

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования Оренбургской области

Муниципальное общеобразовательное автономное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 46»

Рассмотрено
на заседании
педагогического совета
Протокол №1
от «30» августа 2024г.
Приказ № 01-11/217

Согласовано
Заместитель
директора по УВР
_____ С.В.Бобряшова
от «30» августа 2024г.
Приказ № 01-11/217

Утверждено
Директор
МОАУ «СОШ № 46»
_____ М.В. Попова
от «30» августа 2024г.
Приказ № 01-11/217

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА учебного предмета «Литературное чтение» для обучающихся 1 – 4 классов

г. Оренбург
2024г.

1. Содержание учебного предмета, учебного курса (в том числе внеурочной деятельности), учебного модуля

1 класс Обучение грамоте

Развитие речи

Составление небольших рассказов на основе собственных игр, занятий. Участие в диалоге. Понимание текста при его прослушивании и при самостоятельном чтении вслух.

Фонетика

Звуки речи. Единство звукового состава слова и его значения. Установление последовательности звуков в слове и определение количества звуков.

Чтение

Слоговое чтение (ориентация на букву, обозначающую гласный звук). Плавное слоговое чтение и чтение целыми словами со скоростью, соответствующей индивидуальному темпу. Осознанное чтение слов, словосочетаний, предложений. Чтение с интонациями и паузами в соответствии со знаками препинания. Выразительное чтение на материале небольших прозаических текстов и стихотворений.

Орфоэпическое чтение (при переходе к чтению целыми словами). Орфографическое чтение (проговаривание) как средство самоконтроля при письме под диктовку и при списывании.

Систематический курс

Сказка фольклорная (народная) и литературная (авторская). Восприятие текста произведений художественной литературы и устного народного творчества. Фольклорная и литературная (авторская) сказка: сходство и различия. Реальность и волшебство в сказке. Событийная сторона сказок: последовательность событий в фольклорной (народной) и литературной (авторской) сказке. Отражение сюжета в иллюстрациях. Герои сказочных произведений. Нравственные ценности и идеи в русских народных и литературных (авторских) сказках, поступки, отражающие нравственные качества (отношение к природе, людям, предметам).

Произведения для чтения: народные сказки о животных, «Лисица и тетерев», «Лиса и рак», литературные (авторские) сказки К.Д. Ушинского «Петух и собака», сказки В.Г. Сутеева «Кораблик», «Под грибом».

Произведения о детях. Понятие «тема произведения» (общее представление): чему посвящено, о чём рассказывает. Главная мысль произведения: его основная идея (чему учит? какие качества воспитывает?). Произведения одной темы, но разных жанров: рассказ, стихотворение (общее представление на примере произведений К.Д. Ушинского, Л.Н. Толстого, Е.А. Пермяка, В.А. Осеевой, А.Л. Барто, Ю.И. Ермолаева). Характеристика

героя произведения, общая оценка поступков. Понимание заголовка произведения, его соотношения с содержанием произведения и его идеей. Осознание нравственно-этических понятий: друг, дружба, забота, труд, взаимопомощь.

Произведения для чтения: К.Д. Ушинский «Худо тому, кто добра не делает никому», Л.Н. Толстой «Косточка», Е.А. Пермяк «Торопливый ножик», В.А. Осеева «Три товарища», А.Л. Барто «Я – лишний», Ю.И. Ермолаев «Лучший друг».

Произведения о родной природе. Восприятие и самостоятельное чтение произведений о природе (произведений А.К. Толстого, А.Н. Плещеева, Е.Ф. Трутневой, С.Я. Маршака). Тема поэтических произведений: звуки и краски природы, времена года, человек и природа; Родина, природа родного края. Особенности стихотворной речи, сравнение с прозаической: рифма, ритм (практическое ознакомление). Настроение, которое рождает поэтическое произведение. Отражение нравственной идеи в произведении: любовь к Родине, природе родного края. Иллюстрация к произведению как отражение эмоционального отклика на произведение. Роль интонации при выразительном чтении. Интонационный рисунок выразительного чтения: ритм, темп, сила голоса.

Устное народное творчество: малые фольклорные жанры. Многообразие малых жанров устного народного творчества: потешка, загадка, пословица, их назначение (веселить, потешать, играть, поучать). Особенности разных малых фольклорных жанров. Потешка – игровой народный фольклор. Загадка – средство воспитания живости ума, сообразительности. Пословицы – проявление народной мудрости, средство воспитания понимания жизненных правил.

Произведения для чтения: потешки, загадки, пословицы.

Произведения о братьях наших меньших – герои произведений. Цель и назначение произведений о взаимоотношениях человека и животных воспитание добрых чувств и бережного отношения к животным. Виды текстов: художественный и научно-познавательный, их сравнение. Характеристика героя: описание его внешности, действий, нравственно-этических понятий: любовь и забота о животных.

Произведения для чтения: В.В. Бианки «Лис и Мышонок», Е.И. Чарушин «Про Томку», М.М. Пришвин «Ёж», Н.И. Сладков «Лисица и Ёж».

Произведения о маме. Восприятие и самостоятельное чтение произведений о маме (на примере произведений Е.А. Благиной, А.Л. Барто, А.В. Митяева). Осознание нравственно-этических понятий: чувство любви как привязанность одного человека к другому (матери к ребёнку, детей к матери, близким), проявление любви и заботы о родных людях.

Произведения для чтения: Е.А. Благина «Посидим в тишине», А.Л. Барто «Мама», А.В. Митяев «За что я люблю маму».

Фольклорные и авторские произведения о чудесах и фантазии. Способность автора произведения находить чудесное в каждом жизненном проявлении, необычное в обычных явлениях окружающего мира. Сочетание в произведении реалистических событий с необычными, сказочными, фантастическими.

Произведения для чтения: Р.С. Сеф «Чудо», В.В. Лунин «Я видел чудо», Б.В. Заходер «Моя Вообразия», Ю.П. Мориц «Сто фантазий».

Библиографическая культура (работа с детской книгой). Представление о том, что книга – источник необходимых знаний. Обложка, оглавление, иллюстрации как элементы ориентировки в книге. Умение использовать тематический каталог при выборе книг в библиотеке.

2 класс

О нашей Родине. Круг чтения: произведения о Родине (на примере произведений И.С. Никитина, Ф.П. Савинова, А.А. Прокофьева). Патриотическое звучание произведений о родном крае и природе. Отражение в произведениях нравственно-этических понятий: любовь к Родине, родному краю, Отечеству. Анализ заголовка, соотнесение его с главной мыслью и идеей произведения. Отражение темы Родины в изобразительном искусстве (пейзажи И.И. Левитана, И.И. Шишкина, В.Д. Поленова).

Произведения для чтения: И.С. Никитин «Русь», Ф.П. Савинов «Родина», А.А. Прокофьев «Родина».

Фольклор (устное народное творчество). Произведения малых жанров фольклора (потешки, считалки, пословицы, скороговорки, небылицы, загадки). Шуточные фольклорные произведения, скороговорки, небылицы. Особенности скороговорок, их роль в речи. Игра со словом, «перевёртыш событий» как основа построения небылиц. Ритм и счёт как основные средства выразительности и построения считалки. Народные песни, их особенности. Загадка как жанр фольклора, тематические группы загадок. Сказка – выражение народной мудрости, нравственная идея фольклорных сказок. Особенности сказок разного вида (о животных, бытовые, волшебные). Особенности сказок о животных: сказки народов России. Бытовая сказка: герои, место действия, особенности построения и языка. Диалог в сказке. Понятие о волшебной сказке (общее представление): наличие присказки, постоянные эпитеты, волшебные герои. Фольклорные произведения народов России: отражение в сказках народного быта и культуры.

Произведения для чтения: потешки, считалки, пословицы, скороговорки, загадки, народные песни, русская народная сказка «Каша из топора», русская народная сказка «У страха глаза велики», русская народная сказка «Зимовье зверей», русская народная сказка «Снегурочка», сказки народов России.

Звуки и краски родной природы в разные времена года. Тема природы в разные времена года (осень, зима, весна, лето) в произведениях литературы. Эстетическое восприятие явлений природы (звуки, краски времён года). Средства выразительности при описании природы: сравнение и эпитет. Настроение, которое создаёт пейзажная лирика. Отражение темы «Времена года» в картинах художников (на примере пейзажей И.И. Левитана, В.Д. Поленова, А.И. Куинджи, И.И. Шишкина) и музыкальных произведениях (произведения П.И. Чайковского, А. Вивальди).

Произведения для чтения: А.С. Пушкин «Уж небо осенью дышало...», «Вот север, тучи нагоня...», А.А. Плещеев «Осень», А.К. Толстой «Осень. Обсыпается наш сад...», М.М. Пришвин «Осеннее утро», Г.А. Скребицкий «Четыре художника», Ф.И. Тютчев «Чародейкою Зимою», «Зима недаром злится», И.С. Соколов-Микитов «Зима в лесу», С.А. Есенин «Поёт зима – аукает...», И.З. Суриков «Лето».

О детях и дружбе. Круг чтения: тема дружбы в художественном произведении (расширение круга чтения: произведения Н.Н. Носова, В.А. Осеевой, В.Ю. Драгунского, В.В. Лунина). Отражение в произведениях нравственно-этических понятий: дружба, терпение, уважение, помощь друг другу. Главная мысль произведения (идея). Герой произведения (введение понятия «главный герой»), его характеристика (портрет), оценка поступков.

Произведения для чтения: Л.Н. Толстой «Филиппок», Е.А. Пермяк «Две пословицы», Ю.И. Ермолаев «Два пирожных», В.А. Осеева «Синие листья», Н.Н. Носов «На горке», «Заплата», А.Л. Барто «Катя», В.В. Лунин «Я и Вовка», В.Ю. Драгунский «Тайное становится явным».

Мир сказок. Фольклорная (народная) и литературная (авторская) сказка: «бродячие» сюжеты. Фольклорная основа авторских сказок: сравнение сюжетов, героев, особенностей языка. Составление плана произведения: части текста, их главные темы. Иллюстрации, их значение в раскрытии содержания произведения.

Произведения для чтения: народная сказка «Золотая рыбка», А.С. Пушкин «Сказка о рыбаке и рыбке», народная сказка «Морозко», В.Ф. Одоевский «Мороз Иванович», В.И. Даль «Девочка Снегурочка».

О братьях наших меньших. Жанровое многообразие произведений о животных (песни, загадки, сказки, басни, рассказы, стихотворения). Дружба людей и животных – тема литературы (произведения Е.И. Чарушина, В.В. Бианки, С.В. Михалкова, Б.С. Житкова, М.М. Пришвина). Отражение образов животных в фольклоре (русские народные песни, загадки, сказки). Герои стихотворных и прозаических произведений о животных. Описание животных в художественном и научно-познавательном тексте. Нравственно-этические понятия: отношение человека к животным (любовь и забота). Особенности

басни как жанра литературы, прозаические и стихотворные басни (на примере произведений И.А. Крылова, Л.Н. Толстого). Мораль басни как нравственный урок (поучение). Знакомство с художниками-иллюстраторами, анималистами (без использования термина): Е.И. Чарушин, В.В. Бианки.

Произведения для чтения: И.А. Крылов «Лебедь, Щука и Рак», Л.Н. Толстой «Лев и мышь», М.М. Пришвин «Ребята и утята», Б.С. Житков «Храбрый утёнок», В.Д. Берестов «Кошкин щенок», В.В. Бианки «Музыкант», Е.И. Чарушин «Страшный рассказ», С.В. Михалков «Мой щенок».

О наших близких, о семье. Тема семьи, детства, взаимоотношений взрослых и детей в творчестве писателей и фольклорных произведениях. Отражение нравственных семейных ценностей в произведениях о семье: любовь и сопереживание, уважение и внимание к старшему поколению, радость общения и защищённость в семье. Тема художественных произведений: Международный женский день, День Победы.

Произведения для чтения: Л.Н. Толстой «Отец и сыновья», А.А. Плещеев «Песня матери», В.А. Осеева «Сыновья», С.В. Михалков «Быль для детей», С.А. Баруздин «Салют».

Зарубежная литература. Круг чтения: литературная (авторская) сказка: зарубежные писатели-сказочники (Ш. Перро, Х.-К. Андерсен). Характеристика авторской сказки: герои, особенности построения и языка. Сходство тем и сюжетов сказок разных народов. Составление плана художественного произведения: части текста, их главные темы. Иллюстрации, их значение в раскрытии содержания произведения.

Произведения для чтения: Ш. Перро «Кот в сапогах», Х.-К. Андерсен «Пятеро из одного стручка».

Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой). Книга как источник необходимых знаний. Элементы книги: содержание или оглавление, аннотация, иллюстрация. Выбор книг на основе рекомендательного списка, тематические картотеки библиотеки. Книга учебная, художественная, справочная.

3 класс

О Родине и её истории. Любовь к Родине и её история – важные темы произведений литературы. Чувство любви к Родине, сопричастность к прошлому и настоящему своей страны и родного края – главные идеи, нравственные ценности, выраженные в произведениях о Родине. Образ Родины в стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов XIX и XX веков. Осознание нравственно-этических понятий: любовь к родной стороне, малой родине, гордость за красоту и величие своей Отчизны. Роль и особенности заголовка произведения. Репродукции картин как

иллюстрации к произведениям о Родине. Использование средств выразительности при чтении вслух: интонация, темп, ритм, логические ударения.

Произведения для чтения: К.Д. Ушинский «Наше отечество», М.М. Пришвин «Моя Родина», С.А. Васильев «Россия», Н.П. Кончаловская «Наша древняя столица» (отрывки).

Фольклор (устное народное творчество). Круг чтения: малые жанры фольклора (пословицы, потешки, считалки, небылицы, скороговорки, загадки). Знакомство с видами загадок. Пословицы народов России (значение, характеристика, нравственная основа). Книги и словари, созданные В.И. Далем. Активный словарь устной речи: использование образных слов, пословиц и поговорок, крылатых выражений. Нравственные ценности в фольклорных произведениях народов России.

Фольклорная сказка как отражение общечеловеческих ценностей и нравственных правил. Виды сказок (о животных, бытовые, волшебные). Художественные особенности сказок: построение (композиция), язык (лексика). Характеристика героя, волшебные помощники, иллюстрация как отражение сюжета волшебной сказки (картины В.М. Васнецова, иллюстрации И.Я. Билибина). Отражение в сказках народного быта и культуры. Составление плана сказки.

Круг чтения: народная песня. Чувства, которые рождают песни, темы песен. Описание картин природы как способ рассказать в песне о родной земле. Былина как народный песенный сказ о важном историческом событии. Фольклорные особенности жанра былин: язык (напевность исполнения, выразительность), характеристика главного героя (где жил, чем занимался, какими качествами обладал). Характеристика былин как героического песенного сказа, их особенности (тема, язык). Язык былин, устаревшие слова, их место в былине и представление в современной лексике. Репродукции картин как иллюстрации к эпизодам фольклорного произведения.

Произведения для чтения: малые жанры фольклора, русская народная сказка «Иван-царевич и серый волк», былина об Илье Муромце.

Творчество А.С. Пушкина. А.С. Пушкин – великий русский поэт. Лирические произведения А.С. Пушкина: средства художественной выразительности (сравнение, эпитет); рифма, ритм. Литературные сказки А.С. Пушкина в стихах «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди». Нравственный смысл произведения, структура сказочного текста, особенности сюжета, приём повтора как основа изменения сюжета. Связь пушкинских сказок с фольклорными. Положительные и отрицательные герои, волшебные помощники, язык авторской сказки. И.Я. Билибин – иллюстратор сказок А.С. Пушкина.

Произведения для чтения: А.С. Пушкин «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди», «В тот год осенняя погода...», «Опрятней модного паркета...».

Творчество И.А. Крылова. Басня – произведение-поучение, которое помогает увидеть свои и чужие недостатки. Иносказание в баснях. И.А. Крылов – великий русский баснописец. Басни И.А. Крылова: назначение, темы и герои, особенности языка. Явная и скрытая мораль басен. Использование крылатых выражений в речи.

Произведения для чтения: И.А. Крылов «Ворона и Лисица», «Лисица и виноград», «Мартышка и очки».

Картины природы в произведениях поэтов и писателей XIX–XX веков. Лирические произведения как способ передачи чувств людей, автора. Картины природы в произведениях поэтов и писателей: Ф.И. Тютчев, А.А. Фет, А.Н. Майков, Н.А. Некрасов, А.А. Блок, С.А. Есенин, И.А. Бунин, А.П. Чехов, К.Г. Паустовский. Чувства, вызываемые лирическими произведениями. Средства выразительности в произведениях лирики: эпитеты, синонимы, антонимы, сравнения. Звукопись, её выразительное значение. Олицетворение как одно из средств выразительности лирического произведения. Живописные полотна как иллюстрация к лирическому произведению: пейзаж. Сравнение средств создания пейзажа в тексте-описании (эпитеты, сравнения, олицетворения), в изобразительном искусстве (цвет, композиция), в произведениях музыкального искусства (тон, темп, мелодия).

Произведения для чтения: Ф.И. Тютчев «Есть в осени первоначальной...», А.А. Фет «Кот поёт, глаза прищуря», «Мама! Глянь-ка из окошка...», А.Н. Майков «Осень», С.А. Есенин «Берёза», Н.А. Некрасов «Железная дорога» (отрывок), А.А. Блок «Ворона», И.А. Бунин «Первый снег».

Творчество Л.Н. Толстого. Жанровое многообразие произведений Л.Н. Толстого: сказки, рассказы, басни, быль. Рассказ как повествование: связь содержания с реальным событием. Структурные части произведения (композиция): начало, завязка действия, кульминация, развязка. Эпизод как часть рассказа. Различные виды планов. Сюжет рассказа: основные события, главные герои, различение рассказчика и автора произведения. Художественные особенности текста-описания, текста-рассуждения.

Произведения для чтения: Л.Н. Толстой «Лебеди», «Зайцы», «Прыжок», «Акула».

Литературная сказка. Литературная сказка русских писателей. Круг чтения: произведения В.М. Гаршина, М. Горького, И.С. Соколова-Микитова и других. Особенности авторских сказок (сюжет, язык, герои). Составление аннотации.

Произведения для чтения: В.М. Гаршин «Лягушка-путешественница», И.С. Соколов-Микитов «Листопадничек», М. Горький «Случай с Евсейкой».

Произведения о взаимоотношениях человека и животных. Человек и его отношения с животными: верность, преданность, забота и любовь. Круг чтения: произведения Д.Н. Мамина-Сибиряка, К.Г. Паустовского, М.М. Пришвина, Б.С. Житкова. Особенности рассказа: тема, герои, реальность событий, композиция, объекты описания (портрет героя, описание интерьера).

Произведения для чтения: Б.С. Житков «Про обезьянку», К.Г. Паустовский «Барсучий нос», «Кот-ворюга», Д.Н. Мамин-Сибиряк «Приёмшш».

Произведения о детях. Дети – герои произведений: раскрытие тем «Разные детские судьбы», «Дети на войне». Отличие автора от героя и рассказчика. Герой художественного произведения: время и место проживания, особенности внешнего вида и характера. Историческая обстановка как фон создания произведения: судьбы крестьянских детей, дети на войне. Основные события сюжета, отношение к ним героев произведения. Оценка нравственных качеств, проявляющихся в военное время.

Произведения для чтения: Л. Пантелеев «На ялике», А. Гайдар «Тимур и его команда» (отрывки), Л. Кассиль.

Юмористические произведения. Комичность как основа сюжета. Герой юмористического произведения. Средства выразительности текста юмористического содержания: преувеличение. Авторы юмористических рассказов: М.М. Зощенко, Н.Н. Носов, В.Ю. Драгунский.

Произведения для чтения: В.Ю. Драгунский «Денискины рассказы», Н.Н. Носов «Весёлая семейка».

Зарубежная литература. Круг чтения: литературные сказки Ш. Перро, Х.-К. Андерсена, Р. Киплинга. Особенности авторских сказок (сюжет, язык, герои). Рассказы зарубежных писателей о животных. Известные переводчики зарубежной литературы: С.Я. Маршак, К.И. Чуковский, Б.В. Заходер.

Произведения для чтения: Х.-К. Андерсен «Гадкий утёнок», Ш. Перро «Подарок феи».

Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой). Ценность чтения художественной литературы и фольклора, осознание важности читательской деятельности. Использование с учётом учебных задач аппарата издания (обложка, оглавление, аннотация, предисловие, иллюстрации). Правила юного читателя. Книга как особый вид искусства. Общее представление о первых книгах на Руси, знакомство с рукописными книгами.

4 класс

О Родине, героические страницы истории. Наше Отечество, образ родной земли в стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов XIX и XX веков

(произведения С.Т. Романовского, А.Т. Твардовского, С.Д. Дрожжина, В.М. Пескова). Представление о проявлении любви к родной земле в литературе разных народов (на примере писателей родного края, представителей разных народов России). Страницы истории России, великие люди и события: образы Александра Невского, Михаила Кутузова и других выдающихся защитников Отечества в литературе для детей. Отражение нравственной идеи: любовь к Родине. Героическое прошлое России, тема Великой Отечественной войны в произведениях литературы (на примере рассказов Л.А. Кассиля, С.П. Алексеева). Осознание понятия: поступок, подвиг.

Круг чтения: народная и авторская песня: понятие исторической песни, знакомство с песнями на тему Великой Отечественной войны.

Произведения для чтения: С.Д. Дрожжин «Родине», В.М. Песков «Родине», А.Т. Твардовский «О Родине большой и малой» (отрывок), С.Т. Романовский «Ледовое побоище», С.П. Алексеев.

Фольклор (устное народное творчество). Фольклор как народная духовная культура. Многообразие видов фольклора: словесный, музыкальный, обрядовый (календарный). Культурное значение фольклора для появления художественной литературы. Малые жанры фольклора (назначение, сравнение, классификация). Собиратели фольклора (А.Н. Афанасьев, В.И. Даль). Виды сказок: о животных, бытовые, волшебные. Отражение в произведениях фольклора нравственных ценностей, быта и культуры народов мира. Сходство фольклорных произведений разных народов по тематике, художественным образам и форме («бродячие» сюжеты).

Круг чтения: былина как эпическая песня о героическом событии. Герой былины – защитник страны. Образы русских богатырей: Ильи Муромца, Алёши Поповича, Добрыни Никитича, Никиты Кожемяки (где жил, чем занимался, какими качествами обладал). Средства художественной выразительности в былине: устойчивые выражения, повторы, гипербола. Устаревшие слова, их место в былине и представление в современной лексике. Народные былинно-сказочные темы в творчестве художника В.М. Васнецова.

Произведения для чтения: произведения малых жанров фольклора, народные сказки, сказки народов России, былины из цикла об Илье Муромце, Алёше Поповиче, Добрыне Никитиче.

Творчество А.С. Пушкина. Картины природы в лирических произведениях А.С. Пушкина. Средства художественной выразительности в стихотворном произведении (сравнение, эпитет, олицетворение). Литературные сказки А.С. Пушкина в стихах: «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Фольклорная основа авторской сказки. Положительные и отрицательные герои, волшебные помощники, язык авторской сказки.

Произведения для чтения: А.С. Пушкин «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях», «Няне», «Осень» (отрывки), «Зимняя дорога».

Творчество И.А. Крылова. Представление о басне как лиро-эпическом жанре. Круг чтения: басни на примере произведений И.А. Крылова, И.И. Хемницера, Л.Н. Толстого, С.В. Михалкова. Басни стихотворные и прозаические. Развитие событий в басне, её герои (положительные, отрицательные). Аллегория в баснях. Сравнение басен: назначение, темы и герои, особенности языка.

Произведения для чтения: Крылов И.А. «Стрекоза и муравей», «Квартет», И.И. Хемницер «Стрекоза», Л.Н. Толстой «Стрекоза и муравьи».

Творчество М.Ю. Лермонтова. Круг чтения: лирические произведения М.Ю. Лермонтова. Средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение); рифма, ритм. Метафора как «свёрнутое» сравнение. Строфа как элемент композиции стихотворения. Переносное значение слов в метафоре. Метафора в стихотворениях М.Ю. Лермонтова.

Произведения для чтения: М.Ю. Лермонтов «Утёс», «Парус», «Москва, Москва! ...Люблю тебя как сын...».

Литературная сказка. Тематика авторских стихотворных сказок. Герои литературных сказок (произведения П.П. Ершова, П.П. Бажова, С.Т. Аксакова, С.Я. Маршака). Связь литературной сказки с фольклорной: народная речь как особенность авторской сказки. Иллюстрации в сказке: назначение, особенности.

Произведения для чтения: П.П. Бажов «Серебряное копытце», П.П. Ершов «Конёк-Горбунок», С.Т. Аксаков «Аленький цветочек».

Картины природы в творчестве поэтов и писателей XIX–XX веков. Лирика, лирические произведения как описание в стихотворной форме чувств поэта, связанных с наблюдениями, описаниями природы. Круг чтения: лирические произведения поэтов и писателей: В.А. Жуковский, И.С. Никитин, Е.А. Баратынский, Ф.И. Тютчев, А.А. Фет, Н.А. Некрасов, И.А. Бунин, А.А. Блок, К.Д. Бальмонт. Темы стихотворных произведений, герой лирического произведения. Авторские приёмы создания художественного образа в лирике. Средства выразительности в произведениях лирики: эпитеты, синонимы, антонимы, сравнения, олицетворения, метафоры. Репродукция картины как иллюстрация к лирическому произведению.

Произведения для чтения: В.А. Жуковский «Загадка», И.С. Никитин «В синем небе плывут над полями...», Ф.И. Тютчев «Как неожиданно и ярко», А.А. Фет «Весенний дождь», Е.А. Баратынский «Весна, весна! Как воздух чист...», И.А. Бунин «Листопад» (отрывки).

Творчество Л.Н. Толстого. Круг чтения: рассказ (художественный и научно-познавательный), сказки, басни, быль. Повесть как эпический жанр (общее представление). Значение реальных жизненных ситуаций в создании рассказа, повести. Отрывки из автобиографической повести Л.Н. Толстого «Детство». Особенности художественного текста-описания: пейзаж, портрет героя, интерьер. Примеры текста-рассуждения в рассказах Л.Н. Толстого.

Произведения для чтения: Л.Н. Толстой «Детство» (отдельные главы), «Русак», «Черепашка».

Произведения о животных и родной природе. Взаимоотношения человека и животных, защита и охрана природы как тема произведений литературы. Круг чтения: на примере произведений А.И. Куприна, В.П. Астафьева, К.Г. Паустовского, М.М. Пришвина, Ю.И. Ковалю.

Произведения для чтения: В.П. Астафьев «Капалуха», М.М. Пришвин «Выскочка».

Произведения о детях. Тематика произведений о детях, их жизни, играх и занятиях, взаимоотношениях с взрослыми и сверстниками на примере произведений А.П. Чехова, Б.С. Житкова, Н.Г. Гарина-Михайловского, В.В. Крапивина. Словесный портрет героя как его характеристика. Авторский способ выражения главной мысли. Основные события сюжета, отношение к ним героев.

Произведения для чтения: А.П. Чехов «Мальчики», Н.Г. Гарин-Михайловский «Детство Тёмы» (отдельные главы), М.М. Зощенко «О Лёньке и Миньке», К.Г. Паустовский «Корзина с еловыми шишками».

Пьеса. Знакомство с новым жанром пьесой-сказкой. Пьеса – произведение литературы и театрального искусства. Пьеса как жанр драматического произведения.

Пьеса и сказка: драматическое и эпическое произведения. Авторские ремарки: назначение, содержание.

Произведения для чтения: С.Я. Маршак «Двенадцать месяцев».

Юмористические произведения. Круг чтения: юмористические произведения на примере рассказов М.М. Зощенко, В.Ю. Драгунского, Н.Н. Носова, В.В. Голявкина. Герои юмористических произведений. Средства выразительности текста юмористического содержания: гипербола. Юмористические произведения в кино и театре.

Произведения для чтения: В.Ю. Драгунский «Денискины рассказы», Н.Н. Носов «Витя Малеев в школе и дома» (отдельные главы).

Зарубежная литература. Расширение круга чтения произведений зарубежных писателей. Литературные сказки Ш. Перро, Х.-К. Андерсена, братьев Гримм. Приключенческая литература: произведения Д. Свифта, М. Твена.

Произведения для чтения: Х.-К. Андерсен «Дикие лебеди», «Русалочка», Д. Свифт «Приключения Гулливера» (отдельные главы), М. Твен «Том Сойер» (отдельные главы).

Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой). Польза чтения и книги: книга – друг и учитель. Правила читателя и способы выбора книги (тематический, систематический каталог). Виды информации в книге: научная, художественная, справочно-иллюстративный материал. Типы книг (изданий): книга-произведение, книга-сборник, собрание сочинений, периодическая печать, справочные издания. Работа с источниками периодической печати.

2. Планируемые результаты освоения учебного предмета, учебного курса (в том числе внеурочной деятельности), учебного модуля

Личностные результаты освоения программы по литературному чтению достигаются в процессе единства учебной и воспитательной деятельности, обеспечивающей позитивную динамику развития личности обучающегося, ориентированную на процессы самопознания, саморазвития и самовоспитания. Личностные результаты освоения программы по литературному чтению отражают освоение обучающимися социально значимых норм и отношений, развитие позитивного отношения обучающихся к общественным, традиционным, социокультурным и духовно-нравственным ценностям, приобретение опыта применения сформированных представлений и отношений на практике.

В результате изучения литературного чтения на уровне начального общего образования у обучающегося будут сформированы личностные результаты:

1) гражданско-патриотическое воспитание:

становление ценностного отношения к своей Родине, малой родине, проявление интереса к изучению родного языка, истории и культуре Российской Федерации, понимание естественной связи прошлого и настоящего в культуре общества;

осознание своей этнокультурной и российской гражданской идентичности, сопричастности к прошлому, настоящему и будущему своей страны и родного края, проявление уважения к традициям и культуре своего и других народов в процессе восприятия и анализа произведений выдающихся представителей русской литературы и творчества народов России;

первоначальные представления о человеке как члене общества, о правах и ответственности, уважении и достоинстве человека, о нравственно-этических нормах поведения и правилах межличностных отношений.

2) духовно-нравственное воспитание:

освоение опыта человеческих взаимоотношений, проявление сопереживания, уважения, любви, доброжелательности и других моральных качеств к родным и другим людям, независимо от их национальности, социального статуса, вероисповедания;

осознание этических понятий, оценка поведения и поступков персонажей художественных произведений в ситуации нравственного выбора;

выражение своего видения мира, индивидуальной позиции посредством накопления и систематизации литературных впечатлений, разнообразных по эмоциональной окраске;

неприятие любых форм поведения, направленных на причинение физического и морального вреда другим людям.

3) эстетическое воспитание:

проявление уважительного отношения и интереса к художественной культуре, к различным видам искусства, восприимчивость к традициям и творчеству своего и других народов, готовность выражать своё отношение в разных видах художественной деятельности;

приобретение эстетического опыта слушания, чтения и эмоционально-эстетической оценки произведений фольклора и художественной литературы;

понимание образного языка художественных произведений, выразительных средств, создающих художественный образ.

4) трудовое воспитание:

осознание ценности труда в жизни человека и общества, ответственное потребление и бережное отношение к результатам труда, навыки участия в различных видах трудовой деятельности, интерес к различным профессиям.

5) экологическое воспитание:

бережное отношение к природе, осознание проблем взаимоотношений человека и животных, отражённых в литературных произведениях;

неприятие действий, приносящих вред окружающей среде.

б) ценности научного познания:

ориентация в деятельности на первоначальные представления о научной картине мира, понимание важности слова как средства создания словесно-художественного образа, способа выражения мыслей, чувств, идей автора;

овладение смысловым чтением для решения различного уровня учебных и жизненных задач;

потребность в самостоятельной читательской деятельности, саморазвитии средствами литературы, развитие познавательного интереса, активности, инициативности,

любопытности и самостоятельности в познании произведений фольклора и художественной литературы, творчества писателей.

В результате изучения литературного чтения на уровне начального общего образования у обучающегося будут сформированы познавательные универсальные учебные действия, коммуникативные универсальные учебные действия, регулятивные универсальные учебные действия, совместная деятельность.

У обучающегося будут сформированы следующие базовые логические действия как часть познавательных универсальных учебных действий:

сравнивать произведения по теме, главной мысли, жанру, соотносить произведение и его автора, устанавливать основания для сравнения произведений, устанавливать аналогии;

объединять произведения по жанру, авторской принадлежности;

определять существенный признак для классификации, классифицировать произведения по темам, жанрам;

находить закономерности и противоречия при анализе сюжета (композиции), восстанавливать нарушенную последовательность событий (сюжета), составлять аннотацию, отзыв по предложенному алгоритму;

выявлять недостаток информации для решения учебной (практической) задачи на основе предложенного алгоритма;

устанавливать причинно-следственные связи в сюжете фольклорного и художественного текста, при составлении плана, пересказе текста, характеристике поступков героев.

У обучающегося будут сформированы следующие базовые исследовательские действия как часть познавательных универсальных учебных действий:

определять разрыв между реальным и желательным состоянием объекта (ситуации) на основе предложенных учителем вопросов;

формулировать с помощью учителя цель, планировать изменения объекта, ситуации;

сравнивать несколько вариантов решения задачи, выбирать наиболее подходящий (на основе предложенных критериев);

формулировать выводы и подкреплять их доказательствами на основе результатов проведённого наблюдения (опыта, классификации, сравнения, исследования);

прогнозировать возможное развитие процессов, событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях.

У обучающегося будут сформированы умения работать с информацией как часть познавательных универсальных учебных действий:

выбирать источник получения информации;
находить в предложенном источнике информацию, представленную в явном виде, согласно заданному алгоритму;

распознавать достоверную и недостоверную информацию самостоятельно или на основании предложенного учителем способа её проверки;

соблюдать с помощью взрослых (учителей, родителей (законных представителей) правила информационной безопасности при поиске информации в Интернете;

анализировать и создавать текстовую, видео, графическую, звуковую информацию в соответствии с учебной задачей;

самостоятельно создавать схемы, таблицы для представления информации.

У обучающегося будут сформированы умения общения как часть коммуникативных универсальных учебных действий:

воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде;

проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии;

признавать возможность существования разных точек зрения;

корректно и аргументированно высказывать своё мнение;

строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей;

создавать устные и письменные тексты (описание, рассуждение, повествование);

подготавливать небольшие публичные выступления;

подбирать иллюстративный материал (рисунки, фото, плакаты) к тексту выступления.

У обучающегося будут сформированы умения самоорганизации как части регулятивных универсальных учебных действий:

планировать действия по решению учебной задачи для получения результата;

выстраивать последовательность выбранных действий.

У обучающегося будут сформированы умения самоконтроля как части регулятивных универсальных учебных действий:

устанавливать причины успеха (неудач) учебной деятельности;

корректировать свои учебные действия для преодоления ошибок.

У обучающегося будут сформированы умения совместной деятельности:

формулировать краткосрочные и долгосрочные цели (индивидуальные с учётом участия в коллективных задачах) в стандартной (типовой) ситуации на основе предложенного формата планирования, распределения промежуточных шагов и сроков;

принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;

проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;

ответственно выполнять свою часть работы;

оценивать свой вклад в общий результат;

выполнять совместные проектные задания с использованием предложенных образцов;

планировать действия по решению учебной задачи для получения результата;

выстраивать последовательность выбранных действий.

Предметные результаты изучения литературного чтения.

К концу обучения в 1 классе обучающийся научится:

понимать ценность чтения для решения учебных задач и применения в различных жизненных ситуациях: отвечать на вопрос о важности чтения для личного развития, находить в художественных произведениях отражение нравственных ценностей, традиций, быта разных народов;

владеть техникой слогового плавного чтения с переходом на чтение целыми словами, читать осознанно вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные для восприятия и небольшие по объёму произведения в темпе не менее 30 слов в минуту (без отметочного оценивания);

читать наизусть с соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм не менее 2 стихотворений о Родине, о детях, о семье, о родной природе в разные времена года;

различать прозаическую (нестихотворную) и стихотворную речь;

различать отдельные жанры фольклора (устного народного творчества) и художественной литературы (загадки, пословицы, потешки, сказки (фольклорные и литературные), рассказы, стихотворения);

понимать содержание прослушанного (прочитанного) произведения: отвечать на вопросы по фактическому содержанию произведения;

владеть элементарными умениями анализа текста прослушанного (прочитанного) произведения: определять последовательность событий в произведении, характеризовать поступки (положительные или отрицательные) героя, объяснять значение незнакомого слова с использованием словаря;

участвовать в обсуждении прослушанного (прочитанного) произведения: отвечать на вопросы о впечатлении от произведения, использовать в беседе изученные литературные понятия (автор, герой, тема, идея, заголовок, содержание произведения), подтверждать свой ответ примерами из текста;

пересказывать (устно) содержание произведения с соблюдением последовательности событий, с использованием предложенных ключевых слов, вопросов, рисунков, предложенного плана;

читать по ролям с соблюдением норм произношения, расстановки ударения;

составлять высказывания по содержанию произведения (не менее 3 предложений) по заданному алгоритму;

сочинять небольшие тексты по предложенному началу (не менее 3 предложений);

ориентироваться в книге (учебнике) по обложке, оглавлению, иллюстрациям;

выбирать книги для самостоятельного чтения по совету взрослого и с учётом рекомендованного учителем списка, рассказывать о прочитанной книге по предложенному алгоритму;

обращаться к справочной литературе для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей.

К концу обучения во 2 классе обучающийся научится:

объяснять важность чтения для решения учебных задач и применения в различных жизненных ситуациях: переходить от чтения вслух к чтению про себя в соответствии с учебной задачей, обращаться к разным видам чтения (изучающее, ознакомительное, поисковое выборочное, просмотровое выборочное), находить в фольклоре и литературных произведениях отражение нравственных ценностей, традиций, быта, культуры разных народов, ориентироваться в нравственно-этических понятиях в контексте изученных произведений;

читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения в темпе не менее 40 слов в минуту (без отметочного оценивания);

читать наизусть с соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм не менее 3 стихотворений о Родине, о детях, о семье, о родной природе в разные времена года;

различать прозаическую и стихотворную речь: называть особенности стихотворного произведения (ритм, рифма);

понимать содержание, смысл прослушанного (прочитанного) произведения: отвечать и формулировать вопросы по фактическому содержанию произведения;

различать отдельные жанры фольклора (считалки, загадки, пословицы, потешки, небылицы, народные песни, скороговорки, сказки о животных, бытовые и волшебные) и художественной литературы (литературные сказки, рассказы, стихотворения, басни);

владеть элементарными умениями анализа и интерпретации текста: определять тему и главную мысль, воспроизводить последовательность событий тексте произведения, составлять план текста (вопросный, номинативный);

описывать характер героя, находить в тексте средства изображения (портрет) героя и выражения его чувств, оценивать поступки героев произведения, устанавливать взаимосвязь между характером героя и его поступками, сравнивать героев одного произведения по предложенным критериям, характеризовать отношение автора к героям, его поступкам;

объяснять значение незнакомого слова с использованием контекста и словаря; находить в тексте примеры использования слов в прямом и переносном значении;

осознанно применять для анализа текста изученные понятия (автор, литературный герой, тема, идея, заголовок, содержание произведения, сравнение, эпитет);

участвовать в обсуждении прослушанного (прочитанного) произведения: понимать жанровую принадлежность произведения, формулировать устно простые выводы, подтверждать свой ответ примерами из текста;

пересказывать (устно) содержание произведения подробно, выборочно, от лица героя, от третьего лица;

читать по ролям с соблюдением норм произношения, расстановки ударения, инсценировать небольшие эпизоды из произведения;

составлять высказывания на заданную тему по содержанию произведения (не менее 5 предложений);

сочинять по аналогии с прочитанным загадки, небольшие сказки, рассказы;

ориентироваться в книге и (или) учебнике по обложке, оглавлению, аннотации, иллюстрациям, предисловию, условным обозначениям;

выбирать книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка, используя картотеки, рассказывать о прочитанной книге;

использовать справочную литературу для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей.

К концу обучения в 3 классе обучающийся научится:

отвечать на вопрос о культурной значимости устного народного творчества и художественной литературы, находить в фольклоре и литературных произведениях отражение нравственных ценностей, традиций, быта, культуры разных народов, ориентироваться в нравственно-этических понятиях в контексте изученных произведений;

читать вслух и про себя в соответствии с учебной задачей, использовать разные виды чтения (изучающее, ознакомительное, поисковое выборочное, просмотровое выборочное);

читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения в темпе не менее 60 слов в минуту (без отметочного оценивания);

читать наизусть не менее 4 стихотворений в соответствии с изученной тематикой произведений;

различать художественные произведения и познавательные тексты;

различать прозаическую и стихотворную речь: называть особенности стихотворного произведения (ритм, рифма, строфа), отличать лирическое произведение от эпического;

понимать жанровую принадлежность, содержание, смысл прослушанного (прочитанного) произведения: отвечать и формулировать вопросы к учебным и художественным текстам;

различать отдельные жанры фольклора (считалки, загадки, пословицы, потешки, небылицы, народные песни, скороговорки, сказки о животных, бытовые и волшебные) и художественной литературы (литературные сказки, рассказы, стихотворения, басни), приводить примеры произведений фольклора разных народов России;

владеть элементарными умениями анализа и интерпретации текста: формулировать тему и главную мысль, определять последовательность событий в тексте произведения, выявлять связь событий, эпизодов текста; составлять план текста (вопросный, номинативный, цитатный);

характеризовать героев, описывать характер героя, давать оценку поступкам героев, составлять портретные характеристики персонажей; выявлять взаимосвязь между поступками, мыслями, чувствами героев, сравнивать героев одного произведения и сопоставлять их поступки по предложенным критериям (по аналогии или по контрасту);

отличать автора произведения от героя и рассказчика, характеризовать отношение автора к героям, поступкам, описанной картине, находить в тексте средства изображения героев (портрет), описание пейзажа и интерьера;

объяснять значение незнакомого слова с использованием контекста и словаря; находить в тексте примеры использования слов в прямом и переносном значении, средств художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение);

осознанно применять изученные понятия (автор, мораль басни, литературный герой, персонаж, характер, тема, идея, заголовок, содержание произведения, эпизод, смысловые части, композиция, сравнение, эпитет, олицетворение);

участвовать в обсуждении прослушанного (прочитанного) произведения: строить монологическое и диалогическое высказывание с соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм, устно и письменно формулировать простые выводы, подтверждать свой ответ примерами из текста; использовать в беседе изученные литературные понятия;

пересказывать произведение (устно) подробно, выборочно, сжато (кратко), от лица героя, с изменением лица рассказчика, от третьего лица;

при анализе и интерпретации текста использовать разные типы речи (повествование, описание, рассуждение) с учётом специфики учебного и художественного текстов;

читать по ролям с соблюдением норм произношения, инсценировать небольшие эпизоды из произведения;

составлять устные и письменные высказывания на основе прочитанного (прослушанного) текста на заданную тему по содержанию произведения (не менее 8 предложений), корректировать собственный письменный текст;

составлять краткий отзыв о прочитанном произведении по заданному алгоритму;

сочинять тексты, используя аналогии, иллюстрации, придумывать продолжение прочитанного произведения;

ориентироваться в книге по её элементам (автор, название, обложка, титульный лист, оглавление, предисловие, аннотация, иллюстрации);

выбирать книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка, используя картотеки, рассказывать о прочитанной книге;

использовать справочные издания, в том числе верифицированные электронные образовательные и информационные ресурсы, включённые в федеральный перечень.

К концу обучения в 4 классе обучающийся научится:

осознавать значимость художественной литературы и фольклора для всестороннего развития личности человека, находить в произведениях отражение нравственных ценностей, фактов бытовой и духовной культуры народов России и мира, ориентироваться в нравственно-этических понятиях в контексте изученных произведений;

читать вслух и про себя в соответствии с учебной задачей, использовать разные виды чтения (изучающее, ознакомительное, поисковое выборочное, просмотровое выборочное);

читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения в темпе не менее 80 слов в минуту (без отсчётного оценивания);

читать наизусть не менее 5 стихотворений в соответствии с изученной тематикой произведений;

различать художественные произведения и познавательные тексты;

различать прозаическую и стихотворную речь: называть особенности стихотворного произведения (ритм, рифма, строфа), отличать лирическое произведение от эпического;

понимать жанровую принадлежность, содержание, смысл прослушанного (прочитанного) произведения;

различать отдельные жанры фольклора (считалки, загадки, пословицы, потешки, небылицы, народные песни, скороговорки, сказки о животных, бытовые и волшебные), приводить примеры произведений фольклора разных народов России;

соотносить читаемый текст с жанром художественной литературы (литературные сказки, рассказы, стихотворения, басни), приводить примеры разных жанров литературы России и стран мира;

владеть элементарными умениями анализа и интерпретации текста: определять тему и главную мысль, последовательность событий в тексте произведения, выявлять связь событий, эпизодов текста;

характеризовать героев, давать оценку их поступкам, составлять портретные характеристики персонажей, выявлять взаимосвязь между поступками и мыслями, чувствами героев, сравнивать героев одного произведения по самостоятельно выбранному критерию (по аналогии или по контрасту), характеризовать собственное отношение к героям, поступкам; находить в тексте средства изображения героев (портрет) и выражения их чувств, описание пейзажа и интерьера, устанавливать причинно-следственные связи событий, явлений, поступков героев;

объяснять значение незнакомого слова с использованием контекста и словаря;

находить в тексте примеры использования слов в прямом и переносном значении, средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение, метафора);

осознанно применять изученные понятия (автор, мораль басни, литературный герой, персонаж, характер, тема, идея, заголовок, содержание произведения, эпизод, смысловые части, композиция, сравнение, эпитет, олицетворение, метафора, лирика, эпос, образ);

участвовать в обсуждении прослушанного (прочитанного) произведения: строить монологическое и диалогическое высказывание с соблюдением норм русского литературного языка (норм произношения, словоупотребления, грамматики); устно и письменно формулировать простые выводы на основе прослушанного (прочитанного) текста, подтверждать свой ответ примерами из текста;

составлять план текста (вопросный, номинативный, цитатный), пересказывать (устно) подробно, выборочно, сжато (кратко), от лица героя, с изменением лица рассказчика, от третьего лица;

читать по ролям с соблюдением норм произношения, расстановки ударения, инсценировать небольшие эпизоды из произведения;

составлять устные и письменные высказывания на заданную тему по содержанию произведения (не менее 10 предложений), писать сочинения на заданную тему, используя

разные типы речи (повествование, описание, рассуждение), корректировать собственный текст с учётом правильности, выразительности письменной речи;

составлять краткий отзыв о прочитанном произведении по заданному алгоритму;

сочинять по аналогии с прочитанным, составлять рассказ по иллюстрациям, от имени одного из героев, придумывать продолжение прочитанного произведения (не менее 10 предложений);

ориентироваться в книге по её элементам (автор, название, обложка, титульный лист, оглавление, предисловие, аннотация, иллюстрации);

выбирать книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка, используя картотеки, рассказывать о прочитанной книге;

использовать справочную литературу, электронные образовательные и информационные ресурсы в Интернете (в условиях контролируемого входа), для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей.

3. Тематическое планирование с указанием количества академических часов, отводимых на освоение каждой темы учебного предмета, учебного курса (в том числе внеурочной деятельности)

1 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
Раздел 1. Обучение грамоте					
1.1	Развитие речи	4	0	0	https://resh.edu.ru/subject/32/1/
1.2	Фонетика	4	0	0	https://resh.edu.ru/subject/32/1/
1.3	Чтение	72	0	0	https://resh.edu.ru/subject/32/1/
Итого по разделу		80			
Раздел 2. Систематический курс					
2.1	Сказка народная (фольклорная) и литературная (авторская)	6	0	0	https://resh.edu.ru/subject/32/1/
2.2	Произведения о детях и для детей	9	0	0	https://resh.edu.ru/subject/32/1/
2.3	Произведения о родной природе	6	0	0	https://resh.edu.ru/subject/32/1/
2.4	Устное народное творчество — малые фольклорные жанры	4	0	0	https://resh.edu.ru/subject/32/1/
2.5	Произведения о братьях наших меньших	7	0	0	https://resh.edu.ru/subject/32/1/
2.6	Произведения о маме	3	0	0	https://resh.edu.ru/subject/32/1/
2.7	Фольклорные и авторские произведения о чудесах и фантазии	4	0	0	https://resh.edu.ru/subject/32/1/
2.8	Библиографическая культура (работа с детской книгой)	1	1	0	https://resh.edu.ru/subject/32/1/
Итого по разделу		40			
Резервное время		12	0	0	
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		132	0	0	

2 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
1	О нашей Родине	6	0	0	https://resh.edu.ru/subject/32/2/
2	Фольклор (устное народное творчество)	16	0	0	https://resh.edu.ru/subject/32/2/
3	О детях и дружбе	12	0	0	https://resh.edu.ru/subject/32/2/
4	Мир сказок	12	0	0	https://resh.edu.ru/subject/32/2/
5	Звуки и краски родной природы в разные времена года	8	0	0	https://resh.edu.ru/subject/32/2/

	(осень)				
6	О братьях наших меньших	18	0	0	https://resh.edu.ru/subject/32/2/
7	Звуки и краски родной природы в разные времена года (зима)	12	0	0	https://resh.edu.ru/subject/32/2/
8	Звуки и краски родной природы в разные времена года (весна и лето)	18	0	0	https://resh.edu.ru/subject/32/2/
9	О наших близких, о семье	13	0	0	https://resh.edu.ru/subject/32/2/
10	Зарубежная литература	11	0	0	https://resh.edu.ru/subject/32/2/
11	Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой)	2	1	0	https://resh.edu.ru/subject/32/2/
Резервное время		8	0	0	
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		136	1	0	

3 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
1	О Родине и её истории	6	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
2	Фольклор (устное народное творчество)	16	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
3	Творчество И.А.Крылова	4	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
4	Творчество А.С.Пушкина	9	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
5	Картины природы в произведениях поэтов и писателей XIX века	8	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
6	Творчество Л.Н.Толстого	10	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
7	Литературная сказка	9	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
8	Картины природы в произведениях поэтов и писателей XX века	10	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
9	Произведения о взаимоотношениях человека и животных	16	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
10	Произведения о детях	18	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
11	Юмористические произведения	6	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40

12	Зарубежная литература	10	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
13	Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой)	4	1	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
Резервное время		10	0	0	
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		136	1	0	

4 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
1	О Родине, героические страницы истории	12	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec
2	Фольклор (устное народное творчество)	11	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec
3	Творчество И.А.Крылова	4	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec
4	Творчество А.С.Пушкина	12	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec
5	Творчество М. Ю. Лермонтова	4	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec
6	Литературная сказка	9	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec
7	Картины природы в творчестве поэтов и писателей XIX века	7	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec
8	Творчество Л. Н. Толстого	7	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec
9	Картины природы в творчестве поэтов и писателей XX века	6	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec
10	Произведения о животных и родной природе	12	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec
11	Произведения о детях	13	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec
12	Пьеса	5	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec
13	Юмористические произведения	6	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec
14	Зарубежная литература	8	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec

15	Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой)	7	1	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec
Резервное время		13	0	0	
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		136	1	0	

3. ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 1 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы		
1	Составление небольших рассказов на основе собственных игр, занятий. Участие в диалоге.	1	0	0		https://resh.edu.ru/subject/32/1/
2	Составление небольших рассказов на основе собственных игр, занятий. Участие в диалоге.	1	0	0		https://resh.edu.ru/subject/32/1/
3	Участие в диалоге. Понимание текста при его прослушивании и при самостоятельном чтении вслух.	1	0	0		https://resh.edu.ru/subject/32/1/
4	Участие в диалоге. Понимание текста при его прослушивании и при самостоятельном чтении вслух.	1	0	0		https://resh.edu.ru/subject/32/1/
5	Звуки речи. Единство звукового состава слова и его значения.	1	0	0		https://resh.edu.ru/subject/32/1/
6	Звуки речи. Единство звукового состава слова и его значения.	1	0	0		https://resh.edu.ru/subject/32/1/
7	Звуковой анализ слова, работа со звуковыми моделями: построение модели звукового состава слова, подбор слов, соответствующих заданной модели.	1	0	0		https://resh.edu.ru/subject/32/1/
8	Определение места ударения. Слог как минимальная произносительная единица. Количество слогов в слове. Ударный слог.	1	0	0		https://resh.edu.ru/subject/32/1/
9	Определение места	1	0	0		https://resh.edu.ru/subject/32/1/

	ударения. Слог как минимальная произносительная единица. Количество слогов в слове. Ударный слог.					u/subject/32/1/
10	Установление последовательности звуков в слове и определение количества звуков.	1	0	0		https://resh.edu.ru/subject/32/1/
11	Звуковой анализ слова, работа со звуковыми моделями: построение модели звукового состава слова, подбор слов, соответствующих заданной модели. Различение гласных и согласных звуков, гласных ударных и безударных, согласных твёрдых и мягких, звонких и глухих.	1	0	0		https://resh.edu.ru/subject/32/1/
12	Звуковой анализ слова, работа со звуковыми моделями: построение модели звукового состава слова, подбор слов, соответствующих заданной модели. Различение гласных и согласных звуков, гласных ударных и безударных, согласных твёрдых и мягких, звонких и глухих.	1	0	0		https://resh.edu.ru/subject/32/1/
13	Звуки речи. Единство звукового состава слова и его значения.	1	0	0		https://resh.edu.ru/subject/32/1/
14	Звуковой анализ слова, работа со звуковыми моделями: построение модели звукового состава слова, подбор слов, соответствующих заданной модели.	1	0	0		https://resh.edu.ru/subject/32/1/
15	Звуки речи.	1	0	0		https://resh.edu.ru/subject/32/1/

	Единство звукового состава слова и его значения.					u/subject/32/1/
16	Стартовая диагностическая работа	1	0	0		https://resh.edu.ru/subject/32/1/
17	Звуки речи. Единство звукового состава слова и его значения.	1	0	0		https://resh.edu.ru/subject/32/1/
18	Звуковой анализ слова, работа со звуковыми моделями: построение модели звукового состава слова, подбор слов, соответствующих заданной модели.	1	0	0		https://resh.edu.ru/subject/32/1/
19	Звуки речи. Единство звукового состава слова и его значения.	1	0	0		https://resh.edu.ru/subject/32/1/
20	Звуковой анализ слова, работа со звуковыми моделями: построение модели звукового состава слова, подбор слов, соответствующих заданной модели.	1	0	0		https://resh.edu.ru/subject/32/1/
21	Звуки речи. Единство звукового состава слова и его значения.	1	0	0		https://resh.edu.ru/subject/32/1/
22	Звуковой анализ слова, работа со звуковыми моделями: построение модели звукового состава слова, подбор слов, соответствующих заданной модели.	1	0	0		https://resh.edu.ru/subject/32/1/
23	Звуки речи. Различение гласных и согласных звуков, гласных ударных и безударных, согласных твёрдых и мягких, звонких и глухих.	1	0	0		https://resh.edu.ru/subject/32/1/
24	Слог как минимальная	1	0	0		https://resh.edu.ru/subject/32/1/

	произносительная единица. Количество слогов в слове. Ударный слог. Слоговое чтение (ориентация на букву, обозначающую гласный звук).					
25	Звуки речи. Различение гласных и согласных звуков, гласных ударных и безударных, согласных твёрдых и мягких, звонких и глухих.	1	0	0		https://resh.edu.ru/subject/32/1/
26	Слог как минимальная произносительная единица. Количество слогов в слове. Ударный слог. Слоговое чтение (ориентация на букву, обозначающую гласный звук).	1	0	0		https://resh.edu.ru/subject/32/1/
27	Звуки речи. Различение гласных и согласных звуков, гласных ударных и безударных, согласных твёрдых и мягких, звонких и глухих.	1	0	0		https://resh.edu.ru/subject/32/1/
28	Слог как минимальная произносительная единица. Количество слогов в слове. Ударный слог. Слоговое чтение (ориентация на букву, обозначающую гласный звук).	1	0	0		https://resh.edu.ru/subject/32/1/
29	Звуки речи. Различение гласных и согласных звуков, гласных ударных и безударных, согласных твёрдых и мягких, звонких и	1	0	0		https://resh.edu.ru/subject/32/1/

	глухих.					
30	Слог как минимальная произносительная единица. Количество слогов в слове. Ударный слог. Слоговое чтение (ориентация на букву, обозначающую гласный звук).	1	0	0		https://resh.edu.ru/subject/32/1/
31	Звуки речи. Различение гласных и согласных звуков, гласных ударных и безударных, согласных твёрдых и мягких, звонких и глухих.	1	0	0		https://resh.edu.ru/subject/32/1/
32	Слог как минимальная произносительная единица. Количество слогов в слове. Ударный слог. Слоговое чтение (ориентация на букву, обозначающую гласный звук).	1	0	0		https://resh.edu.ru/subject/32/1/
33	Звуки речи. Различение гласных и согласных звуков, гласных ударных и безударных, согласных твёрдых и мягких, звонких и глухих.	1	0	0		https://resh.edu.ru/subject/32/1/
34	Слог как минимальная произносительная единица. Количество слогов в слове. Ударный слог. Слоговое чтение (ориентация на букву, обозначающую гласный звук).	1	0	0		https://resh.edu.ru/subject/32/1/
35	Звуки речи. Различение гласных и согласных звуков, гласных ударных и	1	0	0		https://resh.edu.ru/subject/32/1/

	безударных, согласных твёрдых и мягких, звонких и глухих.					
36	Слог как минимальная произносительная единица. Количество слогов в слове. Ударный слог. Слоговое чтение (ориентация на букву, обозначающую гласный звук).	1	0	0		https://resh.edu.ru/subject/32/1/
37	Звук и буква. Различение звуков и букв. Функции букв е, ё, ю, я.	1	0	0		https://resh.edu.ru/subject/32/1/
38	Звук и буква. Различение звуков и букв. Функции букв е, ё, ю, я. Плавное слоговое чтение и чтение целыми словами со скоростью, соответствующей индивидуальному темпу. Осознанное чтение слов, словосочетаний, предложений.	1	0	0		https://resh.edu.ru/subject/32/1/
39	Звуки речи. Различение гласных и согласных звуков, гласных ударных и безударных, согласных твёрдых и мягких, звонких и глухих.	1	0	0		https://resh.edu.ru/subject/32/1/
40	Слог как минимальная произносительная единица. Количество слогов в слове. Ударный слог. Плавное слоговое чтение и чтение целыми словами со скоростью, соответствующей индивидуальному темпу. Осознанное чтение слов, словосочетаний,	1	0	0		https://resh.edu.ru/subject/32/1/

	предложений.					
41	Звуки речи. Различение гласных и согласных звуков, гласных ударных и безударных, согласных твёрдых и мягких, звонких и глухих.	1	0	0		https://resh.edu.ru/subject/32/1/
42	Слог как минимальная произносительная единица. Количество слогов в слове. Ударный слог. Плавное слоговое чтение и чтение целыми словами со скоростью, соответствующей индивидуальному темпу. Осознанное чтение слов, словосочетаний, предложений.	1	0	0		https://resh.edu.ru/subject/32/1/
43	Звуки речи. Различение гласных и согласных звуков, гласных ударных и безударных, согласных твёрдых и мягких, звонких и глухих.	1	0	0		https://resh.edu.ru/subject/32/1/
44	Слог как минимальная произносительная единица. Количество слогов в слове. Ударный слог. Плавное слоговое чтение и чтение целыми словами со скоростью, соответствующей индивидуальному темпу. Осознанное чтение слов, словосочетаний, предложений.	1	0	0		https://resh.edu.ru/subject/32/1/
45	Звуки речи. Различение гласных и согласных звуков, гласных ударных и безударных,	1	0	0		https://resh.edu.ru/subject/32/1/

	согласных твёрдых и мягких, звонких и глухих.					
46	Слог как минимальная произносительная единица. Количество слогов в слове. Ударный слог. Плавное слоговое чтение и чтение целыми словами со скоростью, соответствующей индивидуальному темпу. Осознанное чтение слов, словосочетаний, предложений.	1	0	0		https://resh.edu.ru/subject/32/1/
47	Звуки речи. Различение гласных и согласных звуков, гласных ударных и безударных, согласных твёрдых и мягких, звонких и глухих.	1	0	0		https://resh.edu.ru/subject/32/1/
48	Слог как минимальная произносительная единица. Количество слогов в слове. Ударный слог. Плавное слоговое чтение и чтение целыми словами со скоростью, соответствующей индивидуальному темпу. Осознанное чтение слов, словосочетаний, предложений.	1	0	0		https://resh.edu.ru/subject/32/1/
49	Звук и буква. Различение звуков и букв. Функции букв е, ё, ю, я.	1	0	0		https://resh.edu.ru/subject/32/1/
50	Звук и буква. Различение звуков и букв. Функции букв е, ё, ю, я. Плавное слоговое чтение и чтение целыми словами со скоростью, соответствующей	1	0	0		https://resh.edu.ru/subject/32/1/

	индивидуальному темпу. Осознанное чтение слов, словосочетаний, предложений.					
51	Звуки речи. Различение гласных и согласных звуков, гласных ударных и безударных, согласных твёрдых и мягких, звонких и глухих.	1	0	0		https://resh.edu.ru/subject/32/1/
52	Слог как минимальная произносительная единица. Количество слогов в слове. Ударный слог. Плавное слоговое чтение и чтение целыми словами со скоростью, соответствующей индивидуальному темпу. Осознанное чтение слов, словосочетаний, предложений.	1	0	0		https://resh.edu.ru/subject/32/1/
53	Звуки речи. Различение гласных и согласных звуков, гласных ударных и безударных, согласных твёрдых и мягких, звонких и глухих. Шипящие [ж], [ш], [ч'], [щ'].	1	0	0		https://resh.edu.ru/subject/32/1/
54	Шипящие [ж], [ш], [ч'], [щ']. Плавное слоговое чтение и чтение целыми словами со скоростью, соответствующей индивидуальному темпу. Осознанное чтение слов, словосочетаний, предложений.	1	0	0		https://resh.edu.ru/subject/32/1/
55	Мягкий знак как показатель мягкости предшествующего согласного звука в конце слова.	1	0	0		https://resh.edu.ru/subject/32/1/

56	Мягкий знак как показатель мягкости предшествующего согласного звука в конце слова.	1	0	0		https://resh.edu.ru/subject/32/1/
57	Звуки речи. Различение гласных и согласных звуков, гласных ударных и безударных, согласных твёрдых и мягких, звонких и глухих. Шипящие [ж], [ш], [ч'], [щ'].	1	0	0		https://resh.edu.ru/subject/32/1/
58	Шипящие [ж], [ш], [ч'], [щ']. Плавное слоговое чтение и чтение целыми словами со скоростью, соответствующей индивидуальному темпу. Осознанное чтение слов, словосочетаний, предложений.	1	0	0		https://resh.edu.ru/subject/32/1/
59	Шипящие [ж], [ш], [ч'], [щ']. Плавное слоговое чтение и чтение целыми словами со скоростью, соответствующей индивидуальному темпу. Осознанное чтение слов, словосочетаний, предложений.	1	0	0		https://resh.edu.ru/subject/32/1/
60	Звуки речи. Различение гласных и согласных звуков, гласных ударных и безударных, согласных твёрдых и мягких, звонких и глухих. Шипящие [ж], [ш], [ч'], [щ'].	1	0	0		https://resh.edu.ru/subject/32/1/
61	Шипящие [ж], [ш], [ч'], [щ']. Плавное слоговое чтение и чтение целыми словами со скоростью, соответствующей индивидуальному	1	0	0		https://resh.edu.ru/subject/32/1/

	темпу. Осознанное чтение слов, словосочетаний, предложений.					
62	Звук и буква. Различение звуков и букв. Функции букв е, ё, ю, я.	1	0	0		https://resh.edu.ru/subject/32/1/
63	Звук и буква. Различение звуков и букв. Функции букв е, ё, ю, я. Плавное слоговое чтение и чтение целыми словами со скоростью, соответствующей индивидуальному темпу. Осознанное чтение слов, словосочетаний, предложений.	1	0	0		https://resh.edu.ru/subject/32/1/
64	Согласный звук [й'] и гласный звук [и]. Плавное слоговое чтение и чтение целыми словами со скоростью, соответствующей индивидуальному темпу. Осознанное чтение слов, словосочетаний, предложений.	1	0	0		https://resh.edu.ru/subject/32/1/
65	Звуки речи. Различение гласных и согласных звуков, гласных ударных и безударных, согласных твёрдых и мягких, звонких и глухих.	1	0	0		https://resh.edu.ru/subject/32/1/
66	Слог как минимальная произносительная единица. Количество слогов в слове. Ударный слог. Плавное слоговое чтение и чтение целыми словами со скоростью, соответствующей индивидуальному темпу. Осознанное чтение слов,	1	0	0		https://resh.edu.ru/subject/32/1/

	словосочетаний, предложений.					
67	Звук и буква. Различение звуков и букв. Функции букв е, ё, ю, я.	1	0	0		https://resh.edu.ru/subject/32/1/
68	Звук и буква. Различение звуков и букв. Функции букв е, ё, ю, я. Плавное слоговое чтение и чтение целыми словами со скоростью, соответствующей индивидуальному темпу. Осознанное чтение слов, словосочетаний, предложений.	1	0	0		https://resh.edu.ru/subject/32/1/
69	Звуки речи. Различение гласных и согласных звуков, гласных ударных и безударных, согласных твёрдых и мягких, звонких и глухих.	1	0	0		https://resh.edu.ru/subject/32/1/
70	Слог как минимальная произносительная единица. Количество слогов в слове. Ударный слог. Плавное слоговое чтение и чтение целыми словами со скоростью, соответствующей индивидуальному темпу. Осознанное чтение слов, словосочетаний, предложений.	1	0	0		https://resh.edu.ru/subject/32/1/
71	Звуки речи. Единство звукового состава слова и его значения.	1	0	0		https://resh.edu.ru/subject/32/1/
72	Чтение с интонациями и паузами в соответствии со знаками препинания. Выразительное чтение на материале небольших	1	0	0		https://resh.edu.ru/subject/32/1/

	прозаических текстов и стихотворений.					
73	Звуки речи. Различение гласных и согласных звуков, гласных ударных и безударных, согласных твёрдых и мягких, звонких и глухих. Шипящие [ж], [ш], [ч'], [щ'].	1	0	0		https://resh.edu.ru/subject/32/1/
74	Шипящие [ж], [ш], [ч'], [щ']. Чтение с интонациями и паузами в соответствии со знаками препинания. Выразительное чтение на материале небольших прозаических текстов и стихотворений.	1	0	0		https://resh.edu.ru/subject/32/1/
75	Звуки речи. Различение гласных и согласных звуков, гласных ударных и безударных, согласных твёрдых и мягких, звонких и глухих.	1	0	0		https://resh.edu.ru/subject/32/1/0
76	Слог как минимальная произносительная единица. Количество слогов в слове. Ударный слог. Плавное слоговое чтение и чтение целыми словами со скоростью, соответствующей индивидуальному темпу. Осознанное чтение слов, словосочетаний, предложений.	1	0	0		https://resh.edu.ru/subject/32/1/
77	Орфоэпическое чтение (при переходе к чтению целыми словами). Орфографическое чтение (проговаривание) как	1	0	0		https://resh.edu.ru/subject/32/1/

	средство самоконтроля при письме под диктовку и при списывании.					
78	Орфоэпическое чтение (при переходе к чтению целыми словами). Орфографическое чтение (проговаривание) как средство самоконтроля при письме под диктовку и при списывании.	1	0	0		https://resh.edu.ru/subject/32/1/
79	Орфоэпическое чтение (при переходе к чтению целыми словами). Орфографическое чтение (проговаривание) как средство самоконтроля при письме под диктовку и при списывании.	1	0	0		https://resh.edu.ru/subject/32/1/
80	Орфоэпическое чтение (при переходе к чтению целыми словами). Орфографическое чтение (проговаривание) как средство самоконтроля при письме под диктовку и при списывании.	1	0	0		https://resh.edu.ru/subject/32/1/
81	Сказка фольклорная (народная) и литературная (авторская). Восприятие текста произведений художественной литературы и устного народного творчества.	1	0	0		https://resh.edu.ru/subject/32/1/
82	Фольклорная и литературная (авторская) сказка: сходство и различия. Реальность и волшебство в сказке.	1	0	0		https://resh.edu.ru/subject/32/1/
83	Событийная сторона сказок: последовательность событий В	1	0	0		https://resh.edu.ru/subject/32/1/

	фольклорной (народной) и литературной (авторской) сказке. Отражение сюжета в иллюстрациях.					
84	Герои сказочных произведений. Нравственные ценности и идеи в русских народных и литературных (авторских) сказках, поступки, отражающие нравственные качества (отношение к природе, людям, предметам).ф	1	0	0		https://resh.edu.ru/subject/32/1/
85	Произведения для чтения: потешки, загадки, пословицы.	1	0	0		https://resh.edu.ru/subject/32/1/
86	Фольклорные и авторские произведения о чудесах и фантазии. Способность автора произведения находить чудесное в каждом жизненном проявлении, необычное в обыкновенных явлениях окружающего мира. Сочетание в произведении реалистических событий с необычными, сказочными, фантастическими.	1	0	0		https://resh.edu.ru/subject/32/1/
87	Произведения для чтения: Р.С. Сеф «Чудо», В.В. Лунин «Я видел чудо», Б.В. Заходер «Моя Вообразия», Ю.П. Мориц «Сто фантазий».	1	0	0		https://resh.edu.ru/subject/32/1/
88	Сказка фольклорная (народная) и литературная (авторская). Восприятие текста произведений художественной	1	0	0		https://resh.edu.ru/subject/32/1/

	литературы и устного народного творчества.					
89	Фольклорная и литературная (авторская) сказка: сходство и различия. Реальность и волшебство в сказке. Событийная сторона сказок: последовательность событий в фольклорной (народной) и литературной (авторской) сказке. Отражение сюжета в иллюстрациях. Герои сказочных произведений. Нравственные ценности и идеи в русских народных и литературных (авторских) сказках, поступки, отражающие нравственные качества (отношение к природе, людям, предметам).	1	0	0		https://resh.edu.ru/subject/32/1/
90	Произведения для чтения: народные сказки о животных, «Лисица и тетерев», «Лиса и рак», литературные (авторские) сказки К.Д. Ушинского «Петух и собака», сказки В.Г. Сутеева «Кораблик», «Под грибом».	1	0	0		https://resh.edu.ru/subject/32/1/
91	Устное народное творчество: малые фольклорные жанры. Многообразие малых жанров устного народного творчества: потешка, загадка, пословица, их назначение (веселить, потешать, играть, поучать).	1	0	0		https://resh.edu.ru/subject/32/1/

92	Устное народное творчество: малые фольклорные жанры. Многообразие малых жанров устного народного творчества: потешка, загадка, пословица, их назначение (веселить, потешать, играть, поучать).	1	0	0		https://resh.edu.ru/subject/32/1/
93	Особенности разных малых фольклорных жанров. Потешка – игровой народный фольклор. Загадка – средство воспитания живости ума, сообразительности. Пословицы – проявление народной мудрости, средство воспитания понимания жизненных правил.	1	0	0		https://resh.edu.ru/subject/32/1/
94	Произведения о родной природе. Восприятие и самостоятельное чтение произведений о природе (произведений А.К. Толстого, А.Н. Плещеева, Е.Ф. Трутневой, С.Я. Маршака).	1	0	0		https://resh.edu.ru/subject/32/1/
95	Тема поэтических произведений: звуки и краски природы, времена года, человек и природа; Родина, природа родного края.	1	0	0		https://resh.edu.ru/subject/32/1/
96	Особенности стихотворной речи, сравнение с прозаической: рифма, ритм (практическое ознакомление). Настроение, которое рождает поэтическое произведение. Отражение нравственной идеи в произведении:	1	0	0		https://resh.edu.ru/subject/32/1/

	любовь к Родине, природе родного края. Иллюстрация к произведению как отражение эмоционального отклика на произведение. Роль интонации при выразительном чтении. Интонационный рисунок выразительного чтения: ритм, темп, сила голоса.					
97	Произведения о родной природе. Восприятие и самостоятельное чтение произведений о природе (произведений А.К. Толстого, А.Н. Плещеева, Е.Ф. Трутневой, С.Я. Маршака).	1	0	0		https://resh.edu.ru/subject/32/1/
98	Библиографическая культура (работа с детской книгой). Представление о том, что книга – источник необходимых знаний.	1	0	0		https://resh.edu.ru/subject/32/1/
99	Многообразие малых жанров устного народного творчества: потешка, загадка, пословица, их назначение (веселить, потешать, играть, поучать).	1	0	0		https://resh.edu.ru/subject/32/1/
100	Произведения о маме. Восприятие и самостоятельное чтение произведений о маме (на примере произведений Е.А. Благиной, А.Л. Барто, А.В. Митяева). Осознание нравственно-этических понятий: чувство любви как привязанность	1	0	0		https://resh.edu.ru/subject/32/1/

	одного человека к другому (матери к ребёнку, детей к матери, близким), проявление любви и заботы о родных людях.					
101	Произведения для чтения: Е.А. Благинина «Посидим в тишине», А.Л. Барто «Мама», А.В. Митяев «За что я люблю маму».	1	0	0		https://resh.edu.ru/subject/32/1/
102	Произведения для чтения: К.Д. Ушинский «Худому, кто добра не делает никому»,	1	0	0		https://resh.edu.ru/subject/32/1/
103	Произведения о детях. Понятие «тема произведения» (общее представление): чему посвящено, о чём рассказывает. Главная мысль произведения: его основная идея (чему учит? какие качества воспитывает?).	1	0	0		https://resh.edu.ru/subject/32/1/
104	Произведения одной темы, но разных жанров: рассказ, стихотворение (общее представление на примере произведений К.Д. Ушинского, Л.Н. Толстого, Е.А. Пермяка, В.А. Осевой, А.Л. Барто, Ю.И. Ермолаева). Характеристика героя произведения, общая оценка поступков.	1	0	0		https://resh.edu.ru/subject/32/1/
105	Произведения одной темы, но разных жанров: рассказ, стихотворение (общее представление на примере произведений К.Д. Ушинского, Л.Н.	1	0	0		https://resh.edu.ru/subject/32/1/

	Толстого, Е.А. Пермяка, В.А. Осеевой, А.Л. Барто, Ю.И. Ермолаева).					
106	Понимание заголовка произведения, его соотношения с содержанием произведения и его идей. Осознание нравственно-этических понятий: друг, дружба, забота, труд, взаимопомощь.	1	0	0		https://resh.edu.ru/subject/32/1/
107	Произведения для чтения: К.Д. Ушинский «Худо тому, кто добра не делает никому», Л.Н. Толстой «Косточка», Е.А. Пермяк «Торопливый ножик», В.А. Осеева «Три товарища», А.Л. Барто «Я – лишний», Ю.И. Ермолаев «Лучший друг».	1	0	0		https://resh.edu.ru/subject/32/1/
108	Произведения для чтения: К.Д. Ушинский «Худо тому, кто добра не делает никому», Л.Н. Толстой «Косточка», Е.А. Пермяк «Торопливый ножик», В.А. Осеева «Три товарища», А.Л. Барто «Я – лишний», Ю.И. Ермолаев «Лучший друг».	1	0	0		https://resh.edu.ru/subject/32/1/
109	Произведения о братьях наших меньших – герои произведений. Цель и назначение произведений о взаимоотношениях человека и животных воспитание добрых чувств и бережного отношения к животным.	1	0	0		https://resh.edu.ru/subject/32/1/
110	Виды текстов: художественный и	1	0	0		https://resh.edu.ru/subject/32/1/

	научно-познавательный, их сравнение. Характеристика героя: описание его внешности, действий, нравственно-этических понятий: любовь и забота о животных.					
111	Произведения для чтения: В.В. Бианки «Лис и Мышонок», Е.И. Чарушин «Про Томку», М.М. Пришвин «Ёж», Н.И. Сладков «Лисица и Ёж».	1	0	0		https://resh.edu.ru/subject/32/1/
112	Произведения о братьях наших меньших – герои произведений. Цель и назначение произведений о взаимоотношениях человека и животных воспитание добрых чувств и бережного отношения к животным.	1	0	0		https://resh.edu.ru/subject/32/1/
113	Произведения для чтения: В.В. Бианки «Лис и Мышонок», Е.И. Чарушин «Про Томку», М.М. Пришвин «Ёж», Н.И. Сладков «Лисица и Ёж».	1	0	0		https://resh.edu.ru/subject/32/1/
114	Произведения о братьях наших меньших – герои произведений. Цель и назначение произведений о взаимоотношениях человека и животных воспитание добрых чувств и бережного отношения к животным.	1	0	0		https://resh.edu.ru/subject/32/1/
115	Произведения для чтения: В.В. Бианки «Лис и Мышонок», Е.И. Чарушин «Про Томку», М.М.	1	0	0		https://resh.edu.ru/subject/32/1/

	Пришвин «Ёж», Н.И. Сладков «Лисица и Ёж».					
116	Цель и назначение произведений о взаимоотношениях человека и животных воспитание добрых чувств и бережного отношения к животным.	1	0	0		https://resh.edu.ru/subject/32/1/
117	Виды текстов: художественный и научно-познавательный, их сравнение.	1	0	0		https://resh.edu.ru/subject/32/1/
118	Характеристика героя: описание его внешности, действий, нравственно-этических понятий: любовь и забота о животных.	1	0	0		https://resh.edu.ru/subject/32/1/
119	Цель и назначение произведений о взаимоотношениях человека и животных воспитание добрых чувств и бережного отношения к животным.	1	0	0		https://resh.edu.ru/subject/32/1/
120	Итоговая комплексная работа	1	0	0		https://resh.edu.ru/subject/32/1/
121	Произведения для чтения: В.В. Бианки «Лис и Мышонок», Е.И. Чарушин «Про Томку», М.М. Пришвин «Ёж», Н.И. Сладков «Лисица и Ёж».	1	0	0		https://resh.edu.ru/subject/32/1/
122	Цель и назначение произведений о взаимоотношениях человека и животных воспитание добрых чувств и бережного отношения к животным.	1	0	0		https://resh.edu.ru/subject/32/1/
123	Произведения для чтения: В.В. Бианки «Лис и Мышонок», Е.И. Чарушин «Про Томку», М.М. Пришвин «Ёж», Н.И. Сладков «Лисица и	1	0	0		https://resh.edu.ru/subject/32/1/

	Ёж».					
124	Библиографическая культура (работа с детской книгой).	1	0	0		https://resh.edu.ru/subject/32/1/
125	Представление о том, что книга – источник необходимых знаний.	1	0	0		https://resh.edu.ru/subject/32/1/
126	Иллюстрация к произведению как отражение эмоционального отклика на произведение.	1	0	0		https://resh.edu.ru/subject/32/1/
127	Роль интонации при выразительном чтении.	1	1	0		https://resh.edu.ru/subject/32/1/
128	Интонационный рисунок выразительного чтения: ритм, темп, сила голоса.	1	0	0		https://resh.edu.ru/subject/32/1/
129	Роль интонации при выразительном чтении.	1	0	0		https://resh.edu.ru/subject/32/1/
130	Библиографическая культура (работа с детской книгой). Представление о том, что книга – источник необходимых знаний.	1	0	0		https://resh.edu.ru/subject/32/1/
131	Обложка, оглавление, иллюстрации как элементы ориентировки в книге.	1	0	0		https://resh.edu.ru/subject/32/1/
132	Умение использовать тематический каталог при выборе книг в библиотеке.	1	0	0		https://resh.edu.ru/subject/32/1/
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		132	0	0		

2 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы		
1	Книга как источник	1	0	0		https://resh.edu.r

	необходимых знаний. Элементы книги: содержание или оглавление, аннотация, иллюстрация.					u/subject/32/2/
2	Фольклор (устное народное творчество). Произведения малых жанров фольклора (потешки, считалки, пословицы, скороговорки, небылицы, загадки).	1	0	0		https://resh.edu.ru/subject/32/2/
3	Шуточные фольклорные произведения, скороговорки, небылицы.	1	0	0		https://resh.edu.ru/subject/32/2/
4	Народные песни, их особенности. Загадка как жанр фольклора, тематические группы загадок.	1	0	0		https://resh.edu.ru/subject/32/2/
5	Особенности скороговорок, их роль в речи. Игра со словом, «перевёртыш событий» как основа построения небылиц. Ритм и счёт как основные средства выразительности и построения считалки.	1	0	0		https://resh.edu.ru/subject/32/2/
6	Сказка – выражение народной мудрости, нравственная идея фольклорных сказок.	1	0	0		https://resh.edu.ru/subject/32/2/
7	Особенности сказок разного вида (о животных, бытовые, волшебные)	1	0	0		https://resh.edu.ru/subject/32/2/
8	Особенности сказок о животных: сказки народов России.	1	0	0		https://resh.edu.ru/subject/32/2/
9	Бытовая сказка: герои, место действия, особенности построения и языка. Диалог в сказке. Понятие о волшебной сказке (общее	1	0	0		https://resh.edu.ru/subject/32/2/

	представление): наличие присказки, постоянные эпитеты, волшебные герои.					
10	Фольклорные произведения народов России: отражение в сказках народного быта и культуры.	1	0	0		https://resh.edu.ru/subject/32/2/
11	Произведения для чтения: потешки, считалки, пословицы, скороговорки, загадки, народные песни, русская народная сказка «Каша из топора», русская народная сказка «У страха глаза велики», русская народная сказка «Зимовье зверей», русская народная сказка «Снегурочка», сказки народов России.	1	0	0		https://resh.edu.ru/subject/32/2/
12	Произведения для чтения: потешки, считалки, пословицы, скороговорки, загадки, народные песни, русская народная сказка «Каша из топора», русская народная сказка «У страха глаза велики», русская народная сказка «Зимовье зверей», русская народная сказка «Снегурочка», сказки народов России.	1	0	0		https://resh.edu.ru/subject/32/2/
13	Звуки и краски родной природы в разные времена года. Тема природы в разные времена года (осень) в произведениях литературы.	1	0	0		https://resh.edu.ru/subject/32/2/

14	Эстетическое восприятие явлений природы (звуки, краски времён года).	1	0	0		https://resh.edu.ru/subject/32/2/
15	Средства выразительности при описании природы: сравнение и эпитет. Настроение, которое создаёт пейзажная лирика.	1	0	0		https://resh.edu.ru/subject/32/2/
16	Отражение темы «Времена года» в картинах художников (И.И. Левитана, В.Д. Поленова, А.И. Куинджи, И.И. Шишкина) и музыкальных произведениях (произведения П.И. Чайковского, А. Вивальди).	1	0	0		https://resh.edu.ru/subject/32/2/
17	Произведения для чтения: А.С. Пушкин «Уж небо осенью дышало...», «Вот север, тучи нагоняя...», А.А. Плещеев «Осень», А.К. Толстой «Осень. Обсыпается наш сад...», М.М. Пришвин «Осеннее утро»	1	0	0		https://resh.edu.ru/subject/32/2/
18	А.А. Плещеев «Осень», А.К. Толстой «Осень. Обсыпается наш сад...»	1	0	0		https://resh.edu.ru/subject/32/2/
19	Средства выразительности при описании природы: сравнение и эпитет. Настроение, которое создаёт пейзажная лирика.	1	0	0		https://resh.edu.ru/subject/32/2/
20	Патриотическое звучание произведений о родном крае и природе.	1	0	0		https://resh.edu.ru/subject/32/2/
21	Тема природы в разные времена года (осень, зима, весна,	1	0	0		https://resh.edu.ru/subject/32/2/

	лето) в произведениях литературы.					
22	А.С. Пушкин «Сказка о рыбаке и рыбке»	1	0	0		https://resh.edu.ru/subject/32/2/
23	А.С. Пушкин «Сказка о рыбаке и рыбке»	1	0	0		https://resh.edu.ru/subject/32/2/
24	А.С. Пушкин «Сказка о рыбаке и рыбке» Составление плана произведения: части текста, их главные темы.	1	0	0		https://resh.edu.ru/subject/32/2/
25	Иллюстрации, их значение в раскрытии содержания произведения.	1	0	0		https://resh.edu.ru/subject/32/2/
26	Мораль басни как нравственный урок (поучение)	1	0	0		https://resh.edu.ru/subject/32/2/
27	Произведения для чтения: И.А. Крылов «Лебедь, Щука и Рак»,	1	0	0		https://resh.edu.ru/subject/32/2/
28	Мораль басни как нравственный урок (поучение)	1	0	0		https://resh.edu.ru/subject/32/2/
29	Л.Н. Толстой «Лев и мышь»	1	0	0		https://resh.edu.ru/subject/32/2/
30	Тема семьи, детства, взаимоотношений взрослых и детей в творчестве писателей и фольклорных произведениях.	1	0	0		https://resh.edu.ru/subject/32/2/
31	О братьях наших меньших. Жанровое многообразие произведений о животных (песни, загадки, сказки, басни, рассказы, стихотворения).	1	0	0		https://resh.edu.ru/subject/32/2/
32	Дружба людей и животных – тема литературы (произведения Е.И. Чарушина, В.В. Бианки, С.В. Михалкова, Б.С. Житкова, М.М. Пришвина).	1	0	0		https://resh.edu.ru/subject/32/2/

33	Дружба людей и животных – тема литературы (произведения Е.И. Чарушина, В.В. Бианки, С.В. Михалкова, Б.С. Житкова, М.М. Пришвина).	1	0	0		https://resh.edu.ru/subject/32/2/
34	Дружба людей и животных – тема литературы (произведения Е.И. Чарушина, В.В. Бианки, С.В. Михалкова, Б.С. Житкова, М.М. Пришвина).	1	0	0		https://resh.edu.ru/subject/32/2/
35	Отражение образов животных в фольклоре (русские народные песни, загадки, сказки).	1	0	0		https://resh.edu.ru/subject/32/2/
36	Герои стихотворных и прозаических произведений о животных.	1	0	0		https://resh.edu.ru/subject/32/2/
37	Описание животных в художественном и научно-познавательном тексте.	1	0	0		https://resh.edu.ru/subject/32/2/
38	Описание животных в художественном и научно-познавательном тексте.	1	0	0		https://resh.edu.ru/subject/32/2/
39	Нравственно-этические понятия: отношение человека к животным (любовь и забота).	1	0	0		https://resh.edu.ru/subject/32/2/
40	Нравственно-этические понятия: отношение человека к животным (любовь и забота).	1	0	0		https://resh.edu.ru/subject/32/2/
41	Описание животных в художественном и научно-познавательном тексте.	1	0	0		https://resh.edu.ru/subject/32/2/
42	Звуки и краски родной природы в разные времена года. Тема природы в разные времена года	1	0	0		https://resh.edu.ru/subject/32/2/

	(осень, зима, весна, лето) в произведениях литературы.					
43	Эстетическое восприятие явлений природы (звуки, краски времён года)	1	0	0		https://resh.edu.ru/subject/32/2/
44	Эстетическое восприятие явлений природы (звуки, краски времён года)	1	0	0		https://resh.edu.ru/subject/32/2/
45	Средства выразительности при описании природы: сравнение и эпитет. Настроение, которое создаёт пейзажная лирика.	1	0	0		https://resh.edu.ru/subject/32/2/
46	Настроение, которое создаёт пейзажная лирика.	1	0	0		https://resh.edu.ru/subject/32/2/
47	Ф.И. Тютчев «Чародейкою Зимою», «Зима недаром злится», И.С. Соколов-Микитов «Зима в лесу», С.А. Есенин «Поёт зима – аукает...»	1	0	0		https://resh.edu.ru/subject/32/2/
48	И.С. Соколов-Микитов «Зима в лесу»,	1	0	0		https://resh.edu.ru/subject/32/2/
49	С.А. Есенин «Поёт зима – аукает...»	1	0	0		https://resh.edu.ru/subject/32/2/
50	С.А. Есенин «Поёт зима – аукает...»	1	0	0		https://resh.edu.ru/subject/32/2/
51	Отражение темы «Времена года» в картинах художников (И.И. Левитана, В.Д. Поленова, А.И. Куинджи, И.И. Шишкина) и музыкальных произведениях (произведения П.И. Чайковского, А. Вивальди).	1	0	0		https://resh.edu.ru/subject/32/2/
52	Отражение темы «Времена года» в картинах художников (И.И. Левитана, В.Д. Поленова, А.И.	1	0	0		https://resh.edu.ru/subject/32/2/

	Куинджи, И.И. Шишкина) и музыкальных произведениях (произведения П.И. Чайковского, А. Вивальди).					
53	Народная сказка «Морозко», В.Ф. Одоевский «Мороз Иванович»,	1	0	0		https://resh.edu.ru/subject/32/2/
54	В.И. Даль «Девочка Снегурочка».	1	0	0		https://resh.edu.ru/subject/32/2/
55	Составление плана произведения: части текста, их главные темы. Иллюстрации, их значение в раскрытии содержания произведения.	1	0	0		https://resh.edu.ru/subject/32/2/
56	Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой).	1	0	0		https://resh.edu.ru/subject/32/2/
57	Особенности сказок разного вида (о животных, бытовые, волшебные).	1	0	0		https://resh.edu.ru/subject/32/2/
58	Фольклорные произведения народов России: отражение в сказках народного быта и культуры.	1	0	0		https://resh.edu.ru/subject/32/2/
59	Особенности сказок разного вида (о животных, бытовые, волшебные).	1	0	0		https://resh.edu.ru/subject/32/2/
60	Фольклорные произведения народов России: отражение в сказках народного быта и культуры.	1	0	0		https://resh.edu.ru/subject/32/2/
61	Фольклорная основа авторских сказок: сравнение сюжетов, героев, особенностей языка.	1	0	0		https://resh.edu.ru/subject/32/2/
62	Составление плана произведения: части текста, их главные темы.	1	0	0		https://resh.edu.ru/subject/32/2/
63	Иллюстрации, их значение в	1	0	0		https://resh.edu.ru/subject/32/2/

	раскрытии содержания произведения.					
64	О детях и дружбе. Круг чтения: тема дружбы в художественном произведении (расширение круга чтения: произведения Н.Н. Носова, В.А. Осеевой, В.Ю. Драгунского, В.В. Лунина).	1	0	0		https://resh.edu.ru/subject/32/2/
65	Главная мысль произведения (идея). Герой произведения (введение понятия «главный герой»), его характеристика (портрет), оценка поступков.	1	0	0		https://resh.edu.ru/subject/32/2/
66	О детях и дружбе. Круг чтения: тема дружбы в художественном произведении (расширение круга чтения: произведения Н.Н. Носова, В.А. Осеевой, В.Ю. Драгунского, В.В. Лунина).	1	0	0		https://resh.edu.ru/subject/32/2/
67	Отражение в произведениях нравственно-этических понятий: дружба, терпение, уважение, помощь друг другу.	1	0	0		https://resh.edu.ru/subject/32/2/
68	О детях и дружбе. Круг чтения: тема дружбы в художественном произведении (расширение круга чтения: произведения Н.Н. Носова, В.А. Осеевой, В.Ю. Драгунского, В.В. Лунина).	1	0	0		https://resh.edu.ru/subject/32/2/
69	Главная мысль произведения (идея). Герой произведения	1	0	0		https://resh.edu.ru/subject/32/2/

	(введение понятия «главный герой»), его характеристика (портрет), оценка поступков.					
70	Произведения для чтения: Л.Н. Толстой «Филиппок», Е.А. Пермяк «Две пословицы», Ю.И. Ермолаев «Два пирожных», В.А. Осеева «Синие листья», Н.Н. Носов «На горке», «Заплата», А.Л. Барто «Катя», В.В. Лунин «Я и Вовка», В.Ю. Драгунский «Тайное становится явным».	1	0	0		https://resh.edu.ru/subject/32/2/
71	Произведения для чтения: Л.Н. Толстой «Филиппок», Е.А. Пермяк «Две пословицы», Ю.И. Ермолаев «Два пирожных», В.А. Осеева «Синие листья», Н.Н. Носов «На горке», «Заплата», А.Л. Барто «Катя», В.В. Лунин «Я и Вовка», В.Ю. Драгунский «Тайное становится явным».	1	0	0		https://resh.edu.ru/subject/32/2/
72	Произведения для чтения: Л.Н. Толстой «Филиппок», Е.А. Пермяк «Две пословицы», Ю.И. Ермолаев «Два пирожных», В.А. Осеева «Синие листья», Н.Н. Носов «На горке», «Заплата», А.Л. Барто «Катя», В.В. Лунин «Я и Вовка», В.Ю. Драгунский «Тайное становится явным».	1	0	0		https://resh.edu.ru/subject/32/2/
73	Произведения для	1	0	0		https://resh.edu.ru/subject/32/2/

	чтения: Л.Н. Толстой «Филиппок», Е.А. Пермяк «Две пословицы», Ю.И. Ермолаев «Два пирожных», В.А. Осеева «Синие листья», Н.Н. Носов «На горке», «Заплата», А.Л. Барто «Катя», В.В. Лунин «Я и Вовка», В.Ю. Драгунский «Тайное становится явным».					u/subject/32/2/
74	Произведения для чтения: Л.Н. Толстой «Филиппок», Е.А. Пермяк «Две пословицы», Ю.И. Ермолаев «Два пирожных», В.А. Осеева «Синие листья», Н.Н. Носов «На горке», «Заплата», А.Л. Барто «Катя», В.В. Лунин «Я и Вовка», В.Ю. Драгунский «Тайное становится явным».	1	0	0		https://resh.edu.ru/subject/32/2/
75	Звуки и краски родной природы в разные времена года.	1	0	0		https://resh.edu.ru/subject/32/2/
76	Тема природы в разные времена года (осень, зима, весна, лето) в произведениях литературы.	1	0	0		https://resh.edu.ru/subject/32/2/
77	Эстетическое восприятие явлений природы (звуки, краски времён года). Средства выразительности при описании природы: сравнение и эпитет. Настроение, которое создаёт пейзажная лирика.	1	0	0		https://resh.edu.ru/subject/32/2/
78	Отражение темы «Времена года» в картинах художников (И.И.	1	0	0		https://resh.edu.ru/subject/32/2/

	Левитана, В.Д. Поленова, А.И. Куинджи, И.И. Шишкина) и музыкальных произведениях (произведения П.И. Чайковского, А. Вивальди).					
79	О наших близких, о семье. Тема семьи, детства, взаимоотношений взрослых и детей в творчестве писателей и фольклорных произведениях.	1	0	0		https://resh.edu.ru/subject/32/2/
80	Отражение нравственных семейных ценностей в произведениях о семье: любовь и сопереживание, уважение и внимание к старшему поколению, радость общения и защищённость в семье.	1	0	0		https://resh.edu.ru/subject/32/2/
81	Тема художественных произведений: Международный женский день	1	0	0		https://resh.edu.ru/subject/32/2/
82	Произведения для чтения: Л.Н. Толстой «Отец и сыновья», А.А. Плещеев «Песня матери», В.А. Осеева «Сыновья», С.В. Михалков «Быль для детей»	1	0	0		https://resh.edu.ru/subject/32/2/
83	Произведения для чтения: Л.Н. Толстой «Отец и сыновья», А.А. Плещеев «Песня матери», В.А. Осеева «Сыновья», С.В. Михалков «Быль для детей»	1	0	0		https://resh.edu.ru/subject/32/2/
84	Произведения для чтения: Л.Н. Толстой	1	0	0		https://resh.edu.ru/subject/32/2/

	«Отец и сыновья», А.А. Плещеев «Песня матери», В.А. Осеева «Сыновья», С.В. Михалков «Быль для детей»					
85	О братьях наших меньших. Жанровое многообразие произведений о животных (песни, загадки, сказки, басни, рассказы, стихотворения).	1	0	0		https://resh.edu.ru/subject/32/2/
86	Дружба людей и животных – тема литературы (произведения Е.И. Чарушина, В.В. Бианки, С.В. Михалкова, Б.С. Житкова, М.М. Пришвина). Отражение образов животных в фольклоре (русские народные песни, загадки, сказки).	1	0	0		https://resh.edu.ru/subject/32/2/
87	Герои стихотворных и прозаических произведений о животных.	1	0	0		https://resh.edu.ru/subject/32/2/
88	Описание животных в художественном и научно- познавательном тексте.	1	0	0		https://resh.edu.ru/subject/32/2/
89	Герои стихотворных и прозаических произведений о животных.	1	0	0		https://resh.edu.ru/subject/32/2/
90	Описание животных в художественном и научно- познавательном тексте.	1	0	0		https://resh.edu.ru/subject/32/2/
91	Нравственно- этические понятия: отношение человека к животным (любовь и забота).	1	0	0		https://resh.edu.ru/subject/32/2/
92	Произведения для чтения: Толстой «Лев и мышь», М.М. Пришвин «Ребята и утята», Б.С. Житков	1	0	0		https://resh.edu.ru/subject/32/2/

	«Храбрый утёнок», В.Д. Берестов «Кошкин щенок», В.В. Бианки «Музыкант», Е.И. Чарушин «Страшный рассказ», С.В. Михалков «Мой щенок».					
93	Описание животных в художественном и научно- познавательном тексте.	1	0	0		https://resh.edu.ru/subject/32/2/
94	Произведения для чтения: Толстой «Лев и мышь», М.М. Пришвин «Ребята и утята», Б.С. Житков «Храбрый утёнок», В.Д. Берестов «Кошкин щенок», В.В. Бианки «Музыкант», Е.И. Чарушин «Страшный рассказ», С.В. Михалков «Мой щенок».	1	0	0		https://resh.edu.ru/subject/32/2/
95	Знакомство с художниками- иллюстраторами, анималистами (без использования термина): Е.И. Чарушин, В.В. Бианки.	1	0	0		https://resh.edu.ru/subject/32/2/
96	Произведения для чтения: Толстой «Лев и мышь», М.М. Пришвин «Ребята и утята», Б.С. Житков «Храбрый утёнок», В.Д. Берестов «Кошкин щенок», В.В. Бианки «Музыкант», Е.И. Чарушин «Страшный рассказ», С.В. Михалков «Мой щенок».	1	0	0		https://resh.edu.ru/subject/32/2/
97	Описание животных в художественном и научно- познавательном	1	0	0		https://resh.edu.ru/subject/32/2/

	тексте.					
98	Произведения для чтения: Толстой «Лев и мышь», М.М. Пришвин «Ребята и утята», Б.С. Житков «Храбрый утёнок», В.Д. Берестов «Кошкин щенок», В.В. Бианки «Музыкант», Е.И. Чарушин «Страшный рассказ», С.В. Михалков «Мой щенок».	1	0	0		https://resh.edu.ru/subject/32/2/
99	О нашей Родине. Круг чтения: произведения о Родине (на примере произведений И.С. Никитина, Ф.П. Савинова, А.А. Прокофьева).	1	0	0		https://resh.edu.ru/subject/32/2/
100	Патриотическое звучание произведений о родном крае и природе.	1	0	0		https://resh.edu.ru/subject/32/2/
101	Патриотическое звучание произведений о родном крае и природе.	1	0	0		https://resh.edu.ru/subject/32/2/
102	Отражение в произведениях нравственно-этических понятий: любовь к Родине, родному краю, Отечеству.	1	0	0		https://resh.edu.ru/subject/32/2/
103	Анализ заголовка, соотнесение его с главной мыслью и идеей произведения. Отражение темы Родины в изобразительном искусстве (пейзажи И.И. Левитана, И.И. Шишкина, В.Д. Поленова).	1	0	0		https://resh.edu.ru/subject/32/2/
104	Отражение в произведениях нравственно-этических понятий: любовь к Родине,	1	0	0		https://resh.edu.ru/subject/32/2/

	родному краю, Отечеству.					
105	Анализ заголовка, соотнесение его с главной мыслью и идеей произведения. Отражение темы Родины в изобразительном искусстве (пейзажи И.И. Левитана, И.И. Шишкина, В.Д. Поленова).	1	0	0		https://resh.edu.ru/subject/32/2/
106	Произведения для чтения: И.С. Никитин «Русь», Ф.П. Савинов «Родина», А.А. Прокофьев «Родина».	1	0	0		https://resh.edu.ru/subject/32/2/
107	Произведения для чтения: И.С. Никитин «Русь», Ф.П. Савинов «Родина», А.А. Прокофьев «Родина».	1	0	0		https://resh.edu.ru/subject/32/2/
108	Составление плана произведения: части текста, их главные темы.	1	0	0		https://resh.edu.ru/subject/32/2/
109	Иллюстрации, их значение в раскрытии содержания произведения.	1	0	0		https://resh.edu.ru/subject/32/2/
110	Фольклорная основа авторских сказок: сравнение сюжетов, героев, особенностей языка.	1	0	0		https://resh.edu.ru/subject/32/2/
111	Иллюстрации, их значение в раскрытии содержания произведения.	1	0	0		https://resh.edu.ru/subject/32/2/
112	Фольклорная основа авторских сказок: сравнение сюжетов, героев, особенностей языка.	1	0	0		https://resh.edu.ru/subject/32/2/
113	Составление плана произведения: части текста, их главные темы.	1	0	0		https://resh.edu.ru/subject/32/2/
114	Фольклорная основа авторских сказок:	1	0	0		https://resh.edu.ru/subject/32/2/

	сравнение сюжетов, героев, особенностей языка.					
115	Составление плана произведения: части текста, их главные темы.	1	0	0		https://resh.edu.ru/subject/32/2/
116	Зарубежная литература.	1	0	0		https://resh.edu.ru/subject/32/2/
117	Характеристика авторской сказки: герои, особенности построения и языка.	1	0	0		https://resh.edu.ru/subject/32/2/
118	Зарубежная литература. Круг чтения: литературная (авторская) сказка: зарубежные писатели-сказочники (Ш. Перро, Х.-К. Андерсен).	1	0	0		https://resh.edu.ru/subject/32/2/
119	Характеристика авторской сказки: герои, особенности построения и языка.	1	0	0		https://resh.edu.ru/subject/32/2/
120	Зарубежная литература. Круг чтения: литературная (авторская) сказка: зарубежные писатели-сказочники (Ш. Перро, Х.-К. Андерсен).	1	0	0		https://resh.edu.ru/subject/32/2/
121	Зарубежная литература. Круг чтения: литературная (авторская) сказка: зарубежные писатели-сказочники (Ш. Перро, Х.-К. Андерсен).	1	0	0		https://resh.edu.ru/subject/32/2/
122	Характеристика авторской сказки: герои, особенности построения и языка.	1	0	0		https://resh.edu.ru/subject/32/2/
123	Сходство тем и сюжетов сказок разных народов.	1	0	0		https://resh.edu.ru/subject/32/2/
124	Произведения для чтения: Ш. Перро «Кот в сапогах», Х.-К. Андерсен «Пятеро из одного стручка».	1	0	0		https://resh.edu.ru/subject/32/2/
125	Сходство тем и сюжетов сказок разных народов	1	0	0		https://resh.edu.ru/subject/32/2/

126	Произведения для чтения: Ш. Перро «Кот в сапогах», Х.-К. Андерсен «Пятеро из одного стручка».	1	0	0		https://resh.edu.ru/subject/32/2/
127	Составление плана художественного произведения: части текста, их главные темы.	1	0	0		https://resh.edu.ru/subject/32/2/
128	Произведения для чтения: Ш. Перро «Кот в сапогах», Х.-К. Андерсен «Пятеро из одного стручка».	1	0	0		https://resh.edu.ru/subject/32/2/
129	Иллюстрации, их значение в раскрытии содержания произведения.	1	0	0		https://resh.edu.ru/subject/32/2/
130	Произведения для чтения: Ш. Перро «Кот в сапогах», Х.-К. Андерсен «Пятеро из одного стручка».	1	0	0		https://resh.edu.ru/subject/32/2/
131	Составление плана художественного произведения: части текста, их главные темы.	1	0	0		https://resh.edu.ru/subject/32/2/
132	Составление плана художественного произведения: части текста, их главные темы.	1	0	0		https://resh.edu.ru/subject/32/2/
133	Промежуточная аттестация. Итоговая контрольная работа	1	1	0		https://resh.edu.ru/subject/32/2/
134	Составление плана художественного произведения: части текста, их главные темы.	1	0	0		https://resh.edu.ru/subject/32/2/
135	Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой).	1	0	0		https://resh.edu.ru/subject/32/2/
136	Элементы книги: содержание или оглавление, аннотация, иллюстрация. Выбор	1	0	0		https://resh.edu.ru/subject/32/2/

	книг на основе рекомендательного списка, тематические картотеки библиотеки. Книга учебная, художественная, справочная.					
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		136	1	0		

3 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы		
1	О Родине и её истории. Любовь к Родине и её история – важные темы произведений литературы. Общее представление о первых книгах на Руси, знакомство с рукописными книгами.	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc478de
2	Чувство любви к Родине, сопричастность к прошлому и настоящему своей страны и родного края – главные идеи, нравственные ценности, выраженные в произведениях о Родине.	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc47a6e
3	Образ Родины в стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов XIX и XX веков. Осознание нравственно-этических понятий: любовь к родной стороне, малой родине, гордость за	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc47b72

	красоту и величие своей Отчизны. Роль и особенности заголовка произведения.					
4	Репродукции картин как иллюстрации к произведениям о Родине. Использование средств выразительности при чтении вслух: интонация, темп, ритм, логические ударения. Произведения для чтения: К.Д. Ушинский «Наше отечество», М.М. Пришвин «Моя Родина», С.А. Васильев «Россия», Н.П. Кончаловская «Наша древняя столица» (отрывки).	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc47c76
5	Юмористические произведения. Комичность как основа сюжета. Герой юмористического произведения.	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc47d84
6	Средства выразительности текста юмористического содержания: преувеличение.	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc47e88
7	Средства выразительности текста юмористического содержания: преувеличение. Авторы юмористических рассказов: М.М. Зощенко, Н.Н. Носов, В.Ю. Драгунский.	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc483ec https://m.edsoo.ru/8bc4a25a
8	Средства выразительности текста юмористического содержания: преувеличение.	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4861c https://m.edsoo.ru/8bc4a4f8

	Авторы юмористических рассказов: М.М. Зощенко, Н.Н. Носов, В.Ю. Драгунский.					
9	Средства выразительности текста юмористического содержания: преувеличение. Авторы юмористических рассказов: М.М. Зощенко, Н.Н. Носов, В.Ю. Драгунский. Произведения для чтения: В.Ю. Драгунский «Денискины рассказы», Н.Н. Носов «Весёлая семейка».	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4a3cc
10	Произведения о детях. Дети – герои произведений: раскрытие тем «Разные детские судьбы», «Дети на войне». Отличие автора от героя и рассказчика. Герой художественного произведения: время и место проживания, особенности внешнего вида и характера.	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4a610 https://m.edsoo.ru/8bc4850e
11	Историческая обстановка как фон создания произведения: судьбы крестьянских детей, дети на войне.	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4a7dc https://m.edsoo.ru/8bc4861c
12	Основные события сюжета, отношение к ним героев произведения. Оценка нравственных качеств, проявляющихся в военное время. Произведения для чтения: Л. Пантелеев	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4a8fe https://m.edsoo.ru/8bc4875c

	«На ялике», А. Гайдар «Тимур и его команда» (отрывки), Л. Кассиль.					
13	Фольклорная сказка как отражение общечеловеческих ценностей и нравственных правил.	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc48892
14	Виды сказок (о животных, бытовые, волшебные). Художественные особенности сказок: построение (композиция), язык (лексика).	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc489a0
15	Характеристика героя, волшебные помощники, иллюстрация как отражение сюжета волшебной сказки (картины В.М. Васнецова, иллюстрации И.Я. Билибина).	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc48ab8
16	Отражение в сказках народного быта и культуры. Составление плана сказки.	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4aa16 https://m.edsoo.ru/8bc49cc4
17	Виды сказок (о животных, бытовые, волшебные). Художественные особенности сказок: построение (композиция), язык (лексика).	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4ae44
18	Отражение в сказках народного быта и культуры. Составление плана сказки.	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4b542 https://m.edsoo.ru/8bc4b10a
19	Виды сказок (о животных, бытовые, волшебные). Художественные особенности сказок: построение (композиция), язык (лексика).	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4bb46 https://m.edsoo.ru/8bc4b27c
20	Отражение в сказках	1	0	0		Библиотека

	народного быта и культуры. Составление плана сказки.					ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4bfb0 https://m.edsoo.ru/8bc4b27c
21	Виды сказок (о животных, бытовые, волшебные). Художественные особенности сказок: построение (композиция), язык (лексика).	1	0	0		https://m.edsoo.ru/8bc4bc7c
22	Фольклор (устное народное творчество). Круг чтения: малые жанры фольклора (пословицы, потешки, считалки, небылицы, скороговорки, загадки). Знакомство с видами загадок.	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4bc7c https://m.edsoo.ru/8bc4be98
23	Пословицы народов России (значение, характеристика, нравственная основа). Книги и словари, созданные В.И. Далем. Активный словарь устной речи: использование образных слов, пословиц и поговорок, крылатых выражений. Нравственные ценности в фольклорных произведениях народов России.	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4b7ae https://m.edsoo.ru/8bc4bd94
24	Характеристика былин как героического песенного сказа, их особенности (тема, язык). Язык былин, устаревшие слова, их место в былине и представление в современной лексике. Репродукции картин как иллюстрации к эпизодам	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4c0b4 https://m.edsoo.ru/8bc4af70

	фольклорного произведения.					
25	Произведения для чтения: малые жанры фольклора, русская народная сказка «Иван-царевич и серый волк», былина об Илье Муромце.	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f5142
26	Литературная сказка. Литературная сказка русских писателей. Круг чтения: произведения В.М. Гаршина, М. Горького, И.С. Соколова-Микитова и других. Особенности авторских сказок (сюжет, язык, герои). Составление аннотации.	1	0	0		https://m.edsoo.ru/f29f5142
27	Литературная сказка. Литературная сказка русских писателей. Круг чтения: произведения В.М. Гаршина, М. Горького, И.С. Соколова-Микитова и других. Особенности авторских сказок (сюжет, язык, герои). Составление аннотации.	1	0	0		https://m.edsoo.ru/f29f5142
28	Произведения для чтения: В.М. Гаршин «Лягушка-путешественница», И.С. Соколов-Микитов «Листопадничек», М. Горький «Случай с Евсейкой».	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f4fda
29	Произведения о взаимоотношениях человека и животных. Человек и его отношения с животными: верность, преданность, забота и любовь	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4cd98
30	Произведения о	1	0	0		Библиотека

	взаимоотношениях человека и животных. Человек и его отношения с животными: верность, преданность, забота и любовь					ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4d194
31	Круг чтения: произведения Д.Н. Мамина-Сибиряка, К.Г. Паустовского, М.М. Пришвина, Б.С. Житкова. Особенности рассказа: тема, герои, реальность событий, композиция, объекты описания (портрет героя, описание интерьера).	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4d298
32	Круг чтения: произведения Д.Н. Мамина-Сибиряка, К.Г. Паустовского, М.М. Пришвина, Б.С. Житкова. Особенности рассказа: тема, герои, реальность событий, композиция, объекты описания (портрет героя, описание интерьера).	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4d072
33	Произведения о взаимоотношениях человека и животных. Человек и его отношения с животными: верность, преданность, забота и любовь	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4c1d6
34	Произведения о взаимоотношениях человека и животных. Человек и его отношения с животными: верность, преданность, забота и любовь	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4c2e4
35	Произведения для чтения: Б.С. Житков «Про обезьянку»,	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru

	К.Г. Паустовский «Барсучий нос», «Кот-ворюга», Д.Н. Мамин-Сибиряк «Приёмыш».					u/8bc4c5c8
36	Произведения для чтения: Б.С. Житков «Про обезьянку», К.Г. Паустовский «Барсучий нос», «Кот-ворюга», Д.Н. Мамин-Сибиряк «Приёмыш».	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4c6f4
37	Произведения для чтения: Б.С. Житков «Про обезьянку», К.Г. Паустовский «Барсучий нос», «Кот-ворюга», Д.Н. Мамин-Сибиряк «Приёмыш».	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4c80c
38	Произведения для чтения: Б.С. Житков «Про обезьянку», К.Г. Паустовский «Барсучий нос», «Кот-ворюга», Д.Н. Мамин-Сибиряк «Приёмыш».	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4c938
39	Произведения для чтения: Б.С. Житков «Про обезьянку», К.Г. Паустовский «Барсучий нос», «Кот-ворюга», Д.Н. Мамин-Сибиряк «Приёмыш».	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4cb68
40	Литературная сказка. Литературная сказка русских писателей. Круг чтения: произведения В.М. Гаршина, М. Горького, И.С. Соколова-Микитова и других.	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4ca64
41	Литературная сказка. Литературная сказка русских писателей. Круг чтения: произведения В.М. Гаршина, М. Горького, И.С. Соколова-Микитова и других.	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4cc80
42	Литературная сказка. Литературная сказка	1	0	0		Библиотека ЦОК

	русских писателей. Круг чтения: произведения В.М. Гаршина, М. Горького, И.С. Соколова-Микитова и других.					https://m.edsoo.ru/8bc4d43c
43	Произведения о взаимоотношениях человека и животных. Человек и его отношения с животными: верность, преданность, забота и любовь	1	0	0		https://m.edsoo.ru/8bc4d43c
44	Произведения о взаимоотношениях человека и животных. Человек и его отношения с животными: верность, преданность, забота и любовь	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4e24c
45	Произведения о взаимоотношениях человека и животных. Человек и его отношения с животными: верность, преданность, забота и любовь	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4d676
46	Картины природы в произведениях поэтов и писателей XIX–XX веков. Лирические произведения как способ передачи чувств людей, автора.	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4e35a
47	Картины природы в произведениях поэтов и писателей XIX–XX веков. Лирические произведения как способ передачи чувств людей, автора.	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4f066
48	Картины природы в произведениях поэтов и писателей: Ф.И. Тютчев, А.А. Фет, А.Н. Майков,	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4ea8a

	Н.А. Некрасов, А.А. Блок, С.А. Есенин, И.А. Бунин, А.П. Чехов, К.Г. Паустовский.					
49	Картины природы в произведениях поэтов и писателей: Ф.И. Тютчев, А.А. Фет, А.Н. Майков, Н.А. Некрасов, А.А. Блок, С.А. Есенин, И.А. Бунин, А.П. Чехов, К.Г. Паустовский.	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4e684
50	Чувства, вызываемые лирическими произведениями. Средства выразительности в произведениях лирики: эпитеты, синонимы, антонимы, сравнения. Звукопись, её выразительное значение.	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4eb98
51	Картины природы в произведениях поэтов и писателей: Ф.И. Тютчев, А.А. Фет, А.Н. Майков, Н.А. Некрасов, А.А. Блок, С.А. Есенин, И.А. Бунин, А.П. Чехов, К.Г. Паустовский.	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4e576
52	Чувства, вызываемые лирическими произведениями. Средства выразительности в произведениях лирики: эпитеты, синонимы, антонимы, сравнения. Звукопись, её выразительное значение.	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4e972
53	Олицетворение как одно из средств выразительности лирического	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4e45e

	произведения. Живописные полотна как иллюстрация к лирическому произведению: пейзаж.					
54	Сравнение средств создания пейзажа в тексте-описании (эпитеты, сравнения, олицетворения), в изобразительном искусстве (цвет, композиция), в произведениях музыкального искусства (тон, темп, мелодия).	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4eecc
55	Сравнение средств создания пейзажа в тексте-описании (эпитеты, сравнения, олицетворения), в изобразительном искусстве (цвет, композиция), в произведениях музыкального искусства (тон, темп, мелодия).	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4ed00
56	Произведения для чтения: Ф.И. Тютчев «Есть в осени первоначальной...», А.А. Фет «Кот поёт, глаза прищуря», «Мама! Глянь-ка из окошка...», А.Н. Майков «Осень», С.А. Есенин «Берёза», Н.А. Некрасов «Железная дорога» (отрывок), А.А. Блок «Ворона», И.А. Бунин	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4d784
57	Произведения для чтения: Ф.И. Тютчев «Есть в осени первоначальной...», А.А. Фет «Кот поёт, глаза прищуря», «Мама! Глянь-ка из окошка...», А.Н. Майков «Осень», С.А. Есенин «Берёза», Н.А.	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4d8a6

	Некрасов «Железная дорога» (отрывок), А.А. Блок «Ворона», И.А. Бунин					
58	Сравнение средств создания пейзажа в тексте-описании (эпитеты, сравнения, олицетворения), в изобразительном искусстве (цвет, композиция), в произведениях музыкального искусства (тон, темп, мелодия).	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4e0f8
59	Творчество А.С. Пушкина. А.С. Пушкин – великий русский поэт.	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4d554
60	Лирические произведения А.С. Пушкина: средства художественной выразительности (сравнение, эпитет); рифма, ритм.	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4dc98
61	Лирические произведения А.С. Пушкина: средства художественной выразительности (сравнение, эпитет); рифма, ритм.	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4f1c4
62	Лирические произведения А.С. Пушкина: средства художественной выразительности (сравнение, эпитет); рифма, ритм.	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4f548
63	Литературные сказки А.С. Пушкина в стихах «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди».	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4f69c
64	Литературные сказки А.С. Пушкина в стихах «Сказка о царе Салтане, о сыне его	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4f82c

	славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди».					
65	Литературные сказки А.С. Пушкина в стихах «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди».	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4f958
66	Литературные сказки А.С. Пушкина в стихах «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди».	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4fc6e
67	Литературные сказки А.С. Пушкина в стихах «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди».	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4fe30
68	Нравственный смысл произведения, структура сказочного текста, особенности сюжета, приём повтора как основа изменения сюжета. Связь пушкинских сказок с фольклорными.	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4ff70
69	Нравственный смысл произведения, структура сказочного текста, особенности сюжета, приём повтора как основа изменения сюжета. Связь	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc50358

	пушкинских сказок с фольклорными.					
70	Положительные и отрицательные герои, волшебные помощники, язык авторской сказки. И.Я. Билибин – иллюстратор сказок А.С. Пушкина.	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc504ac
71	Положительные и отрицательные герои, волшебные помощники, язык авторской сказки. И.Я. Билибин – иллюстратор сказок А.С. Пушкина.	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc5072c
72	Произведения для чтения: А.С. Пушкин «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди», «В тот год осенняя погода...», «Опрятней модного паркета...».	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc50876
73	Произведения для чтения: А.С. Пушкин «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди», «В тот год осенняя погода...», «Опрятней модного паркета...».	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc50984
74	Творчество И.А. Крылова. Басня – произведение-поучение, которое помогает увидеть свои и чужие недостатки.	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc50aa6
75	Творчество И.А. Крылова. Басня – произведение-поучение, которое помогает увидеть свои и чужие	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc513ac

	недостатки.					
76	Иносказание в баснях. И.А. Крылов – великий русский баснописец. Басни И.А. Крылова: назначение, темы и герои, особенности языка. Явная и скрытая мораль басен. Использование крылатых выражений в речи.	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc514ba
77	Произведения для чтения: И.А. Крылов «Ворона и Лисица», «Лисица и виноград», «Мартышка и очки».	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc5169a
78	Произведения для чтения: И.А. Крылов «Ворона и Лисица», «Лисица и виноград», «Мартышка и очки».	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc518de
79	Произведения для чтения: И.А. Крылов «Ворона и Лисица», «Лисица и виноград», «Мартышка и очки».	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc519f6
80	Творчество Л.Н. Толстого. Жанровое многообразие произведений Л.Н. Толстого: сказки, рассказы, басни, быль.	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc51b04
81	Творчество Л.Н. Толстого. Жанровое многообразие произведений Л.Н. Толстого: сказки, рассказы, басни, быль.	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc524d2
82	Рассказ как повествование: связь содержания с реальным событием. Структурные части произведения (композиция): начало, завязка действия, кульминация,	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc50e34

	развязка.					
83	Произведения для чтения: Л.Н. Толстой «Лебеди», «Зайцы», «Прыжок», «Акула».	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc50f6a
84	Произведения для чтения: Л.Н. Толстой «Лебеди», «Зайцы», «Прыжок», «Акула».	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc51096
85	Произведения для чтения: Л.Н. Толстой «Лебеди», «Зайцы», «Прыжок», «Акула».	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc522a2
86	Эпизод как часть рассказа. Различные виды планов. Сюжет рассказа: основные события, главные герои, различение рассказчика и автора произведения. Художественные особенности текста-описания, текста-рассуждения.	1	0	0		https://m.edsoo.ru/8bc522a2
87	Эпизод как часть рассказа. Различные виды планов. Сюжет рассказа: основные события, главные герои, различение рассказчика и автора произведения. Художественные особенности текста-описания, текста-рассуждения.	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc52806
88	Сюжет рассказа: основные события, главные герои, различение рассказчика и автора произведения.	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc52bd0
89	Сюжет рассказа: основные события, главные герои, различение рассказчика и автора произведения.	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc52da6
90	Литературная сказка. Литературная сказка русских писателей.	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc52928
91	Литературная сказка. Литературная сказка русских писателей.	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc52a40

92	Круг чтения: произведения В.М. Гаршина, М. Горького, И.С. Соколова-Микитова и других. Особенности авторских сказок (сюжет, язык, герои). Составление аннотации.	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc52ebe
93	Круг чтения: произведения В.М. Гаршина, М. Горького, И.С. Соколова-Микитова и других. Особенности авторских сказок (сюжет, язык, герои). Составление аннотации.	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc52fd6
94	Круг чтения: произведения В.М. Гаршина, М. Горького, И.С. Соколова-Микитова и других. Особенности авторских сказок (сюжет, язык, герои). Составление аннотации.	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc53242
95	Круг чтения: произведения В.М. Гаршина, М. Горького, И.С. Соколова-Микитова и других. Особенности авторских сказок (сюжет, язык, герои). Составление аннотации.	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc53364
96	Произведения для чтения: В.М. Гаршин «Лягушка-путешественница», И.С. Соколов-Микитов «Листопадничек», М. Горький «Случай с Евсейкой».	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc5347c
97	Произведения для чтения: В.М. Гаршин «Лягушка-путешественница»,	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc53710

	И.С. Соколов-Микитов «Листопадничек», М. Горький «Случай с Евсейкой».					
98	Произведения для чтения: В.М. Гаршин «Лягушка-путешественница», И.С. Соколов-Микитов «Листопадничек», М. Горький «Случай с Евсейкой».	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc53850
99	Зарубежная литература. Круг чтения: литературные сказки Ш. Перро, Х.-К. Андерсена, Р. Киплинга.	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc53a12
100	Зарубежная литература. Круг чтения: литературные сказки Ш. Перро, Х.-К. Андерсена, Р. Киплинга.	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc541a6
101	Зарубежная литература. Круг чтения: литературные сказки Ш. Перро, Х.-К. Андерсена, Р. Киплинга.	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc5434a
102	Особенности авторских сказок (сюжет, язык, герои). Рассказы зарубежных писателей о животных.	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc53bca
103	Особенности авторских сказок (сюжет, язык, герои). Рассказы зарубежных писателей о животных.	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc544a8
104	Известные переводчики зарубежной литературы: С.Я. Маршак, К.И. Чуковский, Б.В. Заходер.	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f3630
105	Известные	1	0	0		Библиотека

	переводчики зарубежной литературы: С.Я. Маршак, К.И. Чуковский, Б.В. Заходер.					ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc51c12
106	Известные переводчики зарубежной литературы: С.Я. Маршак, К.И. Чуковский, Б.В. Заходер.	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc51e24
107	Произведения для чтения: Х.-К. Андерсен «Гадкий утёнок», Ш. Перро «Подарок феи».	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc51f46
108	Произведения для чтения: Х.-К. Андерсен «Гадкий утёнок», Ш. Перро «Подарок феи».	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc5218a
109	Произведения для чтения: Х.-К. Андерсен «Гадкий утёнок», Ш. Перро «Подарок феи».	1	0	0		https://m.edsoo.ru/8bc5218a
110	Особенности авторских сказок (сюжет, язык, герои). Рассказы зарубежных писателей о животных.	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc51294
111	Особенности авторских сказок (сюжет, язык, герои). Рассказы зарубежных писателей о животных.	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc50bbe
112	Произведения для чтения: Х.-К. Андерсен «Гадкий утёнок», Ш. Перро «Подарок феи».	1	0	0		https://m.edsoo.ru/8bc50bbe
113	Произведения для чтения: Х.-К. Андерсен «Гадкий утёнок», Ш. Перро «Подарок феи».	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc523ba
114	Особенности авторских сказок (сюжет, язык, герои). Рассказы зарубежных	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc525e0

	писателей о животных.					
115	Особенности авторских сказок (сюжет, язык, герои). Рассказы зарубежных писателей о животных.	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f3ca2
116	Картины природы в произведениях поэтов и писателей XIX–XX веков.	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f3db0
117	Картины природы в произведениях поэтов и писателей XIX–XX веков.	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f3a5e
118	Лирические произведения как способ передачи чувств людей, автора.	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f3b80
119	Картины природы в произведениях поэтов и писателей: Ф.И. Тютчев, А.А. Фет, А.Н. Майков, Н.А. Некрасов, А.А. Блок, С.А. Есенин, И.А. Бунин, А.П. Чехов, К.Г. Паустовский.	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f3928
120	Лирические произведения как способ передачи чувств людей, автора.	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f3ed2
121	Картины природы в произведениях поэтов и писателей: Ф.И. Тютчев, А.А. Фет, А.Н. Майков, Н.А. Некрасов, А.А. Блок, С.А. Есенин, И.А. Бунин, А.П. Чехов, К.Г. Паустовский.	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f4422
122	Картины природы в произведениях поэтов и писателей: Ф.И. Тютчев, А.А. Фет, А.Н. Майков, Н.А. Некрасов, А.А. Блок, С.А. Есенин, И.А. Бунин, А.П. Чехов, К.Г. Паустовский.	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f4544

123	Картины природы в произведениях поэтов и писателей: Ф.И. Тютчев, А.А. Фет, А.Н. Майков, Н.А. Некрасов, А.А. Блок, С.А. Есенин, И.А. Бунин, А.П. Чехов, К.Г. Паустовский.	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f41de
124	Произведения для чтения: Ф.И. Тютчев «Есть в осени первоначальной...», А.А. Фет «Кот поёт, глаза прищуря», «Мама! Глянь-ка из окошка...», А.Н. Майков «Осень», С.А. Есенин «Берёза», Н.А. Некрасов «Железная дорога» (отрывок), А.А. Блок «Ворона», И.А. Бунин «Первый снег».	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f4d8c
125	Средства выразительности в произведениях лирики: эпитеты, синонимы, антонимы, сравнения. Звукопись, её выразительное значение. Олицетворение как одно из средств выразительности лирического произведения.	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f4774
126	Произведения для чтения: Ф.И. Тютчев «Есть в осени первоначальной...», А.А. Фет «Кот поёт, глаза прищуря», «Мама! Глянь-ка из окошка...», А.Н. Майков «Осень», С.А. Есенин «Берёза», Н.А. Некрасов «Железная дорога» (отрывок), А.А. Блок «Ворона», И.А. Бунин «Первый снег».	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f488c

127	Средства выразительности в произведениях лирики: эпитеты, синонимы, антонимы, сравнения. Звукопись, её выразительное значение. Олицетворение как одно из средств выразительности лирического произведения.	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f430a
128	Живописные полотна как иллюстрация к лирическому произведению: пейзаж. Сравнение средств создания пейзажа в тексте-описании (эпитеты, сравнения, олицетворения), в изобразительном искусстве (цвет, композиция), в произведениях музыкального искусства (тон, темп, мелодия).	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f4666
129	Картины природы в произведениях поэтов и писателей: Ф.И. Тютчев, А.А. Фет, А.Н. Майков, Н.А. Некрасов, А.А. Блок, С.А. Есенин, И.А. Бунин, А.П. Чехов, К.Г. Паустовский.	1	0	0		https://m.edsoo.ru/f29f4666
130	Живописные полотна как иллюстрация к лирическому произведению: пейзаж. Сравнение средств создания пейзажа в тексте-описании (эпитеты, сравнения, олицетворения), в изобразительном искусстве (цвет, композиция), в	1	0	0		https://m.edsoo.ru/f29f4666

	произведениях музыкального искусства (тон, темп, мелодия).					
131	Картины природы в произведениях поэтов и писателей: Ф.И. Тютчев, А.А. Фет, А.Н. Майков, Н.А. Некрасов, А.А. Блок, С.А. Есенин, И.А. Бунин, А.П. Чехов, К.Г. Паустовский.	1	0	0		https://m.edsoo.ru/f29f4666
132	Живописные полотна как иллюстрация к лирическому произведению: пейзаж. Сравнение средств создания пейзажа в тексте-описании (эпитеты, сравнения, олицетворения), в изобразительном искусстве (цвет, композиция), в произведениях музыкального искусства (тон, темп, мелодия).	1	0	0		https://m.edsoo.ru/f29f4666
133	Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой). Ценность чтения художественной литературы и фольклора, осознание важности читательской деятельности.	1	0	0		https://m.edsoo.ru/f29f4666
134	Промежуточная аттестация. Итоговая контрольная работа	1	1	0		https://m.edsoo.ru/f29f4666
135	Использование с учётом учебных задач аппарата издания (обложка, оглавление, аннотация, предисловие, иллюстрации).	1	0	0		https://m.edsoo.ru/f29f4666
136	Правила юного читателя. Книга как	1	0	0		https://m.edsoo.ru/f29f4666

особый вид искусства. Общее представление о первых книгах на Руси, знакомство с рукописными книгами.					
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ	136	1	0		

4 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы		
1	Фольклор (устное народное творчество). Фольклор как народная духовная культура.	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f5282
2	Фольклор (устное народное творчество). Фольклор как народная духовная культура.	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f5c50
3	Фольклор (устное народное творчество). Фольклор как народная духовная культура.	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f5d7c
4	Фольклор (устное народное творчество). Фольклор как народная духовная культура. Многообразие видов фольклора: словесный, музыкальный, обрядовый (календарный). Культурное значение фольклора для появления художественной литературы.	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a09ae8 https://m.edsoo.ru/f29f539a
5	Малые жанры фольклора (назначение, сравнение, классификация). Собиратели	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a09962 https://m.edsoo.ru/f29f54c6

	фольклора (А.Н. Афанасьев, В.И. Даль).					
6	Виды сказок: о животных, бытовые, волшебные. Отражение в произведениях фольклора нравственных ценностей, быта и культуры народов мира. Сходство фольклорных произведений разных народов по тематике, художественным образам и форме («бродячие» сюжеты).	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f55de
7	Круг чтения: былина как эпическая песня о героическом событии. Герой быliny – защитник страны. Образы русских богатырей: Ильи Муромца, Алёши Поповича, Добрыни Никитича, Никиты Кожемяки (где жил, чем занимался, какими качествами обладал).	1	0	0		[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f5afc
8	Средства художественной выразительности в быline: устойчивые выражения, повторы, гипербола. Устаревшие слова, их место в быline и представление в современной лексике. Народные былинно-сказочные темы в творчестве художника В.М. Васнецова.	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f56ec
9	Произведения для чтения: произведения малых жанров фольклора, народные сказки, сказки народов	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f5e94

	России, былины из цикла об Илье Муромце, Алёше Поповиче, Добрыне Никитиче.					
10	Фольклор (устное народное творчество). Фольклор как народная духовная культура. Многообразие видов фольклора: словесный, музыкальный, обрядовый (календарный).	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f62e0
11	Фольклор (устное народное творчество). Фольклор как народная духовная культура. Многообразие видов фольклора: словесный, музыкальный, обрядовый (календарный).	1	0	0		https://m.edsoo.ru/f29f60a6
12	Культурное значение фольклора для появления художественной литературы. Малые жанры фольклора (назначение, сравнение, классификация)	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f60a6
13	Культурное значение фольклора для появления художественной литературы. Малые жанры фольклора (назначение, сравнение, классификация)	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f61c8
14	Культурное значение фольклора для появления художественной литературы. Малые жанры фольклора (назначение, сравнение, классификация)	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f6952
15	О Родине,	1	0	0		Библиотека

	героические страницы истории. Наше Отечество, образ родной земли в стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов XIX и XX веков (произведения С.Т. Романовского, А.Т. Твардовского, С.Д. Дрожжина, В.М. Пескова).					ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f6952
16	О Родине, героические страницы истории. Наше Отечество, образ родной земли в стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов XIX и XX веков (произведения С.Т. Романовского, А.Т. Твардовского, С.Д. Дрожжина, В.М. Пескова).	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f6ace
17	Представление о проявлении любви к родной земле в литературе разных народов (на примере писателей родного края, представителей разных народов России). Страницы истории России, великие люди и события: образы Александра Невского, Михаила Кутузова и других выдающихся защитников Отечества в литературе для детей.	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f6d1c
18	Представление о проявлении любви к родной земле в литературе разных народов (на примере писателей родного края,	1	0	0		https://m.edsoo.ru/f29f6d1c

	представителей разных народов России). Страницы истории России, великие люди и события: образы Александра Невского, Михаила Кутузова и других выдающихся защитников Отечества в литературе для детей.					
19	Представление о проявлении любви к родной земле в литературе разных народов (на примере писателей родного края, представителей разных народов России). Страницы истории России, великие люди и события: образы Александра Невского, Михаила Кутузова и других выдающихся защитников Отечества в литературе для детей.	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f70aa
20	Отражение нравственной идеи: любовь к Родине. Героическое прошлое России, тема Великой Отечественной войны в произведениях литературы (на примере рассказов Л.А. Кассиля, С.П. Алексеева). Осознание понятия: поступок, подвиг.	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f6c04
21	Отражение нравственной идеи: любовь к Родине. Героическое прошлое России, тема Великой Отечественной	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f783e

	войны в произведениях литературы (на примере рассказов Л.А. Кассиля, С.П. Алексеева). Осознание понятия: поступок, подвиг.					
22	Отражение нравственной идеи: любовь к Родине. Героическое прошлое России, тема Великой Отечественной войны в произведениях литературы (на примере рассказов Л.А. Кассиля, С.П. Алексеева). Осознание понятия: поступок, подвиг.	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f76cc
23	Круг чтения: народная и авторская песня: понятие исторической песни, знакомство с песнями на тему Великой Отечественной войны.	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f6e34
24	Круг чтения: народная и авторская песня: понятие исторической песни, знакомство с песнями на тему Великой Отечественной войны.	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f6f38
25	Произведения для чтения: С.Д. Дрожжин «Родине», В.М. Песков «Родине», А.Т. Твардовский «О Родине большой и малой» (отрывок), С.Т. Романовский «Ледовое побоище», С.П. Алексеев.	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a09c64
26	Произведения для чтения: С.Д. Дрожжин «Родине»,	1	0	0		

	В.М. Песков «Родине», А.Т. Твардовский «О Родине большой и малой» (отрывок), С.Т. Романовский «Ледовое побоище», С.П. Алексеев.					
27	Произведения для чтения: С.Д. Дрожжин «Родине», В.М. Песков «Родине», А.Т. Твардовский «О Родине большой и малой» (отрывок), С.Т. Романовский «Ледовое побоище», С.П. Алексеев.	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f7956
28	Отражение нравственной идеи: любовь к Родине. Героическое прошлое России, тема Великой Отечественной войны в произведениях литературы (на примере рассказов Л.А. Кассиля, С.П. Алексеева). Осознание понятия: поступок, подвиг.	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f8eb4
29	Отражение нравственной идеи: любовь к Родине. Героическое прошлое России, тема Великой Отечественной войны в произведениях литературы (на примере рассказов Л.А. Кассиля, С.П. Алексеева). Осознание понятия: поступок, подвиг.	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f8ff4
30	Отражение нравственной идеи: любовь к Родине. Героическое прошлое России, тема Великой Отечественной войны в	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f91d4

	произведениях литературы (на примере рассказов Л.А. Кассиля, С.П. Алексеева). Осознание понятия: поступок, подвиг.					
31	Отражение нравственной идеи: любовь к Родине. Героическое прошлое России, тема Великой Отечественной войны в произведениях литературы (на примере рассказов Л.А. Кассиля, С.П. Алексеева). Осознание понятия: поступок, подвиг.	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f9300
32	Произведения о детях. Тематика произведений о детях, их жизни, играх и занятиях, взаимоотношениях с взрослыми и сверстниками на примере произведений А.П. Чехова, Б.С. Житкова, Н.Г. Гарина-Михайловского, В.В. Крапивина.	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0bdc0
33	Произведения о детях. Тематика произведений о детях, их жизни, играх и занятиях, взаимоотношениях с взрослыми и сверстниками на примере произведений А.П. Чехова, Б.С. Житкова, Н.Г. Гарина-Михайловского, В.В. Крапивина.	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f7cbc
34	Произведения о детях. Тематика произведений о детях, их жизни, играх и занятиях,	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f87f2 https://m.edsoo

	взаимоотношениях с взрослыми и сверстниками на примере произведений А.П. Чехова, Б.С. Житкова, Н.Г. Гарина-Михайловского, В.В. Крапивина.					.ru/f29f7e42
35	Словесный портрет героя как его характеристика. Авторский способ выражения главной мысли. Основные события сюжета, отношение к ним героев.	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f890a https://m.edsoo.ru/f29f8478
36	Произведения для чтения: А.П. Чехов «Мальчики», Н.Г. Гарин-Михайловский «Детство Тёмы» (отдельные главы), М.М. Зощенко «О Лёньке и Миньке», К.Г. Паустовский «Корзина с еловыми шишками».	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f8a18 https://m.edsoo.ru/f29f85c2
37	Словесный портрет героя как его характеристика. Авторский способ выражения главной мысли. Основные события сюжета, отношение к ним героев.	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f8b1c https://m.edsoo.ru/f29f86d0
38	Произведения для чтения: А.П. Чехов «Мальчики», Н.Г. Гарин-Михайловский «Детство Тёмы» (отдельные главы), М.М. Зощенко «О Лёньке и Миньке», К.Г. Паустовский «Корзина с еловыми шишками».	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f7ba4
39	Произведения для чтения: А.П. Чехов «Мальчики», Н.Г. Гарин-Михайловский	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f7a78

	«Детство Тёмы» (отдельные главы), М.М. Зощенко «О Лёньке и Миньке», К.Г. Паустовский «Корзина с еловыми шишками».					
40	Словесный портрет героя как его характеристика. Авторский способ выражения главной мысли. Основные события сюжета, отношение к ним героев.	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f8284
41	Произведения о детях. Тематика произведений о детях, их жизни, играх и занятиях, взаимоотношениях с взрослыми и сверстниками на примере произведений А.П. Чехова, Б.С. Житкова, Н.Г. Гарина-Михайловского, В.В. Крапивина.	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0a4b6
42	Произведения о детях. Тематика произведений о детях, их жизни, играх и занятиях, взаимоотношениях с взрослыми и сверстниками на примере произведений А.П. Чехова, Б.С. Житкова, Н.Г. Гарина-Михайловского, В.В. Крапивина.	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a09dd6
43	Юмористические произведения. Круг чтения: юмористические произведения на примере рассказов М.М. Зощенко, В.Ю. Драгунского, Н.Н. Носова, В.В. Голявкина.	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0a7f4

44	Герои юмористических произведений. Средства выразительности текста юмористического содержания: гипербола. Юмористические произведения в кино и театре.	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0a7f4
45	Юмористические произведения. Круг чтения: юмористические произведения на примере рассказов М.М. Зощенко, В.Ю. Драгунского, Н.Н. Носова, В.В. Голявкина.	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f9558
46	Герои юмористических произведений. Средства выразительности текста юмористического содержания: гипербола. Юмористические произведения в кино и театре.	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f9418
47	Юмористические произведения. Круг чтения: юмористические произведения на примере рассказов М.М. Зощенко, В.Ю. Драгунского, Н.Н. Носова, В.В. Голявкина.	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f9710
48	Произведения для чтения: В.Ю. Драгунский «Денискины рассказы», Н.Н. Носов «Витя Малеев в школе и дома» (отдельные главы).	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f983c
49	Произведения для чтения: В.Ю. Драгунский «Денискины рассказы», Н.Н.	1	0	0		https://m.edsoo.ru/f2a0c00e

	Носов «Витя Малеев в школе и дома» (отдельные главы).					
50	Произведения для чтения: В.Ю. Драгунский «Денискины рассказы», Н.Н. Носов «Витя Малеев в школе и дома» (отдельные главы).	1	0	0		https://m.edsoo.ru/f2a0c00e
51	Герои юмористических произведений. Средства выразительности текста юмористического содержания: гипербола. Юмористические произведения в кино и театре.	1	0	0		https://m.edsoo.ru/f2a0c00e
52	Герои юмористических произведений. Средства выразительности текста юмористического содержания: гипербола. Юмористические произведения в кино и театре.	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0c00e
53	Литературная сказка. Тематика авторских стихотворных сказок.	1	0	0		https://m.edsoo.ru/f2a0c00e
54	Литературная сказка. Тематика авторских стихотворных сказок.	1	0	0		https://m.edsoo.ru/f2a0c00e
55	Зарубежная литература. Расширение круга чтения произведений зарубежных писателей.	1	0	0		https://m.edsoo.ru/f2a0c00e
56	Литературные сказки Ш. Перро, Х.-К. Андерсена, братьев Гримм.	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0c34c
57	Зарубежная	1	0	0		https://m.edsoo

	литература. Расширение круга чтения произведений зарубежных писателей.					.ru/f2a0c34c
58	Литературные сказки Ш. Перро, Х.-К. Андерсена, братьев Гримм.	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29faec6
59	Зарубежная литература. Расширение круга чтения произведений зарубежных писателей.	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f9c42 https://m.edsoo.ru/f29f9ee0
60	Литературные сказки Ш. Перро, Х.-К. Андерсена, братьев Гримм.	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f9b34
61	Произведения для чтения: Х.-К. Андерсен «Дикие лебеди», «Русалочка», Д. Свифт «Приключения Гулливера» (отдельные главы), М. Твен «Том Сойер» (отдельные главы).	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fa002
62	Приключенческая литература: произведения Д. Свифта, М. Твена.	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fa11a
63	Произведения для чтения: Х.-К. Андерсен «Дикие лебеди», «Русалочка», Д. Свифт «Приключения Гулливера» (отдельные главы), М. Твен «Том Сойер» (отдельные главы).	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fa21e
64	Произведения для чтения: Х.-К. Андерсен «Дикие лебеди», «Русалочка», Д. Свифт «Приключения Гулливера»	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f9d82

	(отдельные главы), М. Твен «Том Сойер» (отдельные главы).					
65	Произведения для чтения: Х.-К. Андерсен «Дикие лебеди», «Русалочка», Д. Свифт «Приключения Гулливера» (отдельные главы), М. Твен «Том Сойер» (отдельные главы).	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fa66a
66	Литературная сказка. Тематика авторских стихотворных сказок.	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fac6e
67	Герои литературных сказок (произведения П.П. Ершова, П.П. Бажова, С.Т. Аксакова, С.Я. Маршака).	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fab56
68	Герои литературных сказок (произведения П.П. Ершова, П.П. Бажова, С.Т. Аксакова, С.Я. Маршака).	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29faa20
69	Связь литературной сказки с фольклорной: народная речь как особенность авторской сказки. Иллюстрации в сказке: назначение, особенности.	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fa7a0
70	Произведения для чтения: П.П. Бажов «Серебряное копытце», П.П. Ершов «Конёк- Горбунок», С.Т. Аксаков «Аленький цветочек».	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fa8ae
71	Произведения для чтения: П.П. Бажов «Серебряное копытце», П.П. Ершов «Конёк-	1	0	0		https://m.edsoo.ru/f29fa8ae

	Горбунок», С.Т. Аксаков «Аленький цветочек».					
72	Произведения для чтения: П.П. Бажов «Серебряное копытце», П.П. Ершов «Конёк-Горбунок», С.Т. Аксаков «Аленький цветочек».	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0ba28 https://m.edsoo.ru/f29fad7c
73	Творчество А.С. Пушкина. Картины природы в лирических произведениях А.С. Пушкина.	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fd216
74	Средства художественной выразительности в стихотворном произведении (сравнение, эпитет, олицетворение).	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fd31a
75	Литературные сказки А.С. Пушкина в стихах: «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Фольклорная основа авторской сказки.	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fd43c
76	Литературные сказки А.С. Пушкина в стихах: «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Фольклорная основа авторской сказки.	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fd554
77	Литературные сказки А.С. Пушкина в стихах: «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Фольклорная основа авторской сказки.	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fd662
78	Литературные сказки А.С. Пушкина в стихах: «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Фольклорная основа авторской сказки. Положительные и	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fdb80

	отрицательные герои, волшебные помощники, язык авторской сказки.					
79	Литературные сказки А.С. Пушкина в стихах: «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Фольклорная основа авторской сказки. Положительные и отрицательные герои, волшебные помощники, язык авторской сказки.	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fdcc0
80	Произведения для чтения: А.С. Пушкин «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях», «Няне», «Осень» (отрывки), «Зимняя дорога».	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fded2
81	Произведения для чтения: А.С. Пушкин «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях», «Няне», «Осень» (отрывки), «Зимняя дорога».	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fdff4
82	Произведения для чтения: А.С. Пушкин «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях», «Няне», «Осень» (отрывки), «Зимняя дорога».	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fe12a
83	Творчество М.Ю. Лермонтова. Круг чтения: лирические произведения М.Ю. Лермонтова.	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0b6a4 https://m.edsoo.ru/f29fe256
84	Средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение); рифма, ритм. Метафора как «свёрнутое»	1	0	0		https://m.edsoo.ru/f29fb420

	сравнение. Строфа как элемент композиции стихотворения. Переносное значение слов в метафоре. Метафора в стихотворениях М.Ю. Лермонтова.					
85	Средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение); рифма, ритм. Метафора как «свёрнутое» сравнение. Строфа как элемент композиции стихотворения. Переносное значение слов в метафоре. Метафора в стихотворениях М.Ю. Лермонтова.	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0c8ec https://m.edsoo.ru/f29fe6ac
86	Произведения для чтения: М.Ю. Лермонтов «Утёс», «Парус», «Москва, Москва! ...Люблю тебя как сын...».	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fb420
87	Произведения для чтения: М.Ю. Лермонтов «Утёс», «Парус», «Москва, Москва! ...Люблю тебя как сын...».	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fb556
88	Произведения для чтения: М.Ю. Лермонтов «Утёс», «Парус», «Москва, Москва! ...Люблю тебя как сын...».	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fb7e0
89	Творчество Л.Н. Толстого. Круг чтения: рассказ (художественный и научно-познавательный), сказки, басни, быль.	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fb682
90	Повесть как эпический жанр (общее представление). Значение реальных жизненных	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fb8f8

	ситуаций в создании рассказа, повести. Орывки из автобиографической повести Л.Н. Толстого «Детство».					
91	Особенности художественного текста-описания: пейзаж, портрет героя, интерьер. Примеры текста-рассуждения в рассказах Л.Н. Толстого.	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0a5e2
92	Произведения для чтения: Л.Н. Толстой «Детство» (отдельные главы), «Русак», «Черепашка».	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0a36c
93	Произведения для чтения: Л.Н. Толстой «Детство» (отдельные главы), «Русак», «Черепашка».	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fba1a
94	Пьеса. Знакомство с новым жанром пьесой-сказкой. Пьеса – произведение литературы и театрального искусства. Пьеса как жанр драматического произведения.	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fbb28
95	Пьеса и сказка: драматическое и эпическое произведения. Авторские ремарки: назначение, содержание.	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fbf6a
96	Произведения для чтения: С.Я. Маршак «Двенадцать месяцев».	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fc0aa
97	Произведения о животных и родной природе. Взаимоотношения человека и животных, защита и охрана природы как	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fc7bc

	тема произведений литературы.					
98	Круг чтения: на примере произведений А.И. Куприна, В.П. Астафьева, К.Г. Паустовского, М.М. Пришвина, Ю.И. Коваля.	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fc30c
99	Произведения для чтения: В.П. Астафьев «Капалуха», М.М. Пришвин «Выскочка».	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fc4c4
100	Произведения для чтения: В.П. Астафьев «Капалуха», М.М. Пришвин «Выскочка».	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fce92
101	Творчество И.А. Крылова. Представление о басне как лиро-эпическом жанре. Круг чтения: басни на примере произведений И.А. Крылова, И.И. Хемницера, Л.Н. Толстого, С.В. Михалкова. Басни стихотворные и прозаические.	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fcd02
102	Развитие событий в басне, её герои (положительные, отрицательные). Аллегория в баснях. Сравнение басен: назначение, темы и герои, особенности языка.	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fc1b8 https://m.edsoo.ru/f29fd0f4
103	Произведения для чтения: Крылов И.А. «Стрекоза и муравей», «Квартет», И.И. Хемницер «Стрекоза», Л.Н. Толстой «Стрекоза и муравьи».	1	0	0		https://m.edsoo.ru/f29fd0f4
104	Произведения для чтения: Крылов И.А. «Стрекоза и	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo

	муравей», «Квартет», И.И. Хемницер «Стрекоза», Л.Н. Толстой «Стрекоза и муравьи».					.ru/f2a0c9fa https://m.edsoo.ru/f29fc5f0
105	Картины природы в творчестве поэтов и писателей XIX–XX веков.	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fe7c4
106	Лирика, лирические произведения как описание в стихотворной форме чувств поэта, связанных с наблюдениями, описаниями природы.	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fe8dc
107	Лирика, лирические произведения как описание в стихотворной форме чувств поэта, связанных с наблюдениями, описаниями природы.	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fe9ea
108	Круг чтения: лирические произведения поэтов и писателей: В.А. Жуковский, И.С. Никитин, Е.А. Баратынский, Ф.И. Тютчев, А.А. Фет, Н.А. Некрасов, И.А. Бунин, А.А. Блок, К.Д. Бальмонт.	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29feb52
109	Круг чтения: лирические произведения поэтов и писателей: В.А. Жуковский, И.С. Никитин, Е.А. Баратынский, Ф.И. Тютчев, А.А. Фет, Н.А. Некрасов, И.А. Бунин, А.А. Блок, К.Д. Бальмонт.	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fecba
110	Круг чтения: лирические произведения поэтов и писателей: В.А. Жуковский, И.С. Никитин, Е.А. Баратынский, Ф.И.	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0a6f0

	Тютчев, А.А. Фет, Н.А. Некрасов, И.А. Бунин, А.А. Блок, К.Д. Бальмонт.					
111	Темы стихотворных произведений, герой лирического произведения. Авторские приёмы создания художественного образа в лирике.	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0afd8
112	Средства выразительности в произведениях лирики: эпитеты, синонимы, антонимы, сравнения, олицетворения, метафоры.	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0b7ee
113	Темы стихотворных произведений, герой лирического произведения. Авторские приёмы создания художественного образа в лирике.	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fede6
114	Репродукция картины как иллюстрация к лирическому произведению.	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fef08
115	Средства выразительности в произведениях лирики: эпитеты, синонимы, антонимы, сравнения, олицетворения, метафоры.	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29ff214
116	Произведения для чтения: В.А. Жуковский «Загадка», И.С. Никитин «В синем небе плывут над полями...», Ф.И. Тютчев «Как неожиданно и ярко», А.А. Фет «Весенний дождь», Е.А. Баратынский «Весна, весна! Как воздух чист...», И.А.	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29ff336

	Бунин «Листопад» (отрывки).					
117	Произведения для чтения: В.А. Жуковский «Загадка», И.С. Никитин «В синем небе плывут над полями...», Ф.И. Тютчев «Как неожиданно и ярко», А.А. Фет «Весенний дождь», Е.А. Баратынский «Весна, весна! Как воздух чист...», И.А. Бунин «Листопад» (отрывки).	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29ff44e
118	Произведения для чтения: В.А. Жуковский «Загадка», И.С. Никитин «В синем небе плывут над полями...», Ф.И. Тютчев «Как неожиданно и ярко», А.А. Фет «Весенний дождь», Е.А. Баратынский «Весна, весна! Как воздух чист...», И.А. Бунин «Листопад» (отрывки).	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a08300
119	Средства выразительности в произведениях лирики: эпитеты, синонимы, антонимы, сравнения, олицетворения, метафоры.	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fe36e
120	Произведения для чтения: В.А. Жуковский «Загадка», И.С. Никитин «В синем небе плывут над полями...», Ф.И. Тютчев «Как неожиданно и ярко», А.А. Фет «Весенний дождь», Е.А. Баратынский «Весна, весна! Как воздух чист...», И.А.	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0bee2 https://m.edsoo.ru/f2a0b906

	Бунин «Листопад» (отрывки).					
121	Средства выразительности в произведениях лирики: эпитеты, синонимы, антонимы, сравнения, олицетворения, метафоры.	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a087e2
122	Произведения для чтения: В.А. Жуковский «Загадка», И.С. Никитин «В синем небе плывут над полями...», Ф.И. Тютчев «Как неожиданно и ярко», А.А. Фет «Весенний дождь», Е.А. Баратынский «Весна, весна! Как воздух чист...», И.А. Бунин «Листопад» (отрывки).	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a08b2a
123	Средства выразительности в произведениях лирики: эпитеты, синонимы, антонимы, сравнения, олицетворения, метафоры.	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a097d2
124	Лирика, лирические произведения как описание в стихотворной форме чувств поэта, связанных с наблюдениями, описаниями природы.	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a08986
125	Лирика, лирические произведения как описание в стихотворной форме чувств поэта, связанных с наблюдениями, описаниями природы.	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a08cb0
126	Круг чтения: лирические произведения поэтов	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo

	и писателей: В.А. Жуковский, И.С. Никитин, Е.А. Баратынский, Ф.И. Тютчев, А.А. Фет, Н.А. Некрасов, И.А. Бунин, А.А. Блок, К.Д. Бальмонт.					.ru/f2a09502
127	Лирика, лирические произведения как описание в стихотворной форме чувств поэта, связанных с наблюдениями, описаниями природы.	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a09372
128	Круг чтения: лирические произведения поэтов и писателей: В.А. Жуковский, И.С. Никитин, Е.А. Баратынский, Ф.И. Тютчев, А.А. Фет, Н.А. Некрасов, И.А. Бунин, А.А. Блок, К.Д. Бальмонт.	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a09674
129	Лирика, лирические произведения как описание в стихотворной форме чувств поэта, связанных с наблюдениями, описаниями природы.	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0c7c0 https://m.edsoo.ru/f2a0b1c2
130	Круг чтения: лирические произведения поэтов и писателей: В.А. Жуковский, И.С. Никитин, Е.А. Баратынский, Ф.И. Тютчев, А.А. Фет, Н.А. Некрасов, И.А. Бунин, А.А. Блок, К.Д. Бальмонт.	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0b4c4
131	Промежуточная аттестация. Итоговая контрольная работа	1	1	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0b348
132	Лирика, лирические произведения как описание в стихотворной форме чувств поэта,	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0aa06

	связанных с наблюдениями, описаниями природы.					
133	Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой). Польза чтения и книги: книга – друг и учитель.	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0c234
134	Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой). Польза чтения и книги: книга – друг и учитель.	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0c11c
135	Правила читателя и способы выбора книги (тематический, систематический каталог). Виды информации в книге: научная, художественная, справочно-иллюстративный материал.	1	0	0		https://m.edsoo.ru/f29fd0f4
136	Типы книг (изданий): книга-произведение, книга-сборник, собрание сочинений, периодическая печать, справочные издания. Работа с источниками периодической печати.	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0a902 https://m.edsoo.ru/f2a0c45a
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		136	1	0		

4. ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Формы учета рабочей программы воспитания

1. Установление доверительных отношений между педагогом и обучающимися, способствующих позитивному восприятию обучающимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности;
2. Побуждение обучающихся соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими и сверстниками, принципы учебной дисциплины и самоорганизации;
3. Привлечение внимания обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания обучающимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения;
4. Использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию обучающимся примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе;
5. Применение интерактивных форм работы с обучающимися: интеллектуальных, стимулирующих познавательную мотивацию, дидактического театра, игровых методик, дискуссий, которые дают возможность обучающимся приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы, которая учит строить отношения и действовать в команде, способствует развитию критического мышления;
6. Включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию обучающихся к получению знаний, налаживанию в классе межличностных отношений, помогают установлению доброжелательной атмосферы на уроке;
7. Организация шефства мотивированных и эрудированных обучающихся над неуспевающими одноклассниками, в том числе с особыми образовательными потребностями, дающего обучающимся социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи как основы для овладения глобальными компетенциями;
8. Инициирование и поддержка исследовательской деятельности в форме индивидуальных и групповых проектов, что дает возможность приобрести навыки самостоятельного решения теоретической проблемы, генерирования и оформления собственных идей, уважительного отношения к чужим идеям, публичного выступления, аргументирования и отстаивания своей точки зрения;
9. Регулирование поведения обучающихся;
10. Реализация воспитательных возможностей различных видов деятельности ребенка;

11. Проектирование ситуаций и событий, развивающих эмоционально-ценностную сферу ребенка;
12. Развитие у обучающихся познавательной активности, самостоятельности, инициативы, творческих способностей, формирование гражданской позиции, способности к труду и жизни в условиях современного мира, формирование у обучающихся культуры здорового и безопасного образа жизни;
13. Общение с детьми, признание их достоинства, понимание и принятия их;
14. Моделирование ситуаций для выбора поступка обучающимися;
15. Организация для обучающихся ситуаций контроля и оценки, самооценки;
16. Включение в «дела»;
17. Включение системы поощрения учебной/социальной успешности и проявления активной жизненной позиции обучающихся;
18. Организация форм индивидуальной и групповой работы;
19. Опора на ценностные ориентиры обучающихся;
20. Решение нетипичных задач по формированию функциональной грамотности;
21. Организация работы обучающихся на уроке с социально значимой информацией, ее обсуждение, высказывание своего мнения по ее поводу, выработка своего к ней отношения
22. Включение в урок игровых процедур, поддерживающих мотивацию детей к формированию функциональной грамотности: поиску и освоению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в коммуникации, установлению доброжелательного взаимодействия для кооперации в игре;
23. Организация индивидуальных и групповых проектов для формирования проектной культуры как глобальной компетенции в составе функциональной грамотности – самостоятельное креативное решение проблем и жизненно-практических задач, генерирование и оформление собственных идей, уважение чужих идей, опыт публичного выступления и коммуникации с оппонентами, аргументирования и креативного отстаивания своей точки зрения.

Методические материалы

Методы обучения в начальной школе – это способы совместной работы преподавателя и учеников, которые направлены на решение образовательно-воспитательных задач, стоящих при получении образования в начальных классах. Необходимо применять различные методы для достижения этой цели, выбирая те, которые будут наиболее эффективны для использования в данной группе.

Методы обучения в начальной школе и их выбор зависят от поставленной перед учителем задачи и личностных качеств учеников.

Выбор используемых педагогом методов обучения зависит от ряда факторов:

- От общих и специальных целей обучения; содержания материала конкретного учебного занятия.
- От продолжительности времени, спланированного на изучение той или иной темы в соответствии с учебными планами.
- От возрастных особенностей учащихся, уровня их познавательных возможностей.
- От уровня сформированности компетенций учащихся.
- От материально-технической оснащенности образовательной организации, наличия оборудования, технических средств обучения.
- От персональных качеств педагога, уровня его теоретической и практической подготовленности, индивидуального методического мастерства, его личных качеств.

Правильно подобранные методы обучения выполняют следующие функции:

Обучающая.

Является основной в учебном процессе и заключается в передаче знаний, а также в усвоении их учащимися. Эффективность выбранного метода очень легко понять по качеству знаний, умений и компетенций ученика. Если выбранный метод был неподходящим для конкретного учащегося или для всего класса, то в знаниях будут пробелы.

Главная цель обучающей функции состоит именно в том, чтобы чётко подобрать те методы обучения, которые обеспечат выполнение дидактической задачи и раскроют сущность изучаемого материала в полном объеме. Ведущим показателем того, насколько правильно была подобрана методика, является использование учеником полученных знаний для приобретения новых навыков и умений.

Мотивационная.

Заключается в стремлении вызвать в ученике такие внутренние импульсы, которые смогут его воодушевить и помогут максимально использовать свою волю и внимание для того, чтобы достичь поставленных целей. Для этого учителю необходимо грамотно использовать совокупность приёмов, операции и действий, которые могут вызвать интерес у школьника. Обычно этому способствует высокий уровень эмоциональности. Он возникает в нестандартных ситуациях, которые вызывают удивление, выглядят парадоксальными или стимулируют исследовательскую деятельность.

Развивающая.

Эта функция направлена непосредственно на развитие навыков и умений у учеников. Она предполагает пошаговое увеличение качества знаний, а также постоянное усложнение поставленных задач и развитие от простого к сложному. При правильно подобранной методике происходит развитие познавательных интересов школьников, становление жизненных ценностей, самостоятельности и креативного подхода к решению проблем.

Воспитательная.

Направлена на формирование характера учащихся и их способности к оценке обстоятельств и событий, а также на выражение собственного отношения ученика к изучаемым явлениям и ситуациям.

Классификация методов обучения в начальной школе

Разные авторы предлагают различные модели систематизации используемых приёмов. Если говорить о современных методах обучения в начальной школе, то можно предоставить следующую классификацию с делением на две группы:

Метод готовых знаний. В этом случае роль основного источника знаний играет учитель. Ученики заучивают и осознают только ту информацию, которую даёт им преподаватель.

Исследовательский метод. Представляет собой самостоятельное изучение материала и приобретение знаний на основе ранее полученной теории. В этом случае особенно важна грамотная мотивация учеников.

По классификации М. Н. Скаткина И. Я. Лернера, можно выделить следующие методы обучения в начальной школе по овладению изучаемым материалом в соответствии с характером учебно-познавательной деятельности:

Объяснительно-иллюстративный. Этот метод основан на получении уже готовых знаний. Учитель может устно объяснять теорию предмета, предлагать обратиться к учебнику, демонстрировать картины или видео по изучаемой теме.

Репродуктивный. Имеет своей целью формирование умений пользоваться полученными прежде знаниями. При этом преподаватель организует деятельность учеников так, чтобы выявить и оценить их способность к воспроизведению полученных ранее знаний и повторению освоенной деятельности.

Проблемный. При таком методе учитель предлагает классу определённую проблему, требующую решения. Ученики участвуют в обсуждении и приходят к определенным выводам. Задачей учителя является проконтролировать, чтобы эти выводы соответствовали объективным.

Частично-поисковый. Представляет собой процесс научного познания, направленный на то, чтобы обучающиеся получили знания, навыки и умения с помощью создания гипотез, решения логических задач или посредством наблюдения. Как правило, реализуется на отдельных этапах обучения.

Исследовательский. В данном случае учитель выступает в роли организатора поисковой деятельности для самостоятельной работы учеников. Школьники сами должны решить проблему наиболее оптимальным путём.

Существует также классификация методов обучения в соответствии с источником знаний:

Словесные методы (устная речь или печатное слово).

Наглядные методы (в роли источника знаний предстают предметы, явления, наглядные пособия).

Практические методы (учащиеся получают знания и вырабатывают умения в ходе выполнения практических задач).

Словесные методы обучения в начальной школе

Обычно словесные методы используются для усвоения нового материала и представляют собой объяснение и обобщение. Примером словесных методов могут служить рассказ, беседа, лекция, работа с книгой и прочее.

Рассмотрим в отдельности каждый вид словесной подачи знаний.

Изложение.

Так называют целостную речь учителя, когда он рассказывает о неизвестном ученикам материале. Также этот метод активно используется при повторении узанных фактов, что помогает закреплять знания и подводить итоги по теме. Изложение может иметь вид объяснения или написания. По сути, оно представляет собой научно-объективное сообщение, имеющие строгие рамки.

Объяснение материала.

Этот вид словесной подачи знаний часто сочетается с наблюдением или беседой, которая происходит в виде диалога. Для того чтобы проверить эффективность данного метода, используется совокупность практических работ и упражнений для учеников.

Рассказ.

Представляет собой образное и эмоционально окрашенное изложение учебного материала. Имеет повествовательную или описательную форму. Чаще всего рассказ используется для эффектной подачи знаний по гуманитарным предметам или при изложении биографического материала.

Если учитель грамотно пользуется этим методом, то его повествование будет захватывающим и сможет завладеть вниманием учеников. Это окажет влияние на воображение и креативное мышление школьников, а также увеличит усвояемость знаний.

Беседа.

Этот метод заключается в выстраивании диалога между преподавателем и учениками. При этом педагог задаёт вопросы, подталкивающие школьников к самостоятельным рассуждениям. Таким образом, учитель может проверить усвоение предыдущего материала, а также подготовить учеников к восприятию последующей информации.

В процессе применения такого вида словесной подачи материала обучающиеся используют своё логическое мышление, что приводит к закреплению знаний. Эта методика удобно использовать для повторения уже изученного материала.

Работа с учебником и книгой.

Традиционный, но не утративший своей актуальности метод обучения. По-прежнему считается одним из важнейших. Методы обучения в начальной школе предполагают работу с

книгой под контролем педагога. Постепенно школьники переходят самостоятельному изучению источников информации.

Мы рассмотрели основные типы словесных методов обучения. Не менее важны и наглядные методы обучения.

Наглядные методы обучения в начальной школе

Это методы, при использовании которых ученики получают знания в процессе применения наглядных пособий или технических средств. Младшие школьники склонны мыслить образно, поэтому для них особенно важно использование наглядных материалов. Это позволит лучше запомнить излагаемую информацию. Кроме того, грамотное использование подобного метода развивает воображение и способность к самостоятельному мышлению у школьников.

Обычно наглядные методы сочетаются со словесными и практическими, так как они требуют пояснений и уточнений со стороны преподавателя. Само понятие наглядности неразрывно связано с сенсорным восприятием, то есть со зрительными, слуховыми, обонятельными и другими чувствами.

Необходимо использовать различные виды наглядных средств, подходящие к изучаемому предмету и к конкретной ситуации. Методы обучения в начальной школе предполагают большую вариативность наглядных пособий, включая фотоматериалы, иллюстрации и видеоматериалы.

Выделяют следующие наглядные методы обучения:

Наблюдение. Для школьников младших классов очень важно пробудить интерес к окружающему миру и способность к анализу природных и социальных явлений. Наблюдение помогает научить выявлять главное и акцентировать внимание на интересующих признаках.

Иллюстрация. Предполагает показ различных пособий, таких как таблицы, фотографии, плакаты и т. д.

Демонстрация. Основана на показе в ходе учебного процесса различных опытов, технических установок, кинофильмов и пр. Ценность демонстрации заключается в том, что при применении этого метода внимание учащихся акцентируется именно на главных моментах, которым необходимо обучиться. При этом, как правило, несущественные или внешние характеристики не отвлекают внимание от главного.

В настоящее время широко используются комбинированные методы, сочетающие в себе наблюдение, иллюстрацию и демонстрацию. Широкое применение компьютерных технологий в современном образовании позволяет максимально оптимизировать эти процессы.

Оценочные материалы

Особенности оценки предметных результатов освоения учебного предмета

Оценивание навыка чтения

Для проверки навыка чтения вслух подбираются доступные по лексике и содержанию незнакомые тексты. При выборе текста осуществляется подсчет количества слов (слово «средней» длины равно 6 знакам, к знакам относят как букву, так и пробел между словами). При проверке учащиеся читают текст вслух.

Критерии оценки чтения младшего школьника:

- способ чтения;
- правильность чтения, чтение незнакомого текста с соблюдением норм литературного произношения;
- скорость чтения: установка на нормальный для читающего темп беглости, позволяющий ему осознать текст;
- выразительное чтение: использование интонаций, соответствующих смыслу текста.

Кроме техники чтения учитель контролирует и собственно читательскую деятельность школьника: умение ориентироваться в книге, знание литературных произведений, их жанров и особенностей, знание имен детских писателей и поэтов и их жанровые приоритеты (писал сказки, стихи о природе и т.п.).

Классификация ошибок и недочетов, влияющих на снижение оценки

Ошибки:

- искажения читаемых слов (замена, перестановка, пропуски или добавления букв, слогов, слов);
- неправильная постановка ударений (более двух);
- чтение всего текста без смысловых пауз, нарушение темпа и четкости произношения слов при чтении вслух;
- неправильные ответы на вопросы по содержанию текста;
- неумение выделить основную мысль прочитанного;
- неумение найти в тексте слова и выражения, подтверждающие понимание основного содержания прочитанного;
- нарушение при пересказе последовательности событий в произведении;
- монотонность чтения, отсутствие средств выразительности.

Недочеты:

- не более двух неправильных ударений;
- отдельные нарушения смысловых пауз, темпа и четкости произношения слов при чтении вслух;
- осознание прочитанного текста за время, немного превышающее установленное;
- неточности при формулировке основной мысли произведения;
- нецелесообразность использования средств выразительности, недостаточная выразительность при передаче характера персонажа.

Чтение наизусть

Оценка «5» – твердо, без подсказок, знает наизусть, выразительно читает.

Оценка «4» – знает стихотворение наизусть, но допускает при чтении перестановку слов, самостоятельно исправляет допущенные неточности.

Оценка «3» – читает наизусть, но при чтении обнаруживает нетвердое усвоение текста.

Оценка «2» – нарушает последовательность при чтении, не полностью воспроизводит текст.

Выразительное чтение стихотворения

Требования к выразительному чтению:

- правильная постановка логического ударения;
- соблюдение пауз;
- правильный выбор темпа;
- соблюдение нужной интонации;
- безошибочное чтение.

Оценка «5» – выполнены правильно все требования.

Оценка «4» – не соблюдены 1–2 требования.

Оценка «3» – допущены ошибки по 3 требованиям.

Оценка «2» – допущены ошибки более чем по 3 требованиям.

Чтение по ролям

Требования к чтению по ролям:

- своевременно начинать читать свои слова;
- подбирать правильную интонацию;
- читать безошибочно;
- читать выразительно.

Оценка «5» – выполнены все требования.

Оценка «4» – допущены ошибки по 1 какому-то требованию.

Оценка «3» – допущены ошибки по 2 требованиям.

Оценка «2» – допущены ошибки по 3 требованиям.

Пересказ

Оценка «5» – пересказывает содержание прочитанного самостоятельно, последовательно, не упуская главного (подробно, кратко, или по плану), правильно отвечает на вопрос, умеет подкрепить ответ на вопрос чтением соответствующих отрывков.

Оценка «4» – допускает 1-2 ошибки, неточности, сам исправляет их.

Оценка «3» – пересказывает при помощи наводящих вопросов учителя, не умеет последовательно передать содержание прочитанного, допускает речевые ошибки.

Оценка «2» – не может передать содержание прочитанного.

1 класс

№	Наименование работы	Дата
1	Стартовая диагностическая работа	
2	Итоговая комплексная работа	

2 класс

№	Наименование работы	Дата
----------	----------------------------	-------------

1	Промежуточная аттестация. Итоговая контрольная работа	
---	---	--

Итоговая контрольная работа по литературному чтению 2 класс

1. Назначение КИМ - оценить достижение обучающимися планируемых результатов предметных и метапредметных по учебному предмету литературное чтение в целях промежуточной (итоговой) аттестации обучающихся 2 класса.

2. Время выполнения итоговой работы

Время выполнения работы – **45 минут**

3. Содержание и структура итоговой работы

Содержание работы ориентировано на требования к уровню осознанности чтения к концу 2-го класса.

Объект контроля - степень осознанности чтения при «чтении про себя». Это связано с необходимостью оценить степень владения двумя основными видами чтения, которые чаще других используются учащимися: чтение с целью приобретения читательского литературного опыта и чтение с целью освоения и использования информации. Основной акцент при составлении работы был сделан на проверку уровня смыслового чтения, так как работа над осознанным чтением, над пониманием содержания текста составляет основу программных требований. В работе уделяется также значительное внимание оцениванию понимания темы и основной мысли текста, понимания поступков и характеров героев художественного текста.

Проверка степени осознанности чтения текста включает в себя следующие параметры:

- 1) Проверка умения извлекать фактическую информацию, т.е. информацию, заданную в явном виде.
- 2) Проверка умения извлекать информацию, содержащуюся в тексте в неявном виде, проверка умения формулировать несложные выводы на основе явной и скрытой информации.
- 3) Проверка умения анализировать языковые средства, составлять план текста.
- 4) Проверка умения интерпретировать и обобщать полученную из текста информацию, умения понять общий смысл текста, его основную мысль.

4. КОДИФИКАТОР

код	Планируемые результаты обучения. Проверяемые умения	
1	<i>Виды речевой и читательской деятельности</i>	
1.1	Различать виды текстов (художественный, учебный, справочный), опираясь на особенности каждого вида текста	
1.2	Ориентироваться в содержании текста, понимать его смысл (при чтении вслух и про себя, при прослушивании):	
	1.2.1	определять героев произведения
	1.2.2	определять основные события и устанавливать их последовательность
	1.2.3	отвечать на вопросы и задавать вопросы по содержанию произведения; находить в тексте требуемую информацию (конкретные сведения, факты, заданные в явном виде)
1.3	Использовать простейшие приёмы анализа различных видов текстов:	
	1.3.1	делить текст на части, озаглавливать их; составлять простой план
	1.3.2	устанавливать взаимосвязь между событиями, поступками героев, явлениями, фактами, опираясь на содержание текста
	1.3.3	находить средства выразительности: сравнение, олицетворение, метафору, эпитет (без использования терминологии), определяющие отношение автора к герою, событию
1.4	Использовать различные формы интерпретации содержания текстов:	
	1.4.1	формулировать простые выводы, основываясь на тексте; находить аргументы, подтверждающие вывод
	1.4.2	понимать текст, опираясь не только на содержащуюся в нём информацию, но и на жанр, структуру, язык
	1.4.3	понимать информацию, представленную в неявном виде,

		устанавливать связи, отношения, не высказанные в тексте напрямую
	1.4.4	пояснять прямое и переносное значение слова, его многозначность с опорой на контекст, целенаправленно пополнять на этой основе свой активный словарный запас
	1.4.5	оценивать содержание, языковые особенности и структуру текста; определять место и роль иллюстративного ряда в тексте
1.5	Ориентироваться в нравственном содержании прочитанного, самостоятельно делать выводы, соотносить поступки героев с нравственными нормами	
2	<i>Литературоведческая пропедевтика</i>	
2.1	Сравнивать, сопоставлять художественные произведения разных жанров, выделяя два-три существенных признака (отличать прозаический текст от стихотворного; распознавать особенности построения фольклорных форм: сказки, загадки, пословицы)	
3	<i>Творческая деятельность</i>	
3.1	Реконструировать текст, используя различные способы работы с «деформированным» текстом: восстанавливать последовательность событий, причинно-следственные связи.	

Перечень элементов содержания, проверяемых на промежуточной (годовой) аттестации по литературному чтению представлен в таблице .

Планируемые результаты по разделам	Число заданий в демонстрационном варианте
Виды речевой и читательской деятельности	9
Литературоведческая пропедевтика	4
Творческая деятельность	1
Итого:	14

Из 14 заданий промежуточной (итоговой) работы 8 заданий относятся к базовому уровню сложности, 6 заданий – к повышенному уровню.

5. Распределение заданий промежуточной (итоговой) работы по уровню сложности и метапредметным УУД

Распределение заданий по уровню сложности представлено в таблице .

Распределение заданий по уровням сложности

Уровни сложности	Число заданий	Максимальный балл за задания данного уровня сложности	Процент максимального балла за задания данного уровня сложности от максимального балла за всю работу
Базовый	9	9	64%
Повышенный	5	10	36%
Итого:	14	19	100%

Промежуточная (итоговая) работа по литературному чтению представлена одним вариантом. Промежуточная (итоговая) работа включает 14 заданий двух уровней сложности:

1 уровень – базовый – 9 заданий. Задания А1 – А 8 (часть А), В6 – это задания с выбором ответа. В этих заданиях предполагается один правильный ответ.

2 уровень – повышенной сложности – 5 заданий. Задания В1 – В5 (часть В) – это задания, требующие самостоятельного ответа.

В промежуточной (итоговой) работе используется 3 типа заданий:

- задания с выбором ответа (один правильный ответ из трёх предложенных) – 9 заданий (А1-А8, В6);

- задания с выбором ответа: два и более – 1 задание (В2);

- задания «открытого типа» со свободным кратким ответом – 4 задания (В1, В3, В4, В5).

Перечень элементов метапредметного содержания, проверяемых в проверочной работе. В таблице 4 представлена информация о метапредметных УУД.

Метапредметные УУД	
1	Умение находить нужную информацию.
2	Овладение алгоритмами основных учебных действий по анализу и интерпретации художественных произведений (деление текста на части, составление плана и др.)
3	Овладение навыками смыслового чтения текстов.
4	Анализировать и осмысливать текст задания

6. Структура работы.

Работа состоит из базовой и дополнительной частей. Базовая часть содержит 9 заданий, дополнительная часть 5 заданий. Всего в работе 14 заданий.

Все задания к тексту можно разделить на четыре группы в зависимости от их назначения.

1 группа заданий направлена на проверку общего понимания содержания прочитанного текста, на проверку умения находить информацию, заданную в явном виде.

2 группа заданий направлена на проверку умения извлечь из текста информацию, данную в неявном виде, сформулировать на основе прочитанного несложные выводы.

3 группа заданий направлена на проверку понимания использованных в тексте языковых средств, в том числе средств художественной выразительности, на проверку умения установить последовательность событий, описанных в тексте.

4 группа заданий направлена на проверку умения понять общий смысл текста, определить основные черты характера героя и привести примеры поступков, подтверждающих характеристику героя, определить основную мысль текста.

В промежуточной (итоговой) работе используются два типа заданий: задания с выбором правильного ответа (ВО); задания с кратким ответом (КО).

В таблице 5 приведено примерное распределение заданий в работе по планируемым результатам. Демонстрационный вариант сконструирован таким образом, чтобы обеспечить проверку всех групп умений, выделенных в кодификаторе.

План демонстрационного варианта итоговой работы по предмету «Литературное чтение»

для оценки учебных достижений учащихся 2 класса

Используются следующие условные обозначения:

- 1) Уровни сложности заданий: Б – базовый, П – повышенный.
- 2) Тип задания: ВО – задания с выбором ответа, КО – задания с кратким ответом.

№ задания	Блок планируемых результатов	Проверяемое умение	Код по кодификатору	Тип задания	Уровень сложности	Максимальный балл
A1	Виды речевой и читательской деятельности; различать виды текстов (художественн	Осознанное чтение текста. Устанавливать причинно-следственные связи.	1.1 2.1	ВО	Б	1
A2		Устанавливать причинно-следственные связи, искать ответ на вопрос в тексте. Определять количество	1.2.1	ВО	Б	1

	ый, учебный, справочный), опираясь на особенности каждого вида текста;	персонажей в тексте.				
A3		Умение находить информацию, заданную в явном виде, искать ответ на вопрос в тексте.	1.2.3	ВО	Б	1
A4	ориентироваться в содержании текста, понимать его смысл;	Устанавливать причинно-следственные связи происходящих событий, не высказанных в тексте напрямую.	1.3.2	ВО	Б	1
A5		Умение находить информацию, заданную в явном виде, искать ответ на вопрос в тексте.	1.2.3	ВО	Б	1
A6		Умение понимать информацию, представленную в <i>неявном</i> виде, устанавливать связи, отношения, не высказанные в тексте напрямую.	1.4.3	ВО	Б	1
A7		Умение отвечать на вопросы и задавать вопросы по содержанию произведения; находить в тексте требуемую информацию (конкретные сведения, факты, заданные в <i>явном</i> виде)	1.2.3	ВО	Б	1
A8		Умение понимать информацию, представленную в <i>неявном</i> виде, устанавливать связи, отношения, не высказанные в тексте напрямую	1.4.3	ВО	Б	1
B1	Использовать простейшие приёмы анализа различных видов текстов:	Умение находить информацию, заданную в явном виде, искать ответ на вопрос в тексте.	1.2.3	КО	П	2
B2	делить текст на части, составлять простой план	Умение устанавливать причинно-следственные связи происходящих событий, не высказанных в тексте напрямую. Умение характеризовать литературных героев.	1.4.3	ВО	П	2
B3	устанавливать взаимосвязь между событиями, поступками героев; находить средства	Умение пояснять прямое и переносное значение слова, его многозначность с опорой на контекст, целенаправленно пополнять на этой основе свой активный словарный запас.	1.4.4	КО	П	2
B4	выразительности: сравнение, олицетворение, метафору, определяющие	Умение понимать информацию, представленную в <i>неявном</i> виде, устанавливать связи, отношения, не высказанные в	1.4.3 1.5	КО	П	2

	отношение автора к герою, событию	тексте напрямую. Умение характеризовать литературных героев.				
B5		Умение устанавливать последовательность действий, составление простого плана.	1.2.2	КО	П	2
B6		Умение устанавливать причинно-следственные связи. Соотнесение рисунка и плана к произведению.	3.1	ВО	Б	1
Максимальный тестовый балл						19

Код приведен в соответствии с кодификатором проверяемых планируемых результатов.

7. Система оценки выполнения работы.

Каждое верно выполненное задание базового уровня оценивается в 1 балл. Максимальное количество баллов – 19.

При оценивании выполнения работы в целом целесообразно использовать соотношение балла, полученного учеником за выполнение работы, и максимального балла за работу, т.е. подсчет процента балла, набранного учеником за всю работу, от максимального балла (процент от максимального балла).

Считается, что учащийся достиг уровня базовой подготовки, если он справился более чем с 50% заданий базового и повышенного уровней сложности.

Балл, полученный обучающимся по результатам выполнения промежуточной (итоговой) работы по литературному чтению, определяет уровень достижения учащимся планируемых результатов обучения.

Рекомендуемая шкала пересчёта первичного балла за выполнение промежуточной (итоговой) работы в отметку по пятибалльной шкале

Отметка по пятибалльной шкале	«2»	«3»	«4»	«5»
Общий балл	0-9	10-12	13-16	17-19

КЛЮЧИ И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ЗАДАНИЙ

Правильные ответы.

Часть А.

№ задания	Ответ	№ задания	Ответ
1	3	5	1
2	2	6	3
3	3	7	2
4	1	8	2

Часть В.

B1	Пёрышки красивые, гребень красный, голос звонкий.
B2	а), г)
B3	Вечер – стало смеркаться. Утро – стала заря заниматься
B4	Хитрая, жадная.
B5	Ночлег в лесу. (И подобные ответы)
B6	2

7. Продолжительность выполнения КИМ.

На выполнение отводится 40 минут.

8. Дополнительные материалы и оборудование

Дополнительные материалы и оборудование не используются.

Промежуточная (итоговая) контрольная работа по литературному чтению ученика(цы) 2 класса

Дата: _____

Ф.И. учащегося _____

1. Прочитай текст.

Петух да собака.

Жил старичок со старушкой, и жили они в большой бедности. Всей живности у них только и было, что петух и собака, да и тех плохо кормили. Вот собака и говорит петуху:

- Давай, брат Петька, уйдём в лес: здесь нам житье плохое.

- Уйдём, - говорит петух, - хуже не будет.

Вот и пошли они, куда глаза глядят. Пробродили целый день; стало смеркаться - пора на ночлег приставать. Сошли они с дороги в лес и выбрали большое дуплистое дерево. Петух взлетел на сук, собака залезла в дупло и - заснули.

Утром, только что заря стала заниматься, петух и закричал: «Ку-ку-ре-ку!» Услыхала петуха лиса; захотелось ей петушьим мясом полакомиться. Вот она подошла к дереву и стала петуха расхваливать:

- Вот петух так петух! Такой птицы я никогда не видывала: и перышки-то, какие красивые, и гребень-то, какой красный, и голос-то какой звонкий! Слети ко мне, красавчик.

- А за каким делом? - спрашивает петух.

- Пойдём ко мне в гости: у меня сегодня новоселье, и про тебя много горошку припасено.

- Хорошо, - говорит петух, - только мне одному идти никак нельзя: со мной товарищ.

«Вот какое счастье привалило! - подумала лиса. - Вместо одного петуха будет два».

- Где же твой товарищ? - спрашивает она. - Я и его в гости позову.

- Там в дупле ночует, - отвечает петух.

Лиса кинулась в дупло, а собака её за морду - цап!.. Еле лиса ноги унесла.

(В обработке К. Ушинского)

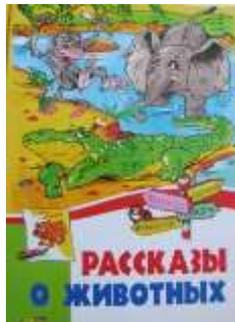
Часть А

А1. В какой книге может находиться это произведение?

а)



б)



в)



А2. Сколько главных персонажей в этом тексте?

а) 2

б) 3

в) 4

А3. Почему собака и петух оказались в лесу?

а) пошли в лес и заблудились б) прятались в лесу в) ушли из-за плохого житья

А4. Какое значение имеет выражение **идти куда глаза глядят**?

а) идти в неопределённом направлении б) идти в лес в) идти только прямо

А5. Где на ночлег устроилась собака?

а) залезла в дупло б) забралась на сук в) спряталась под кустом

какой целью лиса стала хвалить петуха?

А6. С

2. Время выполнения итоговой работы

Время выполнения работы – 45 минут.

3. Содержание и структура итоговой работы

Работа составлена в одном варианте.

Работа содержит 2 задания по содержанию предметного курса, художественный текст (для самостоятельного чтения каждым учащимся) и 11 заданий к тексту. В работе использованы три типа заданий: 5 заданий с выбором ответа, 6 заданий с кратким ответом, 2 задания с развёрнутым ответом.

Все задания к текстам можно разделить на четыре группы в зависимости от проверяемых умений:

Первая группа заданий направлена на проверку умения ориентироваться в содержании текста, понимать его смысл (при чтении вслух и про себя).

Вторая группа заданий направлена на проверку умения использовать простейшие приёмы анализа художественного текста.

Третья группа заданий направлена на проверку умения использовать различные формы интерпретации содержания текста.

Четвёртая группа заданий направлена на проверку умения оценивать содержание, языковые особенности и структуру текста.

4. Система оценки выполнения итоговой работы

Каждое из заданий № 1–13 итоговой работы оценивается одним баллом в зависимости от полноты и правильности ответа: 1 балл – за полный верный ответ и 0 баллов – за неверный ответ.

90-100% от максимальной суммы баллов – оценка «5»

70-90 от максимальной суммы баллов – оценка «4»

50-70 от максимальной суммы баллов – оценка «3»

0-50 от максимальной суммы баллов – оценка «2»

Максимальный суммарный балл за выполнение всей работы – 13 баллов.

Если учащийся получает за выполнение работы 7 и более баллов, то он достиг уровня обязательной подготовки по литературному чтению 3-го класса.

КОДИФИКАТОР

Код	Планируемые результаты обучения. Проверяемые умения
1	<i>Виды речевой и читательской деятельности</i>
1.1	Различать на практическом уровне виды текстов (художественный, учебный, справочный), опираясь на особенности каждого вида текста
1.2	Ориентироваться в содержании текста, понимать его смысл (при чтении вслух и про себя, при прослушивании):
1.2.1	определять главную мысль
1.2.2	определять героев произведения
1.2.3	определять тему и подтемы (микротемы)
1.2.4	определять основные события и устанавливать их последовательность
1.2.5	подбирать заголовок, соответствующий содержанию и общему смыслу текста
1.2.6	отвечать на вопросы и задавать вопросы по содержанию произведения; находить в тексте требуемую информацию (конкретные сведения, факты, заданные в явном виде)
1.3	Использовать простейшие приёмы анализа различных видов текстов:
1.3.1	делить текст на части, озаглавливать их; составлять простой план
1.3.2	устанавливать взаимосвязь между событиями, поступками героев, явлениями, фактами, опираясь на содержание текста
1.3.3	находить средства выразительности: сравнение, олицетворение, метафору, эпитет (без использования терминологии), определяющие отношение автора к герою, событию
1.4	Использовать различные формы интерпретации содержания текстов:

1.4.1	формулировать простые выводы, основываясь на тексте; аргументы, подтверждающие вывод
1.4.2	понимать текст, опираясь не только на содержащуюся в нём информацию, но и на жанр, структуру, язык
1.4.3	понимать информацию, представленную в неявном виде, устанавливать связи, отношения, не высказанные в тексте напрямую
1.4.4	сравнивать объекты, описанные в тексте, выделяя два – три существенных признака
1.4.5	пояснять прямое и переносное значение слова, его многозначность с опорой на контекст, целенаправленно пополнять на этой основе свой активный словарный запас
1.4.6	оценивать содержание, языковые особенности и структуру текста; определять место и роль иллюстративного ряда в тексте
1.4.7	обнаруживать недостоверность получаемых сведений, пробелы в информации и находить пути восполнения этих пробелов
1.5	Ориентироваться в нравственном содержании прочитанного, самостоятельно делать выводы, соотносить поступки героев с нравственными нормами
1.6	Передавать содержание прочитанного или прослушанного с учётом специфики научно-познавательного, учебного и художественного текстов в виде пересказа (полного, краткого или выборочного)
1.7	Участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного текста (задавать вопросы, высказывать и обосновывать собственное мнение, соблюдать правила речевого этикета), опираясь на текст или собственный опыт
2	<i>Литературоведческая пропедевтика</i>
2.1	Сравнивать, сопоставлять художественные произведения разных жанров, выделяя два-три существенных признака (отличать прозаический текст от стихотворного; распознавать особенности построения фольклорных форм: сказки, загадки, пословицы)
3	<i>Творческая деятельность</i>
3.1	Создавать текст на основе интерпретации художественного произведения, репродукций картин художников, по серии иллюстраций к произведению или на основе личного опыта
3.2	Реконструировать текст, «деформированным» текстом: восстанавливать последовательность событий, причинно-следственные связи

План демонстрационного варианта итоговой работы по литературному чтению для 3-х классов

Условные обозначения тип задания: ВО – выбор ответа, КО – краткий ответ, РО – развёрнутый ответ.

№ задания	Раздел содержания курса литературного чтения	Контролируемые элементы содержания	Макс. балл	Тип задания
1	Литературоведческая пропедевтика	Различение художественных произведений разных жанров (рассказ, басня, сказка, загадка, пословица), приведение примеров этих произведений	1	КО
2	Литературоведческая пропедевтика	Ориентирование в книге по названию, оглавлению, отличие сборника	1	ВО

		произведений от авторской книги		
3	Виды речевой и читательской деятельности	Определение основных событий и восстановление их последовательности	1	КО
4	Виды речевой и читательской деятельности	Постановка вопросов, ответы на вопросы по содержанию произведения, подтверждение ответов примерами из текста	1	КО
5	Виды речевой и читательской деятельности	Нахождение в тексте требуемой информации (конкретные сведения, факты), заданной в явном виде	1	ВО
6	Виды речевой и читательской деятельности	Ориентирование в содержании художественного, учебного и научно-популярного текста, понимание его смысла (при чтении вслух и про себя, при прослушивании)	1	КО
7	Виды речевой и читательской деятельности	Нахождение в тексте требуемой информации (конкретные сведения, факты), заданной в явном виде	1	РО
8	Виды речевой и читательской деятельности	Объяснять значение слова с опорой на контекст произведения	1	ВО
9	Виды речевой и читательской деятельности	Нахождение в тексте требуемой информации (конкретные сведения, факты), заданной в явном виде	1	КО
10	Виды речевой и читательской деятельности	Понимание информации, представленной в неявном виде, установка связей, отношений, не высказанных в тексте напрямую	1	ВО
11	Творческая деятельность	Реконструкция текста с использованием различных способов работы с «деформированным» текстом: восстанавливать последовательность событий, причинно-следственные связи	1	КО
12	Виды речевой и читательской деятельности	Подбор заголовка, соответствующего содержанию и общему смыслу текста	1	ВО
13	Виды речевой и	Формулировка простых	1	РО

	читательской деятельности	выводов с опорой на содержание текста; нахождение подтверждающих аргументов		
--	---------------------------	---	--	--

**Промежуточная (итоговая) контрольная работа по литературному чтению
ученика(цы) 3 класса**

Дата: _____

Ф.И. учащегося _____

***Прочитай и выполни задания. В работе 13 заданий.
Постарайся выполнить все задания.
Желаем тебе успеха!***

Прочитай текст. Выполни задания 3–13 после текста.

1. Отметь знаком все жанры литературных произведений, которые можно отнести к устному народному творчеству.

- потешка
- рассказ
- басня
- колыбельная
- стихотворение

2. Отметь знаком верное утверждение.

Частью книги является

- каталог.
- писатель.
- содержание.
- художник.

Ёж

Раз шёл я по берегу нашего ручья и под кустом заметил ежа. Он тоже заметил меня, свернулся и затукал: тук-тук-тук.

Я взял палочку, скатил ею ежа в свою шляпу и понёс домой. Мышей у меня было много. Пусть ёж живёт у меня и ловит мышей.

Так положил я этот колючий комок посреди пола и сел писать, а сам уголком глаза всё смотрю на ежа. Недолго он лежал неподвижно. Как только я застыл у стола, ёжик развернулся, огляделся, выбрал себе место под кроватью. Там он совершенно затих.

Прочитав газету, я уронил её на пол, перешёл в кровать и уснул.

Слышу – какой-то шелест у меня в комнате. Зажёг свечу и только заметил, как ёж мелькнул под кровать. А газета лежала уже не возле стола, а посередине комнаты. Так я и оставил гореть свечу и сам не сплю, раздумывая:

– Зачем это ёжику газета понадобилась?

Скоро мой жилец выбежал из-под кровати – и прямо к газете; завертелся возле неё, шумел, шумел, наконец, ухитрился: надел себе как-то на колючки уголок газеты и потащил её, огромную, в угол.

Тут я и понял его: газета ему была как в лесу сухая листва, он тащил её себе для гнезда.

Я лёг и задул свечу.

Слышу: опять у меня в комнате работа.

Зажигаю свечу, и что же вы думаете? Ёжик бежит по комнате, и на колючках у него яблоко. Прибежал в гнездо, сложил его там и за другим бежит в угол.

Так вот и устроился у меня жить ёжик. А сейчас я, как чай пить, непременно его к себе на стол и то молока ему налью в блюдечко – выпьет, то булочки дам – съест.

(По М.М. Пришвину)

3. Где шёл рассказчик?

Ответ: _____

4. Кого заметил рассказчик?

Ответ: _____

5. Что сделал ёж, когда рассказчик подошёл к нему? Отметь верный ответ знаком .

- Он со страхом убежал.
- Свернулся и затукал: тук-тук-тук.
- Вытянул мордочку и стал принюхиваться.
- Заметив рассказчика, ёж замер.

6. В чём рассказчик понёс ёжика?

Ответ: _____

7. Для чего рассказчик взял ежа в дом? Найди и выпиши из текста предложение с ответом на этот вопрос.

8. Определи верное значение слова «застыл», встретившегося в тексте. Отметь верный ответ знаком .

- стал твёрдым
- замёрз
- стал неподвижным
- затянулся льдом

9. Дополни предложение из текста.

Как только я застыл у стола, ёжик _____, выбрал себе место под кроватью.

10. Где ёжик нашёл газету? Отметь верный ответ знаком .

- на столе
- возле стола
- посередине комнаты
- на кровати

11. Прочитай. Восстанови порядок событий в соответствии с текстом.

Цифра 1 уже поставлена, поставь в цифры 2, 3, 4 для остальных событий.

- Ёжик тащил газету себе для гнезда.
- Так вот и устроился ёжик жить.
- 1 Выбрал себе ёжик место.
- Ёжик бежит по комнате, а на колючках яблоко.

12. Прочитай абзац, отмеченный знаком #. Выбери самый точный заголовок для этого абзаца. Отметь знаком верный ответ.

- Знакомство с новым местом
- Газета для гнезда
- Ёжик ловит мышей
- Дружба с ёжиком

Ответы к заданиям с кратким ответом и с выбором ответа

Указанные в ответах цифры соответствуют порядку следования ответов в заданиях

Номер задания	Ответ

1	1, 4
2	3
3	по берегу; по берегу ручья
4	ёж, ежа
5	2
6	в шляпе
8	3
10	2
11	2413
12	1

Критерии оценивания заданий с развёрнутым ответом

7. Элементы верного ответа

Ответ:

Пусть ёж живет у меня и ловит мышей.

Примечание.

Если предложение подчёркнуто не полностью, то ответ считается верным.

Критерии оценивания	Баллы
Задание выполнено верно	1
Ответ неверный или ответ отсутствует	0
Максимальный балл	1

9. Элементы верного ответа

Ответ:

развернулся, огляделся

Критерии оценивания	Баллы
Дан полный верный ответ	1
Дан неверный ответ или ответ отсутствует	0
Максимальный балл	1

11. Элементы верного ответа

(допускаются иные формулировки ответа, не искажающие его смысл)

Ответ:

Верно. Газета для ежа была как в лесу сухая листва, он тащил её себе для гнезда.

Критерии оценивания	Баллы
Задание выполнено полностью верно	1
Приведён неверный аргумент или ответ отсутствует	0
Максимальный балл	1

4 класс

№	Наименование работы	Дата
1	Промежуточная аттестация. Итоговая контрольная работа	

Промежуточная аттестация по литературному чтению учащихся 4 класса

1. Назначение итоговой работы

Тест проводится с целью определения уровня усвоения учащимися предметного содержания курса литературного чтения за третий класс общеобразовательной школы и выявления элементов содержания, вызывающих наибольшие затруднения.

2. Время выполнения итоговой работы

Время выполнения работы – 45 минут.

3. Структура итоговой работы.

Итоговая контрольная работа по литературному чтению содержит задания базового

Часть	Часть 1										Часть 2		
Задание	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	1	2	3
Уровень	Б	Б	Б	Б	Б	Б	Б	Б	Б	Б	П	П	П
%	77 %										23%		

уровня (Часть А) и повышенного уровня. **Часть 1** содержат задания с кратким ответом. **Часть 2** – задание с развёрнутым ответом.

Раздел 2. Кодификатор элементов содержания, предметных и метапредметных умений по литературному чтению в итоговой контрольной работе для 4 класса.

Содержание	Проверяемые умения		задание
	Предметные	Метапредметные	
Художественный текст.			
1. Тема текста.	1. Определять тему текста.		1 -1
2. Заголовок текста.	2. Озаглавливать текст.		1- 2
3. Анализ текста.	3. Находить в тексте нужные слова и предложения.	1. Находить в тексте информацию, представленную в явном виде (К.)	1 - 3
	4. Находить в тексте ответ на поставленный вопрос.		1 - 4 1 - 5
	5. Соотносить иллюстрацию с текстом.		1 - 7
3. План текста.	6. Составлять план текста.	2. Анализировать и оценивать содержание, языковые особенности и структуру текста (К.)	1 -6
4. Средства выразительности. Сравнение. Олицетворение. Жанр	7. Находить в тексте сравнения.		1 - 8
	8. Находить в тексте олицетворение.		1 - 9
	9. Определение жанра		1 -10
Познавательный текст.			
5. Работа с текстом	Находить главную мысль текста		2 - 1
6. Работа с таблицей.	9. Находить в тексте ответ на поставленный вопрос. Заполнять таблицу.	3. Работать с таблицей (П.)	2 - 2
7. Текст-рассуждение.	10. Делать выводы, доказывать свою точку зрения.	4. Извлекать информацию, данную в тексте в неявном виде, формулировать выводы (П.)	2 - 3

Таблица 1. Таблица правильных ответов:

№ задания	Вариант 1	Вариант 2	Баллы
1 часть			
1	о клёне	о берёзе	1 балл
2	Клён.	Берёза.	1 балл
3	Солнечный, яркий	перелётных, певчих	2 балла (1 за каждый ответ)
	блистают пурпурные и золотистые	листву прорываются солнечные	
4	крылатые	хороводные	1 балл
5	широкие, лапчатые, узорчатые	травой, грибами, земляникой	3 балла

			(1 за каждое слово).
6	1. Клён любит свет.	2. Берёзовый лес весной.	3 балла (1 за каждый пункт плана).
	4. Клёны осенью.	3. Берёзовый лес летом.	
	5. Семена разлетаются.	4. Берёзовый лес осенью.	
7	Ветки, точно пружины.	Золотыми монетками листвы	1 балл
8	Ветер гуляет.	Танцуют листочки.	1 балл
9	Рассказ	Рассказ	1 балл
2 часть			
1	<p>Записан связный текст объемом в 2-3 предложения, в котором указано о чём этот рассказ, передана его основная мысль.</p> <p>2 балла – записан связный текст объемом в 2-3 предложения, основная мысль рассказа передана, замечаний к смыслу написанного и к связности изложения нет;</p> <p>1 балл – записан текст объемом в 2-3 предложения, основная мысль текста передана, но есть некоторые замечания к связности ее изложения (например, это не связное высказывание, а несколько отдельных слов) ИЛИ основная мысль передана несколько расплывчато, но при этом замечаний к связности высказывания нет ИЛИ записано связное высказывание объемом в 1-2 предложения, замечаний к смыслу написанного и к связности изложения нет;</p> <p>0 баллов – любой другой вариант выполнения.</p>		
2	В умеренном поясе обоих полушарий В Средиземноморье и в Средней Азии.	Европа.	3 балла (1 за каждую правильно заполненную строку в таблице).
	Плоды клёна имеют лёгкие крылья, с помощью которых семена разносятся ветром.	Листья плотные, треугольной или ромбовидной формы, с пильчатыми краями.	
	Окраска их зависит от вида клёнов.	Весной берёза выпускает длинные коричневые или зелёные сережки.	
3	Нет, потому что клён любит свет, и его семена не смогут разлетаться.	Нет, потому что берёза растёт в северных районах, но любит солнце.	4 балла (см. таблицу ниже)

Таблица 2. Проверка задания части 2

№ задания	Критерии оценки задания части 2-3	Баллы
3	Правильно сформулировал одно доказательство.	1
	Доказательство правильно оформлено в письменной речи.	1
	Правильно сформулировано второе доказательство.	1
	Доказательство правильно оформлено в письменной речи.	1
Итого:		4 балла

Критерии оценивания контрольной работы

Уровень	Критерии выделения уровней База-17 баллов и повышенный 9 баллов	Перевод
Низкий «2»	7-10 баллов за базовые задания и 0-9 баллов за задания повышенного уровня	Ниже 65% базы, повышенный уровень не учитывается

Базовый «3»	11-16 баллов за базовые задания и 2-4 балла за задания повышенного уровня 17 баллов за базовые задания и 0 баллов за задания повышенного уровня	65%- 95% базы и менее 50% повышенного уровня 100% за базовый уровень и 0% повышенный
Повышенный «4»	11-14 баллов за базовые задания и 6-9 баллов за задания повышенного уровня 15-17 баллов за базовые задания и 5-6 баллов за задания повышенного уровня	65%-80%-базовый уровень и 65%-100% повышенный уровень 70%-100% базовый уровень и 50-65% повышенный уровень
Высокий «5»	15-17 баллов за базовые задания и 8-9 баллов за задания повышенного уровня	70%-100% базовый уровень и 95-100% повышенный уровень

Таблица 4. Сводная таблица результатов.

ФИ	Часть 1							Часть 2			баллы	результат
	3	4	5	6	7	8	9	1	2	3		

Промежуточная аттестация
по литературному чтению
учени ___ 4 класса «__»

Ф.И. _____

Вариант 1.

Прочитай текст и выполни задания

Часть 1.

В зелёном русском лесу вряд ли есть дерево, живописнее клёна. Красивы широкие лапчатые и узорчатые листья клёна, гладкий и чистый его ствол. Крепка и прочна его древесина. Обычно растёт клён рядом с другими деревьями берёзой, осиною, дубом, ольхой. Крепки и туги кленовые ветки. Точно пружины, гнутся они под рукою. Весёлый зелёный клён любит солнечный яркий свет. Лучами солнца освещена его вершина. Клёны сажают в городских парках, украшают ими парковые дорожки, берега прудов. Особенно красивы клёны ранней осенью. В лучах солнца блистают пурпурные и золотистые кленовые листочки. Что-то праздничное, весёлое есть в этом дереве, украшающем наши леса. Далеко разлетаются крылатые семена клёна. Семена эти разносит ветер, гуляя по полям и лугам. Там, где упадёт на удобное место крылатое семечко, вырастет на другой год молодой тоненький кленок.

(По И. Соколову-Микитову).

1. О чём этот текст? **Напиши.**

2. Озаглавь текст. **Впиши своё название на пустой строчке перед текстом.**

3. Вставь слова в предложения, используя текст.

Клён любит _____ свет.

В лучах солнца _____

_____ кленовые листочки.

4. Какие семена у клёна? **Выпиши слово из текста.**

5. Какие листья у клёна? **Выпиши из текста три слова.**

6. **Впиши недостающие заголовки в план текста.**

1. Клён в русском лесу.

2. _____

3. Клёны сажают в парках.

4. _____

5. _____

7. **Выпиши из текста сравнение.**

8. **Выпиши из текста олицетворение («оживление»).**

9. **Определи жанр прочитанного текста**

Часть 2

1. **Как ты считаешь, о чём этот текст? В чем его основная мысль? Напиши об этом. В твоей записи должно быть 2-3 предложения, и это обязательно должен быть связный текст.**

2. **Прочитай текст и заполни таблицу.**

Клен получил своё название из латинского языка и обозначает “острый”, так как его листья имеют острые лопасти от 3 до 5. Растёт клён в основном в умеренном поясе обоих полушарий, а также в Средиземноморье и в Средней Азии.

Клён - это дерево или кустарник с опадающими, простыми, лопастными, довольно крупными черешковыми листьями. Плоды клёна имеют лёгкие своеобразные крылья, с помощью которых семена разносятся ветром по округе. Осенью эти растения окрашиваются в яркие цвета: лимонные, жёлтые, красные, оранжевые или бордовые. Окраска их зависит от вида клёнов.

Где произрастает клён?	
Почему плоды клёна могут разноситься ветром?	
От чего зависит окраска листьев клёна осенью?	

3. **Сможет ли расти клён в тенистом и безветренном месте? Докажи свой ответ, представив два доказательства.**

- 1) _____

- 2) _____
