

# 1.Содержание учебного предмета, учебного курса (в том числе внеурочной деятельности), учебного модуля.

## 10 КЛАСС

### Литература второй половины XIX века

**А. Н. Островский.** Драма «Гроза».

**И. А. Гончаров.** Роман «Обломов».

**И. С. Тургенев.** Роман «Отцы и дети».

**Ф. И. Тютчев.** Стихотворения «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «О, как убийственно мы любим...»

**Н. А. Некрасов.** Стихотворения «Тройка», «Я не люблю иронии твоей...», «Вчерашний день, часу в шестом...».

Поэма «Кому на Руси жить хорошо».

**А. А. Фет.** Стихотворения «Одним толчком согнать ладью живую...», «Ещё майская ночь», «Вечер».

**М. Е. Салтыков-Щедрин.** Роман-хроника «История одного города»  
Главы «О корени происхождения глуповцев», «Опись градоначальникам».

**Ф. М. Достоевский.** Роман «Преступление и наказание».

**Л. Н. Толстой.** Роман-эпопея «Война и мир».

**Н. С. Лесков.** Рассказы и повести «Очарованный странник».

**А. П. Чехов.** Рассказы «Студент», «Ионыч», «Дама с собачкой».

Комедия «Вишнёвый сад».

### Литературная критика второй половины XIX века

Статьи Н. А. Добролюбова «Луч света в тёмном царстве», «Что такое обломовщина?», Д. И. Писарева «Базаров» и др.

### Литература народов России

Стихотворения Г. Тукая

### Зарубежная литература

**Зарубежная проза второй половины XIX века** произведение Ч. Диккенса «Большие надежды», Г.Флобера «Мадам Бовари»

**Зарубежная поэзия второй половины XIX века** Стихотворения А. Рембо.

**Зарубежная драматургия второй половины XIX века** Г. Ибсен «Кукольный дом».

## 11 КЛАСС

### Литература конца XIX – начала XX века

**А. И. Куприн.** Рассказы и повести «Олеся».

**Л. Н. Андреев.** Рассказы и повести «Большой шлем».

**М. Горький.** Рассказ «Старуха Изергиль».

Пьеса «На дне».

**Стихотворения поэтов Серебряного века** Стихотворения К. Д. Бальмонта.

### Литература XX века

**И. А. Бунин.** Рассказы «Антоновские яблоки», «Господин из Сан-Франциско» и др.

**А. А. Блок.** Стихотворения «Незнакомка», «Россия», «О, весна, без конца и без краю...».

Поэма «Двенадцать».

**В. В. Маяковский.** Стихотворения «Послушайте!», «Лиличка!», «Прозаседавшиеся».

Поэма «Облако в штанах».

**С. А. Есенин.** Стихотворения «Гой ты, Русь, моя родная...», «Письмо матери», «Собаке Качалова», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...».

**О. Э. Мандельштам.** Стихотворения «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Ленинград».

**М. И. Цветаева.** Стихотворения «Моим стихам, написанным так рано...», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Идёшь, на меня похожий...».

**А. А. Ахматова.** Стихотворения «Песня последней встречи», «Не с теми я, кто бросил землю...», «Мужество».

Поэма «Реквием».

**Н.А. Островский.** Роман «Как закалялась сталь» (избранные главы).

**М. А. Шолохов.** Роман-эпопея «Тихий Дон» (избранные главы).

**М. А. Булгаков.** Роман «Мастер и Маргарита».

**А. П. Платонов.** Рассказы и повести. «Возвращение».

**А. Т. Твардовский.** Стихотворения «Памяти матери» («В краю, куда их вывезли гуртом...»), «Я знаю, никакой моей вины...», «Дробится рваный цоколь монумента...».

**Проза о Великой Отечественной войне** Ю. В. Бондарев «Горячий снег»; В. В. Быков «Сотников», Б. Л. Васильев «Завтра была война».

**А.А. Фадеев.** Роман «Молодая гвардия».

**В.О. Богомолов.** Роман «В августе сорок четвёртого».

**Поэзия о Великой Отечественной войне.** Стихотворения Ю. В. Друниной, К. М. Симонова.

**Драматургия о Великой Отечественной войне.** Пьеса. В. С. Розов «Вечно живые».

**Б. Л. Пастернак.** «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Любить иных – тяжёлый крест...».

**А. И. Солженицын.** Произведения «Один день Ивана Денисовича», «Архипелаг ГУЛАГ» (глава «Поэзия под плитой, правда под камнем»).

**В. М. Шукшин.** Рассказы «Срезал», «Обида».

**В. Г. Распутин.** Рассказы и повести. «Прощание с Матёрой».

**Н. М. Рубцов.** Стихотворения «Звезда полей», «Тихая моя родина!..», «Привет, Россия...».

**И. А. Бродский.** Стихотворения «Осенний крик ястреба», «Стансы» («Ни страны, ни погоста...»), «Я входил вместо дикого зверя в клетку...».

**Проза второй половины XX – начала XXI века.** Рассказы, повести, романы Ф. А. Абрамов «Братья и сёстры» (фрагменты из романа), А. Н. и Б. Н. Стругацкие повесть «Пикник на обочине»; В. Т. Шаламов «Колымские рассказы», например, «Одиночный замер», «Инжектор», «За письмом».

**Поэзия второй половины XX – начала XXI века.** Стихотворения В. С. Высоцкого, Е. А. Евтушенко.

**Драматургия второй половины XX – начала XXI века.** Пьеса А. В. Вампилова «Старший сын».

### **Литература народов России**

Рассказы, повести, стихотворения. Рассказ Ю. Рытхэу «Хранитель огня»; стихотворения М. Джалиля.

### **Зарубежная литература**

**Зарубежная проза XX века** Э. М. Ремарк «Три товарища».

**Зарубежная поэзия XX века** Стихотворения Г. Аполлинера.

**Зарубежная драматургия XX века** М. Метерлинк «Синяя птица».

## **2. Планируемые результаты освоения учебного предмета, учебного курса (в том числе внеурочной деятельности), учебного модуля.**

Изучение литературы в средней школе направлено на достижение обучающимися следующих личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

### **ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

**Личностные результаты освоения программы среднего общего образования по литературе** достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности Организации в соответствии с традиционными российскими социокультурными, историческими и духовно-нравственными ценностями, отражёнными в произведениях русской литературы, принятыми в обществе правилами и нормами поведения, и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, развития внутренней позиции личности, патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде.

Личностные результаты освоения обучающимися содержания рабочей программы по литературе для среднего общего образования должны отражать готовность и способность обучающихся руководствоваться сформированной внутренней позицией личности, системой ценностных ориентаций, позитивных внутренних убеждений, соответствующих традиционным ценностям российского общества, расширение жизненного опыта и опыта деятельности в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части:

#### **1) гражданского воспитания:**

- сформированность гражданской позиции обучающегося как активного и ответственного члена российского общества;
- осознание своих конституционных прав и обязанностей, уважение закона и правопорядка;
- принятие традиционных национальных, общечеловеческих гуманистических, демократических, семейных ценностей, в том числе в сопоставлении с жизненными ситуациями, изображёнными в литературных произведениях;

- готовность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам;
- готовность вести совместную деятельность, в том числе в рамках школьного литературного образования, в интересах гражданского общества, участвовать в самоуправлении в школе и детско-юношеских организациях;
- умение взаимодействовать с социальными институтами в соответствии с их функциями и назначением;
- готовность к гуманитарной и волонтерской деятельности;

## 2) патриотического воспитания:

- сформированность российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, свой язык и культуру, прошлое и настоящее многонационального народа России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов России;
- ценностное отношение к государственным символам, историческому и природному наследию, памятникам, традициям народов России, внимание к их воплощению в литературе, а также достижениям России в науке, искусстве, спорте, технологиях, труде, отраженным в художественных произведениях;
- идейная убежденность, готовность к служению и защите Отечества, ответственность за его судьбу, в том числе воспитанные на примерах из литературы;

## 3) духовно-нравственного воспитания:

- осознание духовных ценностей российского народа;
- сформированность нравственного сознания, этического поведения;
- способность оценивать ситуацию, в том числе представленную в литературном произведении, и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности, характеризуя поведение и поступки персонажей художественной литературы;
- осознание личного вклада в построение устойчивого будущего;
- ответственное отношение к своим родителям, созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни, в соответствии с традициями народов России, в том числе с опорой на литературные произведения;

4) эстетического воспитания:

- эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, труда, общественных отношений;
- способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства, в том числе литературы;
- убежденность в значимости для личности и общества отечественного и мирового искусства, этнических культурных традиций и устного народного творчества;
- готовность к самовыражению в разных видах искусства, стремление проявлять качества творческой личности, в том числе при выполнении творческих работ по литературе;

5) физического воспитания:

- сформированность здорового и безопасного образа жизни, ответственного отношения к своему здоровью;
- потребность в физическом совершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью;
- активное неприятие вредных привычек и иных форм причинения вреда физическому и психическому здоровью, в том числе с адекватной оценкой поведения и поступков литературных героев;

6) трудового воспитания:

- готовность к труду, осознание ценности мастерства, трудолюбие, в том числе при чтении произведений о труде и тружениках, а также на основе знакомства с профессиональной деятельностью героев отдельных литературных произведений;
- готовность к активной деятельности технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такую деятельность в процессе литературного образования;
- интерес к различным сферам профессиональной деятельности, умение совершать осознанный выбор будущей профессии и реализовывать собственные жизненные планы, в том числе ориентируясь на поступки литературных героев;
- готовность и способность к образованию и самообразованию, к продуктивной читательской деятельности на протяжении всей жизни;

7) экологического воспитания:

- сформированность экологической культуры, понимание влияния социально-экономических процессов на состояние природной и

социальной среды, осознание глобального характера экологических проблем, представленных в художественной литературе;

- планирование и осуществление действий в окружающей среде на основе знания целей устойчивого развития человечества, с учётом осмысления опыта литературных героев;
- активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе показанных в литературных произведениях; умение прогнозировать неблагоприятные экологические последствия предпринимаемых действий, предотвращать их;
- расширение опыта деятельности экологической направленности, в том числе представленной в произведениях русской, зарубежной литературы и литератур народов России;

8) ценности научного познания:

- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире;
- совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения;
- осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную и исследовательскую деятельность индивидуально и в группе, в том числе на литературные темы.

В процессе достижения личностных результатов освоения обучающимися программы среднего общего образования, в том числе школьного литературного образования, у обучающихся совершенствуется эмоциональный интеллект, предполагающий сформированность:

- самосознания, включающего способность понимать своё эмоциональное состояние, видеть направления развития собственной эмоциональной сферы, быть уверенным в себе;
- саморегулирования, включающего самоконтроль, умение принимать ответственность за своё поведение, способность адаптироваться к эмоциональным изменениям и проявлять гибкость, быть открытым новому;
- внутренней мотивации, включающей стремление к достижению цели и успеху, оптимизм, инициативность, умение действовать, исходя из своих возможностей;

- эмпатии, включающей способность понимать эмоциональное состояние других, учитывать его при осуществлении коммуникации, способность к сочувствию и сопереживанию;
- социальных навыков, включающих способность выстраивать отношения с другими людьми, заботиться, проявлять интерес и разрешать конфликты, учитывая собственный читательский опыт.

## **МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Метапредметные результаты освоения рабочей программы по литературе для среднего общего образования должны отражать:

Овладение универсальными **учебными познавательными действиями:**

1) базовые логические действия:

- самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, заложенную в художественном произведении, рассматривать её всесторонне;
- устанавливать существенный признак или основания для сравнения литературных героев, художественных произведений и их фрагментов, классификации и обобщения литературных фактов;
- определять цели деятельности, задавать параметры и критерии их достижения;
- выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях, в том числе при изучении литературных произведений, направлений, фактов историко-литературного процесса;
- разрабатывать план решения проблемы с учётом анализа имеющихся материальных и нематериальных ресурсов;
- вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям, оценивать риски последствий деятельности;
- координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия, в том числе при выполнении проектов по литературе;
- развивать креативное мышление при решении жизненных проблем с опорой на собственный читательский опыт;

2) базовые исследовательские действия:

- владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности на основе литературного материала, навыками разрешения проблем с опорой на художественные произведения; способностью и готовностью к самостоятельному поиску методов



решения практических задач, применению различных методов познания;

- овладение видами деятельности для получения нового знания по литературе, его интерпретации, преобразованию и применению в различных учебных ситуациях, в том числе при создании учебных и социальных проектов;
- формирование научного типа мышления, владение научной терминологией, ключевыми понятиями и методами современного литературоведения;
- ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях с учётом собственного читательского опыта;
- выявлять причинно-следственные связи и актуализировать задачу при изучении литературных явлений и процессов, выдвигать гипотезу её решения, находить аргументы для доказательства своих утверждений, задавать параметры и критерии решения;
- анализировать полученные в ходе решения задачи результаты, критически оценивать их достоверность, прогнозировать изменение в новых условиях;
- давать оценку новым ситуациям, оценивать приобретённый опыт, в том числе читательский;
- осуществлять целенаправленный поиск переноса средств и способов действия в профессиональную среду;
- уметь переносить знания, в том числе полученные в результате чтения и изучения литературных произведений, в познавательную и практическую области жизнедеятельности;
- уметь интегрировать знания из разных предметных областей;
- выдвигать новые идеи, предлагать оригинальные подходы и решения; ставить проблемы и задачи, допускающие альтернативные решения;

### 3) работа с информацией:

- владеть навыками получения литературной и другой информации из источников разных типов, самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления при изучении той или иной темы по литературе;
- создавать тексты в различных форматах и жанрах (сочинение, эссе, доклад, реферат, аннотация и др.) с учётом назначения информации и

целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации;

- оценивать достоверность, легитимность литературной и другой информации, её соответствие правовым и морально-этическим нормам;
- использовать средства информационных и коммуникационных технологий в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;
- владеть навыками распознавания и защиты литературной и другой информации, информационной безопасности личности.

### **Овладение универсальными коммуникативными действиями:**

#### 1) общение:

- осуществлять коммуникации во всех сферах жизни, в том числе на уроке литературы и во внеурочной деятельности по предмету;
- распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты, опираясь на примеры из литературных произведений;
- владеть различными способами общения и взаимодействия в парной и групповой работе на уроках литературы; аргументированно вести диалог, уметь смягчать конфликтные ситуации;
- развёрнуто и логично излагать в процессе анализа литературного произведения свою точку зрения с использованием языковых средств;

#### 2) совместная деятельность:

- понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы на уроке и во внеурочной деятельности по литературе;
- выбирать тематику и методы совместных действий с учётом общих интересов и возможностей каждого члена коллектива;
- принимать цели совместной деятельности, организовывать и координировать действия по её достижению: составлять план действий, распределять роли с учётом мнений участников, обсуждать результаты совместной работы на уроках литературы и во внеурочной деятельности по предмету;

- оценивать качество своего вклада и каждого участника команды в общий результат по разработанным критериям;
- предлагать новые проекты, в том числе литературные, оценивать идеи с позиции новизны, оригинальности, практической значимости;
- осуществлять позитивное стратегическое поведение в различных ситуациях, проявлять творчество и воображение, быть инициативным.

### **Овладение универсальными регулятивными действиями:**

#### 1) самоорганизация:

- самостоятельно осуществлять познавательную деятельность, выявлять проблемы, ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности, включая изучение литературных произведений, и жизненных ситуациях;
- самостоятельно составлять план решения проблемы при изучении литературы с учётом имеющихся ресурсов, читательского опыта, собственных возможностей и предпочтений;
- давать оценку новым ситуациям, в том числе изображённым в художественной литературе;
- расширять рамки учебного предмета на основе личных предпочтений с опорой на читательский опыт;
- делать осознанный выбор, аргументировать его, брать ответственность за решение;
- оценивать приобретённый опыт с учётом литературных знаний;
- способствовать формированию и проявлению широкой эрудиции в разных областях знаний, в том числе в вопросах литературы, постоянно повышать свой образовательный и культурный уровень;

#### 2) самоконтроль:

- давать оценку новым ситуациям, вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям;
- владеть навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований; использовать приёмы рефлексии для оценки ситуации, выбора верного решения, опираясь на примеры из художественных произведений;
- уметь оценивать риски и своевременно принимать решения по их снижению;

#### 3) принятие себя и других:

- принимать себя, понимая свои недостатки и достоинства;

- принимать мотивы и аргументы других при анализе результатов деятельности, в том числе в процессе чтения художественной литературы и обсуждения литературных героев и проблем, поставленных в художественных произведениях;
- признавать своё право и право других на ошибки в дискуссиях на литературные темы;
- развивать способность понимать мир с позиции другого человека, используя знания по литературе.

### **ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ (10–11 классы)**

Предметные результаты по литературе в средней школе должны обеспечивать:

1) осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры, сформированность ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры;

2) осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности;

3) сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур; приобщение к отечественному литературному наследию и через него – к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры;

4) знание содержания, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, в том числе литератур народов России:

пьеса А. Н. Островского «Гроза»; роман И. А. Гончарова «Обломов»; роман И. С. Тургенева «Отцы и дети»; стихотворения Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, стихотворения и поэма «Кому на Руси жить хорошо» Н. А. Некрасова; роман М. Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города» (избранные главы); роман Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание»; роман Л. Н. Толстого «Война и мир»; одно произведение Н. С. Лескова; рассказы и пьеса «Вишнёвый сад» А. П. Чехова; рассказы и пьеса «На дне» М. Горького; рассказы И. А. Бунина и А. И. Куприна; стихотворения и поэма «Двенадцать» А. А. Блока; стихотворения и поэма «Облако в штанах» В. В. Маяковского; стихотворения С. А. Есенина, О. Э. Мандельштама, М. И. Цветаевой; стихотворения и поэма «Реквием» А. А. Ахматовой; роман Н. А. Островского «Как закалялась сталь» (избранные главы); роман М. А.

Шолохова «Тихий Дон» (избранные главы); роман М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита» (или «Белая гвардия»); одно произведение А. П. Платонова; стихотворения А. Т. Твардовского, Б. Л. Пастернака, роман А.А. Фадеева "Молодая гвардия", роман В.О. Богомолова "В августе сорок четвертого года", повесть А. И. Солженицына «Один день Ивана Денисовича»; произведения литературы второй половины XX–XXI века: не менее двух прозаиков по выбору (в том числе Ф. А. Абрамова, В. П. Астафьева, А. Г. Битова, Ю. В. Бондарева, Б. Л. Васильева, К. Д. Воробьёва, Ф. А. Искандера, В. Л. Кондратьева, В. Г. Распутина, В. М. Шукшина и др.); не менее двух поэтов по выбору (в том числе И. А. Бродского, А. А. Вознесенского, В. С. Высоцкого, Е. А. Евтушенко, Н. А. Заболоцкого, А. С. Кушнера, Б. Ш. Окуджавы, Р. И. Рождественского, Н. М. Рубцова и др.); пьеса одного из драматургов по выбору (в том числе А. Н. Арбузова, А. В. Вампилова, В. С. Розова и др.); не менее двух произведений зарубежной литературы (в том числе романы и повести Ч. Диккенса, Г. Флобера, Дж. Оруэлла, Э. М. Ремарка, Э. Хемингуэя, Дж. Сэлинджера, Р. Брэдбери; стихотворения А. Рембо, Ш. Бодлера; пьесы Г. Ибсена, Б. Шоу и др.); не менее одного произведения из литератур народов России (в том числе произведения Г. Айги, Р. Гамзатова, М. Джалиля, М. Карима, Д. Кугультинова, К. Кулиева, Ю. Рытхэу, Г. Тукая, К. Хетагурова, Ю. Шесталова и др.);

5) сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью;

6) способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях, участвовать в дискуссии на литературные темы;

7) осознание художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

8) сформированность умений выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов в каждом классе;

9) владение умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нём смыслов и наличия в нём подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным в основной школе):

конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм, народность; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлаботоническая), дольник, верлибр; «вечные темы» и «вечные образы» в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика;

10) умение сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.);

11) сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции, об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в художественной литературе и умение применять их в речевой практике;

12) владение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также написания отзывов и сочинений различных жанров (объём сочинения – не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учётом норм русского литературного языка;

13) умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.

## **ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ПО КЛАССАМ:**

### **10 КЛАСС**

1) осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений на основе установления связей литературы с фактами социальной жизни, идеологическими течениями и особенностями

культурного развития страны в конкретную историческую эпоху (вторая половина XIX века);

2) понимание взаимосвязей между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности в контексте осмысления произведений литературной классики и собственного интеллектуально-нравственного роста;

3) сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур, уважительного отношения к ним; осознанное умение внимательно читать, понимать и самостоятельно интерпретировать художественный текст;

4) знание содержания, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской и зарубежной классической литературы, а также литератур народов России (вторая половина XIX века);

5) сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных текстов, выявлять связь литературных произведений второй половины XIX века со временем написания, с современностью и традицией; умение раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание литературных произведений;

6) способность выявлять в произведениях художественной литературы XIX века образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях; участвовать в дискуссии на литературные темы; иметь устойчивые навыки устной и письменной речи в процессе чтения и обсуждения лучших образцов отечественной и зарубежной литературы;

7) осмысление художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания; умение эмоционально откликаться на прочитанное, выражать личное отношение к нему, передавать читательские впечатления;

8) сформированность умений выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть не менее 10 произведений и (или) фрагментов;

9) овладение умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нём смыслов и наличия в нём подтекста) с использованием

теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным в основной школе):

конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм, народность; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая); «вечные темы» и «вечные образы» в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика;

10) умение сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.);

11) сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции и об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в произведениях художественной литературы и умение применять их в речевой практике; владение умением анализировать единицы различных языковых уровней и выявлять их роль в произведении;

12) овладение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной формах, информационной переработки текстов в виде аннотаций, отзывов, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также сочинений различных жанров (не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учётом норм русского литературного языка;

13) умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем;

## **11 КЛАСС**

1) осознание чувства причастности к отечественным традициям и осознание исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры через умение соотносить художественную литературу конца XIX – начала XXI века с



фактами общественной жизни и культуры; раскрывать роль литературы в духовном и культурном развитии общества; воспитание ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры;

2) осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности в контексте осмысления произведений русской, зарубежной литературы и литератур народов России и собственного интеллектуально-нравственного роста;

3) приобщение к российскому литературному наследию и через него – к традиционным ценностям и сокровищам отечественной и мировой культуры; понимание роли и места русской литературы в мировом культурном процессе;

4) знание содержания и понимание ключевых проблем произведений русской, зарубежной литературы, литератур народов России (конец XIX – начало XXI века) и современной литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой литературы;

5) сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных текстов, выявлять связь литературных произведений конца XIX–XXI века со временем написания, с современностью и традицией; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы;

6) способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях; участие в дискуссии на литературные темы; свободное владение устной и письменной речью в процессе чтения и обсуждения лучших образцов отечественной и зарубежной литературы;

7) самостоятельное осмысление художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

8) сформированность умений выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть не менее 10 произведений и (или) фрагментов;

9) овладение умениями самостоятельного анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нём смыслов и наличия в нём подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным в основной школе):

конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм, народность; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая), дольник, верлибр; «вечные темы» и «вечные образы» в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика;

10) умение самостоятельно сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.);

11) сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции и об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в произведениях художественной литературы и умение применять их в речевой практике;

12) овладение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной формах, информационной переработки текстов в виде аннотаций, отзывов, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также сочинений различных жанров (не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учётом норм русского литературного языка;

13) умение самостоятельно работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, оптимально использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.

3. Тематическое планирование с указанием количества академических часов, отводимых на освоение каждой темы учебного предмета, учебного курса (в том числе внеурочной деятельности), учебного модуля, и возможность использования по этой теме электронных (цифровых) образовательных ресурсов, являющихся учебно-методическими материалами (мультимедийные программы, электронные учебники и задачки, электронные библиотеки, виртуальные лаборатории, игровые программы, коллекции цифровых образовательных ресурсов), используемыми для обучения и воспитания различных групп пользователей, представленными в электронном (цифровом) виде и реализующими дидактические возможности ИКТ, содержание которых соответствует законодательству об образовании.

## 10 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
<b>Раздел 1. Литература второй половины XIX века</b>					
1.1	А. Н. Островский. Драма «Гроза»	5	0	0	<a href="https://arzamas.academy/">https://arzamas.academy/</a> РЭШ
1.2	И. А. Гончаров. Роман «Обломов»	5	0	0	resh.edu.ru <a href="https://arzamas.academy/">https://arzamas.academy/</a>
1.3	И. С. Тургенев. Роман «Отцы и дети»	7	0	0	<a href="https://arzamas.academy">https://arzamas.academy</a>
1.4	Ф. И. Тютчев. Стихотворения «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «О, как	4	0	0	<a href="https://arzamas.academy/">https://arzamas.academy/</a> РЭШ

	убийственно мы любим...».				
1.5	Н. А. Некрасов. Стихотворения «Тройка», «Я не люблю иронии твоей...», «Вчерашний день, часу в шестом...». Поэма «Кому на Руси жить хорошо»	6	0	0	<a href="https://arzamas.academy/">https://arzamas.academy/</a> РЭШ
1.6	А. А. Фет. Стихотворения «Одним толчком согнать ладью живую...», «Ещё майская ночь», «Вечер».	3	0	0	<a href="https://arzamas.academy/">https://arzamas.academy/</a> РЭШ
1.7	М. Е. Салтыков-Щедрин. Роман-хроника «История одного города». Главы «О корени происхождения глуповцев», «Опись градоначальникам».	3	0	0	<a href="https://arzamas.academy/">https://arzamas.academy/</a> РЭШ
1.8	Ф. М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание»	10	0	0	<a href="https://arzamas.academy/">https://arzamas.academy/</a> РЭШ
1.9	Л. Н. Толстой. Роман-эпопея «Война и мир»	15	0	0	<a href="https://arzamas.academy/">https://arzamas.academy/</a> РЭШ
1.10	Н. С. Лесков. Рассказы и повести «Очарованный странник».	2	0	0	<a href="https://arzamas.academy/">https://arzamas.academy/</a> РЭШ
1.11	А. П. Чехов. Рассказы	9	0	0	<a href="https://arzamas.academy/">https://arzamas.academy/</a>

	«Студент», «Ионыч», «Дама с собачкой». Комедия «Вишнёвый сад»				РЭШ
Итого по разделу		69			
<b>Раздел 2. Литература народов России</b>					
2.1	Стихотворения Г.Тукая.	1	0	0	<a href="https://arzamas.academy/">https://arzamas.academy/</a> РЭШ
Итого по разделу		1			
<b>Раздел 3. Зарубежная литература</b>					
3.1	Зарубежная проза второй половины XIX века. Произведения Ч.Диккенса «Большие надежды», Г. Флобера «Мадам Бовари».	2	0	0	<a href="https://arzamas.academy/">https://arzamas.academy/</a> РЭШ
3.2	Зарубежная поэзия второй половины XIX века Стихотворения А.Рембо.	1	0	0	<a href="https://arzamas.academy/">https://arzamas.academy/</a> РЭШ
3.3	Зарубежная драматургия второй половины XIX века Г.Ибсен «Кукольный дом».	1	0	0	<a href="https://arzamas.academy/">https://arzamas.academy/</a> РЭШ
Итого по разделу		4			
Развитие речи		10	0	0	

Уроки внеклассного чтения	2	0	0	
Итоговые контрольные работы	4	0	0	
Подготовка и защита проектов	4	0	0	
Резервные уроки	8	0	0	
<b>ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ</b>	<b>102</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	

## 11 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
<b>Раздел 1. Литература конца XIX — начала XX века</b>					
1.1	А. И. Куприн. Рассказы и повести. «Олеся».	2			<a href="https://arzamas.academy/">https://arzamas.academy/</a>
1.2	Л. Н. Андреев. Рассказы и повести. «Большой шлем».	2			<a href="https://arzamas.academy/">https://arzamas.academy/</a>
1.3	М. Горький. Рассказ «Старуха Изергиль». Пьеса «На дне».	5			<a href="https://arzamas.academy/">https://arzamas.academy/</a>
1.4	Стихотворения поэтов Серебряного века К. Д. Бальмонт.	2			<a href="https://arzamas.academy/">https://arzamas.academy/</a>
Итого по разделу		11			
<b>Раздел 2. Литература XX века</b>					
2.1	И. А. Бунин. Рассказы «Антоновские яблоки», «Господин из Сан-Франциско».	3			<a href="https://arzamas.academy/">https://arzamas.academy/</a>
2.2	А. А. Блок. Стихотворения «Незнакомка», «Россия», «О,	4			<a href="https://arzamas.academy/">https://arzamas.academy/</a>

	весна, без конца и без краю...». Поэма «Двенадцать».				
2.3	В. В. Маяковский. Стихотворения «Послушайте!», «Лиличка!», «Прозаседавшиеся». Поэма «Облако в штанах».	4			<a href="https://arzamas.academy/">https://arzamas.academy/</a>
2.4	С. А. Есенин. Стихотворения «Гой ты, Русь, моя родная...», «Письмо матери», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...».	3			<a href="https://arzamas.academy/">https://arzamas.academy/</a>
2.5	О. Э. Мандельштам. Стихотворения «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Ленинград».	2			<a href="https://arzamas.academy/">https://arzamas.academy/</a>
2.6	М. И. Цветаева. Стихотворения «Моим стихам, написанным так рано...», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Идешь, на меня похожий».	2			<a href="https://arzamas.academy/">https://arzamas.academy/</a>
2.7	А. А. Ахматова. Стихотворения «Песня последней встречи», «Не с теми я, кто бросил землю...», «Мужество».	4			<a href="https://arzamas.academy/">https://arzamas.academy/</a>



	Поэма «Реквием».				
2.8	Н.А. Островский. Роман «Как закалялась сталь» (избранные главы)	2			<a href="https://arzamas.academy/">https://arzamas.academy/</a>
2.9	М. А. Шолохов. Роман-эпопея «Тихий Дон» (избранные главы)	4			<a href="https://arzamas.academy/">https://arzamas.academy/</a>
2.10	М. А. Булгаков. Роман «Мастер и Маргарита».	4			<a href="https://arzamas.academy/">https://arzamas.academy/</a>
2.11	А. П. Платонов. Рассказы и повести. «Возвращение».	2			<a href="https://arzamas.academy/">https://arzamas.academy/</a>
2.12	А. Т. Твардовский. Стихотворения «Памяти матери» («В краю, куда их вывезли гуртом...»), «Я знаю, никакой моей вины...», «Дробится рваный цоколь монумента...».	3			<a href="https://arzamas.academy/">https://arzamas.academy/</a>
2.13	Проза о Великой Отечественной войне. Ю. В. Бондарев «Горячий снег»; В. В. Быков «Сотников»; Б. Л. Васильев «Завтра была война».	3			<a href="https://arzamas.academy/">https://arzamas.academy/</a>
2.14	А.А.Фадеев. Роман «Молодая гвардия»	2			<a href="https://arzamas.academy/">https://arzamas.academy/</a>

2.15	В.О.Богомоллов. Роман "В августе сорок четвертого"	1			<a href="https://arzamas.academy/">https://arzamas.academy/</a>
2.16	Поэзия о Великой Отечественной войне. Стихотворения Ю. В. Друниной, К. М. Симонова.	2			<a href="https://arzamas.academy/">https://arzamas.academy/</a>
2.17	Драматургия о Великой Отечественной войне. Пьеса В. С. Розова «Вечно живые».	1			<a href="https://arzamas.academy/">https://arzamas.academy/</a>
2.18	Б. Л. Пастернак. Стихотворения. «Февраль. Достать чернил и плакать!...», «Определение поэзии», «Любить иных — тяжёлый крест...».	3			<a href="https://arzamas.academy/">https://arzamas.academy/</a>
2.19	А. И. Солженицын. Произведения «Один день Ивана Денисовича», «Архипелаг ГУЛАГ» (глава «Поэзия под плитой, правда под камнем»)	2			<a href="https://arzamas.academy/">https://arzamas.academy/</a>
2.20	В. М. Шукшин. Рассказы «Срезал», «Обида».	2			<a href="https://arzamas.academy/">https://arzamas.academy/</a>
2.21	В. Г. Распутин. Рассказы и повести. «Прощание с Матёрой».	2			<a href="https://arzamas.academy/">https://arzamas.academy/</a>

2.22	Н. М. Рубцов. Стихотворения «Звезда полей», «Тихая моя родина!...», «Привет, Россия...».	2			<a href="https://arzamas.academy/">https://arzamas.academy/</a>
2.23	И. А. Бродский. Стихотворения «Осенний крик ястреба», «Стансы» («Ни страны, ни погоста...»), «Я входил вместо дикого зверя в клетку...».	3			<a href="https://arzamas.academy/">https://arzamas.academy/</a>
Итого по разделу		60			
<b>Раздел 3. Проза второй половины XX — начала XXI века</b>					
3.1	Проза второй половины XX — начала XXI века. Рассказы, повести, романы Ф. А. Абрамов «Братья и сёстры» (фрагменты из романа), А. Н. и Б. Н. Стругацкие повесть «Пикник на обочине»; В. Т. Шаламов «Колымские рассказы», например, «Одиночный замер», «Инжектор», «За письмом».	3			<a href="https://arzamas.academy/">https://arzamas.academy/</a>
Итого по разделу		3			
<b>Раздел 4. Поэзия второй половины XX — начала XXI века</b>					

4.1	Поэзия второй половины XX — начала XXI века. Стихотворения В.С.Высоцкого, Е. А. Евтушенко.	2			<a href="https://arzamas.academy/">https://arzamas.academy/</a>
<b>Итого по разделу</b>		2			
<b>Раздел 5. Драматургия второй половины XX — начала XXI века</b>					
5.1	Драматургия второй половины XX — начала XXI века. Пьеса А. В. Вампилова «Старший сын».	1			<a href="https://arzamas.academy/">https://arzamas.academy/</a>
<b>Итого по разделу</b>		1			
<b>Раздел 6. Литература народов России</b>					
6.1	Рассказы, повести, стихотворения. Рассказ Ю. Рытхэу «Хранитель огня». <u><i>стихотворения М.Джалиля</i></u>	2			<a href="https://arzamas.academy/">https://arzamas.academy/</a>
<b>Итого по разделу</b>		2			
<b>Раздел 7. Зарубежная литература</b>					
7.1	Зарубежная проза XX века Э. М. Ремарк «Три товарища».	2			<a href="https://arzamas.academy/">https://arzamas.academy/</a>
7.2	Зарубежная поэзия XX века Стихотворения Г. Аполлинера.	1			
7.3	Зарубежная драматургия XX	1			<a href="https://arzamas.academy/">https://arzamas.academy/</a>

	века (не менее одного произведения по выбору). Пьеса М. Метерлинка «Синяя птица».				
Итого по разделу	4				
Развитие речи	7				
Уроки внеклассного чтения	2				
Итоговые контрольные работы	4				
Подготовка и защита проектов	4				
Резервные уроки	2				
<b>ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ</b>	<b>102</b>	<b>0</b>	<b>0</b>		



## ПРИЛОЖЕНИЕ

### 1. ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

#### 10 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы		
1	Введение в курс литературы второй половины XIX века. Основные этапы жизни и творчества А.Н.Островского. Идеино-художественное своеобразие драмы «Гроза»	1				<a href="https://arzamas.academy/">https://arzamas.academy/</a>
2	Тематика и проблематика пьесы. Особенности сюжета и своеобразие конфликта пьесы "Гроза"	1				<a href="https://arzamas.academy/">https://arzamas.academy/</a>

3	Стартовая диагностика	1	1			<a href="https://arzamas.academy/">https://arzamas.academy/</a>
4	Город Калинов и его обитатели. Образ Катерины	1				<a href="https://arzamas.academy/">https://arzamas.academy/</a>
5	Смысл названия и символика пьесы. Драма «Гроза» в русской критике	1				<a href="https://arzamas.academy/">https://arzamas.academy/</a>
6	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по пьесе А.Н.Островского «Гроза»	1				<a href="https://arzamas.academy/">https://arzamas.academy/</a>
7	Сочинение по пьесе А.Н.Островского «Гроза»	1				<a href="https://arzamas.academy/">https://arzamas.academy/</a>
8	Основные этапы жизни и творчества И.А.Гончарова	1				<a href="https://arzamas.academy/">https://arzamas.academy/</a>
9	История создания романа "Обломов". Особенности композиции	1				<a href="https://arzamas.academy/">https://arzamas.academy/</a>



10	Женские образы в романе "Обломов" и их роль в развитии сюжета	1				<a href="https://arzamas.academy/">https://arzamas.academy/</a>
11	Образ главного героя. Обломов и Штольц	1				<a href="https://arzamas.academy/">https://arzamas.academy/</a>
12	Социально-философский смысл романа "Обломов". Русская критика о романе. Понятие «обломовщина»	1				<a href="https://arzamas.academy/">https://arzamas.academy/</a>
13	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по роману И.А.Гончарова «Обломов»	1				<a href="https://arzamas.academy/">https://arzamas.academy/</a>
14	Основные этапы жизни и творчества И.С.Тургенева. Творческая история создания романа «Отцы и дети»	1				<a href="https://arzamas.academy/">https://arzamas.academy/</a>
15	Сюжет и проблематика	1				<a href="https://arzamas.academy/">https://arzamas.academy/</a>

	романа «Отцы и дети»					
16	Образ нигилиста в романе «Отцы и дети», конфликт поколений	1				<a href="https://arzamas.academy/">https://arzamas.academy/</a>
17	Женские образы в романе «Отцы и дети»	1				<a href="https://arzamas.academy/">https://arzamas.academy/</a>
18	«Вечные темы» в романе «Отцы и дети». Роль эпилога	1				<a href="https://arzamas.academy/">https://arzamas.academy/</a>
19	Авторская позиция и способы ее выражения в романе «Отцы и дети»	1				<a href="https://arzamas.academy/">https://arzamas.academy/</a>
20	Полемика вокруг романа «Отцы и дети»: Д.И.Писарев.	1				<a href="https://arzamas.academy/">https://arzamas.academy/</a>
21	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по роману И.С.Тургенева «Отцы и дети»	1				<a href="https://arzamas.academy/">https://arzamas.academy/</a>
22	Основные этапы жизни и творчества	1				<a href="https://arzamas.academy/">https://arzamas.academy/</a>

	Ф.И.Тютчева					
23	Ф.И.Тютчев - поэт-философ	1				<a href="https://arzamas.academy/">https://arzamas.academy/</a>
24	Тема родной природы в лирике Ф.И.Тютчева	1				<a href="https://arzamas.academy/">https://arzamas.academy/</a>
25	Любовная лирика Ф.И.Тютчева	1				<a href="https://arzamas.academy/">https://arzamas.academy/</a>
26	Развитие речи. Анализ лирического произведения Ф.И.Тютчева	1				<a href="https://arzamas.academy/">https://arzamas.academy/</a>
27	Основные этапы жизни и творчества Н.А.Некрасова. О народных истоках мироощущения поэта	1				<a href="https://arzamas.academy/">https://arzamas.academy/</a>
28	Гражданская поэзия и лирика чувств Н.А.Некрасова	1				<a href="https://arzamas.academy/">https://arzamas.academy/</a>
29	Развитие речи. Анализ лирического произведения Н.А.Некрасова	1				<a href="https://arzamas.academy/">https://arzamas.academy/</a>
30	История создания	1				<a href="https://arzamas.academy/">https://arzamas.academy/</a>

	поэмы Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо». Жанр, фольклорная основа произведения					
31	Сюжет поэмы «Кому на Руси жить хорошо»: путешествие как прием организации повествования. Авторские отступления	1				<a href="https://arzamas.academy/">https://arzamas.academy/</a>
32	Многообразие народных типов в галерее персонажей «Кому на Руси жить хорошо»	1				<a href="https://arzamas.academy/">https://arzamas.academy/</a>
33	Проблемы счастья и смысла жизни в поэме «Кому на Руси жить хорошо»	1				<a href="https://arzamas.academy/">https://arzamas.academy/</a>
34	Основные этапы жизни и творчества А. А. Фета. Теория «чистого искусства»	1				<a href="https://arzamas.academy/">https://arzamas.academy/</a>
35	Человек и природа в	1				<a href="https://arzamas.academy/">https://arzamas.academy/</a>

	лирике А.А.Фета					
36	Художественное мастерство А.А.Фета	1				<a href="https://arzamas.academy/">https://arzamas.academy/</a>
37	Развитие речи. Анализ лирического произведения А.А.Фета	1				<a href="https://arzamas.academy/">https://arzamas.academy/</a>
38	Подготовка к контрольному сочинению по поэзии второй половины XIX века	1				<a href="https://arzamas.academy/">https://arzamas.academy/</a>
39	Контрольное сочинение по поэзии второй половины XIX века	1	1			<a href="https://arzamas.academy/">https://arzamas.academy/</a>
40	Основные этапы жизни и творчества М.Е.Салтыкова-Щедрина. Мастер сатиры	1				<a href="https://arzamas.academy/">https://arzamas.academy/</a>
41	«История одного города» как сатирическое произведение. Глава	1				<a href="https://arzamas.academy/">https://arzamas.academy/</a>

	«О корени происхождения глуповцев»					
42	Собирательные образы градоначальников и «глуповцев». «Опись градоначальникам».	1				<a href="https://arzamas.academy/">https://arzamas.academy/</a>
43	Подготовка к презентации пректов по литературе второй половины XIX века	1				<a href="https://arzamas.academy/">https://arzamas.academy/</a>
44	Презентация проектов по литературе второй половины XIX века	1				<a href="https://arzamas.academy/">https://arzamas.academy/</a>
45	Основные этапы жизни и творчества Ф.М. Достоевского	1				<a href="https://arzamas.academy/">https://arzamas.academy/</a>
46	История создания романа «Преступление и наказание». Жанровые и композиционные особенности	1				<a href="https://arzamas.academy/">https://arzamas.academy/</a>
47	Основные сюжетные линии романа	1				<a href="https://arzamas.academy/">https://arzamas.academy/</a>

	"Преступление и наказание". Преступление Раскольникова. Идея о праве сильной личности					
48	Раскольников в системе образов. Раскольников и его «двойники»	1				<a href="https://arzamas.academy/">https://arzamas.academy/</a>
49	Униженные и оскорбленные в романе «Преступление и наказание». Образ Петербурга	1				<a href="https://arzamas.academy/">https://arzamas.academy/</a>
50	Образ Сонечки Мармеладовой и проблема нравственного идеала в романе "Преступление и наказание"	1				<a href="https://arzamas.academy/">https://arzamas.academy/</a>
51	Библейские мотивы и образы в «Преступлении и наказании»	1				<a href="https://arzamas.academy/">https://arzamas.academy/</a>

52	Смысл названия романа «Преступление и наказание». Роль финала	1				<a href="https://arzamas.academy/">https://arzamas.academy/</a>
53	Художественное мастерство писателя. Психологизм в романе «Преступление и наказание»	1				<a href="https://arzamas.academy/">https://arzamas.academy/</a>
54	Историко-культурное значение романа Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание»	1				<a href="https://arzamas.academy/">https://arzamas.academy/</a>
55	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по роману «Преступление и наказание»	1				<a href="https://arzamas.academy/">https://arzamas.academy/</a>
56	Основные этапы жизни и творчества Л.Н.Толстого	1				<a href="https://arzamas.academy/">https://arzamas.academy/</a>
57	История создания романа «Война и мир».	1				<a href="https://arzamas.academy/">https://arzamas.academy/</a>



	Жанровые особенности произведения					
58	Смысл названия. Историческая основа произведения «Война и мир»	1				<a href="https://arzamas.academy/">https://arzamas.academy/</a>
59	Роман-эпопея «Война и мир». Нравственные устои и жизнь дворянства	1				<a href="https://arzamas.academy/">https://arzamas.academy/</a>
60	«Мысль семейная» в романе "Война и мир": Ростовы и Болконские	1				<a href="https://arzamas.academy/">https://arzamas.academy/</a>
61	Нравственно-философские взгляды Л.Н.Толстого, воплощенные в женских образах романа "Война и мир"	1				<a href="https://arzamas.academy/">https://arzamas.academy/</a>
62	Андрей Болконский: поиски смысла жизни	1				
63	Духовные искания Пьера Безухова	1				<a href="https://arzamas.academy/">https://arzamas.academy/</a>
64	Отечественная война	1				<a href="https://arzamas.academy/">https://arzamas.academy/</a>

	1812 года в романе "Война и мир"					
65	Бородинское сражение как идейно-композиционный центр романа "Война и мир"	1				<a href="https://arzamas.academy/">https://arzamas.academy/</a>
66	Образы Кутузова и Наполеона в романе "Война и мир"	1				<a href="https://arzamas.academy/">https://arzamas.academy/</a>
67	«Мысль народная» в романе "Война и мир". Образ Платона Каратаева	1				<a href="https://arzamas.academy/">https://arzamas.academy/</a>
68	Философия истории в романе "Война и мир": роль личности и стихийное начало	1				<a href="https://arzamas.academy/">https://arzamas.academy/</a>
69	Психологизм прозы Толстого: «диалектика души»	1				<a href="https://arzamas.academy/">https://arzamas.academy/</a>
70	Значение творчества Л.Н.Толстого в отечественной и мировой культуре	1				<a href="https://arzamas.academy/">https://arzamas.academy/</a>

71	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по роману Л.Н.Толстого	1				<a href="https://arzamas.academy/">https://arzamas.academy/</a>
72	Основные этапы жизни и творчества Н.С.Лескова. Художественный мир произведений писателя	1				<a href="https://arzamas.academy/">https://arzamas.academy/</a>
73	Изображение этапов духовного пути личности в произведениях Н.С.Лескова. Особенности лесковской повествовательной манеры сказа	1				<a href="https://arzamas.academy/">https://arzamas.academy/</a>
74	Внеклассное чтение «Любимые страницы литературы второй половины XIX века»	1				<a href="https://arzamas.academy/">https://arzamas.academy/</a>
75	Подготовка к контрольному	1				<a href="https://arzamas.academy/">https://arzamas.academy/</a>

	сочинению по прозе второй половины XIX века					
76	Контрольное сочинение по прозе второй половины XIX века	1	1			<a href="https://arzamas.academy/">https://arzamas.academy/</a>
77	Основные этапы жизни и творчества А.П.Чехова. Новаторство прозы писателя	1				<a href="https://arzamas.academy/">https://arzamas.academy/</a>
78	Идейно-художественное своеобразие рассказа «Ионыч»	1				<a href="https://arzamas.academy/">https://arzamas.academy/</a>
79	Многообразие философско-психологической проблематики в рассказах А.П. Чехова	1				<a href="https://arzamas.academy/">https://arzamas.academy/</a>
80	История создания, жанровые особенности комедии «Вишневый сад». Смысл названия	1				<a href="https://arzamas.academy/">https://arzamas.academy/</a>

81	Проблематика комедии "Вишневый сад". Особенности конфликта и системы образов. Разрушение «дворянского гнезда»	1				<a href="https://arzamas.academy/">https://arzamas.academy/</a>
82	Раневская и Гаев как герои уходящего в прошлое усадебного быта	1				<a href="https://arzamas.academy/">https://arzamas.academy/</a>
83	Настоящее и будущее в комедии "Вишневый сад": образы Лопахина, Пети и Ани	1				<a href="https://arzamas.academy/">https://arzamas.academy/</a>
84	Художественное мастерство, новаторство Чехова-драматурга	1				<a href="https://arzamas.academy/">https://arzamas.academy/</a>
85	Значение творческого наследия Чехова для отечественной и мировой литературы и театра	1				<a href="https://arzamas.academy/">https://arzamas.academy/</a>
86	Развитие речи. Подготовка к	1				<a href="https://arzamas.academy/">https://arzamas.academy/</a>

	домашнему сочинению по творчеству А.П.Чехова					
87	Презентация проектов по литературе второй половины XIX века	1				<a href="https://arzamas.academy/">https://arzamas.academy/</a>
88	Поэзия народов России. Страницы жизни поэта Г.Тукая. и особенности его лирики	1				<a href="https://arzamas.academy/">https://arzamas.academy/</a>
89	Анализ лирического произведения из поэзии народов России	1				<a href="https://arzamas.academy/">https://arzamas.academy/</a>
90	Жизнь и творчество писателя (Ч.Диккенс, Г.Флобера). История создания, сюжет и композиция произведения	1				<a href="https://arzamas.academy/">https://arzamas.academy/</a>
91	Ч.Диккенс. Роман "Большие надежды". Тематика, проблематика. Система образов	1				<a href="https://arzamas.academy/">https://arzamas.academy/</a>

92	Г. Флобер "Мадам Бовари". Художественное мастерство писателя	1				<a href="https://arzamas.academy/">https://arzamas.academy/</a>
93	Развитие речи. Письменный ответ на проблемный вопрос	1				<a href="https://arzamas.academy/">https://arzamas.academy/</a>
94	Страницы жизни поэта А. Рембо, особенности его лирики	1				<a href="https://arzamas.academy/">https://arzamas.academy/</a>
95	Символические образы в стихотворениях, особенности поэтического языка А. Рембо.	1				<a href="https://arzamas.academy/">https://arzamas.academy/</a>
96	Жизнь и творчество драматурга Г. Ибсена. История создания, сюжет и конфликт в произведении	1				<a href="https://arzamas.academy/">https://arzamas.academy/</a>
97	Г. Ибсен «Кукольный дом». Проблематика пьесы. Система образов. Новаторство драматурга	1				<a href="https://arzamas.academy/">https://arzamas.academy/</a>

98	Промежуточная аттестация. Итоговая контрольная работа.	1	1			<a href="https://arzamas.academy/">https://arzamas.academy/</a>
99	Обобщение пройденного материала по литературе второй половины XIX века	1				<a href="https://arzamas.academy/">https://arzamas.academy/</a>
100	Внеклассное чтение «В мире современной литературы»	1				<a href="https://arzamas.academy/">https://arzamas.academy/</a>
101	Подготовка к презентации проекта по зарубежной литературе начала XIX века	1				<a href="https://arzamas.academy/">https://arzamas.academy/</a>
102	Презентация проекта по зарубежной литературе XIX века	1				<a href="https://arzamas.academy/">https://arzamas.academy/</a>
<b>ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ</b>		102	4	0		



## 11 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы		
1	Введение в курс русской литературы XX века. Основные этапы жизни и творчества А.И.Куприна. Проблематика рассказов писателя.	1				<a href="https://arzamas.academy/">https://arzamas.academy/</a>
2	Своеобразие сюжета повести А.И. Куприна "Олеся". Художественное мастерство писателя.	1				<a href="https://arzamas.academy/">https://arzamas.academy/</a>
3	Основные этапы жизни и творчества Л.Н.Андреева. На перепутьях реализма и модернизма.	1				<a href="https://arzamas.academy/">https://arzamas.academy/</a>
4	Проблематика рассказа	1				<a href="https://arzamas.academy/">https://arzamas.academy/</a>

	Л.Н.Андреева «Большой шлем». Трагическое мироощущение автора.					
5	Основные этапы жизни и творчества М.Горького. Романтический пафос и суровая правда рассказов писателя.	1				<a href="https://arzamas.academy/">https://arzamas.academy/</a>
6	Социально- философская драма «На дне». История создания, смысл названия произведения.	1				<a href="https://arzamas.academy/">https://arzamas.academy/</a>
7	Тематика, проблематика, система образов драмы «На дне».	1				<a href="https://arzamas.academy/">https://arzamas.academy/</a>
8	«Три правды» в пьесе "На дне" и их трагическое столкновение.	1				<a href="https://arzamas.academy/">https://arzamas.academy/</a>
9	Новаторство Горького- драматурга.	1				<a href="https://arzamas.academy/">https://arzamas.academy/</a>

	Сценическая судьба пьесы "На дне".					
10	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по пьесе М.Горького «На дне».	1				<a href="https://arzamas.academy/">https://arzamas.academy/</a>
11	Сочинению по пьесе М.Горького «На дне».	1				<a href="https://arzamas.academy/">https://arzamas.academy/</a>
12	Серебряный век русской литературы. Эстетические программы модернистских объединений.	1				<a href="https://arzamas.academy/">https://arzamas.academy/</a>
13	Художественный мир поэта К. Д. Бальмонта. Основные темы и мотивы лирики поэта.	1				<a href="https://arzamas.academy/">https://arzamas.academy/</a>
14	Развитие речи. Анализ лирического произведения поэтов Серебряного века (по выбору).	1				<a href="https://arzamas.academy/">https://arzamas.academy/</a>
15	Основные этапы жизни	1				<a href="https://arzamas.academy/">https://arzamas.academy/</a>

	и творчества И.А.Бунина. Темы и мотивы рассказов писателя.					
16	Тема любви в произведении И.А.Бунина «Антоновские яблоки». «Образ Родины».	1				<a href="https://arzamas.academy/">https://arzamas.academy/</a>
17	Социально-философская проблематика рассказа И.А.Бунина «Господин из Сан-Франциско».	1				<a href="https://arzamas.academy/">https://arzamas.academy/</a>
18	Основные этапы жизни и творчества А.А. Блока. Поэт и символизм. Разнообразие мотивов лирики. Образ Прекрасной Дамы в поэзии. «Незнакомка», «О, весна, без конца и без краю...».	1				<a href="https://arzamas.academy/">https://arzamas.academy/</a>
19	Образ «страшного	1				<a href="https://arzamas.academy/">https://arzamas.academy/</a>

	мира» в лирике А.А. Блока. Тема Родины. «Россия».					
20	Поэт и революция. Поэма А.А.Блока «Двенадцать»: история создания, многоплановость, сложность художественного мира поэмы.	1				<a href="https://arzamas.academy/">https://arzamas.academy/</a>
21	Герои поэмы "Двенадцать", сюжет, композиция, многозначность финала. Художественное своеобразие языка поэмы.	1				<a href="https://arzamas.academy/">https://arzamas.academy/</a>
22	Подготовка к презентации проекта по литературе начала XX века.	1				<a href="https://arzamas.academy/">https://arzamas.academy/</a>
23	Презентация проекта по литературе начала	1				<a href="https://arzamas.academy/">https://arzamas.academy/</a>

	XX века.					
24	Основные этапы жизни и творчества В.В.Маяковского. Новаторство поэтики Маяковского. Лирический герой ранних произведений поэта	1				<a href="https://arzamas.academy/">https://arzamas.academy/</a>
25	Поэт и революция. Сатира в стихотворении Маяковского «Прозаседавшиеся».	1				<a href="https://arzamas.academy/">https://arzamas.academy/</a>
26	Своеобразие любовной лирики Маяковского «Послушайте!», «Лиличка!».	1				<a href="https://arzamas.academy/">https://arzamas.academy/</a>
27	Художественный мир поэмы В.В.Маяковского «Облако в штанах».	1				<a href="https://arzamas.academy/">https://arzamas.academy/</a>
28	Основные этапы жизни и творчества С.А. Есенина. Особенности	1				<a href="https://arzamas.academy/">https://arzamas.academy/</a>

	лирики поэта и многообразии тематики стихотворений «Гой ты, Русь, моя родная...».					
29	Тема России и родного дома в лирике С.А.Есенина. Природа и человек в произведениях поэта «Письмо матери».	1				<a href="https://arzamas.academy/">https://arzamas.academy/</a>
30	Своеобразие любовной лирики С.А.Есенина «Шаганэ ты моя, Шаганэ...».	1				<a href="https://arzamas.academy/">https://arzamas.academy/</a>
31	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по лирике А.А.Блока, В.В.Маяковского, С.А.Есенина	1				<a href="https://arzamas.academy/">https://arzamas.academy/</a>
32	Страницы жизни и творчества О.Э.Мандельштама. Основные мотивы	1				<a href="https://arzamas.academy/">https://arzamas.academy/</a>

	<p>лирики поэта, философичность его поэзии «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...».</p>					
33	<p>Художественное своеобразие поэзии Мандельштама. Символика цвета, ритмико-интонационное многообразие лирики поэта Стихотворение «Ленинград».</p>	1				<p><a href="https://arzamas.academy/">https://arzamas.academy/</a></p>
34	<p>Страницы жизни и творчества М.И.Цветаевой. Многообразие тематики и проблематики в лирике поэта. «Моим стихам, написанным так рано...», «Кто создан</p>	1				<p><a href="https://arzamas.academy/">https://arzamas.academy/</a></p>



	из камня, кто создан из глины...».					
35	Уникальность поэтического голоса Цветаевой. Искренность лирического монолога-исповеди «Идешь, на меня похожий».	1				<a href="https://arzamas.academy/">https://arzamas.academy/</a>
36	Основные этапы жизни и творчества А.А.Ахматовой. Многообразие тематики лирики. Любовь как всепоглощающее чувство в лирике поэта. «Песня последней встречи».	1				<a href="https://arzamas.academy/">https://arzamas.academy/</a>
37	Гражданский пафос лирики Ахматовой. Тема Родины и судьбы в творчестве поэта. «Не с теми я, кто бросил землю...», «Мужество».	1				<a href="https://arzamas.academy/">https://arzamas.academy/</a>

38	История создания поэмы А.А.Ахматовой «Реквием». Трагедия народа и поэта. Смысл названия	1				<a href="https://arzamas.academy/">https://arzamas.academy/</a>
39	Широта эпического обобщения в поэме «Реквием». Художественное своеобразие произведения	1				<a href="https://arzamas.academy/">https://arzamas.academy/</a>
40	Подготовка к контрольному сочинению по литературе первой половины XX века	1				<a href="https://arzamas.academy/">https://arzamas.academy/</a>
41	Контрольное сочинению по литературе первой половины XX века	1	1			<a href="https://arzamas.academy/">https://arzamas.academy/</a>
42	Страницы жизни и творчества Н.А.Островского. История создания, идейно-	1				<a href="https://arzamas.academy/">https://arzamas.academy/</a>

	художественное своеобразие романа «Как закалялась сталь»					
43	Образ Павки Корчагина как символ мужества, героизма и силы духа	1				<a href="https://arzamas.academy/">https://arzamas.academy/</a>
44	Основные этапы жизни и творчества М.А.Шолохова. История создания шолоховского эпоса. Особенности жанра.	1				<a href="https://arzamas.academy/">https://arzamas.academy/</a>
45	Роман-эпопея «Тихий Дон». Система образов. Тема семьи. Нравственные ценности казачества.	1				<a href="https://arzamas.academy/">https://arzamas.academy/</a>
46	Роман-эпопея «Тихий Дон». Трагедия целого народа и судьба одного человека. Проблема гуманизма в эпопее.	1				<a href="https://arzamas.academy/">https://arzamas.academy/</a>
47	Женские судьбы в романе «Тихий Дон».	1				<a href="https://arzamas.academy/">https://arzamas.academy/</a>

	Роль пейзажа в произведении. Традиции Л. Н. Толстого в прозе М. А. Шолохова.					
48	Развитие речи. Анализ эпизода романа-эпопеи М.Шолохова «Тихий Дон».	1				<a href="https://arzamas.academy/">https://arzamas.academy/</a>
49	Основные этапы жизни и творчества М.А.Булгакова. История создания произведения «Мастер и Маргарита».	1				<a href="https://arzamas.academy/">https://arzamas.academy/</a>
50	Своеобразие жанра и композиции. Многомерность исторического пространства в романе «Мастер и Маргарита». Система образов.	1				<a href="https://arzamas.academy/">https://arzamas.academy/</a>
51	Проблема выбора нравственной и гражданской позиции в	1				<a href="https://arzamas.academy/">https://arzamas.academy/</a>

	романе «Мастер и Маргарита».					
52	Эпическая широта изображенной панорамы и лиризм размышлений повествователя. Смысл финала романа «Мастер и Маргарита».	1				<a href="https://arzamas.academy/">https://arzamas.academy/</a>
53	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению на литературную тему по творчеству М.А.Шолохова и М.А.Булгакова (по выбору).	1				<a href="https://arzamas.academy/">https://arzamas.academy/</a>
54	Картины жизни и творчества А.Платонова. Утопические идеи произведений писателя. Особый тип платоновского героя.	1				<a href="https://arzamas.academy/">https://arzamas.academy/</a>
55	Высокий пафос и	1				<a href="https://arzamas.academy/">https://arzamas.academy/</a>

	<p>острая сатира произведений Платонова. «Возвращение». Самобытность языка и стиля писателя.</p>					
56	<p>Страницы жизни и творчества А.Т.Твардовского. Тематика и проблематика произведений автора (не менее трёх по выбору)</p>	1				<a href="https://arzamas.academy/">https://arzamas.academy/</a>
57	<p>Поэт и время. Основные мотивы лирики Твардовского. Тема Великой Отечественной войны «Памяти матери» («В краю, куда их вывезли гуртом...»), «Я знаю, никакой моей вины...».</p>	1				<a href="https://arzamas.academy/">https://arzamas.academy/</a>
58	<p>Тема памяти. Доверительность и</p>	1				<a href="https://arzamas.academy/">https://arzamas.academy/</a>

	исповедальность лирической интонации Твардовского. «Дробится рваный цоколь монумента...».					
59	Тема Великой Отечественной войны в прозе (обзор). Человек на войне. Ю.В.Бондарев «Горячий снег».	1				<a href="https://arzamas.academy/">https://arzamas.academy/</a>
60	Историческая правда художественных произведений о Великой Отечественной войне. Своеобразие «лейтенантской» прозы. В.В.Быков «Сотников».	1				<a href="https://arzamas.academy/">https://arzamas.academy/</a>
61	Героизм и мужество защитников Отечества. Традиции реалистической прозы о войне в русской	1				<a href="https://arzamas.academy/">https://arzamas.academy/</a>

	литературе. Б.Л.Васильев «Завтра была война».					
62	Страницы жизни и творчества А.А.Фадеева. История создания романа «Молодая гвардия». Жизненная правда и художественный вымысел	1				<a href="https://arzamas.academy/">https://arzamas.academy/</a>
63	Система образов в романе «Молодая гвардия». Героизм и мужество молодогвардейцев	1				<a href="https://arzamas.academy/">https://arzamas.academy/</a>
64	В.О.Богомолов "В августе сорок четвертого". Мужество и героизм защитников Родины	1				<a href="https://arzamas.academy/">https://arzamas.academy/</a>
65	Страницы жизни и творчества поэта Ю. В. Друниной. Проблема исторической памяти в	1				<a href="https://arzamas.academy/">https://arzamas.academy/</a>



	лирических произведениях о Великой Отечественной войне.					
66	Патриотический пафос поэзии о Великой Отечественной войне и ее художественное своеобразие Стихотворения К. М. Симонова.	1				<a href="https://arzamas.academy/">https://arzamas.academy/</a>
67	Развитие речи. Анализ лирического произведения о Великой Отечественной войне (по выбору)	1				<a href="https://arzamas.academy/">https://arzamas.academy/</a>
68	Тема Великой Отечественной войны в драматургии. Художественное своеобразие и сценическое воплощение драматических	1				<a href="https://arzamas.academy/">https://arzamas.academy/</a>

	произведений. Пьеса В.С.Розова «Вечно живые».					
69	Внеклассное чтение. «Страницы, опаленные войной» по произведениям о Великой Отечественной войне	1				<a href="https://arzamas.academy/">https://arzamas.academy/</a>
70	Подготовка к контрольному сочинению по произведениям о Великой Отечественной войне	1				<a href="https://arzamas.academy/">https://arzamas.academy/</a>
71	Контрольное сочинение по произведениям о Великой Отечественной войне	1	1			<a href="https://arzamas.academy/">https://arzamas.academy/</a>
72	Основные этапы и жизни и творчества Б.Л.Пастернака. Тематика и проблематика лирики	1				<a href="https://arzamas.academy/">https://arzamas.academy/</a>

	поэта					
73	Тема поэта и поэзии. Любовная лирика Б.Л.Пастернака	1				<a href="https://arzamas.academy/">https://arzamas.academy/</a>
74	Тема человека и природы. Философская глубина лирики Пастернака	1				<a href="https://arzamas.academy/">https://arzamas.academy/</a>
75	Основные этапы жизни и творчества А.И.Солженицына. Автобиографизм прозы писателя. Своеобразие раскрытия «лагерной» темы. Рассказ Солженицына «Один день Ивана Денисовича», творческая судьба произведения.	1				<a href="https://arzamas.academy/">https://arzamas.academy/</a>
76	Человек и история страны в контексте трагической эпохи в книге писателя «Архипелаг ГУЛАГ»	1				<a href="https://arzamas.academy/">https://arzamas.academy/</a>

77	Презентация проекта по литературе второй половины XX века	1				<a href="https://arzamas.academy/">https://arzamas.academy/</a>
78	Страницы жизни и творчества В.М.Шукшина. Своеобразие прозы писателя «Срезал», «Обида».	1				<a href="https://arzamas.academy/">https://arzamas.academy/</a>
79	Нравственные искания героев рассказов В.М.Шукшина. Своеобразие «чудаковатых» персонажей.	1				<a href="https://arzamas.academy/">https://arzamas.academy/</a>
80	Страницы жизни и творчества В. Г.Распутина. Изображение патриархальной русской деревни	1				<a href="https://arzamas.academy/">https://arzamas.academy/</a>
81	Тема памяти и преемственности поколений. Взаимосвязь	1				<a href="https://arzamas.academy/">https://arzamas.academy/</a>

	<p>нравственных и экологических проблем в произведении В. Г.Распутина «Прощание с Матёрой».</p>					
82	<p>Страницы жизни и творчества Н.М.Рубцова. Тема Родины в лирике поэта «Звезда полей», «Тихая моя родина!..».</p>	1				<a href="https://arzamas.academy/">https://arzamas.academy/</a>
83	<p>Задумчивость и музыкальность поэтического слова Рубцова. «Привет, Россия...».</p>	1				<a href="https://arzamas.academy/">https://arzamas.academy/</a>
84	<p>Основные этапы жизни и творчества И.А.Бродского. Основные темы лирических произведений поэта (не менее трёх по выбору, «Осенний крик</p>	1				<a href="https://arzamas.academy/">https://arzamas.academy/</a>

	ястреба», «Стансы» («Ни страны, ни погоста...»), «Я входил вместо дикого зверя в клетку...».					
85	Тема памяти. Философские мотивы в лирике Бродского.	1				<a href="https://arzamas.academy/">https://arzamas.academy/</a>
86	Своеобразие поэтического мышления и языка поэта Бродского	1				<a href="https://arzamas.academy/">https://arzamas.academy/</a>
87	Развитие речи. Анализ лирического произведения второй половины XX века	1				<a href="https://arzamas.academy/">https://arzamas.academy/</a>
88	Проза второй половины XX – начала XXI века. Страницы жизни и творчества писателя. «Деревенская» проза. Ф.А. Абрамов («Братья и сёстры» (фрагменты из романа).	1				<a href="https://arzamas.academy/">https://arzamas.academy/</a>

89	Нравственные искания героев в прозе второй половины XX – начале XXI века. В.Т. Шаламов («Колымские рассказы» «Одиночный замер», «Инжектор», «За письмом».	1				<a href="https://arzamas.academy/">https://arzamas.academy/</a>
90	Разнообразие повествовательных форм в изображении жизни современного общества. А.Н. и Б.Н. Стругацкие (повесть «Пикник на обочине».	1				<a href="https://arzamas.academy/">https://arzamas.academy/</a>
91	Поэзия второй половины XX — начала XXI века. Страницы жизни и творчества поэта В. С. Высоцкого, Е. А. Евтушенко. Тематика и проблематика лирики поэта	1				<a href="https://arzamas.academy/">https://arzamas.academy/</a>
92	Художественные	1				<a href="https://arzamas.academy/">https://arzamas.academy/</a>

	приемы и особенности поэтического языка автора В. С. Высоцкого, Е. А. Евтушенко.					
93	Особенности драматургии второй половины XX - начала XXI веков. Основные темы и проблемы. А.В.Вампилов «Старший сын».	1				<a href="https://arzamas.academy/">https://arzamas.academy/</a>
94	Литература народов России: страницы жизни и творчества писателя. Рассказ Ю. Рытхэу «Хранитель огня».	1				<a href="https://arzamas.academy/">https://arzamas.academy/</a>
95	Литература народов России: страницы жизни и творчества поэта. <u>М. Джалиль</u> . Лирический герой в современном мире	1				<a href="https://arzamas.academy/">https://arzamas.academy/</a>
96	Разнообразие тем и	1				<a href="https://arzamas.academy/">https://arzamas.academy/</a>



	<p>проблем в зарубежной прозе XX века. Страницы жизни и творчества писателя Э. М. Ремарк «Три товарища». Творческая история произведения.</p>					
97	<p>Проблематика и сюжет произведения Э. М. Ремарк «Три товарища». Специфика жанра и композиции. Система образов.</p>	1				<a href="https://arzamas.academy/">https://arzamas.academy/</a>
98	<p>Промежуточная аттестация. Итоговая контрольная работа.</p>	1	1			<a href="https://arzamas.academy/">https://arzamas.academy/</a>
99	<p>Художественное своеобразие произведений зарубежной прозы XX века. Историко-культурная значимость. Общий обзор европейской поэзии XX века. Основные</p>	1				<a href="https://arzamas.academy/">https://arzamas.academy/</a>

	<p>направления. Проблемы самопознания, нравственного выбора. Стихотворения Г. Аполлинера.</p>					
100	<p>Общий обзор зарубежной драматургии XX века. Своеобразие конфликта в пьесе. Парадоксы жизни и человеческих судеб в мире условностей и мнимых ценностей. М. Метерлинк «Синяя птица».</p>	1				<a href="https://arzamas.academy/">https://arzamas.academy/</a>
101	<p>Урок внеклассного чтения по зарубежной литературе XX века</p>	1				<a href="https://arzamas.academy/">https://arzamas.academy/</a>
102	<p>Презентация проекта по литературе второй половины XX - начала XXI веков</p>	1				<a href="https://arzamas.academy/">https://arzamas.academy/</a>

ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ	102	3	0	
--	-----	---	---	--



## **2. Формы учета рабочей программы воспитания.**

- Установление доверительных отношений между педагогом и обучающимися, способствующих позитивному восприятию обучающимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности;
- Побуждение обучающихся соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими и сверстниками, принципы учебной дисциплины и самоорганизации;
- Привлечение внимания обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания обучающимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения;
- Использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию обучающимся примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе;
- Проектирование ситуаций и событий, развивающих эмоционально-ценностную сферу ребенка;
- Развитие у обучающихся познавательной активности, самостоятельности, инициативы, творческих способностей, формирование гражданской позиции, способности к труду и жизни в условиях современного мира, формирование у обучающихся культуры здорового и безопасного образа жизни;
- Общение с детьми, признание их достоинства, понимание и принятия их;
- Моделирование ситуаций для выбора поступка обучающимися;
- Организация для обучающихся ситуаций контроля и оценки, самооценки;
- Включение в «дела»;
- Включение системы поощрения учебной/социальной успешности и проявления активной жизненной позиции обучающихся;
- Организация форм индивидуальной и групповой работы;
- Опора на ценностные ориентиры обучающихся;
- Решение нетипичных задач по формированию функциональной грамотности;
- Организация работы обучающихся на уроке с социально значимой информацией, ее обсуждение, высказывание своего мнения по ее поводу, выработка своего к ней отношения
- Включение в урок игровых процедур, поддерживающих мотивацию детей к формированию функциональной грамотности: поиску и освоению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в коммуникации, установлению доброжелательного взаимодействия для кооперации в игре;

— Организация индивидуальных и групповых проектов для формирования проектной культуры как глобальной компетенции в составе функциональной грамотности – самостоятельное креативное решение проблем и жизненно-практических задач, генерирование и оформление собственных идей, уважение чужих идей, опыт публичного выступления и коммуникации с оппонентами, аргументирования и креативного отстаивания своей точки зрения.

### 3.Оценочные материалы.

10 класс.

#### Стартовая диагностика

#### 1 вариант

##### 1. Определите литературное направление.

Литературное направление, сложившееся в европейской культуре в XVII веке (XVII–вторая половина XVIII века). Название направления берёт начало от латинского слова «образцовый». Основа этого направления – культ разума, обобщённые образы, лишённые индивидуальных особенностей. ... как направление искусства в полной мере развился во Франции XVII века, когда наблюдался расцвет абсолютной монархии.

А. Классицизм

Б. Сентиментализм

В. Романтизм

##### 2. Соотнесите литературные направления и жанры литературных произведений

1. Классицизм	А. Ода, трагедия, басня, сатира
2. Реализм	Б. Роман, рассказ, повесть
3. Романтизм	В. Стихотворение, поэма, баллада

1 \_\_\_\_\_ 2 \_\_\_\_\_ 3 \_\_\_\_\_

##### 3. Соотнесите авторов и названия произведений

1. Н.М. Карамзин	А. «Бедная Лиза»
2. М.Ю. Лермонтов	Б. «Евгений Онегин»
3. А.С. Пушкин	В. «Герой нашего времени»
4. Н.В. Гоголь	Г. «Мертвые души»

1 \_\_\_\_\_ 2 \_\_\_\_\_ 3 \_\_\_\_\_ 4 \_\_\_\_\_

##### 4. Соотнесите названия произведений с жанрами

1. «Бедная Лиза»	А. Психологический роман
2. «Евгений Онегин»	Б. Роман в стихах
3. «Герой нашего времени»	В. Сентиментальная повесть
4. «Мертвые души»	Г. Поэма

1 \_\_\_\_\_ 2 \_\_\_\_\_ 3 \_\_\_\_\_ 4 \_\_\_\_\_

**5. Укажите верный вариант ответа. Узнайте героя по предложенной характеристике.**

*Он хорошо образованный, воспитанный человек. Обладает чувством прекрасного, достойно ведёт себя в обществе, может контролировать свои эмоции. Любопытный, хладнокровный, храбрый, расчётливый, наблюдательный. Не верит в дружбу. Живёт не сердцем, а головой. Называет себя нравственным калекой. Равнодушен к чувствам других людей.*

А. Павел Иванович Чичиков

Б. Евгений Онегин

В. Григорий Александрович Печорин

**6. Кого из русских писателей считают родоначальником сентиментализма в России?**

А. М.В. Ломоносова    Б. Н.М. Карамзина    В. А.С. Пушкина    Г. Ф.М. Достоевского

**7. Сопоставьте литературные понятия:**

1. Эпилог	А. Момент наибольшего напряжения в развитии действия художественного произведения
2. Экспозиция	Б. Начало конфликта, события, с которого начинается действие в художественном произведении, влекущее за собой все последующие события
3. Развязка	В. Вводная часть произведения, изображающая обстановку, условия возникновения конфликта, расстановку действующих лиц и формирование их характера
4. Завязка	Г. Разрешение конфликта в литературном произведении, заключительная сцена
5. Кульминация	Д. Заключительная часть произведения, сообщающая о судьбе действующих лиц после изображенных событий

**8. Назовите главную тему произведения «Герой нашего времени»?**

А. Неразделённая любовь

Б. Душевные противоречия главного героя

- В. Предательство главной героини
- Г. Традиции Кавказа

**9. В чём заключается особенность композиции произведения «Герой нашего времени»?**

- А. Композиция состоит из нескольких повестей, события которых не соблюдены в хронологической последовательности.
- Б. В композиции произведения нет кульминационного момента.
- В. Экспозиция растянута на несколько глав.
- Г. Композиция полностью не соответствует общепринятому строению.

**10. Из какого произведения литературы XIII века взято следующее выражение: «Счастливые часы не наблюдают»?**

- А. «Слово о полку Игореве...»
- В. «Бедная Лиза»
- В. «Горе от ума»
- Г. «Евгений Онегин»

**11. Назовите средство художественной выразительности в следующих строках.**

Чародейкою Зимою

Чародейкою Зимою

Околдован, лес стоит –

И под **снежной** бахромою,

Неподвижною, немою,

**Чудной** жизнью он блестит.

- А. Метафора
- Б. Сравнение
- В. Эпитет
- Г. Антитеза

**12. Определите, какому термину принадлежит данное определение:** процесс количественного или качественного сопоставления разных свойств (сходств, отличий, преимуществ и недостатков) двух (и более) объектов, выяснение, какой из двух (и более) объектов лучше в целом («интегральное сопоставление»), утверждение, что данные объекты равны или подобны, приравнивание, уподобление.

- А. Метафора
- Б. Сравнение
- В. Эпитет
- Г. Антитеза

**Стартовая диагностика**

**2 вариант**

**1. Определите литературное направление.**

Литературное направление, появившееся в конце XVIII – начале XIX века сначала в Западной Европе, потом в России. Характерные черты этого направления: неприятие действительности, стремление к идеальному миру; принцип романтического двоемирия: противопоставления мира реального (обыденного) и мира идеального.

- А. Классицизм
- Б. Сентиментализм
- В. Романтизм



**2. Соотнесите литературные направления и жанры литературных произведений**

1. Классицизм	А. Ода, трагедия, басня, сатира
2. Сентиментализм	Б. Новелла, повесть, роман
3. Романтизм	В. Элегия, письма, мемуары

1 \_\_\_\_\_ 2 \_\_\_\_\_ 3 \_\_\_\_\_

**3. Соотнесите авторов и названия произведений**

1. Н.М. Карамзин	А. «Бедная Лиза»
2. Н.В. Гоголь	Б. «Горе от ума»
3. А.С. Грибоедов	В. «Герой нашего времени»
4. М.Ю. Лермонтов	Г. «Мертвые души»

1 \_\_\_\_\_ 2 \_\_\_\_\_ 3 \_\_\_\_\_ 4 \_\_\_\_\_

**4. Соотнесите названия произведений с жанрами**

1. «Бедная Лиза»	А. Психологический роман
2. «Горе от ума»	Б. Поэма
3. «Герой нашего времени»	В. Сентиментальная повесть
4. «Мертвые души»	Г. Комедия

1 \_\_\_\_\_ 2 \_\_\_\_\_ 3 \_\_\_\_\_ 4 \_\_\_\_\_

**5. Укажите верный вариант ответа. Узнайте героя по предложенной характеристике.**

*Занимал пост коллежского советника, хоть и происходил не из знатной, бедной семьи. Он был воспитанным, находчивым, умным, настойчивым, продуманным, аккуратным, расчетливым, с хорошими манерами, умел располагать к себе людей ... - целеустремленный человек, добивается своего, сумел даже приумножить полученную сумму.*

- А. Павел Иванович Чичиков
- Б. Евгений Онегин
- В. Григорий Александрович Печорин

**6. Кого из русских писателей считают родоначальником классицизма в России?**

- А. М.В. Ломоносова
- Б. Н.М. Карамзина
- В. А.С. Пушкина
- Г. Антиох Кантемира

**7. Сопоставьте литературные понятия:**

1. Эпилог	А. Момент наибольшего напряжения в развитии действия художественного произведения
-----------	---

2. Экспозиция	Б. Начало конфликта, события, с которого начинается действие в художественном произведении, влекущее за собой все последующие события
3. Развязка	В. Вводная часть произведения, изображающая обстановку, условия возникновения конфликта, расстановку действующих лиц и формирование их характера
4. Завязка	Г. Разрешение конфликта в литературном произведении, заключительная сцена
5. Кульминация	Д. Заключительная часть произведения, сообщающая о судьбе действующих лиц после изображенных событий

**8. Назовите главную тему произведения «Евгений Онегин»?**

- А. Неразделённая любовь
- Б. Социальное неравенство
- В. Предательство и измена
- Г. Русские традиции

**9. Для какой цели автором нарушается хронологическая последовательность глав «Героя нашего времени»?**

- А. Чтобы разнообразить повествование
- Б. Чтобы выявить в главном герое суть его характера, не зависящую от времени
- В. Чтобы показать развитие героя, его эволюцию
- Г. Всё вышеперечисленное

**10. Какое название среди литературных критиков получило произведение «Евгений Онегин»:**

- А. Сборник русского фольклора
- Б. Энциклопедия русской жизни
- В. Луч света в темном царстве

**11. Назовите средство художественной выразительности в следующих строках.  
Славная осень! Здоровый, ядрёный**

Воздух усталые силы бодрит;  
Лёд неокрепший на речке студёной  
Словно как тающий сахар лежит;

- А. Метафора
- Б. Сравнение
- В. Эпитет
- Г. Антитеза

**12. Определите, какому термину принадлежит данное определение:** слово или выражение, употребляемое в переносном значении, в основе которого лежит сравнение предмета или явления с каким-либо другим на основании их общего признака.

А. Метафора Б. Сравнение В. Эпитет Г. Антитеза

**Ключи:**

<b>1 вариант</b>	<b>2 вариант</b>
1. А	1. В
2. 1А, 2Б, 3В	2. 1А, 2В, 3Б
3. 1А, 2В, 3Б, 4Г	3. 1А, 2Г, 3Б, 4В
4. 1В, 2Б, 3А, 4Г	4. 1В, 2Г, 3А, 4Б
5. В	5. А
6. Б	6. Г
7. 1Д, 2В, 3Г, 4Б, 5А	7. 1Д, 2В, 3Г, 4Б, 5А
8. Б	8. А
9. А	9. Б
10.В	10.Б
11.В	11.В
12.Б	12.А

### **Итоговая контрольная работа.**

#### **Часть 1**

**I. Выполните задания на соответствие:**

**1.**

<b>Автор</b>	<b>Произведение</b>	<b>Герой</b>	<b>Жанр произведения</b>
1. Н.В. Гоголь	А) «Гроза»	А) Ермил Гирин	А) Эпопея
2.И.С.Тургенев	Б) «Обломов»	Б) Кулигин	Б) Роман
3.Л.Н. Толстой	В) «Портрет»	В) Разумихин	В) Повесть
4. Ф. М. Достоевский	Г) «Война и мир»	Г) Чартков	Г) Драма
5. Н.А. Некрасов	Д) «Отцы и дети»	Д) Анна Одинцова	Д) Рассказ
6. И.А.Гончаров	Е) «Преступление и наказание»	Е) Штольц	Е) Трагедия
7. Н.А.Островский	Ж) «Кому на Руси жить хорошо»	Ж) Тимохин	Ж) Элегия

<b>1</b>			
<b>2</b>			

3			
4			
5			
6			
7			

2.

Поэт	Произведение
1. А.С.Пушкин	А) «Смерть поэта»
2. Ф.И.Тютчев	Б) «Я пришел к тебе с приветом...»
3. А.А. Фет	В) «Вчерашний день, часу в шестом...»
4. Н.А.Некрасов	Г) «Я помню чудное мгновение...»
5. М.Ю.Лермонтов	Д) «О, как убийственно мы любим...»

1	
2	
3	
4	
5	

## II. Выполните тестовые задания:

1. Какой тип героя изображал И.С. Тургенев в романе «Отцы и дети»?

А) Лишний человек    Б) Рефлектирующая личность    В) Нигилист    Г) Разумный эгоист

2. Кто из героев романа И.А. Гончарова «Обломов» обладает «хрустальной, прозрачной душой»?

А) Захар    Б) Штольц    В) Ольга Ильинская    Г) Обломов

3. Кому посвящено стихотворение Ф.И. Тютчева «Весь день она лежала в забыты...»?

А) Елене Денисьевой    Б) Амалии Крюденер    В) Элеоноре Тютчевой    Г) Анне Керн

4. Кто из персонажей пьесы А.Н. Островского «Гроза» утверждал: «А по моему: делай, что хочешь, только бы шито да крыто было»?

А) Кабанов    Б) Борис    В) Кудряш    Г) Варвара

5. Что такое «обломовщина»?

А) Практицизм в отношении к жизни    Б) Апатия и инертность    В) Стяжательство и накопительство    Г) Бессмысленное прожектерство

6. Какая деталь в портрете Базарова, героя романа Тургенева «Отцы и дети», выявляет род его деятельности?

А) Высокий рост    Б) Крупные выпуклости просторного черепа    В) Обнажённая красная рука    Г) Улыбка, выражающая самоуверенность и ум

7. Какая тема не исследуется в творчестве Ф.И. Тютчева?

А) Природа и человек    Б) Назначение поэта и поэзии    В) Любовь    Г) Революционное преобразование действительности

8. Кому из персонажей поэмы Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо?»

«...судьба готовила путь славный, имя громкое народного заступника, чахотку и Сибирь?»

А) Савелию Б) Грише Добросклонову В) Якиму Нагому Г) Ермиле Гирину

9. Какой христианский образ является лейтмотивом романа Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание»?

А) Образ блудницы Б) Образ воскресения Лазаря В) Образ Голгофы Г) Образ креста

10. С какого момента начинается наказание Раскольникова?

А) до убийства Б) после убийства В) на каторге

11. Характерными чертами высшего общества Л.Н. Толстой считал (найдите лишнее)

А) эгоистичность, карьеризм, корыстолюбие В) интриганство, светское злоязычие  
Б) патриотизм, боль за судьбу Родины Г) паразитизм и праздность.

12. Что было основной причиной стремления князя Андрея поехать на войну в 1805 году?

А) приобрести опыт боевых действий В) найти свой «Тулон» и прославиться  
Б) оставить наскучивший высший свет Г) продвигнуться по службе.

## Часть 2

При выполнении этих заданий запишите ваш ответ рядом с номером задания.

1. Кого Н. А. Добролюбов назвал «лучом света в тёмном царстве»?

2. Напишите преобладающее в прозе литературное направление второй половины 19 века.

3. Напишите название теории середины XIX века, представители которой утверждали независимость художественного творчества от общества (его сторонником был А.А.Фет).

4. Напишите название эпизода, после которого князь Андрей понимает, что жизнь не кончена и что надо жить не для себя, а для других.

5. Какое художественное средство использовал А.А. Фет в приведённом отрывке:

Лес проснулся,  
Весь проснулся, веткой каждой,  
Каждой птицей встрепенулся...

## Часть 3

Дайте развернутый ответ на вопрос на один из вопросов по выбору

- 1) Какие принципы Базарова не выдерживают спора с жизнью?
- 2) В чём противоречие теории Раскольникова?

---

---

---

ОтвЕты:

Вариант 1.

Часть 1.

- I. 1. (За соответствие в строке  
всех ответов – по 1 баллу.  
Итого – 7 баллов)

1	б	а	г
2	д	д	б
3	г	ж	в
4	е	в	б
5	ж	б	в
6	а	е	б
7	в	г	а

2. (по 1 баллу за соответствие в каждой  
строке. Итого – 5 б.)

1	Г
2	А
3	Б
4	В
5	Д

- II. 1 – Г  
2 – в  
3 – а  
4 – Г  
5 – б  
6 – в  
7 – Г  
8 – б  
9 – б  
10 – а  
11 – б  
12 – в

(По одному баллу за ответ. Итого – 12  
б.)

Часть 2.

1. Реализм.
2. Чистое искусство.
3. Катерина.
4. «Небо Аустерлица».
5. Олицетворение.

(По одному баллу за ответ. Итого – 5  
баллов)

Вариант 2.

Часть 1.

- III. 1. (За соответствие в строке  
всех ответов – по 1 баллу.  
Итого – 7 баллов)

1	в	г	в
2	д	д	б
3	г	ж	а
4	е	в	б
5	ж	а	а
6	б	е	б
7	а	б	г

2. (по 1 баллу за соответствие в каждой  
строке. Итого – 5 б.)

1	Г
2	д
3	Б
4	В
5	а

- II. 1 – в  
2 – Г  
3 – а  
4 – Г

5 – б

6 – в

7 – г

8 – б

9 – б

10 – а

11 – б

12 – в

(По одному баллу за ответ. Итого – 12 б.)

**Часть 2.**

1. Катерина.

2. Реализм.

3. Чистое искусство.

4. «Ночь в Отрадном».

5. Олицетворение.

(По одному баллу за ответ. Итого – 5 баллов)

### **Часть 3.**

(До 6 баллов)

Итого макс. за работу – 35 баллов.

На «5» - 35-30 б. (при обязательном выполнении последнего задания).

«4» - 24 – 29 б.

«3» - 23 – 18 б.

«2» - 17 и менее.

## **Итоговая контрольная работа по литературе**

### **11 класс**

#### **Часть 1 (тестовая)**

Выберите один вариант ответа

1. Человеческий порок, который назван в романе «Мастер и Маргарита» М.А.Булгакова самым тяжким

А) скупость; Б) трусость; В) жестокость.

2. Поэма «Двенадцать» начинается строчками «Чёрный вечер/Белый снег». Какой приём использует автор?

А) параллелизм; Б) сравнение; В) антитеза; Г) гиперболы.

3. Какая тема является сюжетобразующей в поэме С.Есенина «Анна Снегина»?

А) тема революции; Б) тема юношеской любви; В) тема преобразований в деревне;

Г) тема крестьянского быта в послереволюционное время.

4. Какой художественной деталью завершается повесть Куприна «Олеся»?

А) письмо к возлюбленному;

Б) букет полевых цветов;

В) косынка Олеси;

Г) нитка красных бус.



5. Кому из героев А.Куприна принадлежат следующие слова: «Любовь должна быть трагедией. Величайшей тайной в мире»?

- А) князь Шеин;
- Б) чиновник Желтков;
- В) генерал Аносов;
- Г) княгиня Шеина.

6. Какому герою пьесы «На дне» принадлежит фраза: «Человек – это звучит гордо!»?

- А) Сатину;
- Б) Луке;
- В) Актёру;
- Г) Клещу.

## Часть 2

Ответом к заданиям 1—13 является слово или словосочетание

1. Укажите жанр, к которому относится произведение М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита».

2. Как называется значимая подробность, являющаяся средством выражения авторского отношения к изображаемому (например, семечки, которые грызет Наташа, слушая Настину историю (пьеса «На дне» М. Горького))?

3. Развитие действия в пьесе «На дне» сопровождается авторскими комментариями. Укажите термин, который используют для обозначения авторских комментариев в драматическом произведении.

Актер (останавливается, не затворяя двери, на пороге и, придерживаясь руками за косяки, кричит). Старик, эй! Ты где?

4. Герои пьесы «На дне» пребывают в состоянии вражды с миром и нередко друг с другом. Как называется резкое столкновение героев, обстоятельств в художественном произведении?

5. Как называется намеренное нарушение привычного порядка слов в предложениях («Тихо льётся с кленов листьев медь...», «Со снопом волос твоих овсяных / Отоснилась ты мне навсегда...»)?

6. Слова Воланда «Никогда и ничего не просите! Сами предложат и сами все дадут!» стали крылатыми. Как называется оригинальная авторская мысль, облеченная в краткую, запоминающуюся форму, ставшая крылатой?

7. Герои общаются между собой, обмениваясь репликами. Как называется данный вид речи?

8. Обращаясь к клёну, «приморозившему ногу», лирический герой С. Есенина стихотворения «очеловечивает» его. Как называется этот приём в литературе?

Клён ты мой опавший, клён заледенелый,

Что стоишь, нагнувшись, под метелью белой

9. Как называется средство художественной изобразительности, основанное на принципе переноса свойств одних предметов или явлений на другие («Покатились глаза собачьи / Золотыми звездами в снег»)?

10. Как называется созвучие концов стихотворных строк (храмы — Дамы; обряд — лампад и т. п.)?

11. Каким термином обозначается одинаковое начало смежных строк в лирическом произведении («Оставь свой край глухой и грешный, / Оставь Россию навсегда»)?

12. Как называется яркое определение, придающее выражению образность и эмоциональность («веселая пена», «высокая пена», «бренная пена»; «их памяти святой»; «на земле угрюмой»)?

13. Как называется поэтический приём сопоставления двух предметов или явлений с целью более яркого, образного раскрытия свойств одного из них («словно девушка, вспыхнув, орешина засияла», «золотой, как огонь»)?

14. Соотнесите название произведения и автора:

Название произведения	Автор
А. «Шаганэ»	1. И.А. Бунин
Б. «Олеся»	2. Максим Горький
В. «Мастер и Маргарита»	3. А.А. Блок
Г. «Господин из Сан-Франциско»	4. А.А. Булгаков
Д. «На дне»	5. А.И. Куприн
	6. С.А. Есенин

15. Соотнесите героев и название произведения:

Герои	Названия произведений
А. Олеся, Мануйлиха, Иван Тимофеевич	1. «Двенадцать» Блок А.А.
Б. Красноармейцы, Катька, Ванька, Иисус Христос	2. «Дочь Бухары» Л. Улицкая

В.Милочка,Бухара	3.«Олеся» Куприн А.И.
Г.Воланд, Маргарита	4.«Мастер и Маргарита» М.Булгаков

- 16.В каких произведениях, изученных в 11 классе, поднимаются проблемы добра и зла (не менее 3-х произведений: название и автор)
- 17.В каких произведениях , изученных в 11 классе, поднимаются проблемы взаимоотношения человека и природы (не менее 3-х произведений: название и автор)
- 18.Какое произведение, изученное в 11 классе, произвело неизгладимое впечатление и почему, не менее пяти аргументов.

### Ключ

#### ЧАСТЬ 1

Б

В

Б

Г

В

А

#### ЧАСТЬ 2

роман

художественная деталь

ремарка

конфликт

Мастер

инверсия

афоризм

диалог

олицетворение

метафора

рифма

анафора

эпитет

пословица

сравнение

А – 4

Б – 1

В – 3

**Правильные ответы оцениваются следующим образом:**

**Часть 1**

За каждый правильный ответ – 1 б. (max.- 6 б.)

**Часть 2**

Задания № 1 – 16 – за каждый правильный ответ – 1 б. (max.- 16 б.)

**Максимальное количество баллов: 22 б.**

**Шкала оценивания**

Отметка	«2»	«3»	«4»	«5»
Уровень	низкий	базовый	повышенный	высокий
Процент	0- 39	40-69	70-89	90-100

выполнения работы (%)				
Баллы (диапазон набираемых учащимся баллов в рамках конкретной работы)	0 - 8	9 - 15	16 - 19	20 - 22



