

Практические методы (учащиеся получают знания и вырабатывают умения в ходе выполнения практических задач).

Словесные методы обучения в начальной школе

Обычно словесные методы используются для усвоения нового материала и представляют собой объяснение и обобщение. Примером словесных методов могут служить рассказ, беседа, лекция, работа с книгой и прочее.

Рассмотрим в отдельности каждый вид словесной подачи знаний.

Изложение.

Так называют целостную речь учителя, когда он рассказывает о неизвестном ученикам материале. Также этот метод активно используется при повторении узнанных фактов, что помогает закреплять знания и подводить итоги по теме. Изложение может иметь вид объяснения или написания. По сути, оно представляет собой научно-объективное сообщение, имеющие строгие рамки.

Объяснение материала.

Этот вид словесной подачи знаний часто сочетается с наблюдением или беседой, которая происходит в виде диалога. Для того чтобы проверить эффективность данного метода, используется совокупность практических работ и упражнений для учеников.

Рассказ.

Представляет собой образное и эмоционально окрашенное изложение учебного материала. Имеет повествовательную или описательную форму. Чаще всего рассказ используется для эффектной подачи знаний по гуманитарным предметам или при изложении биографического материала.

Если учитель грамотно пользуется этим методом, то его повествование будет захватывающим и сможет завладеть вниманием учеников. Это окажет влияние на воображение и креативное мышление школьников, а также увеличит усвояемость знаний.

Беседа.

Этот метод заключается в выстраивании диалога между преподавателем и учениками. При этом педагог задаёт вопросы, подталкивающие школьников к самостоятельным рассуждениям. Таким образом, учитель может проверить усвоение предыдущего материала, а также подготовить учеников к восприятию последующей информации.

В процессе применения такого вида словесной подачи материала обучающиеся используют своё логическое мышление, что приводит к закреплению знаний. Эта методика удобно использовать для повторения уже изученного материала.

Работа с учебником и книгой.

Традиционный, но не утративший своей актуальности метод обучения. По-прежнему считается одним из важнейших. Методы обучения в начальной школе предполагают работу с книгой под контролем педагога. Постепенно школьники переходят самостоятельному изучению источников информации.

Мы рассмотрели основные типы словесных методов обучения. Не менее важны и наглядные методы обучения.

Наглядные методы обучения в начальной школе

Это методы, при использовании которых ученики получают знания в процессе применения наглядных пособий или технических средств. Младшие школьники склонны мыслить образно, поэтому для них особенно важно использование наглядных материалов. Это позволит лучше запомнить излагаемую информацию. Кроме того, грамотное использование подобного метода развивает воображение и способность к самостоятельному мышлению у школьников.

Обычно наглядные методы сочетаются со словесными и практическими, так как они требуют пояснений и уточнений со стороны преподавателя. Само понятие наглядности неразрывно связано с сенсорным восприятием, то есть со зрительными, слуховыми, обонятельными и другими чувствами.

Необходимо использовать различные виды наглядных средств, подходящие к изучаемому предмету и к конкретной ситуации. Методы обучения в начальной школе предполагают большую вариативность наглядных пособий, включая фотоматериалы, иллюстрации и видеоматериалы.

Выделяют следующие наглядные методы обучения:

Наблюдение. Для школьников младших классов очень важно пробудить интерес к окружающему миру и способность к анализу природных и социальных явлений. Наблюдение помогает научить выявлять главное и акцентировать внимание на интересующих признаках.

Иллюстрация. Предполагает показ различных пособий, таких как таблицы, фотографии, плакаты и т. д.

Демонстрация. Основана на показе в ходе учебного процесса различных опытов, технических установок, кинофильмов и пр. Ценность демонстрации заключается в том, что при применении этого метода внимание учащихся акцентируется именно на главных моментах, которым необходимо обучиться. При этом, как правило, несущественные или внешние характеристики не отвлекают внимание от главного.

В настоящее время широко используются комбинированные методы, сочетающие в себе наблюдение, иллюстрацию и демонстрацию. Широкое применение компьютерных технологий в современном образовании позволяет максимально оптимизировать эти процессы.

Оценочные материалы

Особенности оценки предметных результатов освоения учебного предмета

Критерии оценки.

1. Проявление интереса к музыке, непосредственный эмоциональный отклик на неё.
2. Высказывание о прослушанном или исполненном произведении, умение пользоваться прежде всего ключевыми знаниями в процессе живого восприятия музыки.
3. Рост исполнительских навыков, которые оцениваются с учётом исходного уровня подготовки ученика и его активности в занятиях.

Отметка «5» ставится, если

- присутствует интерес (эмоциональный отклик, высказывание со своей жизненной

позиции);

- умение пользоваться ключевыми и частными знаниями;
- проявление музыкальных способностей и стремление их проявить.
- дан правильный и полный ответ, включающий характеристику содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности;
- ответ самостоятельный.

Отметка «4» ставится, если

- присутствует интерес (эмоциональный отклик, высказывание своей жизненной позиции);
- проявление музыкальных способностей и стремление их проявить;
- умение пользоваться ключевыми и частными знаниями.
- ответ правильный, но неполный: дана характеристика содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности с наводящими(1-2) вопросами учителя.

Отметка «3» ставится, если

- слабо проявляется интерес (эмоциональный отклик, высказывание своей жизненной позиции);
- слабое умение пользоваться ключевыми или частными знаниями;
- отсутствует стремление в проявлении музыкальных способностей.
- ответ правильный, но неполный, средства музыкальной выразительности раскрыты недостаточно, допустимы несколько наводящих вопросов учителя.

Отметка «2» ставится, если

- нет интереса, эмоционального отклика;
- неумение пользоваться ключевыми и частными знаниями;
- нет проявления музыкальных способностей и нет стремления их проявить.
- ответ обнаруживает незнание и непонимание учебного материала.

2 класс

№	Наименование работы	Дата
1	Промежуточная аттестация. Итоговая контрольная работа	

3 класс

№	Наименование работы	Дата
1	Промежуточная аттестация. Итоговая контрольная работа	

4 класс

№	Наименование работы	Дата
---	---------------------	------

1	Промежуточная аттестация. Итоговая контрольная работа
---	---

КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ
 для проведения промежуточной аттестации
 во 2 классе по учебному предмету « Искусство (Музыка)»

**Спецификация контрольно – измерительных материалов по предмету
 «Музыка»**

1. Назначение КИМ: работа предназначена для проведения процедуры промежуточной аттестации обучающихся по учебному предмету «Музыка» во 2 классе (по учебнику «Музыка» Е.Д.Критской, Г.П.Сергеевой, Т.С.Шмагиной.).

2. Форма промежуточной аттестации: тестирование и задания с краткими и развёрнутыми ответами.

3. Количество вариантов: 2 (два)

4. Продолжительность выполнения работы обучающимися:
 45 минут, не включая времени для инструктажа перед работой

5. Предметные планируемые результаты освоения учебного предмета:

<i>Код требования</i>	<i>Требования к уровню подготовки обучающихся, достижение которого проверяется на промежуточной аттестации.</i>
1	Часть А Народное музыкальное искусство. Традиции и обряды.
Обучающийся научится	
1.1 1.2	Иметь представление о народной музыке и народных обрядах и праздниках. Иметь представление о музыкальных инструментах народов, элементарных способах игры на них.
2	Широка страна моя родная
Обучающийся научится	
2.3	Иметь представление о профессиональной (композиторской) музыке, узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов. Иметь слуховой багаж из прослушанных произведений отечественной и зарубежной классики
2.4	Знать слова и мелодию гимна РФ. Узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов
3	Музыкальное время и его особенности
Обучающийся научится	
3.5	Знать о метроритмах, длительностях, акценте, такте в музыке. Уметь исполнять разные ритмические группы. Иметь представление о приёмах

	игры на элементарных инструментах детского оркестра.
4	Музыкальная грамота
Обучающийся научится	
4.6	Иметь элементарные знания о звуках и свойствах музыкального звука, типах мелодического движения. Знать элементарную нотную грамоту, скрипичный ключ, нотный стан, расположение нот в первых-вторых октавах, чтение нот в первых-вторых октавах
5	«Музыкальный конструктор»
Обучающийся научится	
5.7	Знать простейшие музыкальные жанры, песня, танец, марш. Иметь представление о музыкальных формах: простые двухчастные и трёхчастные формы, куплетная форма.
Обучающийся получит возможность научиться	
5.8	Иметь представление о музыкальных формах: простые двухчастные и трёхчастные формы, куплетная форма. Первые шаги в понимании вариационной формы. Уметь различать вариацию от повторения и применять в реализации творческого потенциала в пении и импровизации

6	Жанровое разнообразие в музыке
Обучающийся научится	
6.9	Представление о композиторской музыке, музыкально-сценических жанрах: балете, опере. Имение слухового багажа из прослушанных произведениях отечественной и зарубежной классики.
6.11	Уметь определять характер музыкального произведения, его образ, отдельные элементы музыкального языка: лад, тембр, динамику, регистр.
Обучающийся получит возможность научиться	
6.10	Уметь импровизировать под музыку с использованием танцевальных, маршеобразных движений, пластического интонирования. Использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий, отличать песенность, танцевальность, маршевость.

6.12	Определение атрибутов музыкального театра, умение организовать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность
7	Часть В Я – артист.
Обучающийся научится	
7.13	Уметь слушать и анализировать прослушанную музыку. Уметь определять характер музыкального произведения, элементов музыкального языка. Иметь представление об инструментах разных оркестров, различных певческих голосах. Определение жанровой основы в пройденных и прослушанных музыкальных произведениях. Уметь связывать слуховое и импровизационное восприятие.

5. Кодификатор

<i>код элементов</i>	<i>Контролируемые элементы содержания (КЭС), проверяемые на промежуточной аттестации</i>
1	Часть А Народное музыкальное искусство. Традиции и обряды.
1.1 1.2	Представление о народной музыке и народных обрядах и праздниках. Представление о музыкальных инструментах народов, элементарных способах игры на них.
2	Широка страна моя родная
2.3	Представление о профессиональной (композиторской) музыке, знание изученные музыкальные произведения и определение имен их авторов. Слуховой багаж из прослушанных произведений отечественной и зарубежной классики
2.4	Знание слов и мелодии гимна РФ. Определение изученных музыкальных произведений и имен их авторов
3	Музыкальное время и его особенности
3.5	Знание о метроритмах, длительностях, акценте, такте в музыке. Умение исполнять разные ритмические группы. Представление о приёмах игры на элементарных инструментах детского оркестра.
4	Музыкальная грамота
4.6	Элементарные знания о звуках и свойствах музыкального звука, типах мелодического движения. Знание элементарной нотной грамоты, скрипичного ключа, нотного стана, расположения нот в первых-вторых октавах, чтение нот в первых-вторых октавах

5	«Музыкальный конструктор»
5.7	Знание простейших музыкальных жанров: песня, танец, марш. Представление о музыкальных формах: простые двухчастные и трёхчастные формы, куплетная форма. Первые шаги в понимании трёхчастные формы, куплетная форма.
5.8	Представление о музыкальных формах: простые двухчастные и трёхчастные формы, куплетная форма. Первые шаги в понимании вариационной формы. Умение различать вариацию от повторения и применять в реализации творческого потенциала в пении и импровизации
6	Жанровое разнообразие в музыке
6.9	Представление о композиторской музыке, музыкально-сценических жанрах: балете, опере. Имение слухового багажа из прослушанных произведениях отечественной и зарубежной классики.
6.10	Умение определять характер музыкального произведения, его образ, отдельные элементы музыкального языка: лад, тембр, динамику, регистр.
6.10	Умение импровизировать под музыку с использованием танцевальных, маршеобразных движений, пластического интонирования. Умение использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий, отличать песенность, танцевальность, маршевость.
6.12	Определение атрибутов музыкального театра, умение организовать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность
7	Часть В Я – артист.
7.13	Уметь слушать и анализировать прослушанную музыку. Уметь определять характер музыкального произведения, элементов музыкального языка. Иметь представление об инструментах разных оркестров, различных певческих голосах. Определение жанровой основы в пройденных и прослушанных музыкальных произведениях. Уметь связывать слуховое и импровизационное восприятие.

7. Характеристика структуры и содержания КИМ:

Работа состоит из 13 заданий, 12 из которых представляют собой тестовые задания закрытого типа (с выбором варианта ответа), 1 задание с развернутым ответом на поставленные вспомогательные вопросы.

№ задания	Уровень сложности	Тип задания	Максимальный балл за выполнение
1,2,3,4,5,6,7,9,11	Б	ВО	1
8,10,12	П	ВО	2
13	Б	РО	3

Условные обозначения

Уровень сложности: Б—базовый, П—повышенный.

Тип задания: ВО—с выбором ответа, РО—развернутый ответ.

8. Содержание КИМ. КИМ распечатывается на листах формата А4 с двух сторон.

Вариант 1

Часть А Найдите правильные ответы и отметьте галочкой

1. Найдите русские народные музыкальные инструменты: А) молоток, гайка, скрипка В) баян, балалайка, бубен С) рояль, орган, скрипка	7. Какие формы песен Вы знаете: А) оперно-драматическая В) куплетно-припевная С) танцевальная
2. Русские народные традиционные праздники А) Карнавал В) Масленица С) Сабантуй	8. Найдите верное утверждение: А) Вариация – повторение в разных вариантах В) Повтор – ритм и динамика С) Композитор рисует картины на холсте
3. Найдите имя русского композитора: А) П.И. Чайковский В) Ф. Лист С) Л.В. Бетховен	9. Какое определение больше подходит опере? А) музыка+пение+драматическое действие В) музыка+танец+драматическое действие С) музыка+кино+разговорная беседа
4. Определите авторов гимна России: А) С. Михалкыч, А. Анотольев В) М. Танич, И. Николаев С) А. Александров, С. Михалков	10. Песня может быть А) только песенной В) только танцевальной С) маршевой и танцевальной
5. Ритм в музыке: А) чередование оркестров В) песенная мелодия С) чередование длинных и коротких звуков	11. Темп в музыке означает: А) скорость музыки В) громкость музыки С) окраску голоса или музыкального инструмента
6. Между какими нотами пишется нота соль в звукоряде? А) до и ми В) фа и си С) фа и ля	12. Театральная сцена имеет: А) партер и балкон В) передний занавес, задник, кулисы С) афишу, антракт и аншлаг

Часть В13. Посмотрите видеотрывок произведения и ответьте на вопросы

1. Какой жанр (опера, балет, песня) Вы увидели?

2) Опишите характер музыки (весёлый, грустный, лёгкий и т.д.)

3) Кого бы Вы изобразили под данную музыку?

Вариант 2

Часть А Найдите правильные ответы и отметьте галочкой

2.

1.Соединить фамилии с именами. 1) Чайковский а) Эдвард 2) Прокофьев б) Людвиг 3) Бетховен в) Пётр 4) Григ г) Сергей	7. Один из 3-х основных жанров музыки, благодаря которому проходят парады. Это: а) песня; б) танец; в) марш.
2.Найти пару:	8. Музыкальный спектакль, персонажи которого поют под музыку оркестра: а) оркестр б) балет в) опера
3.Найдите имя русского композитора: А) П.И.Чайковский Б) Ф.Лист В) Л.В.Бетховен	9. Назовите народный праздник, символизирующий встречу Зимы с Весной: а) Масленица б) Рождество в) Пасха г) Вербное воскресенье
4.Какой инструмент лишний? А) Дудочка Б) Гармонь В) Свирель Г) Жалейка	10. Какие из этих сочинений написаны С. Прокофьевым? а) «Шествие кузнечиков» б) «Тарантелла» в) «Камаринская».
5. Выберите фамилии композиторов, написавших фортепианные циклы для детей. а) П.И.Чайковский б) С.С.Прокофьев в) М.И.Глинка	11. Темп в музыке означает: А) скорость музыки Б) громкость музыки В) окраску голоса или музыкального инструмента
6. Между какими нотами пишется нота ми в звукоряде? А) ре и фа Б) фа и си В) соль и ля	12. Театральная сцена имеет: А) партер и балкон Б) передний занавес, задник, кулисы В) афишу, антракт и аншлаг

4. а) Фортепиано, г) Куплет
б) Оркестр д) Припев.
в) Пианист е) Дирижёр

Часть В13. Посмотрите видеотрывок произведения и ответьте на вопросы

- 1) Какой жанр (опера, балет, песня) Вы увидели?
2) Опишите характер музыки (весёлый, грустный, лёгкий и т.д.)
3) Кого бы Вы изобразили под данную музыку?

9.Критерии оценивания выполнения отдельных заданий и работы в целом

Выполнение каждого из заданий № 1,2,3,4,5,6,7,9,11 оценивается 1 баллом. Задание

считается выполненным верно, если ученик дал верный ответ: определил галочкой или обвел верный ответ.

Выполнение задания № 8,10,12 оценивается 2 баллами, если ученик дал верный ответ: определил галочкой или обвел верный ответ.

Выполнение задания № 13 оценивается 3 баллами, по одному баллу на верный ответ на вспомогательные вопросы.

Максимальный балл за выполнение всей работы - 18.

Перевод первичных баллов в отметки по пятибалльной шкале осуществляется в соответствии с таблицей:

Отметка	«2»	«3»	«4»	«5»
Первичные баллы	0-8	9-12	13-15	16-18

10. Ключи к контрольно-измерительным материалам

Ключи и ответы к Варианту № 1

Часть А

- 1 В
- 2 С
- 3 А
- 4 С
- 5 С
- 6 С
- 7 В
- 8 А
- 9 А
- 10 С
- 11 А
- 12 В

Часть В

Для слушания рекомендуется сцены из балета П.И. Чайковского «Щелкунчик»

Ключи и ответы к Варианту № 2

Часть А

- 1 1В,2Г,3Б,4А
- 2 а,в,е,г,д
- 3 А
- 4 Б
- 5 АБ
- 6 А
- 7 Б
- 8 В
- 9 а
- 10 а
- 11 А
- 12 Б

Часть В

Для слушания рекомендуется сцены из балета П.И. Чайковского «Щелкунчик»

11. Описание формы бланка для выполнения работы: работа выполняется непосредственно в тексте работы, ответы вносятся в соответствии с указаниями в заданиях.

КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ
 для проведения промежуточной аттестации
 в 3 классе по учебному предмету «Искусство (Музыка)»

Спецификация контрольно – измерительных материалов по предмету «Музыка»

8. Назначение КИМ: работа предназначена для проведения процедуры промежуточной аттестации обучающихся по учебному предмету «Музыка» в 3 классе (по учебнику «Музыка» Е.Д.Критской, Г.П.Сергеевой, Т.С.Шмагиной.).

9. Форма промежуточной аттестации: тестирование и задания с краткими и развёрнутыми ответами.

10. Количество вариантов: 2 (два)

11. Продолжительность выполнения работы обучающимися:

45 минут, не включая времени для инструктажа перед работой

12. Предметные планируемые результаты освоения учебного предмета:

<i>Код требования</i>	<i>Требования к уровню подготовки обучающихся, достижение которого проверяется на промежуточной аттестации.</i>
2	Часть А Широка страна моя родная
Обучающийся научится	
2.1	Иметь представление о профессиональной (композиторской) музыке, узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов. Иметь слуховой багаж из прослушанных произведений отечественной и зарубежной классики. Определять музыкальные жанры: песня, танец, марш.
2.2	Иметь представление о народных музыкальных инструментах. Иметь представление о приёмах игры на элементарных инструментах детского оркестра.

Обучающийся получит возможность научиться	
2.3	Иметь представление о народной и

	<p>профессиональной музыке. Адекватно оценивать явления музыкальной культуры и проявлять инициативу в выборе образцов профессионального музыкально-поэтического творчества народов мира.</p>
3	Хоровая планета
Обучающийся научится	
3.4 3.5	<p>Знать особенности тембрового звучания различных певческих голосов (детских, женских, мужских), хоров (детских, женских, мужских, смешанных, а также народного, академического, церковного) и их исполнительских возможностей и особенностей репертуара</p>
4	Мир оркестра
Обучающийся научится	
4.6	<p>Иметь представление о народной и композиторской музыке, иметь слуховой багаж из прослушанных произведений народной музыки, отечественной и зарубежной классики</p>
4.7	<p>Иметь представление об инструментах симфонического оркестра, знать особенности звучания отдельных инструментов оркестра.</p>
4.8	<p>Иметь представление о сложных музыкальных жанрах: симфония и концерт. Инструментальный концерт и его особенности.</p>
5	Музыкальная грамота
Обучающийся научится	
5.10	<p>Иметь элементарные знания о звуках и свойствах музыкального звука, типах мелодического движения. Знать элементарную нотную грамоту, скрипичный ключ, нотный стан, расположение нот в первых-вторых октавах, чтение нот в первых-вторых октавах. Знать интервалы в пределах октавы, трезвучия мажорное и минорное.</p>
Обучающийся получит возможность научиться	
5.9	<p>Иметь представление о типах мелодического движения, уметь подбирать по слуху попевок и простых песен. Знать и уметь исполнять простые каноны. Уметь организовать культурный досуг, самостоятельную музыкально творческую деятельность, музицировать.</p>

6	Формы и жанры в музыке
Обучающийся научится	
6.11 6.12	Иметь представление о музыкальных формах: простые двухчастные и трёхчастные формы, куплетная форма. Первые шаги в понимании вариационной формы. Уметь различать вариацию от повторения и применять в реализации творческого потенциала в пении и импровизации
3	Часть В Хоровая музыка
Обучающийся получит возможность научиться	
3.13	Уметь слушать и анализировать прослушанную музыку. Уметь определять характер музыкального произведения, элементов музыкального языка. Иметь представление об инструментах разных оркестров, различных певческих голосах. Определение жанровой основы в пройденных и прослушанных музыкальных произведениях. Уметь связывать слуховое и импровизационное восприятие. Уметь определять характер музыкального произведения, его образ, отдельные элементы музыкального языка: лад, тембр, динамику, регистр.
1	Часть С Сочиняем сказку
Обучающийся получит возможность научиться	
1.14	Использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий. Оказывать помощь при организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий.

13. Кодификатор:

<i>Код элементов</i>	<i>Контролируемые элементы содержания (КЭС), проверяемые на промежуточной аттестации</i>
2	Часть А Широка страна моя родная
2.1	Представление о профессиональной (композиторской) музыке, определение изученных музыкальных произведений и имен их авторов. Слуховой багаж

	из прослушанных произведений отечественной и зарубежной классики. Умение определять музыкальные жанры: песня, танец, марш.
2.2	Представление о народных музыкальных инструментах. Представление о приёмах игры на элементарных инструментах детского оркестра.
2.3	поэтического творчества народов мира.
3	Хоровая планета
3.4 3.5	Знание особенности тембрового звучания различных певческих голосов (детских, женских, мужских), хоров (детских, женских, мужских, смешанных, а также народного, академического, церковного) и их исполнительских возможностей и особенностей репертуара
4	Мир оркестра
4.6	Представление о народной и композиторской музыке, слуховой багаж из прослушанных произведений народной музыки, отечественной и зарубежной классики
4.7	Представление об инструментах симфонического оркестра, знание особенности звучания отдельных инструментов оркестра.
4.8	Представление о сложных музыкальных жанрах: симфония и концерт. Инструментальный концерт и его особенности.
5	Музыкальная грамота
5.10	Элементарные знания о звуках и свойствах музыкального звука, типах мелодического движения. Знание элементарной нотной грамоты, скрипичного ключа, нотного стана, расположения нот в первых-вторых октавах, чтение нот в первых-вторых октавах. Знание интервалов в пределах октавы, трезвучия мажорного и минорного.
5.9	Представление о типах мелодического движения, умение подбирать по слуху попевок и простых песен. Знание и умение исполнять простые каноны. Умение организовать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность, музицировать.
6	Формы и жанры в музыке
6.11 6.12	Представление о музыкальных формах: простые двухчастные и трёхчастные формы, куплетная форма. Первые шаги в понимании вариационной формы. Умение различать вариацию от повторения и применять в реализации творческого потенциала в пении и импровизации
3	Часть В Хоровая музыка
3.13	Умение слушать и анализировать прослушанную музыку. Умение определять характер музыкального произведения, элементов музыкального языка. Представление об инструментах разных оркестров, различных певческих голосах. Определение жанровой основы в пройденных и прослушанных музыкальных произведениях. Умение связывать слуховое и импровизационное

	восприятие. Умение определять характер музыкального произведения, его образ, отдельные элементы музыкального языка: лад, тембр, динамику, регистр.
1	Часть С Сочиняем сказку

Представление о народной и профессиональной музыке.

Адекватное оценивание явления музыкальной культуры и проявление инициативы в выборе образцов профессионального музыкально

1.14	Использование системы графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий. Умение помочь при организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий.
------	---

14. Характеристика структуры и содержания КИМ:

Работа состоит из 14 заданий, 12 из которых представляют собой тестовые задания закрытого типа (с выбором варианта ответа), 1 задание с развернутым ответом на поставленные вспомогательные вопросы, 1 задание – практическая творческая работа (рисунок афиши)

№ задания	Уровень сложности	Тип задания	Максимальный балл за выполнение
1,2,4,5,6,7,8,10,11,12	Б	ВО	1
3,9	П	ВО	2
13	П	РО	2
14	П	ПР	2

Условные обозначения

Уровень сложности: Б—базовый, П—повышенный.

Тип задания: ВО—с выбором ответа, РО—развернутый ответ, ПР – практическая работ

15. Содержание КИМ. КИМ распечатывается на листах формата А4 с двух сторон.

Вариант 1

Часть А Найдите правильные ответы и отметьте галочкой

1. Найди только музыкальные жанры: А) песня, пейзаж, поезд В) песня, былина, опера С) театр, спектакль, опера	7. Кто исполняет симфонию? А) солист и оркестр В) симфонический оркестр С) смешанный хор
2. Найдите русские народные музыкальные инструменты: А) курай, гармонь, кубыз В) гитара, скрипка, рояль С) баян, балалайка, бубен	8. Концерт – это песни и танцы по сценарию, а ещё: А) сложная опера В) здание, где звучит музыка С) произведение для солиста и оркестра
3. Музыкальный фольклор - это: А) классические произведения	9. Одна фраза начинается повторно, и звучит: А) интервал
В) детские песни С) устное творчество разных народов	В) канон С) хоровод
4. Назовите виды хоров: А) женский, мужской, смешанный В) врачебный, судебный, длинный С) симфонический, концертный D) песенный, оперный	10. Где больше нот? А) в интервале В) в сложном аккорде С) в скрипичном ключе D) внутри пианино

5.Какой хор поёт в храме и исполняет религиозные песни А) военный В) академический С) церковный	11. Назовите форму, где тема повторяется и при повторении изменяется в разных вариантах? А) песенно-куплетная В) вариация С) рондо
6.Найдите имя композитора: А) К.Чуковский В) Л.В.Бетховен С) А.С.Пушкин	12. Найдите верное утверждение: А) Бывает простая песенно-куплетная форма В) Композитор сочиняет стихи С) П.И.Чайковский – великий художник

Часть В13.Послушайте произведение и ответьте на вопросы

- 1) Кто исполняет музыку, назовите коллектив, его состав, и, если есть, музыкальные инструменты
- 2) Опишите характер музыки (весёлый, грустный, лёгкий и т.д.)

Часть С14.Нарисуйте маленькую афишу к спектаклю или музыкальной сказке

Вариант2

Часть А Найдите правильные ответы и отметьте галочкой

1. Какой музыкальный инструмент НЕ входит в состав оркестра русских народных инструментов? А) Гармонь В) Виолончель С) Ложки D) Балалайка	7.К какому жанру относится р.н.п. «Солдатушки, бравы ребятушки» : А) солдатская В) свадебная С) трудовая D) колыбельная
2. Жанр русской народной песни: А) Вариация В) Лад С) Заклички D) Романс	8. Скорость звучания музыки: А) прелюдия В) темп С) рондо D) такт
3. Один из важнейших видов церковного песнопения, посвященный святым, праздникам, событиям церковной и государственной жизни: А) Фольклор В Тропарь С) Гимн D) Стихира	9. Музыкальный символ русского народа : А) балалайка В) саксофон С) симфония D) скрипка
4. Кого из композиторов называют «музыкальным сказочником»: А) Н.Римский-Корсаков В) П.Чайковский	10. Гуслиар из оперы М.И. Глинки: А) Садко В) Черномор С) Фарлаф D) Карабос

С) М.Глинка D) М.Мусоргский	
5. Выбрать инструмент русского народного оркестра: А) скрипка	11. Как называли в средневековой Руси странствующего музыканта, певца, танцора и актера?
В) виолончель С) баян DГ) альт	А) жонглер; В) скоморох; С) комедиант.
6.Найдите имя композитора: А) К.Чуковский В) Л.В.Бетховен С) А.С.Пушкин	12. Найдите верное утверждение: А) Бывает простая песенно-куплетная форма В) Композитор сочиняет стихи С) П.И.Чайковский – великий художник

Часть В13.Послушайте произведение и ответьте на вопросы

- 1) Кто исполняет музыку, назовите коллектив, его состав, и, если есть, музыкальные инструменты
- 2) Опишите характер музыки (весёлый, грустный, лёгкий и т.д.)

Часть С14.Нарисуйте маленькую афишу к спектаклю или музыкальной сказке

16. Критерии оценивания выполнения отдельных заданий и работы в целом

Выполнение каждого из заданий № 1,2,4,5,6,7,8,10,11,12оценивается 1 баллом. Задание считается выполненным верно, если ученик дал верный ответ: определил галочкой или обвел

верный ответ.

Выполнение задания № 3,9оценивается 2 баллами, если ученик дал верный ответ: определил

галочкой или обвел верный ответ.

Выполнение задания№ 13оценивается 2 баллами, по одному баллу на верный ответ на вспомогательные вопросы.

Задание № 14 - практическое задание с рисунком афиши к спектаклю. Оценивается фантазия и

творческие способности обучающегося.

Максимальный балл за выполнение всей работы -18.

Перевод первичных баллов в отметки по пятибалльной шкале осуществляется в соответствии с таблицей:

Отметка	«2»	«3»	«4»	«5»
Первичные баллы	0-8	9-12	13-15	16-18

17. Ключи к контрольно-измерительным материалам

Ключи и ответы к Варианту № 1

Часть А

1 В

2 С

3 С

4 А

5 С

6 В

7 В

8 С

9 В

10 В

11 В

12 А

Часть В

Для слушания рекомендуется песня в хоровом исполнении в сопровождении оркестра.

Часть С

Оценивается фантазия и творческие способности обучающегося.

Ключи и ответы к Варианту № 2

Часть А

1 В

2 С

3 В

4 А

5 С

6 В

7 А

8 В

9 А

10 А

11 В

12 А

Часть В

Для слушания рекомендуется песня в хоровом исполнении в сопровождении оркестра.

Часть С

Оценивается фантазия и творческие способности обучающегося.

18. Описание формы бланка для выполнения работы: работа выполняется непосредственно

в тексте работы, ответы вносятся в соответствии с указаниями в заданиях.

КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

для проведения промежуточной аттестации
в 4 классе по учебному предмету «Искусство (Музыка)»

**Спецификация контрольно – измерительных материалов по предмету
«Музыка»**

19.Назначение КИМ: работа предназначена для проведения процедуры

промежуточной

аттестации обучающихся по учебному предмету «Музыка» в 4 классе (по учебнику «Музыка» Е.Д.Критской, Г.П.Сергеевой, Т.С.Шмагиной.).

20. Форма промежуточной аттестации: тестирование и задания с краткими и развёрнутыми ответами.

21. Количество вариантов: 2 (два)

22. Продолжительность выполнения работы обучающимися:

45 минут, не включая времени для инструктажа перед работой

23. Предметные планируемые результаты освоения учебного предмета:

<i>Код требования</i>	<i>Требования к уровню подготовки обучающихся, достижение которого проверяется на промежуточной аттестации.</i>
1	Часть А Песни народов мира
Обучающийся научится	
1.1 1.3	Узнавать и воспринимать музыку различных жанров, размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека, определять жанровую основу в пройденных музыкальных произведениях, выражать своё эмоционально отношение к искусству
Обучающийся получит возможность научиться	
1.2	Иметь представление о народной и профессиональной (композиторской) музыке, адекватно оценивать явления музыкальной культуры и проявлять инициативу в выборе образцов профессионального и музыкально поэтического творчества народов мира
2	Музыкальная грамота
Обучающийся научится	
2.4	Знать музыкальную грамоту, скрипичный ключ, нотный стан, расположение нот, чтение нот первой-второй октав.
2.5	Определять интервалы в пределах октавы, аккорды и трезвучия
3	Оркестровая музыка
Обучающийся научится	
3.6 3.7	Иметь представление об инструментах симфонического, камерного, духового, эстрадного, джазового оркестров, оркестра русских народных инструментов. Знать особенности звучания оркестров и отдельных инструментов. Иметь представление о приёмах игры на

	элементарных инструментах детского оркестра.
4	Музыкально-сценические жанры
Обучающийся научится	
4.8 4.10 4.12	Иметь представление о композиторской музыке, музыкально-сценических жанрах: балете, опере, мюзикле. Иметь слуховой багаж из прослушанных произведений отечественной и зарубежной классики.
4.9	Иметь представление о композиторах и композиторской музыке, узнавать композиторов и их пройденные и прослушанные произведения
Обучающийся получит возможность научиться	
4.11	Уметь определять атрибуты музыкального театра, организовать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность
5	Часть В Музыка кино
Обучающийся получит возможность научиться	
5.13 5.14	Уметь показать знания об особенностях киномузыки и музыки к мультфильмам, иметь информацию о композиторах, сочиняющих музыку к детским фильмам и мультфильмам
6	Часть С Учимся, играя
Обучающийся научится	
6.15	Уметь слушать и анализировать прослушанную музыку. Уметь определять характер музыкального произведения, элементы музыкального языка. Иметь представление об инструментах разных оркестров, различных певческих голосах. Определять жанровую основу в пройденных и прослушанных

музыкальных произведениях. Уметь связывать слуховое и визуальное восприятие.

24. Кодификатор:

<i>Код элементов</i>	<i>Контролируемые элементы содержания (КЭС), проверяемые на промежуточной аттестации</i>
1	Часть А

	Песни народов мира
1.1 1.3	Знание и восприятиемузыки различных жанров, умение размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека, определять жанровую основу в пройденных музыкальных произведениях, выражать своё эмоционально отношение к искусству
1.2	Представление о народной и профессиональной (композиторской) музыке, адекватное оценивание явления музыкальной культуры и проявление инициативы в выборе образцов профессионального и музыкально поэтического творчества народов мира
2	Музыкальная грамота
2.4	Знаниемузыкальной грамоты, скрипичного ключа, нотного стана, расположения нот, чтение нот первой-второй октав.
2.5	Определениеинтервалов в пределах октавы, аккордов и трезвучий
3	Оркестровая музыка
3.6 3.7	Представление об инструментах симфонического, камерного, духового, эстрадного, джазового оркестров, оркестра русских народных инструментов. Знание особенностей звучания оркестров и отдельных инструментов. Представление о приёмах игры на элементарных инструментах детского оркестра.
4	Музыкально-сценические жанры
4.8 4.9 4.10	Представление о композиторской музыке, музыкально-сценических жанрах: балете, опере, мюзикле. Имение слухового багажа из прослушанных произведениях отечественной и зарубежной классики.
4.11	Представление о композиторах и композиторской музыке, знание композиторов и их пройденные и прослушанные произведения
4.12	Определение атрибутов музыкального театра, умение организовать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность
5	Часть В Музыка кино
5.13 5.14	Умение показать знания об особенностях киномузыки и музыки к мультфильмам, имение информацию о композиторах, сочиняющих музыку к детским фильмам и мультфильмам
6	Часть С Учимся, играя
6.15	Умение слушать и анализировать прослушанную музыку. Умение определять характер музыкального произведения, элементов музыкального языка.

	Представление об инструментах разных оркестров, различных певческих голосах. Определение жанровой основы в пройденных и прослушанных музыкальных произведениях. Умение связывать слуховое и визуальное восприятие.
--	--

25. Характеристика структуры и содержания КИМ:

Работа состоит из 15 заданий, 12 из которых представляют собой тестовые задания закрытого типа (с выбором варианта ответа), 2 задания с кратким вариантом ответа, 1 задание с развернутым ответом на поставленные вспомогательные вопросы.

№ задания	Уровень	Тип задания	Максимальный балл
-----------	---------	-------------	-------------------

сложности	за выполнение		
1,3,4,5,6,7,8,9,10,12	Б	ВО	1
15	Б	РО	4
2,11	П	ВО	2
13,14	П	КО	2

Условные обозначения

Уровень сложности: Б—базовый, П—повышенный.

Тип задания: ВО—с выбором ответа, КО—с кратким ответом, РО—развернутый ответ.

8. **Содержание КИМ.** Контрольно – измерительный материал распечатывается на листах формата А4 с двух стор.

Вариант 1

Часть А Найдите правильные ответы и отметьте галочкой

1. Найди музыкальные жанры: А) песня, пейзаж, поезд В) песня, былина, опера С) театр, спектакль, опера	7. Какие инструменты входят в состав всех оркестров: А) ударные В) струнно-смычковые С) электронные
2. Найдите верное утверждение: А) Народная музыка – энциклопедия жизни В) Композитор сочиняет стихи С) П.И.Чайковский – великий художник	«Увертюра» - это: 8 Угадайте название оперы А) Щелкунчик В) Кошки С) Руслан и Людмила
3. Музыкальный фольклор - это: А) развитие музыки и танца в классике В) музыка наших композиторов С) баллады, народные песни и танцы	9. Найдите имя композитора: А) С.С.Рахманинов В) К.Чуковский С) А.С.Пушкин
4. Какой знак пишется в самом начале нотного стана: А) морской якорь В) скрипичный ключ С) главная нота до	10. Какое определение больше подходит мюзиклу? А) музыка+пение+драматическое действие В) музыка+танец+драматическое действие С) спектакль с эстрадными танцами и песнями, где можно и петь, и беседовать
5. Где больше нот? А) в интервале	11. Как называются занавески по бокам сцены:

В) в сложном аккорде С) в скрипичном ключе D) внутри пианино	А) задник сцены В) передний занавес С) кулисы
6. Назовите виды оркестров: А) духовой, старинный, маршевый В) духовой, народный, симфонический С) женский, мужской, детский, смешанный D) сольный, коллективный	12. Как называется танцовщица балета? А) дирижёр В) балерина С) балетмейстер

Часть В Запишите Ваши ответы на вопросы на линейках

13. Нужна ли музыка в кино и для чего? _____

14. Напишите знакомые песни из Мультфильмов, которые Вы посмотрели _____

Часть С15. Послушайте произведение и ответьте на вопросы

- 1) Кто исполняет музыку, назовите музыкальные инструменты
- 2) Опишите характер музыки (весёлый, грустный, лёгкий и т.д.)
- 3) Кого или что, на твой взгляд, изображает данная музыка?
- 4) Нарисуй в клеточке то, что ты услышал.

Вариант 2

Часть А Найдите правильные ответы и отметьте галочкой

1) Кому принадлежат слова: «Мелодия – душа музыки»: А) Л.Бетховену Б) Н.Римскому-Корсакову В) П.Чайковскому	7) Выбрать инструмент симфонического оркестра: А) арфа Б) гармонь, В) гусли, Г) рожок
--	---

Г) И.С.Баху	
2) Крупное музыкальное произведение из нескольких частей для хора, солистов и симфонического оркестра: А) Песня Б) Кантата В) Фольклор Г) Лад	8. Какие инструменты входят в состав всех оркестров: А) ударные В) струнно-смычковые С) электронные
3) К какому жанру колокольного звона относится вступление к произведению С.Прокофьева «Вставайте, люди русские»: А) Набат Б) Благовест В) Будничный Г) Праздничный	9. Норвежский композитор: А) Моцарт Б) Григ В) Чайковский Г) Бах
4) Какому композитору принадлежит цикла произведений «Времена года»: А) С.Прокофьев Б) Н.Римский-Корсаков В) П.Чайковский Г) М.Глинка	10. Какое определение больше подходит мюзиклу? А) музыка+пение+драматическое действие В) музыка+танец+драматическое действие С) спектакль с эстрадными танцами и песнями, где можно и петь, и беседовать
5) В какой из опер Н.Римского-Корсакова есть «три чуда»: А) «Снегурочка» Б) «Садко» В) «Царская невеста» Г) «Сказка о царе Салтане»	11) Торжественный польский танец: А) Вальс Б) полонез В) полька Г) гопак
6) Композитор, сочинивший произведения в танцевальных жанрах полонезы, мазурки: А) П.Чайковский	15) Кто композитор цикла «Карнавал животных»? А) П. Чайковский Б) К. Сен-Санс
Б) Ф.Шопен В) И.Бах Г) А.Бородин	В) В. Моцарт

Часть В Запишите Ваши ответы на вопросы на линейках

13. Нужна ли музыка в кино и для чего? _____

14. Напишите знакомые песни из Мультфильмов, которые Вы посмотрели _____

Часть С 15. Послушайте произведение и ответьте на вопросы

- 6 Б
- 7 А
- 8 С
- 9 А
- 10 С
- 11 С
- 12 В

Часть В

13 Музыка в кино необходима для красоты и эстетики оформления, для более точной передачи эмоционального состояния фильма и характера и настроения героев.

14 Колыбельная медведицы из мультфильма «Умка», Следы из «Маша и Медведь» и др. примеры.

Часть С

Для слушания рекомендуется «Полёт шмеля» из оперы Н.А.Римского-Корсакова «Сказка о царе Салтане»

Ключи и ответы к Варианту № 2

Часть А

- 1 В
- 2 А
- 3 С
- 4 В
- 5 В
- 6 В
- 7 А
- 8 А
- 9 Б
- 10 Б
- 11 Б
- 12 Б

Часть В

13 Музыка в кино необходима для красоты и эстетики оформления, для более точной передачи эмоционального состояния фильма и характера и настроения героев.

14 Колыбельная медведицы из мультфильма «Умка», Следы из «Маша и Медведь» и др. примеры.

Часть С

Для слушания рекомендуется «Полёт шмеля» из оперы Н.А.Римского-Корсакова «Сказка о царе Салтане»

27. Описание формы бланка для выполнения работы: работа выполняется непосредственно в тексте работы, ответы вносятся в соответствии с указаниями в заданиях.

